



Oriente



Órgano Informativo del Plantel Oriente
Séptima época • núm. 963 • 12 de octubre de 2020
www.cch-oriente.unam.mx

informa

Entrega de credenciales a los nuevos universitarios

3y4



Nombramientos de funcionarios 7

Adiós a Mario Molina, nuestro Nobel 8y9

Un viaje al mundo de Quino 10y11

DIRECTORIO



RECTOR

DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

SECRETARIO GENERAL

DR. LEONARDO LOMELI VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL

MTRA. SILVIA VELASCO RUIZ



DIRECTOR

LIC. VÍCTOR EFRÁIN PERALTA TERRAZAS

SECRETARIO GENERAL

BIÓL. MARCO ANTONIO BAUTISTA ACEVEDO

SECRETARIA ACADÉMICA

MTRA. GLORIA CAPORAL CAMPOS

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

ING. MARIO GUILLERMO ESTRADA HERNÁNDEZ

SECRETARIO DOCENTE

I.Q. ADOLFO PORTILLA GONZÁLEZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

LIC. NORMA CERVANTES ARIAS

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

ING. HUMBERTO ZENDEJO SÁNCHEZ

SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN

BIÓL. HUGO JESÚS OLIVERA GARCÍA

SECRETARIO AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

PROF. MIGUEL LÓPEZ MONTOYA



JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

LIC. MARLEN VÁZQUEZ DEL MERCADO SOLÍS



Oriente Informa UNAM

DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

C. ROSENDO VARGAS TORRES

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142.

Correos electrónicos: ignacio.valle@cch.unam.mx
landerobo@hotmail.com

EDITORIAL

Espíritu universitario solidario

El trabajo académico para la formación completa de las y los estudiantes es requisito prioritario para el Colegio de Ciencias y Humanidades, pues a partir de eso se tendrán herramientas suficientes que ayuden a planear, organizar y evaluar el aprendizaje de la comunidad estudiantil.

A escasos días de iniciado el presente ciclo escolar, la planta docente ha dado muestra de su interés por impartir esos aprendizajes de calidad que, pese a las circunstancias de hoy en día, se han ajustado a las necesidades del estudiantado para que se logren concretizar los programas de trabajo de cada una de las asignaturas que integran el Plan de Estudios de nuestra institución.

La respuesta a la nueva dinámica del proceso de enseñanza aprendizaje, hasta estos momentos, ha dado resultados positivos para que tanto profes-

orado como alumnado cumplan con los requerimientos y las exigencias académicas de un modelo educativo que promueve la autonomía y la independencia para acceder al conocimiento y al saber.

Por ello, no debemos olvidar los esfuerzos institucionales para que, tanto planta docente como alumnas y alumnos, cuenten con el acceso a los recursos digitales que se requieren para la enseñanza y el aprendizaje en la modalidad a distancia o en línea.

Dichos recursos, sabemos, son indispensables en este proceso formativo, por lo cual vale la pena seguir apoyándose en ellos, para que sigamos con ese espíritu universitario solidario y dé respuesta al compromiso que tenemos con la Universidad Nacional y con la sociedad, como entidad educativa, cuyo principio es la formación académica e integral de los jóvenes mexicanos.



Enseñanza Aprendizaje

Entrega de credenciales a alumnos de reciente ingreso

Documento de identidad universitaria



La goya y el himno universitario; los colores azul y oro; su emblemático escudo, sus imponentes edificios, entre ellos la biblioteca central, el estadio Olímpico México 68, además de instalaciones de vanguardia, entre ellos el Museo de Ciencias y Artes, dan cuenta de la grandeza de la Universidad Nacional Autónoma de México como un principio de identidad para quienes integran esta casa de estudios.

Todos ellos, además de la credencial universitaria, son algunos rasgos que caracterizan a las y los estudiantes, especialmente a los alumnos de reciente ingreso quienes acudieron a recoger la semana pasada este documento de identidad, a las instalaciones de su nueva casa: el plantel Oriente.

Más de 3800 escolares de la generación 2021, asistieron desde el lunes 5 de octubre a este centro educativo, bajo estrictas medidas de seguridad sanitaria, a fin de prevenir algún riesgo a la salud de alumnas y alumnos, quienes al pisar “su nuevo territorio puma”, se identificaron con esa grandeza universitaria de la que ya forman parte desde el inicio del ciclo escolar, pero que se refrendó con la entrega de su credencial que los acredita como

integrantes del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Universidad Nacional.

Desde temprana hora, uno a uno llegó a las ventanillas para tramitar este documento, útil para distintos servicios académicos y trámites escolares que el estudiantado realizará en su transitar por este bachillerato universitario. Entre los servicios a los que se hacen merecedores está el uso del centro de cómputos, de las bibliotecas local y Central de la UNAM; para tramitar su credencial deportiva de admisión a distintas instalaciones, e ingreso a variados recintos universitarios, pero además porque con ella, en las y los jóvenes, perdurará ese número de cuenta que los convierte en universitarios de toda la vida.

Felices y contentas, las y los jóvenes, manifestaron su agrado de pisar “el territorio puma”, pese a la contingencia sanitaria, pues a decir de varios de ellos se abre un camino más en su formación, nuevos descubrimientos y nuevas ‘cosas’, para forjarse profesionalmente.

Alcanzar una carrera profesional, aprovechar los recursos, las instalacio-

nes, además de valorar el trabajo académico, fueron algunos de los deseos manifestados por los universitarios que ven en este recinto educativo, una manera de prepararse para el futuro, manifestó José González Cruz.

Estoy emocionada; mi deseo era ingresar a esta escuela, obtuve 105 aciertos y eso me motiva para aprender aún más. Mi deseo inmediato es representar al Colegio en eventos deportivos, pues una de mis aficiones es el atletismo en la especialidad de vallas y obstáculos, declaró Daniela Alcalán.

Ingresar a la UNAM me da una tranquilidad y una seguridad para superarme. Después de dos intentos por ser universitaria, hoy veo cristalizado ese propósito el cual aprovecharé al máximo para alcanzar la meta de una carrera profesional. La perseverancia y el trabajo serán esenciales para ser una arquitecta, dijo Diana Rita Estrada Rodríguez.

Estoy emocionado y me siento agraciado pues soy el primer integrante de la familia que ingresa a la



Documento...

3 ◀

Universidad Nacional, señaló Miguel Ángel Flores Díaz. Desde pequeño he escuchado que este plantel brinda las bases para ser una persona y un estudiante más responsable y comprometido con la formación académica. Eso motiva a poner el mayor esfuerzo para llegar a ser un buen profesionista.

Me siento orgullo de ser parte de la UNAM, la máxima casa de estudios, por lo que debo echarle más ganas al estudio, resaltó Alexis Díaz Rosas, quien dijo que fue motivado por familiares quienes también han sido cecechacheros. Ingreso a una escuela llena de libertad y espero aprovecharla positivamente, agregó.



Estoy feliz y orgullosa de pertenecer a una de las mejores universidades del país. Haber alcanzado un lugar aquí, me hace sentir más compro-

metida con mi formación académica. Superarme y alcanzar la meta de ser médico, es una aspiración, mencionó Jaqueline Díaz Velasco, oriunda de Lomas de San Sebastián, en el Estado de México.

Me siento agraciada de estar en una escuela universitaria, fue mi ilusión desde pequeña, aseguró Mayra Belém Cordero. En esta escuela están familiares y conocidos, por eso tengo referencias positivas, eso me da certeza para estudiar con ahínco y responsabilidad. Deseo hacer amigos, convivir, conocer gente nueva, y terminar mi bachillerato lo mejor posible, concluyó la alumna.

Finalmente, Elías Alejo Cedillo manifestó sentirse feliz de pertenecer a la UNAM, de la que espera obtener una formación de calidad para ingresar con buen promedio a una licenciatura. 📍

¿QUÉ ES EL GÉNERO?

Género se utiliza para referirse a las características (estereotipos) que social y culturalmente se consideran identificadas como “masculinas” y “femeninas”. Dichas características pueden abarcar desde las funciones que se le han asignado a uno u otro sexo (proveer vs. cuidar), las actitudes que se les imputan (racionalidad, fortaleza, asertividad vs. emotividad, solidaridad, paciencia), hasta las formas de vestir, caminar, hablar, pensar, sentir y relacionarse.

#IgualdadDeGéneroUNAM

Reunión con Jefes de Área Aprendizaje de calidad

Mejorar la calidad de la enseñanza a partir de los cursos ordinarios, pero además vincularla con la evaluación extraordinaria es un proceso que requiere de planeación y organización para que los resultados obtenidos por las y los estudiantes sean provechosos para su aprendizaje, consideró la maestra Gloria Caporal Campos, secretaria Académica del plantel Oriente, luego de sostener una reunión a distancia con los jefes y coordinadores de área de este centro educativo.

Durante esa reunión realizada el pasado 7 de octubre, se hizo un balance del inicio del semestre, en esta ocasión, en línea. Se tocaron varios aspectos como: exámenes extraordinarios, la atención y apoyo a alumnos y docentes

durante el desarrollo de los cursos, la difusión de los recursos didácticos tecnológicos; la organización y realización de actividades extracurriculares en línea, entre otros.

La profesora Gloria Caporal insistió con los responsables de las áreas académicas, en orientar a sus colegas para que utilicen los recursos digitales que ofrece la institución a fin de facilitarles la impartición de sus clases a distancia, destacando la riqueza con la que cuenta el Portal del Colegio y los micro-sitios que han sido habilitados para las y los estudiantes.

Asimismo, hizo recomendaciones para que todas las actividades académicas sean en línea. Por lo tanto, los docentes deben evitar solicitarles a los alumnos la compra de materiales, lo

cual implique que los jóvenes salgan de sus casas, pues puede ponerse en riesgo su integridad, por lo que sugirió la utilización de los materiales digitales, incluidos los que áreas académicas han compartido en la página oficial del plantel Oriente o en diversos sitios.

De igual forma, destacó que en caso de algún incidente con el alumnado, los profesores deben reportar esas incidencias con los responsables de cada área para darles seguimiento y apoyo para solucionarlo. De igual forma, se debe estar al pendiente de los mensajes de los jóvenes y darles alguna respuesta. También mencionó que se deben fomentar las actividades extracurriculares para apoyar los cursos ordinarios.

Finalmente, se acordó la comunicación permanente entre la Secretaría Académica y las áreas y coordinaciones por lo que se llevarán a cabo reuniones mensuales para analizar asuntos de índole académica que beneficie a las y los profesores y a las y los estudiantes. 📍

¿QUÉ ES LA IGUALDAD DE GÉNERO?

Es un derecho humano consagrado en diferentes leyes nacionales y tratados internacionales que consiste en la capacidad de acceder a oportunidades que tradicionalmente estaban reservadas a los hombres. Reconocer la igualdad de género mejora la calidad de vida y el desarrollo humano de la persona.

#IgualdadDeGéneroUNAM

Las bases del idioma inglés el verbo "to be"

segunda parte

Como apuntamos en un artículo anterior, el verbo *to be*, significa en español ser, estar o tener; según el contexto, es seguramente el verbo más utilizado e importante en la lengua inglesa. Es un verbo que debes manejar adecuadamente en diversos tiempos, si quieres tener una buena comunicación en inglés.

Por eso, ahora explicaremos este verbo en pasado y en futuro.

1. Verbo to be en pasado

La forma pasada, se realiza cambiando las formas *am* e *is* por *was* y la forma *are* por *were*, tal como se muestra a continuación:

Pronoun	Verb to be in past
I	was (yo era o yo estaba)
He	was (él era o estaba)
She	was (ella era o estaba)
It	was (ellos eran o estaba)
We	were (nosotros éramos o estábamos)
You	were (tú eras o estabas //ustedes eran o estaban)
They	were (ellos eran o estaban)

A continuación veremos las formas afirmativa, negativa en interrogativa del verbo *to be* en pasado:

Afirmativa: sujeto / verbo *to be* in pasado / complemento

- *I was a good student* (Yo era un buen estudiante)
- *You were my best friend* (Tú eras mi mejor amigo)
- *He was in the party last night* (Él estuvo en la fiesta anoche)
- *She was in Paris last year* (Ella estuvo en París el año pasado)
- *The dog was on the street yesterday* (El perro estaba en la calle ayer)
- *We were in the school last week* (Estuvimos en la escuela la semana pasada)
- *You were happy together* (Ustedes eran felices juntos)
- *They were in the park.* (Ellos estaban en el parque)

Negativa: sujeto / verbo *to be* in pasado / not / complemento

- *I was not a good student* (Yo no era un buen estudiante)
- *You were not my best friend* (Tú no eras mi mejor amigo)
- *He was not in the party last night* (Él no estuvo en la fiesta anoche)
- *She was not in Paris last year* (Ella no estuvo en París el año pasado)
- *The dog was not on the street yesterday* (El perro no estaba en la calle ayer)
- *We were not in the school* (No estuvimos en la escuela)
- *You were not happy together* (Ustedes no eran felices juntos)

- *They were not in the park* (Ellos no estaban en el parque)

Interrogativa: verbo *to be* in pasado / sujeto / complemento

- *Was I a good student?* (¿Yo era un buen estudiante?)
- *Were you my best friend?* (¿Tú eras mi mejor amigo?)
- *Was he in the party last night?* (¿Él estuvo en la fiesta anoche?)
- *Was she in Paris last year?* (¿Ella estuvo en París el año pasado?)
- *Was the dog on the street yesterday?* (¿El perro estaba en la calle ayer?)
- *Were we in the school last week?* (¿Estuvimos en la escuela la semana pasada?)
- *Were you happy together?* (¿Ustedes eran felices juntos?)
- *Were they in the park?* (¿Ellos estaban en el parque?)

Como podrás darte cuenta, es muy parecido su uso a la forma presente, únicamente usamos las formas *was*, *were*, de acuerdo al sujeto, para expresar ser o estar en pasado.



► 12

Nombramientos en el Plantel Oriente

Exigencia tecnológica digital

El trabajo en equipo es la mayor fortaleza que un grupo puede tener para cumplir con el propósito educativo que tenemos encomendado, señaló el licenciado Víctor E. Peralta Terrazas, titular del plantel Oriente, luego de hacer varios nombramientos al equipo de esta dirección, entre ellos a Lauro Arturo Herrera Morales, profesor del Área de Matemáticas, como coordinador de Cómputo académico en sustitución del ingeniero Juan Gutiérrez Quiroz, de la misma área académica.

Asimismo, dio posesión a la profesora Claudia Verónica Morales Montaña como Jefa de Sección en el área mencionada, así como a la licenciada Sonia Gaytán Pérez, como apoyo al área de Cuerpos Colegiados, además el nombramiento del C. Pablo Esteban Martínez en el Programa de Recuperación Académica (PRECAD).

Durante el nombramiento realizado el pasado primero de octubre, el licenciado Peralta Terrazas, agradeció la gran labor emprendida por el también profesor Gutiérrez Quiroz, quien con empeño y dedicación ejerció un trabajo fundamental en todo este engranaje del proceso educativo, al ser uno de los pioneros en materia de informática y cómputo en este centro escolar.

La vida del ingeniero Juan Gutiérrez fue el plantel Oriente, dijo Peralta Terrazas, pues más de treinta años al frente de los trabajos en cómputo avalan la labor de una persona compro-

metida con esta escuela y la Universidad, por lo que es de agradecer toda la colaboración y el interés por que nuestro plantel estuviese a la vanguardia en el área de cómputo.

En su oportunidad, el ingeniero mecánico eléctrico Lauro Arturo Herrera Morales reconoció la labor de su antecesor y dijo sentirse halagado por asumir este cargo que implica una responsabilidad para seguir fortaleciendo el área de cómputo, hoy en día de mayor exigencia para la labor académica administrativa en el plantel y en toda la Universidad Nacional.

Deseó que al unirse a este grupo de trabajo se fortalezca el equipo de profesionales y profesores al servicio de las necesidades informáticas de la planta académica y de la comunidad estudiantil, las cuales deben contar con servicios de calidad para el proceso enseñanza aprendizaje.

Responsabilidad y entrega al Colegio caracteriza al nuevo coordinador de Cómputo, mencionó el director, quien solicitó al profesor Herrera Morales ser un compañero más en este equipo que es fundamental en la labor diaria para que la escuela marche en esta nueva normalidad de exigencia tecnológica digital.



De igual forma, el titular de la escuela dio la bienvenida a los recientes colaboradores, de los que espera el compromiso que demanda la Universidad Nacional para estar a la altura de los nuevos retos, siempre con el respaldo de una directiva unida y al servicio de las alumnas y de los alumnos, razón de ser del Colegio de Ciencias y Humanidades y la UNAM.

En tanto, la ingeniero Verónica Morales al asumir su nuevo cargo, destacó la responsabilidad de servir a sus compañeros de área, para dar seguimiento y continuidad a los procesos de solicitud y promoción académica de los profesores de Carrera de tiempo completo y medio tiempo.

Para finalizar, Juan Gutiérrez agradeció el apoyo de la directiva para continuar por otro sendero, que estará íntimamente ligado con la formación de las y los alumnos de este centro educativo.📍



Claudia Verónica Morales Montaña



Lauro Arturo Herrera Morales



Sonia Gaytán Pérez



Pablo Esteban Martínez



ESPACIO ACADÉMICO

Ana Laura Ibarra Mercado
Profa. Área de Experimentales

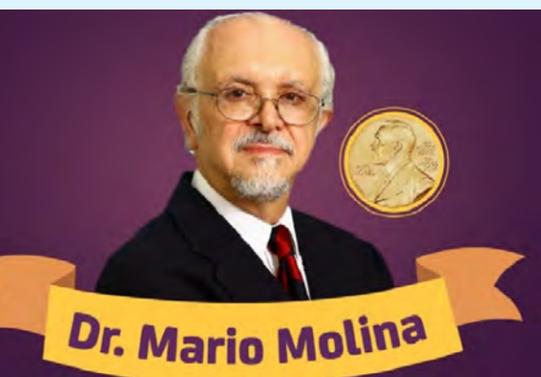
Un mexicano universal

El 10 de diciembre de 1995, en la Casa de Conciertos de Estocolmo, bajo los acordes de la orquesta sinfónica real, el científico José Mario Molina Pasquel Henríquez, mejor conocido como Mario Molina, recibió de manos del rey Carlos Gustavo XVI, de Suecia, las insignias del Premio Nobel en el área de Química, una medalla de oro con la efigie de Alfred Nobel y un diploma otorgado por haber sido ganador, junto con el holandés Paul Crutzen y el estadounidense Sherwood Rowland, debido a sus investigaciones en la formación y descomposición del ozono.

¿Quién fue Mario Molina? (1943-2020)

Relatado por el mismo, fue un niño común y corriente, le gustaba jugar a las escondidillas y a las canicas, tocaba el violín, pero cierto día que no fue a la escuela por estar enfermo, se le ocurrió hacer agua podrida; para ello, colocó hojas de lechuga dentro de un recipiente con agua, y esperó hasta que oliera horrible; después extrajo una gotita y la observó en el microscopio. Señaló en esa su corta edad, quedó fascinado al descubrir la gran cantidad de vida que había; a partir de ese día, se interesó en hacer experimentos, y convirtió el baño de su casa en su laboratorio.

El mexicano Mario Molina estudió en la Facultad de Química de la UNAM, en donde se graduó como Ingeniero Químico en 1965; en los siguientes dos



años continuó sus estudios en Alemania en la Universidad de Friburgo, posteriormente cursó su doctorado en la Universidad de Berkeley, California, donde conoció a Frank Sherwood Rowland, ambos pioneros en establecer la relación entre el agujero de ozono y los cloro-fluoro-carburos (CFC).

Al enterarse del descubrimiento sobre el agotamiento del ozono sobre la Antártida, él y su equipo, mediante la simulación hecha en el laboratorio, demostraron que las reacciones de activación por cloro se presentan con más poder en presencia de hielo en condiciones estratosféricas polares, destruyendo la capa de ozono.

Las investigaciones hechas por Mario Molina no sólo han apoyado la comprensión de la química atmosférica, también han tenido un impacto en la conciencia ecológica del mundo; sin embargo, el panorama científico que México tenía cuando fue galardonado con el Premio Nobel, sigue igual hoy en día.

Debido a un infarto al miocardio, ya no tendremos a un luchador del medio ambiente, ese Mexicano Universal, que paradójicamente un miércoles de octubre de 1995,

cuando le anunciaban el otorgamiento de ese premio, un miércoles de octubre, cuando se anuncia a los galardonados con el Premio Nobel de Química 2020, nos enteramos de la muerte de este ilustre científico mexicano. 🕯

Referencias:

El momento de la infancia de Mario Molina en el que se enamoró de la ciencia, consultado el 5 de octubre de 2020.

<https://www.infobae.com/america/mexico/2020/10/08/el-momento-de-la-infancia-de-mario-molina-en-el-que-se-enamoro-de-la-ciencia/>

IMER. El mundo en México, consultado el 7 de octubre de 2020.

<https://www.imer.mx/fonoteca-historica/el-mundo-en-mexico-1992-2003/The-Nobel-Prize>, consultado el 7 de octubre de 2020.

https://www.nobelprize.org/nobel_prizes/chemistry/laureates/1995/molina-autobio.html



La química en el AIRE

Por: Ulises Soriano

Alas 5:05 del 7 de octubre de 2020, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de su cuenta de Twitter dio noticia de un acontecimiento que nadie esperaba. “La Universidad Nacional Autónoma de México informa del lamentable fallecimiento del doctor Mario Molina, distinguido universitario, Premio Nobel de Química 1995.” Mario Molina (1943-2020), el hombre que, por sus investigaciones sobre química atmosférica y el agujero en la capa de ozono, ganó el premio más codiciado del mundo, dejaba de existir a los 77 años.

Los sueños de ser violinista o pirata sufrieron una transformación enorme cuando a sus manos llegó un microscopio de juguete. Ése fue el instante en que inició una carrera prolífica que al principio se ciñó en sueños, para después convertirse en una de las más productivas de México y el mundo entero; desde aquel momento las biografías de científicos famosos ahora serían sus guías y sus ánimos al paso del tiempo.

Mario Molina fue un orgulloso y reconocido universitario. Egresó de la Facultad de Química de la UNAM en 1965 para continuar con sus estudios en la Universidad de Friburgo, Alemania; allí realizó estudios en cinética de polimerizaciones. En 1968 estudió un doctorado en la Universidad de Berkeley, California en fisicoquímica. Con el paso del tiempo y el avance tecnológico, centró sus estudios en lo que hoy conocemos como Química Atmosférica, además de ser uno de los pioneros en esa área.



Comenzó estudiando los clorofluorocarbonos, los famosos CFC; estos contienen átomos de carbono unidos a átomos de cloro y de flúor, en condiciones ‘normales’ son líquidos muy volátiles, por lo que sus gases pueden subir varios kilómetros llegando a la estratosfera. Estos gases, al entrar en contacto con la radiación solar, se descomponen y -como en varios momentos afirmó el Dr. Mario Molina, “la cuestión no es solo saber ¿qué los descompone?, sino saber las consecuencias de esto”.

En entrevista con *Oriente Informa*, el Dr. Hugo Valdés -también egresado de la Facultad de Química de la UNAM- nos explicó que, “como bien sabemos, en la estratosfera existe una capa principalmente compuesta por ozono, la cual se denomina ‘capa de ozono’ u ‘ozonósfera’. Dicha capa se encuentra varios kilómetros arriba de nuestras cabezas, y cumple con la función de absorber la radiación solar, sobre todo la ultravioleta. Es tan importante esta función, que la vida del planeta entero depende de ella, por eso cuidarla y preservarla es de vital importancia.”

“Los CFC al estar en contacto con la radiación solar en la ozonósfera se descomponen, y producen ciertos compuestos que son capaces de transformar el ozono, dando lugar a la degradación paulatina de la capa de ozono. El Dr. Molina y Dr. Rowland publicaron este hallazgo un 28 de junio de 1974 en la revista *Nature* (Volumen 249, p p 810-812), y tuvo un impacto enorme, pues durante muchas décadas los CFC habían sido usados en aerosoles y como refrigerantes, lo cual empeoraba la situación de la capa de ozono, ya que su liberación continuada producía una alta acumulación en la estratosfera.”

Esta revelación hizo que los medios de comunicación, así como los gobiernos de muchos países, tomaran cartas en el asunto, llegando al punto de prohibir los CFC a partir del primero de enero de 1995. En ese mismo año, el Dr. Mario Molina fue galardonado, junto con el Dr. Rowland, con el premio Nobel de Química y se convirtió en uno de los tres mexicanos en ser distinguidos con este premio junto con Alfonso García Robles (de la Paz), en 1982 y Octavio Paz (de Literatura), en 1990.

Gracias al Nobel, se convirtió en un líder de opinión respecto al cambio climático y, durante su vida realizó diversos trabajos para generar conciencia. “Es bien sabido que el calentamiento global se debe a los gases de efecto invernadero. Lo que es incierto, son las proyecciones sobre aspectos científicos en las próximas décadas”, dijo en alguna ocasión. A través de los años, recibió más de 40 doctorados Honoris Causa, el premio Tyler de Energía y Ecología en 1983, además de que en 2008, fue elegido asesor del equipo de transición de Barack Obama para cuestiones del medio ambiente.

Al conocerse su deceso, Enrique Graue, rector de la UNAM, escribió en su cuenta de Twitter: “La universidad y la ciencia mexicana están de luto y se adhieren al dolor de sus seres queridos. Dejó un ejemplo de la entrega cotidiana a la búsqueda de la verdad y la importancia de compartir el conocimiento”. A su vez, el presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, escribió en la misma red social: “Lamento el fallecimiento del doctor Mario Molina Pasquel y Henríquez, destacadísimo científico mexicano, defensor del medio ambiente y Premio Nobel de Química. Mi abrazo a familiares y amigos.”

Su última conferencia se tituló “Cubre bocas, aerosoles y contagio viral” y se llevó a cabo el 14 de agosto de 2020, en el Colegio Nacional, casa del Nobel desde 2003. A lado de Antonio Lazcano Araujo, Mario Molina habló aquel día sobre la importancia de los cubrebocas en esta pandemia provocada por el Covid-19, además de demostrar las múltiples razones por las que cuidarnos en estos tiempos.

El Dr. Mario Molina Pasquel parte de este mundo como un mexicano que dedicó su vida a investigar y trabajar a favor de nuestro medio ambiente y siempre será recordado con orgullo y agradecimiento. Descanse en paz. 🕯

QUINO

¿Y quién se cree que es la vida para hacerle esas porquerías a la gente?



Quino, el creador de Mafalda, la pequeña niña enemiga de las desigualdades sociales, experta en hacer preguntas incendiarias y en cuestionar las ideas y costumbres establecidas, falleció el pasado 30 de septiembre a los 88 años. Como homenaje, hacemos un breve repaso por la vida de este genial artista.

Podemos empezar esta breve semblanza señalando una anomalía: Quino era un argentino al que no le gustaba el fútbol (aunque luego se nacionalizó español), y por ello hizo caricaturas criticando la “ceguera social” que genera este popular deporte. También hizo sátiras de los defectos del ser humano y, hasta su último día, abogó por una sociedad más justa.

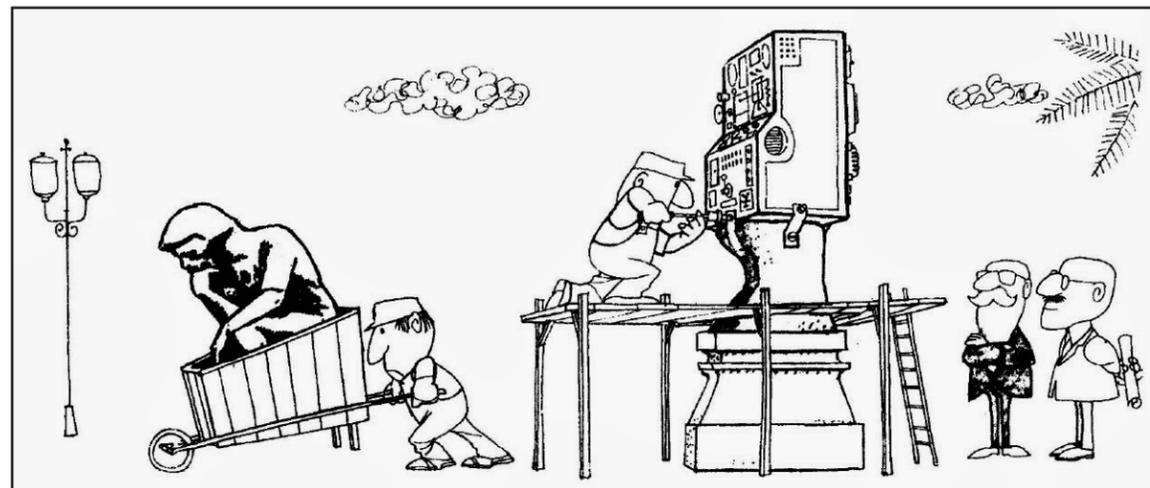
Nuestro tímido e introvertido personaje, bautizado como Joaquín Salvador Lavado Tejón, nació en Mendoza Argentina el 17 de julio de 1932. Hijo de furibundos republicanos españoles y una abuela comunista, desde pequeño fue un crítico del poder, ateo declarado y un ser sensible a las injusticias.

Apodado Quino para distinguirlo de un tío con su mismo nombre, era un niño que amaba el cine (se iba solo a las funciones desde que cumplió los ocho años) pero, sobre todo, que le apasionaba dibujar al grado de usar la mesa de la casa para plasmar sus primeros garabatos. En la escuela, institución que le provocaba pereza y rechazo por partes iguales, se la pasaba dibujando. Como aseveró alguna vez, un lápiz es un objeto maravilloso porque de ahí puede salir lo que sea.

A partir de 1954 comenzó a publicar sus primeros cartones cómicos sin palabras en la revista “Esto es”. Ya con cierto renombre, en 1963 recibió una propuesta. La marca de electrodomésticos Mansfield le solicitó una campaña encubierta, con las aventuras de una típica familia clasemediera argentina cuyos nombres debían comenzar con la letra “M”. El nombre de la protagonista era Mafalda, sacado de la película “Dar la cara”. Quino desconocía la triste historia de Mafalda de Saboya, hija del rey italiano Víctor Manuel III y quien murió en un campo de concentración alemán. Cuando se enteró de esta anécdota, confesó que escogió el nombre porque le sonaba simpático.

La tira cómica no se publicó, pues el diario donde se iba a presentar descubrió el ardid comercial. Pero después Quino retomó la idea para que apareciera en el semanario “Primera plana”. Así, el 29 de septiembre de 1964, debutó Mafalda, una niña crítica, irónica y rebelde, pero también con fe en lo bueno de la humanidad.

Nacida en los agitados años 60, no escapó de fenómenos como la Guerra Fría, el muro de Berlín, Vietnam, la Revolución Cubana, la aparición de la minifalda y la libertad sexual. Es admiradora incondicional de los Beatles y el Pájaro Loco; en cambio, detesta la sopa (en cualquier presentación), la guerra y las desigualdades.



Como señaló el afamado escritor y ensayista, Umberto Eco, “en Mafalda se reflejan las tendencias de una juventud inquieta, que asumen el aspecto paradójico de una oposición infantil, de una eccema psicológica de reacción a los medios de comunicación de masas, de una urticaria moral producida por la lógica de los bloques, de un asma intelectual originado por los hongos atómicos”. Y si bien, agrega, no entiende por qué la realidad funciona así, sí sabe que no está conforme.

En sus tiras transita una visión crítica de los adultos. A diferencia de su similar norteamericano, Charlie Brown, en Mafalda permea una visión tercermundista con alusiones constantes a la pobreza circundante, el consumismo y la hipocresía de los mayores y las autoridades. Tal vez por eso, afirma en una de sus tiras: “si uno no se apura a cambiar el mundo, después el mundo lo cambia a uno”.

Cada uno de los personajes que la acompaña tiene su propia carga de angustias y reflexión. Manolito representa la voracidad mercantil cuyo sueño es acumular riquezas con su “Almacén Don Manolo”. Felipe encarna la imaginación infantil que choca con la realidad. Libertad, así de pequeñita como es físicamente, aspira una sociedad sin mentiras y con gente “simple”.

En el extremo, Susanita desea ser una burguesita casada y con muchos hijitos, y se la pasa eternamente preocupada por el “qué dirán”. Miguelito es un niño tierno esperando el momento de rebelarse y dar el “miguelazo”. Por último, Guille es el hermano menor de Mafalda y quien todavía no decide qué odiará del mundo.

El cansancio y el temor a repetirse, llevaron a Quino terminar la publicación de Mafalda el 25 de julio de 1973. Cuando escuchó el rumor que a ésta la había atropellado un camión de sopa, dijo “seguro eso lo inventaron en México”. Lo que sí es cierto, es que ya se sentía limitado por su creación más famosa y deseaba dibujar sobre otros temas.

Así, después hizo libros de caricaturas sobre diversos tópicos como la gastronomía (“A la buena mesa”, 1981), la música y la literatura (“Ni arte ni parte”, 1982), la medicina y los doctores (“Quinoterapia”, 1985) y las relaciones sentimentales (Sí... cariño”, 1987), y recopilatorios (“Eso no es todo”, 2001).

Recibió varios reconocimientos a nivel mundial, como el premio Príncipe de Asturias en Comunicación y Humanidades en 2014, el primero otorgado a un dibujante. Finalmente, si bien tenía una relación de amor-odio con Mafalda por la excesiva fama y presión que le trajo, Quino declaró que estaba orgulloso de ella, pues había animado a los niños a leer. “Eso es lo mejor que he hecho en mi vida. El humor que he dibujado ha servido para algo”.



Fuentes:

Bautista, Carlos; Mejía, Diego (noviembre, 2014). “50 años con Mafalda –y los que faltan–”, en *Algarabía*, núm. 122, México, págs. 40-51.

Quino (1993). *Toda Mafalda*. Ediciones La flor. Buenos Aires.



Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

Las bases...

6 ◀

2. Verbo to be en futuro

Una forma de expresar ser o estar en futuro es utilizando el auxiliar "will", el cual no significa nada por sí sólo, pero con el siguiente verbo, en este caso "to be", se convierte en futuro, tal como se muestra a continuación:

Pronoun	will be
I	will be (Yo seré o yo estaré)
He	will be (Él será o estará)
She	will be (Ella será o estará)
It	will be (Ello será o estará)
We	will be (Nosotros seremos o estaremos)
You	will be (Tú serás o estarás //ustedes serán o estarán)
They	will be (Ellos serán o estarán)

A continuación veremos las formas afirmativa, negativa en interrogativa del verbo to be en futuro:

Afirmativa: sujeto / will be / complemento

- I will be happy with you (Yo seré feliz contigo)
- You will be rich (Tú serás rico)
- He will be in the concert (Él estará en el concierto)
- She will be a good teacher (Ella será una buena profesora)
- The dog will be big and strong (El perro será grande y fuerte)
- We will be in Cancun next week (Estaremos en Cancún la semana próxima)
- You will be friends (Ustedes serán amigos)
- They will be in the party (Ellos estarán en la fiesta)

Negativa: sujeto / won't be / complemento

- I won't be happy with you (Yo no seré feliz contigo)
- You won't be rich (Tú no serás rico)
- He won't be in the concert (Él no estará en el concierto)
- She won't be a good teacher (Ella no será una buena profesora)
- The dog won't be big and strong (El perro no será grande y fuerte)
- We won't be in Cancun next week (No estaremos en Cancún la semana próxima)
- You won't be friends (Ustedes no serán amigos)
- They won't be in the party (Ellos no estarán en la fiesta)

Interrogativa: verbo to be in pasado / sujeto / complemento /

- Will I be happy with you? (¿Seré feliz contigo?)
- Will you will be rich? (¿Serás rico?)
- Will he be in the concert? (¿Él estará en el concierto?)
- Will she will be a good teacher? (¿Ella será una buena profesora?)

- Will the dog will be big and strong? (¿El perro será grande y fuerte?)
- Will we be in Cancun next week? (¿Estaremos en Cancún la semana próxima?)
- Will you be friends? (¿Ustedes serán amigos?)
- Will they be in the party? (¿Ellos estarán en la fiesta?)

Como podrás darte cuenta las tres formas son muy parecidas, pero usando will be para todos los sujetos del enunciado para expresar ser o estar en futuro.

Utilizar el verbo to be en presente, pasado y futuro para comunicarte en inglés no es difícil, sólo necesitas mucha práctica; si estás interesado o interesada en aprender y practicar éste y otros temas, contacta a la mediateca del CCH Oriente: mediateca.orientecch.unam.mx

Nuestros asesores de inglés te orientarán para que desarrolles tus conocimientos de este idioma. ¡Te esperamos!



Por José Isabel González González
Sergio Raúl Picazo Rodríguez
Técnicos Académicos de la Mediateca

¿Cómo utilizar el cubrebocas?



Antes de usarlo, lava tus manos correctamente



Ajústalo a tu cara y cubre completamente nariz y boca



Si sales de casa úsalo en todo momento



NO: uses el cubrebocas debajo de la nariz



NO: uses el cubrebocas en la frente



NO: lo dejes debajo de la barbilla



NO: dejes expuesta la barbilla



NO: lo toques con las manos sucias





El baúl literario

Por: Ulises Soriano

Frid, Sandra (2019). *La mujer que nació tres veces*. Planeta, México, 248 págs.

Aquellos ojos verdes



La escritora Sandra Frid, en su novela *La mujer que nació tres veces*, devela una protagonista que vive una vida liberal en la primera mitad del siglo XX; hija consentida de uno de los más fieros militares partidistas del gobierno encabezado por Porfirio Díaz y que, al paso del tiempo, se convirtió en modelo, pintora, poeta, compositora y escritora. Su nombre era Carmen Mondragón, mejor conocida como Nahui Olin, la mujer que despedía fuego.

La mujer que nació tres veces es un retrato de la vida de una de las precursoras del feminismo mexicano, además de ser multifacética, extrovertida y, según la autora del libro, una mujer adelantada a su tiempo. Mientras leemos las páginas de este libro, advertimos el trabajo que realizó a lo largo de su vida, llegando a tocar temas como el Cosmos y la Teoría de la relatividad; también, pasan como ráfagas algunos nombres que cambiarían su manera de ver la realidad; por ejemplo: Picasso, Matisse, Diego Rivera o Tina Modotti.

Sandra Frid dividió esta novela en tres partes, tres nacimientos. Tres periodos en los que forjó una visión del mundo que cambiaría completamente a Carmen Mondragón para convertirla en Nahui Olin y, después -y con gran tristeza-, en el fantasma del correo. Ésta es la historia de tres romances: uno encaprichado, otro apasionado que a la larga se volvió dañino, y un amor de ensueño.

El sueño francés

En la primera parte, Carmen empaca sus abrigos y su vida, porque la espera un barco en Veracruz, listo para salir rumbo a Francia, donde buscan devolverle 'algo' de chispa a un matrimonio fallido, además de que le espera su padre, el general Manuel Mondragón, líder al mando de la decena trágica, que cobraría la vida del presidente Francisco I. Madero y al hermano de éste, Gustavo.

A través de las páginas de este primer nacimiento, encontramos una infancia en la que su padre la consiente y mimaba, hasta convertirse en su hija predilecta. Se relatan las diferencias entre ella, quien desde muy pequeña tuvo actitudes liberales, y su madre, quien siempre le reprochó y castigó con severidad.

Aquí, por primera vez, ubicamos a una mujer apasionada, que logra encantarse con la belleza de un hombre sin importar los rumores. Carmen y Manuel -su esposo- llegan a París dispuestos a aprender sobre dibujo y pintura, pero ella está más emocionada por vivir la bohemia nocturna y todos los placeres de esa ciudad, en el lejano 1914. Así, busca rodearse de grandes maestros como Matisse o Gris... pero nunca se imaginó que Diego Rivera se convertiría en uno de sus amigos.

Sandra Frid.
Monterrey, Nuevo León, 1959



De vuelta a México

A su regreso a México, después de algunos años en Europa, Carmen experimenta lo que más tarde sería su segundo nacimiento. La primera decisión que tomó fue dejar atrás su vida a lado de Manuel; relación llena de mentiras y traiciones. Aquí, en México, decide seguir el camino de la pintura, donde una vez más se encuentra a Diego Rivera, consolidando su amistad, a través de un retrato que él le hizo en su honor.

Entre alguna fiesta o por coincidencia de la vida, tropieza con un vulcanólogo y paisajista llamado Gerardo Murillo, el Dr. Atl. Se envuelven en un tórrido romance, cuyo epicentro fue el antiguo convento de la Merced. Ahí mismo, el Dr. Atl, bautizó a Carmen como Nahui Olin, un sobrenombre que la acompañaría toda su vida. En aquel lugar, volaban las cartas de amor y los poemas mezclados con el olor a óleo, pero también, con aroma a pasiones desenfrenadas.

También, comienza a destacar como una gran modelo y llega a posar desnuda para Antonio Garduño, quien retrataría no solo a una mujer llena de erotismo, sino también a una fémica que desbordaba fuego y partía plaza con esos ojos verdes. El amor y el desenfreno con Dr. Atl se apagó poco a poco, mientras Nahui se convierte en una de las grandes pintoras del momento.

La mar

Después de sus últimos amores, comienza a tener muchos amantes, pero ninguno la complace. Su manera de pensar la lanza a revolucionar su pintura y sus textos; compone música y, posteriormente, se convierte en maestra de pintura. En este apartado la vemos más nostálgica, la poeta del Cosmos que devela una filosofía adelantada al modelo del pensamiento de las mujeres de aquellos años.

En uno de sus viajes al extranjero para hacer presentaciones de su obra, se encuentra con un marinero, Eugenio Agacino, su príncipe azul. Esa es -para quien escribe- la primera vez que Nahui Olin topa con el amor cortés y verdadero. Éste será un enamoramiento en el que se convertirán en dos tórtolos; las cartas de amor sincero, las rosas y las cenas a la luz de las velas serán parte de la cotidianidad; pero a la mar, también hay que tenerle respeto y temor.

En esta última parte, podemos leer como la cabeza de este personaje comienza a delirar y a fantasear con un futuro que no llegará. La decadencia, los gatos y la oscuridad se apoderan de la vida de Nahui rumbo a su destino final. La mujer que disfrutaba del sol se extinguió el 23 de enero de 1978, dejando atrás una obra impresionante de poesía, pinturas y grandes retratos.

Como diría un viejo proverbio, no se es más lector por llegar al final de un libro, el verdadero lector es grande por haber vivido la historia. Éste es el caso de *La mujer que nació tres veces*. Novela de uno de los personajes del siglo XX, además del retrato apasionante y seductor de una dama con un corazón desbordado por la locura y la pérdida.

Micrositio Recursos digitales de Apoyo al Aprendizaje

Conoce las herramientas virtuales que el CCH y la UNAM tienen disponibles para fortalecer el aprendizaje:

Recursos digitales para estudiantes y profesores
www.cch.unam.mx/recursos y muchos más....

Logos of various digital resources: Portal Académico CCH, ruacc, UAPA, Biblioteca Digital, CCH, LIBROS ELECTRÓNICOS PARA LA COMUNIDAD DEL BACHILLERATO, P.B.E.M.A.C., REDES UNAM.

¿Tienes problemas con TEAMS?

Ingresa al grupo Soporte Teams y te ayudaremos

cch.unam.mx/mesa-ayuda

Programa Institucional de ASESORÍAS en Línea

¿QUÉ ES EL PIA?
Este programa tiene como objetivo el apoyo académico a los alumnos fuera de su horario de clases, con la finalidad de superar las dificultades académicas de las distintas asignaturas que cursan.

¿CÓMO INGRESO?

1. Accede a la página de PSI <https://psi.cch.unam.mx>
2. Selecciona acceso "alumno"
3. Pulsa "Asesorías en Línea"
4. Introduce tus datos
5. pulsa de nuevo "Asesorías en Línea"
6. Selecciona la asignatura
7. Aparece una lista de profesores, por lo que deberás seleccionar uno y establecer contacto con él.

Si necesitas ayuda puedes ver el siguiente video: <https://youtu.be/E0lupOd5Vvk>

¡CONTACTANOS!

• <http://www.cch-oriente.unam.mx/>
• <http://www.cch-oriente.unam.mx/Horarios%20PIA.pdf>

• pia.orientecch@unam.mx
• asesorias_cchoriente@hotmail.com

• <https://www.facebook.com/CCHOrienteOficial>
• <https://www.facebook.com/coordinacionasesoriascch.orientecch>

55 5773 6315 } Ext. 224
55 5773 6316 }



PSICORIENTA



Julia Gaspar Martínez
Departamento de Psicopedagogía

Básicos para el estudio en línea

Preciera estar demás hablar de la nueva realidad y de los cambios que ha generado en nuestras vidas, pero creemos necesario explorar todas aquellas áreas en las que, de alguna u otra forma, nos ha obligado a transformar y realizar cambios de un día para otro.

Las condiciones de estudio en línea, no han sido algo tan sencillas, tanto alumnos como profesores nos hemos enfrentado a nuevos retos, sorteando situaciones inesperadas, descubriendo herramientas, cometiendo errores, entre muchas otras experiencias a veces chuscas y otras no tanto.

Han cambiado las cosas, los espacios de estudio, así como los dispositivos para estar conectados se dividen entre todos los miembros de la familia. Suerte si eres hijo único y cuentas con los recursos tecnológicos y una buena conexión a internet. Malo, si son varios hermanos y padres los que desde casa tienen que “rifarse” el equipo para poder estar presentes en sus actividades escolares y de trabajo.

A pesar de ello, maestros y alumnos continuamos, dispuestos a aprender e integrar nuevas acciones que nos permitan mejorar y favorecer el proceso enseñanza-aprendizaje.

Hablando de hábitos, seguramente ya contabas con ciertas rutinas funcionales para tus sesiones de estudio, en este nuevo contexto no se trata de abandonar lo que funciona, sino de incorporar nuevas situaciones y realizar cambios que te permitan continuar con una buena trayectoria escolar. El espacio académico y quizá el laboral ahora se encuentran ocupando el mismo sitio en casa y esto sí que cambia la manera de organizarte. Por ello, será importante elaborar un plan familiar para distribuir el o los espacios más adecuados para poder trabajar todos al mismo tiempo. O elaborar horarios de ocupación para que todos puedan responder a sus actividades.

A continuación, te presentamos algunas recomendaciones para organizar tu estudio desde casa, será necesario

la participación y respeto entre todos los miembros de la familia para alcanzar objetivos personales, escolares y laborales.

Acomódate un espacio de estudio. Adecúa un rincón de la casa para poder estar cómodo durante tus sesiones síncronas de clase, aléjate de lugares de acceso como puertas, corredores o pasillos donde es frecuente pasen los demás. Si te es posible consigue una mesa y una silla cómoda que te permita estar tranquilo durante las horas de sesiones. Ese mismo espacio pueden utilizarlo los demás miembros de la familia cuando lo requieran. Mientras sea ocupado por alguno, respeten el espacio.

Organiza tu tiempo. Puedes dividir tu tiempo en horarios. Por ejemplo: 1. Para tus sesiones en actividades síncronas. 2. Para necesidades personales: comer, descansar, estirarte, despejarte. 3. Tiempo para tareas, búsqueda de información, repaso de temas.

Toma apuntes. Lo hacías muy bien en actividades presenciales, el hábito de escribir o tomar apuntes apoya el proceso de retención del aprendizaje, es un ejercicio que facilita recordar y recuperar lo aprendido. Aprovecha tus apuntes para elaborar infografías, con ello organizas de forma personal lo conocido en clase y pones en práctica tu creatividad.

Elabora listas de cotejo. Entre tantas actividades que realizaste para completar tu inscripción, seguramente te sentiste nervioso de olvidarte de alguna. Hoy, entre sesiones de videollamadas, elaborar apuntes, chats en grupo, envío de actividades, tomar fotografías a tus materiales, puedes dejar en el olvido alguna tarea. Te sugerimos que anotes en un lugar especial, una lista con todo aquello que día a día va surgiendo como un pendiente, coloca una señal cuando hayas completado la tarea, esto te servirá para visualizar los avances y organices tu tiempo en función de lo que hace falta.

Comunícate efectivamente. Sea cual sea la plataforma que utilices, es importante aprender a comunicarte de forma clara y efectiva. Que el resto de los participantes en tal plataforma, reciban el mensaje que quieres transmitir, utilizando un lenguaje adecuado al espacio en el que se desenvuelven. Cuidar

la gramática y sintaxis, la ortografía y puntuación te permitirán comunicarte efectivamente. Además de ello, dirígete con respeto y tolerancia ante los demás en todo momento. Recuerden que estos son espacios de convivencia universitaria y tanto alumnos como profesores participamos en ellos. Trata al otro como a ti te gustaría ser tratado.

Estas son sólo algunas sugerencias, quizá sean pertinentes o te des cuenta de que ya lo estás haciendo adecuadamente. Tendremos por lo menos este semestre para poner en práctica estas y otras recomendaciones, para crear nuevos hábitos que nos permitan sobrevivir a la nueva realidad, pero, sobre todo, nos permitan alcanzar metas y propósitos. Recuerda que la constancia, persistencia y el compromiso son parte fundamental.

A pesar de todo, alumnos y profesores nos encontramos aquí, con la mejor disposición de aprender y pasar esta etapa, integrando nuevos aprendizajes y lecciones, cuando salgamos de esto regresaremos a nuestra escuela, con más herramientas, con nuevos retos, con muchos más aprendizajes, con nuevos hábitos y entonces contaremos con un repertorio más amplio de recursos no solo para la escuela, sino para la vida. Hasta entonces, seguimos conectados y estamos para apoyarte. Contáctanos en el correo electrónico: psicopedagogia.orient@cch.unam.mx

Referencias:

Vínculo TIC. (2020). *Buenos hábitos para ser estudiantes en línea exitosos*. Vínculo TIC Educación en <https://vinculotic.com/educacion/buenos-habitos-estudiantes-en-linea/> Recuperado 2 de octubre de 2020

Pontificia Universidad Católica de Chile (2019). *Hábitos de estudio y estrategias de aprendizaje para cursos online*. Capacitación y Desarrollo UC. Santiago de Chile, en <http://capacitacion.uc.cl/articulos/150-habitos-de-estudio-y-estrategias-de-aprendizaje-para-cursos-online> Recuperado 1° de octubre de 2020.



Mediaciones
Revista académica de comunicación del CCH

El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el tercer número de Mediaciones: Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

COMUNICACIÓN, FAKE NEWS Y POSVERDAD

- Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1.5 de interlineado.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.
- Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas
- Los textos recibidos serán evaluados por pares.
- La fecha límite para recibir los textos será el próximo **viernes 18 de diciembre de 2020**, en el siguiente correo electrónico: **mediaciones.cch@gmail.com**

Comité editorial:

- Azcapotzalco: Leslie Rondero Ramírez
- Naucalpan: Enrique Pimentel Bautista e Iriana González Mercado
- Oriente: Ignacio Valle Buendía
- Sur: Cinthia Reyes Jiménez
- Vallejo: Edmundo Gabino Aguilar Sánchez.





LA COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL, A TRAVÉS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE PUBLICACIONES Y FOMENTO EDITORIAL, CONVOCAN AL

#RetoTejeconAracne

CONCURSO DE ESCRITURA



#HilodeAracne

¡En Libros UNAM te damos la bienvenida! Si eres estudiante de la **Escuela Nacional Preparatoria** o del **Colegio de Ciencias y Humanidades** y te apasiona escribir o tienes una historia que contar, este reto es para ti.

INFORMACIÓN GENERAL

Dirigido a: Todas y todos los estudiantes inscritos actualmente en la Escuela Nacional Preparatoria o en el Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM.

Duración: del 3 al 20 de noviembre de 2020.

Descripción: Cada día las y los participantes deberán escribir 2,000 caracteres (con espacios), los cuales conformarán una historia al término del reto.

Cierre de la convocatoria: 16 de octubre de 2020.

CUPO LIMITADO A 20 PARTICIPANTES



OBJETIVO

Escribir una historia de 28,000 caracteres con la asesoría de una de las dos prestigiosas autoras de literatura juvenil e integrantes de la colección #HilodeAracne: **M. B. Brozon** y **Raquel Castro**. Las narraciones ganadoras serán publicadas en el suplemento de Libros UNAM.

REQUISITOS DE ADMISIÓN

✎ Estar inscrita o inscrito en alguno de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria o del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM

✎ Llenar el formulario de registro

✎ Elegir un seudónimo

✎ Tener una cuenta de Gmail

BASES

1. Podrán participar todas y todos los estudiantes inscritos actualmente en la Escuela Nacional Preparatoria o en el Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM.

2. Las y los interesados deberán llenar el formulario disponible en el siguiente enlace: <https://n9.cl/xmww>. El cuestionario permanecerá abierto desde la emisión de esta convocatoria hasta las 24 horas (Cd. Mx.) del viernes 16 de octubre de 2020.

3. El **29 de octubre** se notificará por correo electrónico a las personas que hayan sido aceptadas y se les hará llegar la primera idea narrativa.

4. Se formarán dos equipos, cada uno conformado por 10 integrantes y tutorado por una de nuestras autoras de #HilodeAracne: M. B. Brozon y Raquel Castro.

5. A las y los concursantes se les asignará un documento compartido, identificado por su seudónimo, en el que trabajarán en la redacción de una historia. Cada día deberán escribir 2,000 caracteres, incluyendo espacios, a partir de la idea narrativa que se les hará llegar por correo electrónico.

6. El **30 de octubre** las y los concursantes recibirán la liga del documento compartido. Los primeros 2,000 caracteres de su historia deberán estar escritos a más tardar el **martes 3 de noviembre** a las 9 horas (Cd. Mx.).

7. La revisión del avance de la historia correspondiente a cada día (2,000 caracteres) y las nuevas ideas narrativas se harán llegar a las y los participantes por correo electrónico los **días hábiles del calendario UNAM**, hasta que las y los concursantes reciban las 14 ideas registradas.

8. Libros UNAM verificará, a las 9 horas (Cd. Mx.) del día siguiente al envío de la idea narrativa, que el documento tenga el avance correspondiente, en cuyo caso se hará llegar la siguiente idea. Las y los concursantes que no cumplan en tiempo y forma serán descalificados y se les notificará por correo electrónico.

9. Las tutoras revisarán los avances diarios y harán los comentarios pertinentes. Las y los concursantes se comprometen a atender dichos comentarios y a avanzar en la redacción de su historia.

10. El **lunes 23 de noviembre a las 9 horas** (Cd. Mx.), la narración deberá estar concluida y será evaluada por su tutora.

11. Cada tutora seleccionará tres trabajos finalistas y los compartirá con la otra.

12. Las dos autoras de #HilodeAracne, M. B. Brozon y Raquel Castro, elegirán DOS trabajos ganadores: uno por cada equipo.

13. El **7 de diciembre** se anunciará a las o los ganadores a través de las redes sociales de Libros UNAM.

14. Las historias ganadoras serán publicadas en el suplemento mensual de Libros UNAM a partir de febrero de 2021 con una presentación escrita por su tutora. Además, cada persona ganadora recibirá una colección completa de los libros de Hilo de Aracne y \$ 1,500.00 (mil quinientos pesos 00/100 M.N.) en efectivo.

15. Los premios serán entregados en el mes de **febrero de 2021**.

16. Las situaciones no previstas en esta convocatoria serán resueltas por Libros UNAM.