



Oriente



Órgano Informativo del Plantel Oriente
Séptima época • núm. 956 • 10 de agosto de 2020
www.cch-oriente.unam.mx

informa



Reunión con académicos del plantel

3 y 4

Reconocimiento literario para alumno

5 y 6



El cine mexicano 2005-2020

8 y 9

DIRECTORIO



RECTOR

DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

SECRETARIO GENERAL

DR. LEONARDO LOMELI VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL

MTRA. SILVIA VELASCO RUIZ



DIRECTOR

LIC. VÍCTOR EFRAÍN PERALTA TERRAZAS

SECRETARIO GENERAL

BIÓL. MARCO ANTONIO BAUTISTA ACEVEDO

SECRETARIA ACADÉMICA

MTRA. GLORIA CAPORAL CAMPOS

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

ING. MARIO GUILLERMO ESTRADA HERNÁNDEZ

SECRETARIO DOCENTE

I.Q. ADOLFO PORTILLA GONZÁLEZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

LIC. NORMA CERVANTES ARIAS

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

ING. HUMBERTO ZENDEJO SÁNCHEZ

SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN

BIÓL. HUGO JESÚS OLIVERA GARCÍA

SECRETARIO AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

LIC. MIGUEL LÓPEZ MONTOYA

Oriente
informa

JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

DISEÑO EDITORIAL

LIC. MARLEN VÁZQUEZ DEL MERCADO SOLÍS

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

C. ROSENDO VARGAS TORRES

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142.

Correos electrónicos: ignacio.valle@cch.unam.mx, landerosbo@hotmail.com

EDITORIAL

Compromiso con la salud de todos

Garantizar las mayores medidas de seguridad hacia la comunidad universitaria para un retorno a la escuela, es la propuesta que se establece en el documento *Consideraciones para el regreso a clases en el semestre 2021-1 (protocolo sanitario)*, el cual fue dado a conocer por el director de este centro educativo en distintas reuniones virtuales con docentes de las áreas académicas y departamentos.

La reiteración por una comunidad libre de un posible contagio por Covid-19, hace que la máxima casa de estudios y el Colegio de Ciencias y Humanidades instauren rigurosos protocolos sanitarios establecidos en el mencionado documento, por lo que se hizo un llamado a la planta académica a ser responsable y comprometida con la salud de todos.

Durante las distintas reuniones, el titular de la escuela hizo énfasis en que en el plantel Oriente se contarán con filtros sanitarios, medidas de higiene, supervisión permanente, además de una amplia información a los sectores que integran la escuela, a fin de evitar cualquier riesgo a la salud de las y los alumnos, planta docente y empleados administrativos.

Un regreso paulatino y ordenado, siempre y cuando el semáforo epidemiológico esté en verde en la ciudad de México y el Estado de México, es la garantía para que las autoridades universitarias, en coordinación con las instancias sanitarias del país, propongan el reinicio de las labores académicas.

Sin embargo, en caso de que las condiciones sanitarias no sean favorables, el trabajo docente y escolar se llevará preferentemente a distancia y mediante el uso de los recursos y herramientas digitales, por lo que se brindará, a quien lo necesite, los servicios de cómputo y conectividad para la realización de las tareas académicas.

Estamos convencidos de que a través de la participación y compromiso de todos y asumiendo a cabalidad las medidas sanitarias, tenemos la posibilidad de que el trabajo universitario siga contribuyendo a la demanda de la educación nacional y, por supuesto, a la resolución de los problemas nacionales que hoy más que nunca, requieren de la ayuda y solidaridad universitaria.



Enseñanza Aprendizaje

Reunión con académicos del Plantel Oriente Obligadas las medidas de prevención

En el marco de la presentación de las *Consideraciones para el regreso a clase en el semestre 2021-1*, del 3 al 7 de agosto el director del plantel Oriente, Víctor Efraín Peralta Terrazas, convocó a una reunión virtual con las diferentes áreas de la escuela con la finalidad de dar a conocer la manera en cómo se planea el regreso a clases en el Colegio.

En su discurso con académicos de las áreas de Talleres de Lenguaje y comunicación, Histórico Social, Matemáticas, Ciencias Experimentales e Idiomas y Educación Física, señaló que estas consideraciones fueron aprobadas el 30 de julio de 2020 por el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, cuya base son los *Lineamientos generales para el regreso a las actividades universitarias en el marco de la pandemia*, en el cual se detallan las acciones protocolarias a seguir para reiniciar las labores académicas sin poner en riesgo la salud de los universitarios.

En las diferentes reuniones el director sostuvo que “las clases presenciales solamente se podrán llevar a cabo, siempre y cuando el semáforo epidemiológico se encuentre en el color verde”, además de enfatizar que, “tanto alumnos, profesores y trabajadores deberán de cumplir con las diferentes medidas de prevención dentro y fuera del plantel, pues son de carácter obligatorio”.

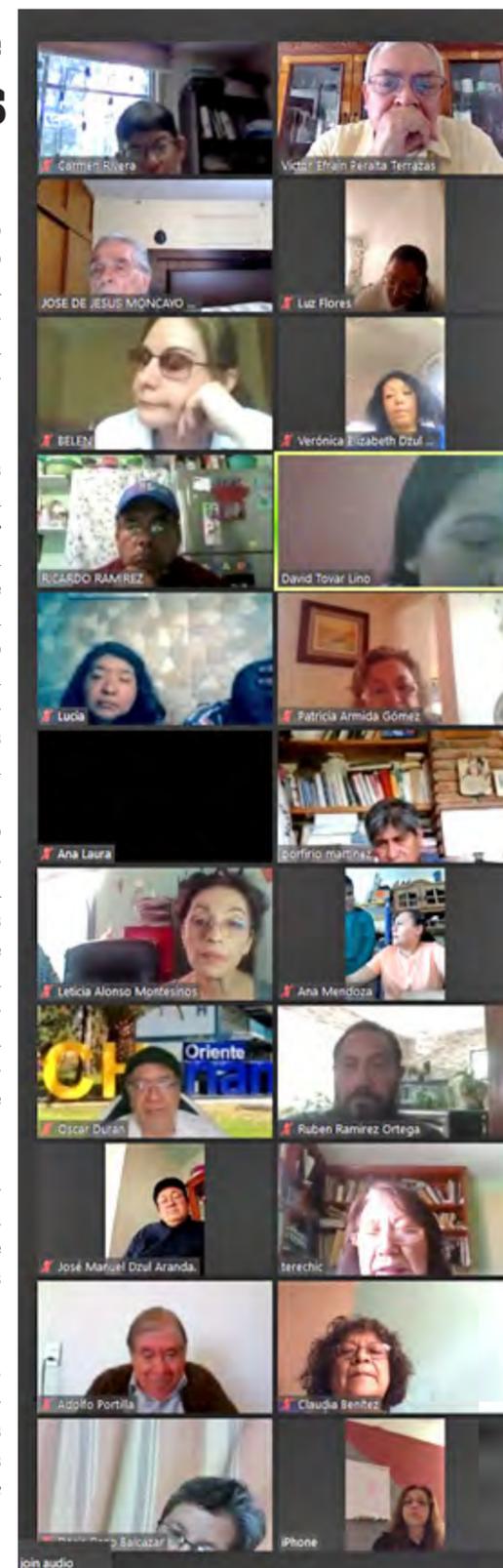
Destacó que cuando las clases presenciales puedan reanudarse con las condiciones óptimas, solo

se dará atención semanal al 33% de la población estudiantil, esto implica citar en la primera semana a la generación 2021 (primer semestre), a la segunda semana a la 2020 (tercer semestre) y en la tercera a la 2019 (quinto semestre).

En las clases presenciales, tanto en las aulas como en los laboratorios, siempre existirá un espacio adecuado para distribuir a las y los alumnos y mantener la sana distancia, además de que se favorecerá la ventilación de cada uno de estos espacios, así como la “sanitización” de cada área después de haberse realizado alguna actividad, además de evitar las aglomeraciones de los jóvenes en las áreas comunes de la escuela.

Resaltó que en este centro educativo existirá un cerco sanitario donde se revisará que a la entrada los alumnos, profesores y trabajadores ingresen con cubre bocas, además de registrarse la temperatura con cámaras infrarrojas, dispuestas para la correcta y oportuna prevención y detección del Covid-19. También se colocarán en puntos estratégicos, dispensadores de gel antibacterial, además de otras sustancias desinfectantes. Asimismo, se instalarán lavamanos portátiles y bolsas de plástico para separar cubre bocas o algún otro material desechable.

Respecto de las clases en línea, “se deberán respetar los horarios que los alumnos y profesores tengan de forma presencial; además de que se llevarán a cabo a través de la plataforma *Microsoft Teams*



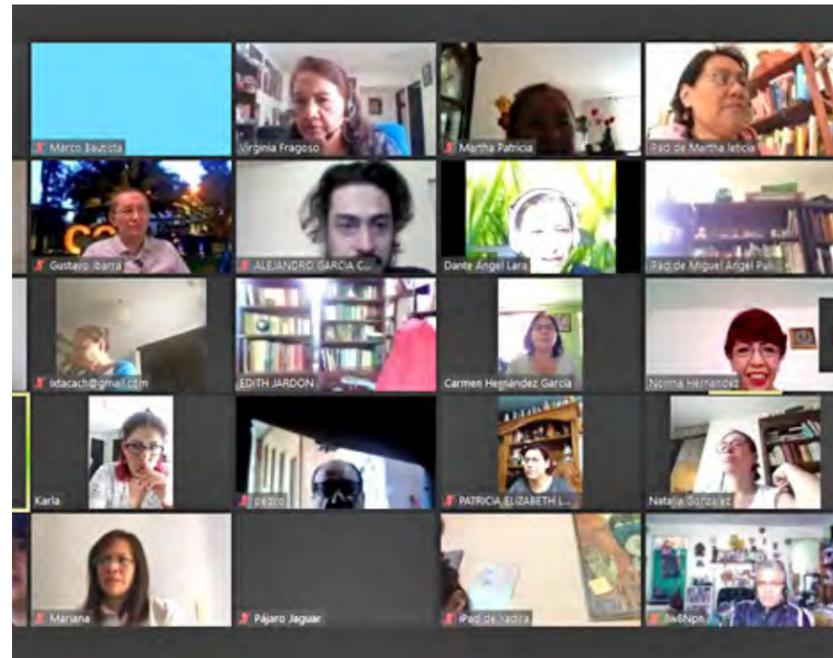
Obligadas...

3 ◀

o Google Classroom, según sea la preferencia del profesor o profesora, pero además se podrán adecuar requerimientos de los académicos que deseen otras plataformas digitales para la impartición de su cátedra”.

Asimismo, aseguró que previo al inicio formal de clases, las y los docentes contarán con las listas de los grupos que atenderán durante el ciclo escolar y todo el contacto entre profesores y alumnos será vía correo institucional. Del mismo modo, subrayó que los docentes “tienen una responsabilidad ética y laboral con los alumnos y con la institución en el cumplimiento de su trabajo docente”.

Anunció que para quienes requieran de apoyos adicionales se dispondrán 500 computadoras portátiles en distintos espacios de la escuela, habilitados con programas y recursos digitales variados, además de la implementación de las recomendaciones sanitarias, entre esos lugares están la biblioteca Guillermo Haro, el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación y Centro y Laboratorios de cómputo para complementar sus cursos y clases para aquellos que no cuentan en casa con una conexión a internet óptima; todo esto será, siempre y cuando, el semáforo

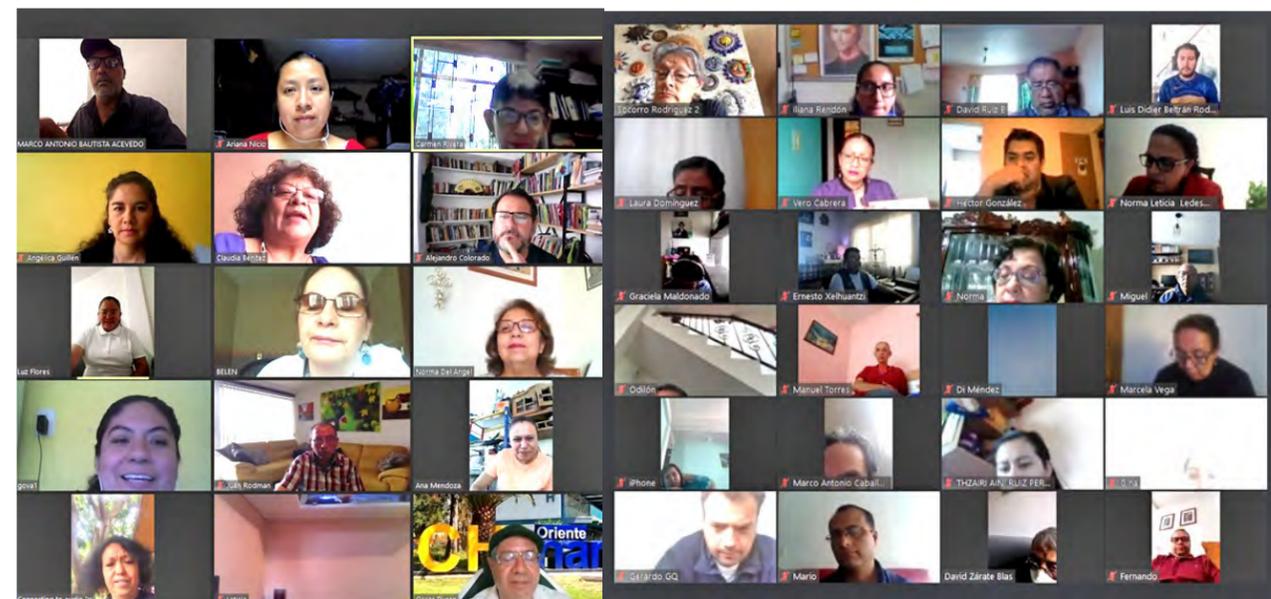


epidemiológico se encuentre en color verde.

De esta manera, el Colegio promoverá durante estos momentos complejos, un entorno semi presencial, pues en las sesiones presenciales se establecerán las reglas de trabajo en línea, se resolverán dudas y se ofrecerá el apoyo adicional a los alumnos que lo necesiten.

Durante las cinco reuniones los docentes plantearon un sinnúmero

de preguntas entre ellas la firma de asistencia, misma que se dispensará mientras siga la emergencia sanitaria, el compromiso y responsabilidad de docentes y trabajadores para asumir las recomendaciones y evitar el contagio, facilitar los recursos digitales para la comunidad estudiantil y profesores que requieran de otros apoyos, además de la atención para casos particulares, entre ellos los trámites académicos, mismos que serán atendidos por las instancias responsables de la escuela. 📞



Alumno del plantel gana reconocimiento



Al finales de la década de 1980 nació una de las editoriales mexicanas independientes más reconocidas en la actualidad: Cal y Arena. Desde sus inicios tuvo como principal interés la novela, el cuento, la crónica y la poesía, además del ensayo político, personal e histórico. Al paso de los años, creó dos colecciones únicas en su género que la llevaron a consolidarse: *Los imprescindibles* (antologías dedicadas a autores fundamentales del siglo XIX) y los *Esenciales del siglo XX* (compilaciones de autores que tuvieron una injerencia en literatura de dicho siglo).

Esta editorial también ha publicado libros que difunden la obra de cronistas quienes siguen y han seguido por un largo tiempo, el acontecer de la vida pública y turbulenta del país, en especial, la Ciudad de México. Entre ese catálogo se encuentra *La ciudad que nos inventa* de

Héctor de Mauleón, *No estamos para nadie* de Rafael Pérez Gay, *Elogio de la calle* de Vicente Quirarte o *Diario de las cigarras* de Antonio Saborit.

Debido a la pandemia y el confinamiento, las calles de la Cd.Mx. y del país dejaron de tener una vida activa y bulliciosa. Por esa razón, editorial Cal y Arena realizó un concurso a través de sus redes sociales para llevar a cabo un reencuentro con la ciudad, usando como pretexto los recuerdos más entrañables de cada uno de los participantes, además de fomentar el gusto por la lectura.

La invitación fue para todos los *flaneurs* y amantes de la ciudad, quienes escribieron una anécdota llena de nostalgia por algún lugar de la Cd. MX o de alguna ciudad dentro del país. La historia que enamorara a más lectores se llevó a casa un paquete de siete libros sobre la historia

de la ciudad, publicados por la editorial.

Durante una semana, se compartieron varias anécdotas y la ganadora fue la de Ulises Soriano Delgado, estudiante del plantel Oriente, la cual enamoró a más de 800 personas, según cifras de la editorial mencionada.

En entrevista para este medio el joven de 18 años, aspirante a ingresar a la carrera de Comunicación en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM resaltó emocionado el interés por la lectura, que nutre el pensamiento y agranda el conocimiento y la cultura en general, elementos que ha recogido de las enseñanzas de sus profesores del Colegio.

A su corta edad, Soriano Delgado es colaborador de *Oriente Informa*, órgano informativo del plantel Ori-

Reencuentro...

5 ◀

ente; su pasión por las letras lo ha motivado a realizar entrevistas a personajes de la esfera literaria, entre los que destacan Elena Poniatoska, Paco Ignacio Taibo II, Benito Taibo, Rafael Pérez Gay, los caricaturistas Rapé y Trino, además de ser autor de *Reseñas de solapa*, transmitidas en Facebook en las que da cuenta de publicaciones de autores nacionales y extranjeros del mundo literario

De su trabajo, resaltó que para él descifrar la Ciudad de México es un reto. Pues “cada vez que me adentro en las calles del centro, me convierto en turista en casa propia. Volteo con sorpresa en cualquier lado, y me deja asombrado cada construcción, templo, monumento, sonido, sabor y olor; cada personaje y cada una de las historias que corren en esta gran metrópoli. Cada uno es cronista y fabulador de la ciudad que nos habita. La ciudad tiene voz propia y hay que sentirla mientras recorremos sus calles”, aseguró

Una de sus pasiones es la literatura y ella ha cambiado la manera en cómo recorre esta gran urbe, mencionó. Dijo que las crónicas de Héctor de Mauleón o de Salvador Novo, pasando por las leyendas de Artemio de Valle Arizpe crearon en él un deleite y, de vez en vez, imagina a Aura cuando transita por la calle de Donceles, o a Gladis García detenido en el puente de Nonoalco, Tlatelolco, encendiendo el último cigarro de la noche. También imagina a Carlitos corriendo por la colonia Roma, entre otros personajes que lo acompañan como amorosos fantasmas.

Para finalizar subrayó que participar en este concurso lo condujo a una nostalgia profunda, pues es amante de las caminatas largas, en especial por el primer cuadro de la ciudad. “La pandemia me ha llevado a recluirme en casa y no visitar aquellos lugares que gozo



tanto. Fue difícil decir una anécdota porque la extensión de la memoria me llevó por historias del pasado que guardo con cariño, así como de personas que hoy ya no están; haber ganado me da un dejo de esperanza de que pronto todos podremos volver a recorrer las calles y, seguramente, las valoremos más. 📍




Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente

La Dirección del Plantel lamenta profundamente el fallecimiento de

Jorge Morales Ramírez

acaecido el 5 de agosto de 2020, profesor del plantel ya jubilado en el Área de Matemáticas.

Nos unimos a la pena que embarga a familiares y amigos.

“Por mi raza hablará el espíritu”
Cd.Mx., a 10 de agosto de 2020



SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

Plantel Oriente

Calendario de reinscripciones de 3er y 5to semestres

Ciclo escolar 2021-1



1

CONTESTAR EL CUESTIONARIO DE SERVICIOS UNAM

<http://seplan.cch.unam.mx/encuestaunam>

Debes contestar el cuestionario a partir del día 03 al 12 de agosto, para obtener tu contraseña que utilizarás al momento de tu reinscripción



2

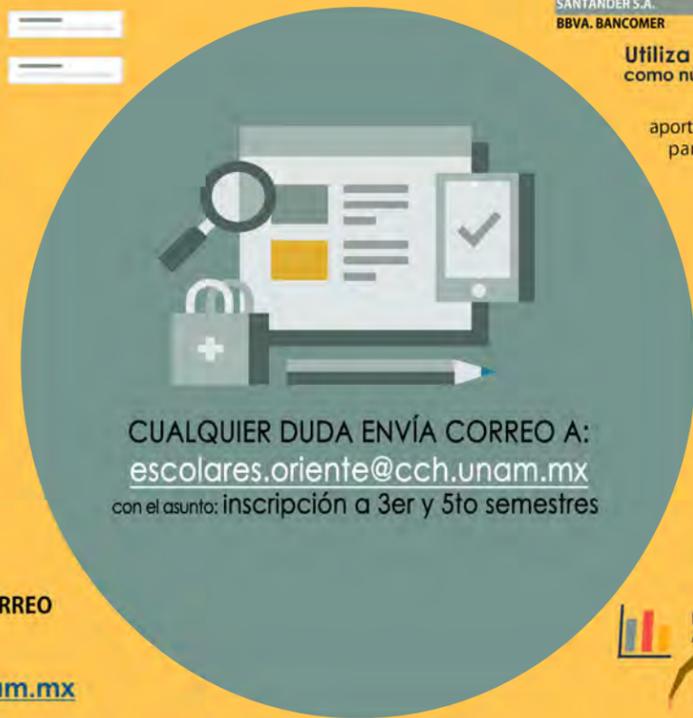
REALIZAR TU PAGO DE REINSCRIPCIÓN

Puedes pagar tu reinscripción a partir del 10 de agosto de manera presencial en los siguientes bancos o a través de transferencia bancaria.

Banco	Núm. De convenio	CLABE INTERBANCARIA
SOCIATIBANK S.A.	3751	NO DISPONIBLE
SANTANDER S.A.	6102	014180655015221193
BBVA. BANCOMER	1300962	012914002013009620

Utiliza tu NÚMERO DE CUENTA como número de referencia en el banco

Es importante que sepas que la aportación voluntaria que hagas, será para apoyar programas y mejoras de las instalaciones del plantel.



CUALQUIER DUDA ENVÍA CORREO A:
escolares.orientecch.unam.mx
con el asunto: inscripción a 3er y 5to semestres

3

ENVIO DE DATOS PERSONALES AL CORREO DE CONTROL ESCOLAR

escolares.orientecch.unam.mx



1. Deberás pegar una fotografía tamaño infantil reciente (no selfie) al formato de datos personales, que lo encontrarás publicado en la página del Plantel a partir del 10 de agosto.

2. El día que imprimas tu tira de materias y horario, de acuerdo al semestre correspondiente, enviarás el formato de datos personales con tu comprobante de pago, que realizaste en el banco, o por medio de transferencia digital bancaria, al correo antes mencionado en el formato PDF.



3. Para concluir tu trámite: Ingresa tu contraseña del cuestionario de Servicios UNAM.



4

CONCLUYE TU REINSCRIPCIÓN

Después de enviar tus datos personales y tu pago de reinscripción al correo de Control Escolar, deberás imprimir tu tira de materias/horario desde la página del plantel en las siguientes fechas:

5to y 6to semestres, del 17 al 21 de agosto de 2020.
3ro y 4to semestres, del 24 al 28 de agosto de 2020.



El laberinto del fauno (Guillermo del Toro, 2006). Es un fascinante cuento de hadas ubicado en la guerra civil española, donde se mezcla lo real y lo fantástico. La pequeña Ofelia supera los traumas provocados por el conflicto armado por medio de su imaginación, y una mítica criatura le ayuda a superar sus temores. Un viaje onírico y enigmático.



La delgada línea amarilla (Celso García, 2010). Cinco hombres tienen el encargo de pintar la línea divisoria de la carretera por cientos de kilómetros. A partir de ahí surgen las desavenencias, pero también la camaradería. Amena, sincera y honesta, es una fábula sobre la amistad y lo imprevisible de la vida.



La jaula de oro (Diego Quemada-Díaz, 2013). Un grupo de inmigrantes deben padecer el terrible viaje a los Estados Unidos en medio de la violencia, la discriminación y el racismo. Se distingue por reflejar la terrible realidad de los migrantes, pero también el valor de la solidaridad.



Los insólitos peces gato (Claudia Saint-Luce, 2013). Claudia, una solitaria demostradora de supermercados, debe operarse de emergencia y conoce a una familia con su madre desahuciada. Película conmovedora con toques de humor que versa sobre la aceptación de las vicisitudes de la existencia.

Triunfos (y fracasos) del cine nacional. 2005-2020

Por:
Miguel Ángel Landeros Bobadilla

La cinematografía del país experimentó muchos cambios en los últimos 15 años como resultado de la etapa llamada *Nuevo Cine Mexicano*. Si bien esta etiqueta ya quedó rebasada, el impulso creativo e industrial no se detuvo. Fueron años de crecimiento en la producción, en películas taquilleras y prolífica en historias con reconocimientos internacionales, premios en festivales y la consagración mundial de varios cineastas y, sobre todo, nos dejó una lista de grandes filmes.

Con motivo del festejo del *Día Nacional del Cine Mexicano* el próximo 15 de agosto, presentamos un panorama de la evolución de esta industria del 2005 al 2020.

Los números (buenos y malos)

En la primera parte de este artículo*, se comentó que nuestra industria fílmica se revitalizó a partir de los años 90 al mejorar la calidad técnica y abordar nuevas problemáticas. Lo que siguió a esa época fue que la cartelera se inundó con comedias (sobre todo románticas), algunas con gran éxito como *Cansada de besar sapos* (Jorge Colón, 2006), *Cómo cortar a tu patán* (Gabriela Tagliavini, 2017) y *No manches Frida* (Nacho G. Velilla, 2016).

La cumbre comercial llegó en el 2013 con *Nosotros los Nobles* (Gary Alazraky), con 7.1 millones de espectadores y *No se aceptan devoluciones* (Eugenio Derbez), que fue la primera película mexicana en llegar a los mil millones de pesos en taquilla, lo que impulsó el modelo creativo a seguir.

Estos éxitos se debieron, en buena medida, al apoyo estatal brindado a la industria por medio de los fideicomisos Foprocine –enfocado a cine artístico–, y Fidecine –al comercial–. Según el Anuario Estadístico de Cine Mexicano 2019, del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), hubo una explosión de producción, pues se pasó de las 9 películas realizadas en 1997, al récord de 216 en el 2019, de las cuales 49% de ellas contaron con dinero público. Ese año, los filmes nacionales tuvieron 35.2 millones de espectadores.

Sin embargo, también hubo malas noticias. Existieron quejas de que no se debía

derrochar dinero estatal para hacer películas de particulares, algunas de las cuales con un gasto poco claro, que resultaron fracasos absolutos o, en el peor de los casos, no se estrenaron. Del 2002 al 2019, Fidecine solo recuperó el 14% de los 1,462 millones de pesos que invirtió. El caso de Foprocine fue peor, de sus 1,323 millones de pesos, sólo regresó el 4%.

Sumado a lo anterior, 300 películas no hicieron ninguna retribución monetaria o fue mínima. Por ejemplo, la cinta *El baile de San Juan* (Francisco Athié, 2010), le costó al Foprocine 7 millones de pesos, y solo regresó 176 pesos.

Por ello, este año Morena presentó la iniciativa de eliminar el Fidecine por ser poco transparente. No obstante, la presión del gremio cinematográfico echó para atrás esta propuesta, aunque el debate sigue abierto.

De chile, dulce y manteca

Como consecuencia del aumento de producción, la oferta en cartelera se expandió. Así, se hicieron comedias menos complacientes como la denuncia de la violencia provocada por el narco en *El infierno* (Luis Estrada 2012), una visión divertida de las tradiciones judías en *Cinco días sin Nora* (Mariana Chenill, 2008), la representación burlona del robo al Museo de Antropología en *Museo* (Alonso Ruizpalacios, 2018), un ángulo distinto de la juventud en *Güeros* (Alonso Ruizpalacios, 2014), y el divertido choque cultural en *Guten Tag, Ramón* (Jorge Ramírez, 2013).

El drama también abordó temas inéditos como la perspectiva de las clases *fifís* de la crisis económica de 1982 con *Las niñas bien* (Alejandra Márquez, 2018), una visión sobre el universo femenino en la figura de Rosario Castellanos en *Los adioses* (Natalia Beristáin, 2018), el bullying en *Después de Lucía* (Michel Franco, 2012) y, del mismo director, la complejidad de las relaciones familiares con *Las hijas de Abril* (2017).

Ante el desgarrador panorama de la guerra contra el narco y la corrupción, era inevitable que estelarizara cintas como *Miss bala* (Gerardo Naranjo, 2011), *Heli*

(Amat Escalante, 2013) o *Tempestad* (Tatiana Huezo, 2017), así como el sórdido mundo de la delincuencia en *La cuarta compañía* (Vanessa Arreola, Amir Galván, 2016), la represión del gobierno en *El violín* (Francisco Vargas, 2006), y las tragedias de la migración en *La jaula de oro* (Diego Quemada-Díaz, 2013).

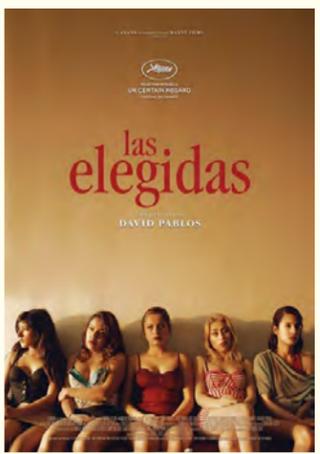
Incluso, se presentaron propuestas interesantes en géneros poco visitados como la fantasía y el horror. Así, se estrenó la mundialmente famosa y nominada al Oscar, *El laberinto del fauno* (Guillermo del Toro, 2006), una historia de zombies en *Halley* (Sebastián Hoffman, 2013), la perturbadora cinta canibalesca *Somos lo que hay* (Jorge M. Grau, 2010, que hasta tuvo su *remake* norteamericano), una asfixiante historia de terror con niños huérfanos en *Vuelven* (Issa López) y la muy al estilo de miedo japonés en *Kilómetro 31* (Rigoberto Castañeda, 2006).

Sin duda, lo más llamativo de esta etapa fue la repercusión que tuvieron los cineastas Alfonso Cuarón, Guillermo del Toro y Jorge González Inárritu, ganadores al Oscar a mejor director y varios premios internacionales, que mostraron la cara de una industria en auge. La cresta de la ola fue el impresionante éxito de *Roma* (Cuarón, 2018), cinta cruda pero bellamente narrada y fotografiada, que culminó el camino que empezó 30 años atrás, con el *Nuevo Cine Mexicano*.

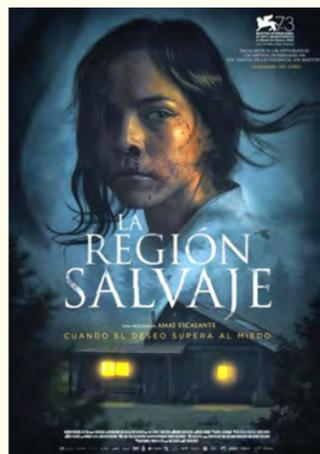
Para finalizar, de 1990 al 2020 la cinematografía nacional se reinventó. Es de esperar que siga el mismo camino pasando esta cuarentena y nadie sabe las sorpresas que nos pueda deparar porque, en una pantalla de cine, todo es posible. 🎬

Notimex (23 de mayo de 2020). México realizó 216 películas en 2019, recuperado de <https://www.jornada.com.mx/ultimas/espectaculos/2020/05/23/mexico-realizo-216-peliculas-en-2019252.html#:~:text=El%20Instituto%20Mexicano%20de%20Cinematograf%C3%ADa,a%2017.2%20millones%20de%20pesos.> (consultado el 7 de agosto de 2020)

El sol de San Luis (22 de mayo de 2020). Butacas vacías: Imcine invierte millones en películas que muy pocos ven, recuperado de <https://www.elsoldemexico.com.mx/mexico/sociedad/cine-mexicano-fidecine-foprocine-imcine-invierte-millones-peliculas-mexicanas-poca-recaudacion-butacas-vacias-5262997.html> (consultado el 7 de agosto de 2020)



Las elegidas (David Pablos, 2015). Ulises y Sofía son dos jóvenes enamorados, pero pronto Sofía descubre la verdad: la familia de él trabaja en la trata de blancas y ahora debe dedicarse a la prostitución. Desgarradora historia sobre este submundo que denigra a las personas en una cinta con aires poéticos.



La región salvaje (Amat Escalante, 2016). Controvertido filme sobre una mujer que ve perturbada su vida por una extraña y repulsiva presencia en el bosque. Inquietante e incómoda, aborda temas como el miedo y los valores familiares. No es para todos los gustos pero es imborrable.



Sueño en otro idioma (Ernesto Contreras, 2017). Un joven lingüista llamado Martín, viaja a Veracruz para entrevistar a los últimos hablantes del zikril. Sin embargo, los dos ancianos viven distanciados desde hace décadas por un conflicto. Hermosa obra sobre la pérdida de la riqueza cultural y la búsqueda de la felicidad en una sociedad conservadora.



Roma (Alfonso Cuarón, 2018). Retrato setentero de la Ciudad de México. Cleo, una trabajadora doméstica, debe asumir los golpes de la vida y volverse el factor de unión en una familia que se desintegra. Cinta enfocada en los detalles y llena de momentos estremecedores, y que versa sobre los grandes dramas humanos con una maravillosa dirección y fotografía.

*Landeros B. Miguel (3 de agosto, 2020). *El nuevo cine mexicano (1990-2004)*. Oriente Informa, núm. 955, págs. 6-7



Nadie sabrá nunca, IMCINE, 2018.

Por: Manuel García

En 1948 el biólogo Alfred Kinsey publicó su primer informe sobre el comportamiento sexual humano, en donde el objeto de estudio fue el hombre. Dicho informe fue toda una revelación en su momento, pues confirmó conductas como la bisexualidad en el varón, y el escándalo resonó, aún más, cinco años después, cuando publicó la segunda parte. Esta vez la población estudiada fue la mujer. Los resultados apuntaron acciones como la masturbación, la bisexualidad y el deseo sexual por parte del género femenino.

En un contexto donde el machismo era normalizado no se hicieron esperar las críticas, no obstante, el famoso "Kinsey Report" abrió una puerta al feminismo. No es sorpresa que en los años siguientes muchas mujeres escribieran literatura aludiendo al trabajo de Alfred. Uno de los ejemplos más claros fue Rosario Castellanos, quien tomó el título del norteamericano para escribir un poema en donde se exhibe el deseo sexual femenino alejado del objetivo de procreación, además del rechazo al destino de la mujer.

Lo anterior, justamente, se materializa en uno de los mejores trabajos cinematográficos nacionales del 2018: *Nadie sabrá nunca*. La película cuenta la historia de Lucía (Adriana Paz), esposa y madre de una familia tradicional rural de los años setenta, quien sueña con mudarse a la Ciudad de México para buscar un futuro mejor, acto negado por su esposo. Desde la premisa ya se presenta

el conflicto: una mujer que lucha contra la figura masculina y su propio destino como mujer.

El inicio sitúa al espectador en una dicotomía entre la realidad y la ficción. La primera con los colores naturales, la segunda, con el recurso del blanco y negro. Sin embargo, conforme el argumento avanza, ambas se desdibujan en la mente de Lucía. Las radionovelas funcionan como el escape de su infelicidad diaria, en donde las labores de su hogar van acompañadas de esas historias románticas en las cuales el hombre toma el papel del protector, del héroe y no del ente imponente como lo es su marido.

Braulio (Luciano Martínez) también es relevante en la trama; él acompaña a su madre en esos viajes delirantes. El deseo sexual de la mujer se manifiesta por medio del erotismo dibujado en un héroe de radionovela. La ausencia del esposo permite a Lucía adentrarse a esa otra realidad que satisface su deseo de ser mujer. Braulio, por su parte, ve en el ser ficcional una figura paterna; su anhelo de ser tratado diferente lo lleva a viajar con su progenitora por ese mundo alternativo alejado de la marginación.

La fantasía de la protagonista trae a la pantalla el tema central de la ópera prima de Jesús Torres: el rechazo al destino de la mujer. La obsesión de Lucía por migrar a la capital del país, desear sentirse amada, así como cuestionarse el pasado de su madre, proyectan su negación por su futuro, por el destino que le espera como mujer, en un sitio y en un contexto donde el género femenino no posee voz. En ese

rechazo están los motivos del personaje para avanzar en el desarrollo del filme.

En el cine mexicano de los últimos años no se ha dejado fuera el punto de vista político, esta película no es la excepción. Si bien el director es consciente de la necesidad de no salirse de su premisa, no duda en poner algunos destellos de crítica política en la fotografía, en los espacios donde se mueve la mujer. La desilusión de Lucía sirve de metáfora del gobierno de López Portillo en los setenta. La imagen del siempre PRI se difumina con ella en una de las escenas más importantes del largometraje; una forma inteligente y sutil de insertar esa perspectiva crítica sin afectar el guion y volverlo una apología.

Por otro lado, también el director sabe cómo manifestar sus influencias de cine western. No es sorpresa que Jesús Torres le dé valor, pues su inmersión al séptimo arte fue de la mano de su cortometraje western *En la luz del sol brillante*. Las radionovelas presentadas en la pantalla llevan ese toque, incluso respeta el encuadre de dicho género. Un acierto que refuerza la hipérbole de la fantasía de Lucía.

Nadie sabrá nunca brinda una perspectiva feminista en donde el deseo sexual, el desvanecimiento de la realidad y el anhelo de un cambio fungen como el rechazo al destino de la mujer en un contexto determinado que, tristemente, en México parece atemporal.

*Disponible en Netflix.



Learning from Tom-Tom, an Australian native boy



An anime series of the 1980's *The Swiss Family Robinson: Flone of the Mysterious Island* (La familia Robinson in Mexico), based on a novel of the same name, talks about a family lost on their way to Australia be-

cause their ship sank. They lived for months on a desert island. In chapter 37, they met a native Australian boy and a captain who were shipwrecked, too. Tom-Tom, the native boy, who became an orphan when his family was assassinated by avaricious European immigrants who took their land. Tom-tom had to work on a ship to survive.



When Tom-Tom put his trust in the Family Robinson, he taught them how to catch an ostrich alive, how to make cheese from coconut



from the knowledge of these people.

Another important lesson to consider, be aware of the probably awful consequences of introducing strange animals or plants in a new place. There is a clear example of the consequences of introducing foreign species in a new environment. In the 16th episode of the 6th season of the Simpsons, the



By Alcmene Jimenez Jimenez



family must go to Australia since Bart was accused of fraud. Bart takes a frog with him. Due to animal restriction warning in the Australian airport, he places it in a fountain to pick it up later. However, it escapes and

becomes part of the environment. Humorously, the frog and a kangaroo have babies. These frog-kangaroo infants cause damage and destruction.

Bart's story is partially true. In 1935, an experiment began in Australia. Because a beetle plague was ruining cane crops, some toads were brought in from the Amazon. The expected result was a reduction of the beetle. However, instead of this, the toads multiplied all over Australia. Moreover, they put in risk some native species because they were poisonous.



Settlers usually have seen indigenous people as barbarians. But as Ben Lerwill said in his article, The strange story of Australia's wild camel. "Indigenous people had lived here for tens of thousands of years – adapting, surviving, reading the land..." Is it difficult to realize that we can learn much from these people?

Choose the best option according to the reading:

1. were shipwrecked
 - a) were on holiday
 - b) were part of a destroyed ship
2. Put his trust in
 - a) confidence in
 - b) live with
3. warning
 - a) an alarm
 - b) a shop
4. Settlers
 - a) Indigenous people
 - b) immigrants

Answers: 1-b, 2-a, 3-a, 4-b

AMY: BACK TO BLACK



rehabilitación. Cuando se lo propusieron ella contestó "no,no,no", y de ahí nació la idea para esta exitosa melodía. Básicamente, narra esa experiencia y da la solución cuando afirma que "I don't ever want to drink again/I just need a friend" (no nunca quiero beber otra vez/solo necesito un amigo). Al final, la melodía ganaría tres premios Grammy, incluyendo mejor canción del año.

Amy advertía sobre su forma de ser, sincera pero también complicada. En *You know I'm no Good*, cuenta sobre sus relaciones tóxicas y avisa que es una chica problemática, todo con un arreglo musical con deslumbrantes trompetas y un ritmo hipnótico.

La canción que da título al disco es un repaso del dolor de una ruptura sentimental. *Back to black* se podría traducir como de "vuelta al luto", idea reforzada por el video musical. En su letra desnuda su tristeza: "We only said goodbye with words/I died a hundred times" (solo dijimos adiós con palabras/Yo morí cientos de veces"). Una belleza en tono fatídico.

Por su parte, la parte luminosa llega con *Tears dry on their own*, interpretada con una gran fortaleza vocal. Es una melodía sobre superar el dolor y el resentimiento del amor perdido. En cambio, *Love is a losing*

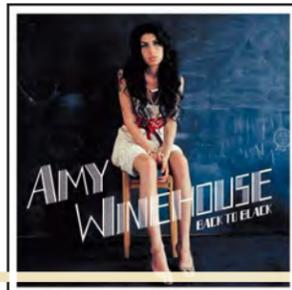
“Escribo canciones porque estoy mal de la cabeza y tengo que plasmarlas en el papel para sacar algo bueno de lo malo”

El desamor y la desilusión venden y generan arte. Así lo demostró la británica Amy Winehouse con su disco *Back to black*, donde hizo de la nostalgia, celos y pérdida del ser amado materia prima para un trabajo doloroso, pero elegante y entrañable.

Back to black se publicó en octubre del 2006 en Inglaterra. Fue su segundo álbum después de *Frank* (2003). Si éste último se distinguía por su enfoque jazzístico, su siguiente obra se expandió a los sonidos soul y rhythm and blues y de los grupos femeninos de los años 60 que Amy amaba, como las Ronettes.

Reflejo de su estado anímico, las canciones hablan de su tormentosa relación con su pareja Blake, situación que la deprimió y la llevó a refugiarse en el alcohol. Está decepción se plasmará en sus canciones cantadas con su potente voz.

Su primer sencillo, *Rehab*, narra sin tapujos su negativa a acudir a



2006

- 1) Rehab
- 2) You Know I'm no good
- 3) My and Mr. Jones
- 4) Just Friends
- 5) Back to black
- 6) Love is a losing game
- 7) Tears dry on their own
- 8) Wake up alone
- 9) Some unholy war
- 10) He can only hold her
- 11) Addicted

game es una delicada pieza con una letra profunda sobre los sabores románticos y demostrando su vulnerabilidad emocional.

La gran aceptación pública y crítica de esta obra le atrajo a Amy las presiones de la fama. Lamentablemente, de manera gradual las adicciones y la autodestrucción sustituirían a la música. Nunca llegó el muy esperado tercer disco, pues falleció el 23 de julio del 2011 a los 27 años de edad. Pero sin discusión, *Back to black* es una joya musical de esta extraordinaria artista con su voz perfecta para una noche de soledad y vino. 🍷

SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

Plantel Oriente

Recursamiento 2021-1



La reinscripción para repetir asignaturas de 1er y 3er semestres en grupos ordinarios, se realizará vía internet en la dirección electrónica: <http://www.cch-oriente.unam.mx>

25, 26 y 27 de agosto de 2020.

Los alumnos que pueden inscribirse a esta alternativa deberán corresponder a la generación 2018 y 2019 que están inscritos formalmente en 5to y 6to semestres. También podrán inscribirse los alumnos de generación 2020 inscritos en 3er y 4to semestres, que adeuden asignaturas de 1er semestre.

1

Puedes solicitar inscripción a recursamiento de **dos asignaturas máximo**, de primer y/o tercer semestres.

Las asignaturas se imparten exclusivamente de **13:00 a 15:00 hrs. entre semana**. Deberás tener disponible en esa franja de horas, de no ser así, no puedes solicitarlo.

2



3

No podrás seleccionar materias que se **empalmen en horarios los días viernes** (por ejemplo Lectura y Redacción y Matemáticas).

Cualquier duda envía correo a: escolares.oriente@cch.unam.mx con el asunto: Inscripción a recursamiento 2021-1

FORO NARRATIVAS Y EXPERIENCIAS DOCENTES. CONTIGENCIA 2020

Se hace una cordial invitación a la comunidad del
Colegio de Ciencias y Humanidades
y al público en general

Para que sigan en vivo el ciclo de charlas que se transmitirán por



<https://www.facebook.com/Academia-de-Talleres-de-Lenguaje-y-Comunicaci%C3%B3n-630447157594767>

10 al 14 de agosto de 2020

10:00 a 12:00 hrs. y 16:00 a 18:00 hrs.





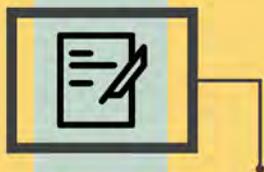
SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

Plantel Oriente

Reinscripción Repetidores y Suspensión Temporal



Para los alumnos que tengan más del 90% de asignaturas reprobadas o la Universidad les haya autorizado una suspensión temporal y desean repetir 1ro y 2do o 3er y 4to semestres, deberán realizar lo siguiente:



1. LLENAR SOLICITUD DE REINSCRIPCIÓN

<http://www.cch-oriente.unam.mx>

Deberás llenar la solicitud publicada en la página del Plantel, **del 10 al 14 de agosto de 2020 al ciclo escolar completo**: 1ro y 2do semestres 3ro y 4to semestres.



3.-ENVÍO DE DATOS AL CORREO DE CONTROL ESCOLAR

escolares.orientecch@unam.mx

Llena el formulario que te corresponda, ya sea de 1er y 2do semestres o 3er y 4to semestres, que encontrarás en la página del plantel, **a partir del 10 de agosto.**

Revisa cuidadosamente los datos que proporcionas, debido a la situación especial que presentamos, estamos trabajando en línea, por lo que no podemos atender de manera presencial y aclarar dudas

- Deberás pegar una fotografía tamaño infantil reciente (no selfie) al formato de datos personales, que lo encontrarás publicado en la página del Plantel a partir del 10 de agosto.
- El día que imprimas tu tira de materias y horario, de acuerdo al semestre correspondiente, enviarás el formato de datos personales con tu comprobante de pago, que realizaste en el banco o por medio de transferencia digital bancaria, al correo antes mencionado en formato PDF.

Recuerda que al utilizar esta opción concluirás tu bachillerato en 4 años.



2. REALIZAR TU PAGO DE REINSCRIPCIÓN

Puedes pagar tu reinscripción **a partir del 10 de agosto** de manera presencial en los siguientes bancos o a través de transferencia bancaria:

BANCO	NÚM. DE CONVENIO	CLABE INTERBANCARIA
SOCTIABANK S.A.	3751	NO DISPONIBLE
SANTANDER S.A.	6102	014180655015221193
BBVA-BANCOMER	1300962	012914002013009620

Utiliza tú número de cuenta como número de referencia en el banco.

Es importante que sepas que la aportación voluntaria que hagas, será para poyar programas y mejoras de las instalaciones del plantel.



4. CONCLUYE TU REINSCRIPCIÓN

Después de enviar tus datos personales y tu pago de reinscripción, al correo de Control Escolar, deberás imprimir tu tira de materias/horario en las siguientes fechas:

1er y 2do; 3er y 4to semestres: del 24 al 28 de agosto.