



## La combinación de matemáticas y creatividad

3



## Trayecto de historias, arte y letras

4



## UNA SOCIEDAD OBSESIONADA CON EL JOKER

5

DIRECTORIO



RECTOR

DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

SECRETARIO GENERAL

DR. LEONARDO LOMELI VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIO GENERAL

Mtro. ERNESTO GARCÍA PALACIOS



DIRECTOR

LIC. VÍCTOR EFRÁIN PERALTA TERRAZAS

SECRETARIO GENERAL

BIÓL. MARCO ANTONIO BAUTISTA ACEVEDO

SECRETARIA ACADÉMICA

MTRA. GLORIA CAPORAL CAMPOS

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

ING. MARIO GUILLERMO ESTRADA HERNÁNDEZ

SECRETARIO DOCENTE

I.Q. ADOLFO PORTILLA GONZÁLEZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

LIC. NORMA CERVANTES ARIAS

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

C.D. PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN

BIÓL. HUGO JESÚS OLIVERA GARCÍA

SECRETARIO AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

LIC. MIGUEL LÓPEZ MONTOYA

Oriente  
informa

JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

DISEÑO EDITORIAL

LIC. MARLEN VÁZQUEZ DEL MERCADO SOLÍS

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

C. ROSENDO VARGAS TORRES

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142.

Correos electrónicos: ignacio.valle@cch.unam.mx landerosbo@hotmail.com

EDITORIAL

Refrendar el espíritu universitario

El cierre de este semestre está por llegar; quizá sea el momento oportuno para acelerar el cumplimiento del trabajo académico y escolar al que estamos comprometidos. Preparación de exámenes, entrega de investigaciones, trabajos finales, entre otras tareas, se hacen necesarias para culminar exitosamente con los estudios en esta primera parte del ciclo escolar.

La exigencia debe ser la misma como al principio de los cursos, razón por lo cual es menester que alumnas y alumnos, sigan cumpliendo con su asistencia y permanencia a clases, con la participación cotidiana en el salón o en el laboratorio; en suma, intervenir activa y conjuntamente con sus profesores para alcanzar el propósito de un mejor rendimiento académico.

Parte importante en este

proceso de enseñanza, son las y los profesores quienes también deben consumir sus cursos con la misma constancia y el empeño que se exige en un centro educativo como el nuestro, que ha visto recompensado su esfuerzo con el reconocimiento público a sus estudiantes que han formado, y que son producto del interés y el afán docente cotidiano.

Cumplir bien y al final, debe ser la última meta en esta finalización del semestre que ya se acerca; por ello, lograr el máximo aprovechamiento en este proceso de enseñanza y aprendizaje ya no debe verse solo como un reto, sino como una realidad que hace posible que tanto la comunidad estudiantil como la académica, refrenden ese espíritu universitario de prepararse sólida y académicamente, para continuar como uno de los mejores planteles del bachillerato universitario. 



90 AÑOS  
AUTONOMÍA  
UNAM  
que mira al futuro

Enseñanza Aprendizaje



Calaveras de cartón y calaveritas de matemáticos  
Una mirada distinta al mundo de los números

Una visión distinta y creativa del Día de muertos se mostró durante la 5ª Exposición de calaveras de personajes famosos de las matemáticas, presentada el pasado 5 de noviembre en la explanada del plantel, la cual tuvo como propósito que los alumnos conocieran a figuras destacadas del mundo de los números, así como para fomentar su creatividad mediante la creación de "calaveritas" literarias.

De este modo, estudiantes de primer y tercer semestres emplearon su imaginación y talento para crear calaveras tridimensionales fabricadas con materiales como alambre, cartón, papel maché y periódico, para representar a científicos que hicieron grandes contribuciones a los campos de la geometría, cálculo, álgebra, estadística y computación.

Así, se exhibieron biografías de importantes intelectuales como Diofanto de Alejandría, Euclides o Ada Lovelace, quienes con sus mentes privilegiadas, resolvieron complejos problemas matemáticos, propuestas que los alumnos presentaron y explicaron a sus compañeros.

Por ejemplo, se comentó que Pascal sentó las bases sobre el estudio de la presión atmosférica; por su parte,

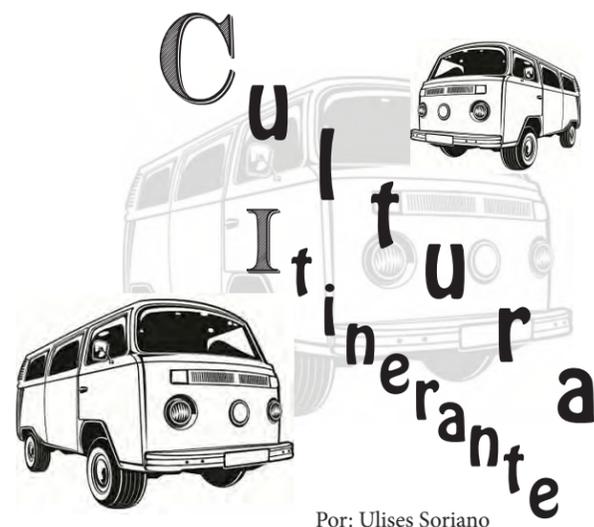
Leonhard Euler desarrolló la teoría de las funciones trigonométricas y logarítmicas, mientras que el matemático Alan Turing puso los cimientos de la informática teórica y fue un precursor de la computación actual.

Asimismo, se expuso la aciaga historia de Évariste Galois, genio precoz que tuvo descubrimientos revolucionarios que dieron pie a la teoría de grupos moderna y, por lo avanzado de sus ideas, éstas no fueron comprendidas ni aceptadas en su tiempo, falleciendo trágicamente en un duelo a los 21 años.

Por otro lado, los participantes hicieron gala de su ingenio mediante la presentación de calaveritas literarias, donde narraron, de manera jocosa, los aportes de cada matemático, rasgos de su vida o personalidad.

Cabe agregar que durante esta actividad, organizada por las profesoras Ivonne Atzelbi López Hernández y Sonia Jiménez Sánchez, del área de Matemáticas del plantel, se presentaron 60 trabajos. El primer lugar lo obtuvo el equipo formado por los alumnos Joselin Álvarez López, Eduardo Arvizú Rodríguez, Gabriela Espinosa Hernández, Alex Juan Brambila y Emiliano Silva Larios, ganadores por su calavera dedicada a Pitágoras. 





Por: Ulises Soriano

Tocar al otro, descubrir y ponerse en los zapatos del prójimo; encontrar una ciudad perdida entre el humo de autos, la sinfonía del claxon y el estrés generado por el caos, además de llevar la cultura a los lugares más inesperados e insólitos, es el trabajo que realiza día con día “La chula”: Comunicación Humana, Literatura y Arte. Esta caravana itinerante y multidisciplinaria visitó el CCH Oriente, el día 28 de octubre y se instaló en la buscando la otredad distante, por medio de filósofos, antropólogos poetas, artistas y músicos que ayudan a realizar actividades de difusión cultural.

La caravana, encabezada por una combi amarilla, creó una atmosfera con un toque de misticismo entorno a la lectura, para que los alumnos de esta institución se acercaran a compartir la poesía y salir un poco de la rutina acostumbrada.

En el evento estuvo presente Cristina Arroyo Estrada, coordinadora de apoyo académico de Difusión cultural del CCH, quien destacó que este proyecto es para “traer a los alumnos actividades artísticas, culturales y recreativas, ya que es otra manera de aprender.”

“Además de repensar México, el objetivo no es solo de animación, sino del tráfico de ideas. La idea es ser una suerte de nave que traspase las barreras de la imposibilidad y lograr el encuentro con otro amigo”, así lo destacó el escritor Antonio Calera-Grobet, escritor y coordinador de este proyecto. “La Chula”

nació hace cinco años en el centro de la Ciudad de México. El propósito era simple: crear un proyecto literario por toda la federación; al darse cuenta que no todos podían acercarse a éste y decidieron llevar la cultura a las personas.

Para Adrián Calera-Grobet, otro de los coordinadores de este proyecto, es importante que “los jóvenes tengan ganas de aprender y de realizar nuevas cosas; también tienen ganas de tener contacto con personas que escriben y que hacen arte.” De esta manera, los alumnos del plantel participaron en el proceso de entintado de grabados, además dejaron en claro que en CCH Oriente se lee poesía.

Algunos alumnos desfilaron frente al micrófono instalado en la explanada y leyeron algunos versos de amor y desamor con el sentimiento y entonación que un poema necesita. *No me abandones aunque te abandone/ Si te abandono sabes que regreso,/ que no puedo sin ti, que no me tardo,/ que me pierdo y me encuentro, como un niño/ encandilado en juguetería.* Entre los escritores recitados se encontró a Sandro Cohen, autor del poema anterior, Efraín Huerta y sus Poeminimos; la generación del 27 con Rafael Alberti. Asimismo, se dio cabida a la poesía náhuatl.

Al finalizar este evento, Antonio Calera destacó la participación de los alumnos del plantel. “Son chicos muy entregados y abiertos al conocimiento. Interactúan con el tráfico de ideas ya que aquí no solo nos damos un abrazo

metafórico, sino que generamos un pensamiento más crítico por medio de la lectura.” De igual modo, hizo un llamado a expresar sus pensamientos para generar un cambio en el saber y actuar de cada uno de los jóvenes que estudian en este plantel, incluso afirmó “este intercambio de ideas es subversivo, en el sentido de que no es parte del orden establecido y es poco frecuente y debemos seguir haciéndolo. Estamos a favor de romper los límites de la cultura convencional y llegar a las otras personas.”

De esta manera, “La chula” se despidió del CCH Oriente para continuar visitando por los pueblos, los barrios y partes de la ciudad en donde hace falta una taza de café, un poema o una mano amiga. Seguirá surcando los paraderos de caminos en pos de una aventura colectiva. 



Por Ignacio Valle

“Sufrir me tocó a mí en esta vida; o payaso, soy un triste payaso”. Esta línea hace alusión a dos canciones populares nacionales que bien aplicarían a “The Joker” (Joaquín Phoenix), reciente película cargada de odio y resentimiento, reflejados en el descontento social en una de las ciudades más emblemáticas del mundo como es Nueva York.

“El Bromas”, “El Guasón”, o “The Joker”, para el caso es lo mismo, es una cinta dirigida por Todd Phillips, quien refleja el sentir de un personaje que se esconde bajo la máscara de un payaso sicópata que ha sufrido desde su niñez un trauma psicológico, muchas veces ignorado por la familia y las instituciones públicas que no dan salida a los problemas de salud mental, ya comunes en grandes urbes como la nuestra.

La gran tragedia de Arthur Fleck se acrecienta no solo por esa rara enfermedad que le provocaba sonoras carcajadas, sino por enterarse del papel que jugó su madre en su crianza. Niño violentado, quizá no deseado, objeto de burlas y cuestionamientos desde pequeño; rechazado por un supuesto padre y “buleado” por sus compañeros de trabajo, hacen de él una persona mentalmente frágil, aspecto trasmutado en un rencor dilatado

y luego en un violento asesino sin remordimientos, que busca justificarse a través de sus acciones que, aparentemente, van en contra de las instituciones de una ciudad viciada de crímenes y violencia.

“The Joker” es una película distinta a las propuestas con héroes y villanos que marcan el bien y el mal. Para muchos críticos es un filme desgarrador con un personaje que lucha contra sí mismo y su entorno; Arthur Fleck busca ayuda, una cura a esa influencia negativa y a esa conducta agresiva de la que fue objeto luego de matar a personas que le hicieron daño, pero también a las empoderadas y privilegiadas que, con sus acciones, son rechazadas por una sociedad que detesta la desigualdad y la inequidad, pero que ahora, riesgosamente aclama al villano, justificando todo ese resentimiento que lleva dentro.

Bien vale la pena reflexionar



esta historia, nada ajena o lejana a esas grandes ciudades, donde el desprecio y la poca o nula atención a los rezagados de la sociedad, hace que explote no solo el rechazo a los políticos, sino también el reclamo de justicia, de legalidad y generosidad a los desfavorecidos.

Sin embargo, tema muy importante que no debemos perder de vista y que nos deja ver este thriller psicológico, es la parte humana de un personaje, pero también el lado oculto de todo ser humano, que provoca rencor hacia los otros.

Un amor inventado, imaginado; la búsqueda de la figura paterna y su posterior cruel rechazo; el resquebrajamiento de la imagen materna y, quizá la liberación del yugo materno; el reclamo y el repudio a los empoderados, políticos, empresarios, incluidos los de la televisión, la ansiedad por ser escuchado y valorado en una sociedad, hacen de este antihéroe un ser que agrade con y sin razón en una ciudad, como la nuestra, azotada por la inseguridad y la desigualdad.

“Todos somos payasos” gritaban al unísono aquellos que están en contra de clases empoderadas, que ignoran a los de abajo. “No sabía que existía”, decía Joker convencido no de ese reclamo social, sino de formar parte de una sociedad indiferente, únicamente reconocida y escuchada cuando éste le pide a un conductor de televisión que lo llame simplemente Guasón.

Película de gran alcance con un buen argumento, una espléndida dirección, y una brutal interpretación que, conjuntada con la excelente banda sonora, hace de “The Joker” una historia que genera gran expectativa dado el contexto en el que es presentada. 



## Un aprendizaje para el cuidado del planeta

El cuidado del ambiente es uno de los valores universitarios que se inculca y se lleva a la práctica en el Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de las clases, cursos, talleres o charlas extracurriculares que estimulan en los alumnos una conciencia sobre la problemática ambiental que vivimos y, por supuesto, las afectaciones sociales que desencadenan.

Para continuar con la promoción de una cultura ambiental, las y los jóvenes de quinto semestre de la materia de biología, a cargo de las profesoras Elena Placido y Julieta Sierra, se han adentrado al conocimiento referente al cuidado del ambiente, mediante el diplomado "Uso del cine sustentable para desarrollar una actitud reflexiva y crítica acerca de cómo su actividad personal y social repercuten en el manejo y cuidado del ambiente", el cual la organización no gubernamental México Sostenible pone al alcance de los universitarios, por medio de una plataforma virtual que les enseña desde los diferentes ecosistemas hasta los graves problemas que la especie humana enfrenta para vivir en equilibrio con la Tierra.

El propósito de dicho diplomado es informar y concientizar a los cecechacheros sobre las problemáticas ambientales y el impacto que tiene la huella del ser humano en el planeta. Cada uno de los videos están orientados a generar un pensamiento crítico al respecto, con el fin de que sean capaces de proponer alternativas viables y benéficas para disminuir las situaciones que pongan en riesgo la vida como la conocemos, también para que posean las herramientas y saberes para divulgar y difundir dicha información a sus compañeros.



Al término de cada módulo del diplomado que, a su vez, está fusionado con las temáticas del plan de estudios de la materia, se realizará un cuestionario para evaluar el conocimiento aprendido, esto con el fin de saber qué aprendizajes han adquirido los estudiantes de las diferentes estrategias didácticas que se les presenta.

Es así que, los inscritos tienen la encomienda de difundir dicha información a sus compañeros del plantel por medio de carteles alusivos a los videos que se les presenta, los cuales se compartirán con la comunidad en el Siladin y en las instalaciones del plantel, pues también forma parte de su evaluación.

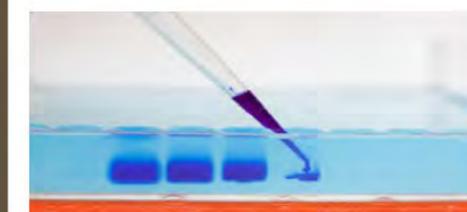
En dicha inauguración, la secretaria Académica Gloria Caporal Campos felicitó a cada uno de los universitarios que hacen posible un cambio para mejora del medio ambiente; asimismo, recaló que su labor es muy importante y que, sin duda, repercutirá favorablemente al planeta, ya que afirmó que si varias personas se unen se hará un cambio. Finalmente, les alentó a seguir contribuyendo, por medio del conocimiento, a una cultura ambiental en beneficio de todos. 🌱

Biología Molecular

## 2do. Curso "Técnicas de Biología Molecular... hacia la Biología Sintética"

2 al 6 de diciembre de 2019  
SILADIN CCH Oriente  
9:00 am a 6:30 pm  
Curso especial para alumnos (40 horas)

Participa en el proceso de selección en la siguiente liga:  
<https://forms.gle/PnjWaFpd7t9Etdc4A>



### Servicio Médico Dental

C.D Gabriel Limón Palacios

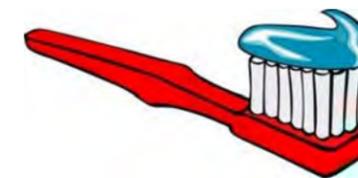
La enfermedad parodontal es una de las patologías más frecuentes en la sociedad y afecta a la mayoría de la población. Este problema es muy remoto, pues cráneos antiguos muestran pérdida de hueso alveolar, una de las características de dicha enfermedad.

En la actualidad, la enfermedad parodontal es la causa principal de pérdida dental en la población adulta; puede dividirse en dos grandes categorías: enfermedad de la encía llamada gingivitis, y aquella que afecta los tejidos periodontales de sostén, llamada periodontitis.

La primera, es extremadamente común en niños y, en la segunda, la inflamación es el síntoma más frecuente.

La gingivitis es causada por irritantes locales, como placa bacteriana y sarro. La periodontitis, por su parte, es causada por un descuido en la salud buco dental, destruyendo los tejidos de soporte de los dientes. La enfermedad parodontal, sin embargo, puede ser prevenida mediante el control personal de la placa dento bacteriana.

Para más información acude al servicio médico dental del plantel con Gabriel Limón Palacios, en un horario de 15:30 a 21:30 horas.



### ENFERMEDAD PARODONTAL

# EL CORRIDO:

## HERENCIA DE LA REVOLUCIÓN

Por: Manuel García

La Revolución Mexicana fue uno de los hechos más importantes en la historia mexicana, en ella participaron diversos grupos que lucharon por derrocar la dictadura del entonces presidente Porfirio Díaz. Actos violentos, como una lucha armada interna, deja miles de muertos y un cambio aparentemente momentáneo. Sin embargo, también hereda algo más: un aporte cultural.

La cultura de la revolución trajo consigo expresiones importantes de la Escuela Mexicana de Pintura; muralistas como Siqueiros, Orozco y Rivera proyectaron su ideología en cada uno de sus trabajos. En la narrativa, escritores como Mariano Azuela y Martín Luis Guzmán siguen siendo importantes con sus novelas de la revolución (Monsiváis, s/a, p. 159).

La cultura revolucionaria no sólo aportó expresiones formales como las anteriores, también algunas más populares como el corrido, género literario musical folclórico relevante en la última parte del siglo XIX y principios del XX (González, 2001, p. 495). Muchos hemos escuchado el término “corrido”, distorsionado

en el presente, asociado con la cultura del narco, ignorando el verdadero espíritu de esa manifestación musical.

El corrido es un género épico lírico y también narrativo. Se afirma que es épico pues narra hechos heroicos de algún personaje, aunque también abarca otros temas.

### Estructura y características

1. Estrofas de cuatro a seis versos con métrica y rima variable.
2. Temática heroica, tradicional, revolucionaria y política, pero también relacionada con los sentimientos del ser humano: el amor, los celos, la traición, etcétera.
3. Relato en primera persona en donde el trovador (entidad que recita el corrido) es testigo del hecho.
4. Tiene valor informativo.

No es una manifestación aislada de otras expresiones literarias que alberga una combinación que lo convierte en un género completo. Toma de la jácara el

tópico del machismo exagerado; la lírica de las coplas y de los cantares de gestas y, finalmente, se apropia de la estructura y la narrativa del romance español.

Vicente Mendoza, estudioso de los corridos mexicanos, identifica tres momentos importantes de este género. El primero de



ellos se da en el último cuarto del siglo XIX, cuando relataban hazañas de algunos rebeldes que se oponían al porfiriato. El segundo se observa en una etapa álgida de la revolución, momento en que el pueblo expresó su admiración a sus caudillos. En cada uno de ellos está el sentir nacional; en este periodo radican los mejores trabajos. Y finalmente, el tercero se hace presente a mediados del siglo XX; etapa de la decadencia del corrido, pues existe un declive emocional derivado de la extinción de la lucha armada (1966, p. 86).

Como se mencionó, el corrido fungió como un medio alternativo de comunicación, aspecto originado de una problemática social: la escasa educación. Era del pueblo para el pueblo, es decir, dirigido a un público analfabeta. El acto oral anunciaba a la comunidad diversos hechos ocurridos en la lucha revolucionaria. De ahí el puente lírico con los cantares de gestas, en donde el juglar recitaba hazañas de un personaje histórico real. Así, el carácter informativo del corrido fue importante para el pueblo en general. Desde luego no se deja fuera la cuestión del entretenimiento, pues en una atmósfera violenta, el trovador era sinónimo de paz y alegría para quien lo escuchaba.

### Ejemplo Anónimo

*En mil novecientos diez comienzan las profecías,  
se levantó la nación contra de Porfirio Díaz.  
Vuela, vuela, palomita, anda, párate en el cerro  
y anda saluda gustosa a don Francisco Madero.*

*Pues ya me voy con Madero, con gusto en el corazón,  
¡Viva el SUFRAGIO EFECTIVO que no admitió REELECCION!*

*Por el lado de Ucalzingo, Tlaltelolco y Plan de Iguala  
ya todos están dispuestos para cumplir su palabra.*

*Y don Porfirio decía que Madero estaba loco,  
que se daba tres caídas antes de llegar al foco,  
como se las dio Porfirio, Limantour, Ramón Corral,  
que se dieron tres caídas antes de llegar al mar.*

*De miedo lo tuvo preso, preso en San Luis Potosí,  
se levantó mucha gente en Coahuila y Mapimí.  
Ese General Cepeda formó una junta secreta  
y levantó mucha gente por Coahuila y La Huasteca.*

*Por Zacatecas, Durango, por Chihuahua y Ciudad Juárez,*

*jué a dar el señor Madero por todos esos lugares.  
Lo recibían con aplausos en esos dichosos días,  
gritaban: ¡Viva Madero! y ¡Muera Porfirio Díaz!*

### Bibliografía:

Mendoza Gutiérrez, V. (1966). “El corrido y la música mexicana”. En comp. E. De la Torre (comp.) Lecturas históricas mexicanas IV. (85-91). México: Empresas editoriales.

González, A. (2001) “Descriptividad en el corrido tradicional”. Caravelle. (76), 495-505.

La aparición del subsuelo. Sobre la cultura de la revolución mexicana. (S/A). INAH. Recuperado de <[https://www.estudioshistoricos.inah.gob.mx/revistaHistorias/wp-content/uploads/historias\\_8-9\\_159-178.pdf](https://www.estudioshistoricos.inah.gob.mx/revistaHistorias/wp-content/uploads/historias_8-9_159-178.pdf)>



ESPACIO ACADÉMICO

EOR

Ma. Refugio Serratos G.  
Profa. Área Lenguaje y Comunicación

## José de la Colina (1934-2019)

(1936-1939). Vivieron en República Dominicana, en Cuba y, por último, en México, donde su familia radicó a partir de 1940. No adquirió la nacionalidad mexicana, aunque toda su obra literaria la escribió en nuestro país.

En 1955 Juan José Arreola, director de la editorial *Los Presentes*, le publica su primer libro *Cuentos para vencer a la muerte*.

Obtuvo el premio *Mazatlán* en 1984 con el libro *Libertades imaginarias*; ese mismo año ganó el *Premio Nacional de Periodismo Cultural*. Fue secretario de redacción de la revista *Vuelta* y fundador de *Milenio Diario*. Asimismo, se desempeñó como subdirector del *Suplemento Cultural Sábado* del periódico *Unomásuno*.

Sus textos poseen un manejo extraordinario de las palabras y están

colmados de sabiduría. En algunos de ellos se aprecia una ironía muy fina. Leamos dos minificciones y, de esta manera, honremos la memoria de este español amante de la literatura mexicana.

### La culta dama

–Le pregunté a la culta dama si conocía el cuento de Augusto Monterroso titulado “El dinosaurio”.

–Ah, es una delicia –me respondió–, ya estoy leyéndolo.

### Las sirenas

Otra versión de *La odisea* cuenta que la tripulación se perdió porque Ulises había ordenado a sus compañeros que se taparan los oídos para no oír el pérfido si bien dulce canto de las Sirenas, pero olvidó indicarles que cerraran los ojos, y como además las sirenas, de formas generosas, sabían danzar...

Hay tristeza en las letras mexicanas; el escritor, ensayista, periodista y crítico literario José de la Colina murió a los ochenta y cinco años, el lunes cuatro de noviembre, en su casa de la colonia Florida.

Nació en Santander, España el veintinueve de marzo de 1934, pero su familia salió exiliada al finalizar la Guerra Civil Española

¿Tienes cuentos o poemas que quieres compartir?

En la UNAM y la SECTEI queremos conocerlos

Revisa las convocatorias para los Premios de Literatura Joven e inicia tu carrera en la escritura

Consulta toda la información en [www.libros.unam.mx/Premios\\_Joven.pdf](http://www.libros.unam.mx/Premios_Joven.pdf)

PREMIO  
**CONTO  
POESÍA  
JUVEN**  
UNAM-SECTEI 2020



## PROGRAMA DE APOYO AL EGRESO (PAE)

SEGUNDO PERIODO 2020-2

El PAE tiene como propósito apoyar a los alumnos de generación 2018 y anteriores que deseen regularizar su situación escolar para que estén en condiciones de concluir su bachillerato en este año. Sugerimos que en este periodo inscribas las asignaturas que presenten mayor dificultad y que correspondan a los primeros semestres.

Debido a las características del Programa por ser intensivo, es requisito indispensable haber cursado la o las materias en grupos ordinarios para tener un mínimo de conocimientos y lograr mayor aprovechamiento en los cursos; además, cubrir el 100% de asistencia y acudir puntualmente a sus clases para tener derecho a la evaluación. Si no cumples con este requisito, el profesor correspondiente procederá a la baja del grupo.

## INSCRIPCIONES POR INTERNET

Se realizarán los días 13, 14, 15 y 16 de enero de 2020, vía Internet en la página del plantel. El 21 de enero consulta por Internet, los grupos que fueron autorizados, así como el salón y horario al que deberás asistir.

Recuerda, solo aparecerán en actas de evaluación los alumnos que se inscribieron en tiempo y forma por vía Internet o en las ventanillas de escolares, es decir, no aparecerán en actas quienes no se inscribieron en las fechas mencionadas.

## DURACIÓN DEL PROGRAMA

Se llevarán a cabo los sábados 1, 8, 15, 22 y 29 de febrero; 7, 14, 21 y 28 de marzo y 4 de abril de 2020.

Los horarios de los cursos sabatinos son: turno matutino de 8:00 a 12:00 y vespertino de 13:00 a 17:00 horas.

La credencial del PAE es requisito indispensable para ingresar al plantel. El trámite se efectuará a partir del 21 de enero de 2020; presenta una fotografía tamaño infantil reciente. Por ningún motivo, se aceptarán fotografías escaneadas o de reuso. Recuerda que sin identificación de inscripción a PAE no se permitirá el acceso al plantel.

### NOTA IMPORTANTE

SE CANCELARÁ LA INSCRIPCIÓN A PAE A:

- Alumnos que estén inscritos en grupos de recursamiento o en exámenes extraordinarios de la misma asignatura, que correspondan a generaciones 2018 y anteriores, que adeuden hasta nueve asignaturas.



SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

**Exposición**  
**Concurso de maqueta conceptual**  
**"Planos seriados"**

Taller de Diseño Ambiental I  
Jueves 14 de noviembre  
Explanada del plantel 13 a 18 hrs.

**Propósitos:**

- Demostrar el proceso creativo en la solución de mquetas conceptuales
- Exponer contenido teóricos sobre el diseño y la composición
- Representación tridimensional
- Manejo y uso de materiales de maquetas



**Existen muchas formas de pasar un buen rato**

**Fumar no es una de ellas**

**Recuerda: el consumo de tabaco no debe ser un hábito en nuestra vida**

"El impacto positivo de la actividad física en la cognición, la socialización y el rendimiento académico en los alumnos del CCH Oriente"  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA  
INFOCAB No. PB200419

**BENEFICIOS SOCIO-EMOCIONALES**  
**AL REALIZAR ACTIVIDAD FÍSICA**

Aprender a controlar el sistema neuromuscular (coordinación y control de los movimientos).



Desarrollar un sistema cardiovascular (corazón y pulmones) sano.

Desarrollar un aparato locomotor (huesos, músculos y articulaciones) sano.



Mantener un peso corporal saludable.



Diseño S.S: Alejandra González

**JACQUES PRÉVERT, un écrivain pas comme les autres**

Profa. J. Leticia González G.



Jacques Prévert a été un écrivain français né à Neuilly sur Seine en 1900 et mort à Omonville-la-Petite en 1977. Élevé dans un milieu bourgeois proche de la littérature, à 15 ans, il a abandonné ses études car il s'ennuyait à l'école. Plus tard, quand il a fait son service militaire à Istanbul, il a connu le **surréaliste** Marcel Dumahel avec lequel il a commencé à fréquenter des cercles littéraires. Quand ils sont retournés à Paris, Dumahel l'a accueilli chez-lui au même endroit où Raymond Queneau et d'autres écrivains s'amusaient bien à inventer des **cadavres exquis**. Malgré sa sympathie vers ce mouvement littéraire, Prévert n'a pas voulu en faire partie à cause de « la défense à la liberté de tous » qu'il a toujours **prôné**

mais aussi à son **inimitié** avec André Breton le chef de file.

La façon que Prévert avait d'utiliser le langage est une de caractéristiques de ses vers : son emploi de la langue populaire a permis aux gens simples de s'approcher de la poésie, mais aussi la thématique qu'il expose. Les titres de ses poèmes surprennent du premier abord : que dirait-on d'un «Déjeuner du matin» ? Les thèmes qu'il présente, par exemple, le travail, l'école et des sujets de la vie quotidienne, ont été traditionnellement interdits aux poètes. Ces thèmes évoquent des subtilités, des sentiments profonds ; de si beaux textes ont provoqué aussi que plusieurs musiciens y ajoutent des mélodies, tel est le cas d'une de 5 chansons françaises la plus connue au monde appelée «Les feuilles mortes» à laquelle Joseph Kosma a additionné la musique en 1945 environ.



Jacques Prévert a créé aussi bien de la poésie que des récits et du théâtre ; dans son œuvre, on y trouve des poèmes, des romans, des contes et même des sketches et des scénarios pour des films. Il a travaillé avec des metteurs en scène, spécialement pour son ami Jean Renoir.

**Les enfants qui s'aiment**

*Les enfants qui s'aiment s'embrassent debout  
Contre les portes de la nuit  
Et les passants qui passent les désignent du doigt  
Mais les enfants qui s'aiment  
Ne sont là pour personne  
Et c'est seulement leur ombre  
Qui tremble dans la nuit*

*Excitant la rage des passants  
Leur rage, leur mépris, leurs rires et leur envie  
Les enfants qui s'aiment ne sont là pour personne  
Ils sont ailleurs bien plus loin que la nuit  
Bien plus haut que le jour  
Dans l'éblouissante clarté de leur premier amour.*

Jacques Prévert Paroles

**GLOSSAIRE**

**Cadavre exquis** : jeu de mots collectif. Sur une même feuille de papier que l'on plie au fur et à mesure, les participants écrivent des phrases sans que la personne qui suit apprenne de quoi il s'agit.

**Inimitié** : antonyme d'amitié.

**Prôner** : défendre avec insistance.

**Surréalisme** : mouvement littéraire qui cherche à créer une écriture plus spontanée où l'on ne se plie pas aux règles formelles et esthétiques existantes.

**REFERENCES**

- Prévert consulté le 4 novembre, 2019 sur <https://www.linternaute.fr/biographie/litterature/1775102-jacques-prevert-biographie-courte-dates-citations/>
- Florilège de Poèmes de Jacques Prévert (1900-1977) consulté le 4 novembre, 2019 sur <https://www.eternels-eclairs.fr/poemes-prevert.php>
- Jacques Prévert: Anthologie consulté le 4 novembre, 2019 sur <http://prevertmgc.blogspot.com/2009/04/mouvement-litteraire.html?m=1>

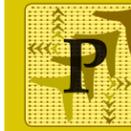
## "HOMENAJE A TRES GRABADORES MEXICANOS"



FRANCISCO TOLEDO  
ALEJANDRO ALVARADO Y CARREÑO  
y ADOLFO MEXIAC.

Magníficos grabadores mexicanos recordados en la  
"BIBLIOTECA GUILLERMO HARO"  
Martes 11 de noviembre 9:00 a 11:00 y 15:00 a 17:00 hrs.  
Lugar: Sala de Consulta (planta alta)

Diseño S.S: Alejandra González



### PSICORIENTA

— SOC —

Ma. Guadalupe Novoa Aguilar  
Departamento de Psicopedagogía

## ¿Falta de motivación?

**E**stamos a pocos días de terminar el primer semestre de este ciclo escolar; tal vez te encuentres en problemas: no has entregado tareas y trabajos, los exámenes los has reprobado, faltaste mucho a clases, no te sientes a gusto con tus compañeros, en la casa te presionan con las calificaciones y resultados, y te sientes de la patada, triste, desanimado, sin ganas de hacer nada.

Ante este panorama, lo más seguro es que te sientas desesperado y quieras meterte debajo de la cama.

Pero espera, respira... una, dos, tres veces. Ahora estás listo para resolver lo que te aqueja. Primero piensa cuál es la razón de tu desmotivación.

En Japón realizaron un estudio que revela los factores que afectan la motivación escolar; éstos son algunos: el profesor, la materia, la escuela, los compañeros. Con relación al profesor, se encontró que a veces la metodología de enseñanza no es muy atractiva. También su actitud y personalidad influyen, pues la falta de compromiso, no preparar la clase, odiar su trabajo, y demás aspectos desmotivan al estudiante.

Lo más frecuente en las respuestas de los alumnos fue que el nivel de energía del docente es el mayor desmotivador con un 70%; el porcentaje restante se centró en la personalidad y actitud del académico.

Sobre la materia, lo que des-

anima es el grado de dificultad, los conocimientos previos (si se tienen o no), los temas, la forma de evaluar y las actividades de aprendizaje. Así, las respuestas más frecuentes se inclinaron hacia las actividades de aprendizaje poco atractivas o significativas, con un 40%.

En los últimos aspectos se consideró como factores desmotivantes la relación con los compañeros y el tiempo de duración de cada clase, con un 35%.

Sin embargo, existen otros factores que influyen en la desmotivación escolar. Por ejemplo:

- Falta de disciplina en los quehaceres escolares, lo que propicia una fácil y rápida distracción.
- Desconocimiento de la materia o ciertas lagunas que dificultan la comprensión, incrementándose con ello los vacíos de conocimiento.
- Creencias limitantes sobre las capacidades como estudiante: tener baja autoestima y no esforzarse lo

suficiente.

Pero, a pesar de ello, existen ciertas formas para reducir la desmotivación:

- Es bueno plantearse metas claras respecto a la escuela, y así no trabajar sin dirección ni propósito. Plántate un proyecto de vida, considerando el estudio como elemento importante a tomar en cuenta dentro de tus logros.
- Revisa tu experiencia y te darás cuenta que no todo lo haces mal. Seguramente hay muchas actividades que haces bien y lo das por hecho. Reconoce lo bueno.
- Busca ayuda y cursa talleres que te brinden herramientas para estudiar; seguro encontrarás técnicas muy interesantes como: aumentar tu disciplina, cómo mejorar tu habilidad de lectura, cómo ser buen estudiante, elaboración de mapas mentales, etcétera.

Aunque las condiciones externas como los profesores, situaciones de la escuela o los compañeros, no sean las más adecuadas, te recomendamos que tu desempeño lo bases en tu proyecto de vida. Seguro en él, encontrarás la motivación, el entusiasmo y las ganas necesarias para concluir con éxito tu bachillerato. Si tienes dudas, acude al Departamento de Psicopedagogía. 

#### Bibliografía

García Huidobro, Cecilia (1997) A estudiar se aprende. Metodología de estudio, sesión por sesión. México, Alfaomega. Capítulos 1 y 2





## Como tener un botón de emergencia en el bolsillo

- Aplicación ligera
- De uso sencillo
- Una vez instalada, basta con presionar el botón para comunicarte a la **Central de Atención de Emergencias**
- Servicio disponible los 365 días del año, las 24 horas del día

**REPORTA TU EMERGENCIA**

**¡Descárgala!**  
[www.sos.unam.mx](http://www.sos.unam.mx)



\*Sustituye a PUMAPP



Próximamente disponible en tiendas