



Oriente



Órgano Informativo del Plantel Oriente
Séptima época • núm. 935 • 14 de octubre de 2019
www.cch-oriente.unam.mx

informa



Reto en inglés

3y4



Neurología, la respuesta a quienes somos

5



Responsabilidad académica con los alumnos

6



7

Miguel León-Portilla, un pensador universal



11

Aventura en el Franz Mayer

DIRECTORIO



RECTOR

DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

SECRETARIO GENERAL

DR. LEONARDO LOMELI VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIO GENERAL

MTRO. ERNESTO GARCÍA PALACIOS



DIRECTOR

LIC. VÍCTOR EFRÁIN PERALTA TERRAZAS

SECRETARIO GENERAL

BIÓL. MARCO ANTONIO BAUTISTA ACEVEDO

SECRETARIA ACADÉMICA

MTRA. GLORIA CAPORAL CAMPOS

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

ING. MARIO GUILLERMO ESTRADA HERNÁNDEZ

SECRETARIO DOCENTE

I.Q. ADOLFO PORTILLA GONZÁLEZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

LIC. NORMA CERVANTES ARIAS

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

C.D. PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN

BIÓL. HUGO JESÚS OLIVERA GARCÍA

SECRETARIO AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

LIC. MIGUEL LÓPEZ MONTOYA

Oriente
informa

JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

DISEÑO EDITORIAL

LIC. MARLEN VÁZQUEZ DEL MERCADO SOLÍS

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

C. ROSENDO VARGAS TORRES

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142.

Correos electrónicos: ignacio.valle@cch.unam.mx
landerobo@hotmail.com

EDITORIAL

Problema que requiere atención integral

“Trabajamos para que los jóvenes sean felices sin necesidad de recurrir a las drogas”, expresó en julio pasado del año en curso, el actual presidente de México, durante la presentación de la campaña nacional de atención a las adicciones, problema considerado hoy en día “como un fenómeno social complejo, relacionado con la salud social y personal, así como la exclusión económica”.

Bajo este contexto, la Universidad Nacional Autónoma de México y como parte de ella, el Colegio de Ciencias y Humanidades, también ha elaborado propuestas y programas de atención a la población estudiantil, que enfrenta esta problemática tan difícil.

La prevención y atención oportuna de problemas de adicciones, a través de programas integrales de salud y de educación, permitirán que las y los alumnos logren sus proyectos de vida y, en consecuencia, tengan mejores condiciones en su núcleo familiar, académico puesto, social.

La ayuda, la orientación y la canalización, son acciones básicas que procura la Universidad para que su juventud esté atenta de los riesgos y consecuencias de una enfermedad como la adicción a las drogas, que se hacen más difíciles de tratar cuando no se cuenta con una atención pronta, e interdisciplinaria, donde el apoyo de la familia y el respaldo institucional son fundamentales.

Por ello, es de resaltar que durante esta semana, profesores de nuestro centro educativo impulsarán el 14 Foro Conciencia y Humanidades con el tema “Drogas”, ¿curiosidad o escape? La decisión está en tus manos, en el que se aborda un problema complejo que requiere de atención de distintas instituciones: familia, escuela y organismos gubernamentales; por ejemplo, la UNAM cuenta con la Clínica de Atención Integral para las Adicciones, en la Facultad de Medicina, donde se les proporcionará atención profesional e inmediata a los escolares.

Jóvenes: alumnas y alumnos, la decisión está en tus manos, en tu capacidad asertiva y en la apertura y comunicación con tus padres. 📞



90 AÑOS
AUTONOMÍA
UNAM
que mira al futuro

Enseñanza Aprendizaje

■ Spelling bee en el CCH Oriente

Agilidad mental y capacidad de memorización

El mejoramiento de la enseñanza del inglés ha sido una prioridad en el Colegio de Ciencias y Humanidades; a partir de este propósito, la comprensión de lectura de textos académicos ya no es lo único para acceder a un mejor aprendizaje; ahora con el reforzamiento en el manejo y el dominio de las cuatro habilidades básicas de la lengua: hablar, escribir, comprensión auditiva y leer, se hace indispensable buscar estrategias que acrecienten el aprendizaje de los estudiantes en este idioma.

Una de ellas ha causado interés y una gran participación es el concurso de *Spelling Bee* –deletreo de palabras en inglés– que busca promover y motivar el aprendizaje del inglés, además de generar la convivencia entre las y los alumnos, a fin de fortalecer los aprendizajes actitudinales propuestos en los programas de estudios, entre ellos el respeto y la tolerancia, afirmó Reyna Hernández Vázquez, profesora del plantel Oriente, durante la final del mencionado concurso, realizado en días pasados.

Mejorar la ortografía, ampliar el vocabulario, fortalecer a los jóvenes que poseen habilidades en inglés, estimular su capacidad de memorización, así como robustecer su agilidad mental, fueron otros de los objetivos de este certamen que reunió a decenas de alumnos de esta materia que al final solo llegaron 10, con lo que se demostró su potencial y capacidad en el manejo del vocabulario de más de 100 palabras que se utilizan en sus distintas materias.

Hernández Vázquez destacó que este certamen no es nuevo, pues la historia data que se realizó a principios de 1800 en los Estados Unidos, pero que ha ganado fama y popularidad en otros países, ya que es un concurso en el que los participantes se adentren en una serie de palabras de dificultad variable, que ayuda a mejorar su escritura y pronunciación en este idioma, base de los programas de estudio de esta materia en el CCH.

Un objetivo más, agregó la profesora, es que *Spelling Bee* sea haga popular en todo el Colegio, pues es un concurso dinámico y educativo; requiere del apoyo de una *coach* y de los asistentes de la Mediateca quienes orientarán sobre la clasificación de las palabras en dificultad media, baja o alta. Algunas de ellas que deben aprenderse los jóvenes son *undifferential* (matemáticas), *displacement* (física), *exothermic* (química), *cytokinesis* (biología), *grammatically* (lenguaje y literatura), *Commonwealth* (historia), *presocratics* (filosofía, entre muchas más.

Durante la premiación de este concurso en el que resultaron ganadoras las alumnas Julieta Juárez Gutiérrez, Mildred Paola Millán Ríos y Rosario Itzel Bolaños Cuevas, los secretarios General y Académica de este plantel, Marco Antonio Bautista Acevedo y Gloria Caporal Campos, reconocieron el esfuerzo de los participantes en un certamen donde la pronunciación y la

▶ 4



Agilidad...

3 ◀

escritura son la base para una mayor comprensión de esta lengua, hoy en día de primera necesidad, dado el papel preponderante del mundo globalizado que nos ha tocado vivir.

Organizaron esta actividad las profesoras Aurora Pérez Patricio, Belem Torres Romero, Edna Jiménez Torres y Reyna Hernández, quienes recibieron un reconocimiento público por orientar esfuerzos para que los jóvenes mejoren su desempeño en el aprendizaje del inglés, hoy en día indispensable en los campos educativo y laboral. Fungieron como jurados los profesores Itzel Fernández Liberatwo, Juan Miguel Serrano Peñalosa y Sylvia Alejandra González, responsable de la Mediateca en el plantel Naucalpan. 📍



ENTRADA LIBRE

fiesta de las ciencias y las humanidades

Séptima edición
INNOVACION

La ciencia de cerquita

25 y 26 de octubre 2019

🐦 📺 📷 🎥

DGDCUNAM

#FiestaCyH • #FiestaIncluyente

Consulta las sedes y regístrate en www.dgdc.unam.mx/lafiesta

La neurociencia, el arte y la creatividad

El conocimiento que se imparte en el Colegio de Ciencias y Humanidades va más allá de lo estipulado en los planes de estudio, se les brinda a los universitarios saberes que los hacen concebir la academia y la vida de distinta manera. Tal es el caso de la conferencia magistral “Arte y Cerebro”, impartida por la doctora en neurociencias Fernanda Pérez Gay, cuyo propósito fue ilustrar a los jóvenes sobre la íntima relación entre la creatividad, arte y las neurociencias, la cual les amplió la visión del mundo y del quehacer científico.

“El cerebro y la mente dicen quiénes somos. El arte expresa lo que el cerebro realiza y la creatividad nos ayuda a divulgar la ciencia”, afirmó la médica cirujana para enseñar a los alumnos la importancia de estudiar, contemplar e investigar dicha relación interdisciplinaria que ayuda a entender cómo hacemos actividades, cómo pensamos y procesamos información, e incluso, qué

es el ser humano a través de estos procesos neurológicos y artísticos.

Asimismo, comentó que el arte no solo es un escape de la realidad materializado por la plasticidad –entendida por un sentido físico como la pintura o escultura– y también expresa el funcionamiento del cerebro en tanto a las conexiones neuronales en los diferentes hemisferios; ayuda a divulgar la ciencia de una manera creativa y estimula la memoria de las personas con enfermedades como el Alzheimer. Por eso, hizo énfasis en la capacidad del ser humano para expresar lo impalpable a través del cerebro y el arte.

Por otra parte, desmintió la idea acerca de los hemisferios cerebrales, puesto que se cree que el izquierdo sirve para el pensamiento lógico y el derecho es el creativo; por eso, comentó que el funcionamiento del cerebro es un todo que depende de millones de redes neuronales y conexiones que trabajan y se conectan entre sí para crear. De igual forma, definió a la



Fernanda Pérez Gay

creatividad como la suma de incontables conexiones entre los hemisferios, los cuales abren nuevos caminos y maneras de hacer ciencia, humanidades, artes y demás actividades propias del ser humano.

La lectura, mencionó la ponente, produce uno de los procesos y reacciones más interesantes en el cerebro, mediante la visión o la audición, nuestra mente crea simulaciones de experiencias e incluso sensaciones de lo que leemos, genera escenarios diferentes a la realidad y, en consecuencia, aumenta la capacidad de interacción social real.

Asimismo, invitó a los estudiantes a realizar investigaciones que relacionen estas disciplinas, ya que en su conjunto, no han sido exploradas como se debería; al hacerlo, aseguró la neurocientífica, se entendería y se resolverían problemas que aún no tienen respuesta.

Cabe destacar que los asistentes a dicha conferencia magistral, están inscritos en los diferentes Programas de

Iniciación a la Investigación del CCH, los cuales aseveró la doctora, son una gran herramienta que les brinda el Colegio para que emprendan un sendero de conocimiento y saberes.

Por último, les dio a conocer el proyecto Sinapsis: Conexiones entre el arte y tu cerebro, el cual forma parte del Programa Arte, Ciencia y Tecnologías (ACT) perteneciente a la UNAM y la Secretaría de Cultura, cuyo objetivo es divulgar el funcionamiento cerebral en relación al arte explicado de una manera fácil y cercana por medio de videos.

Dicho evento se llevó a cabo como parte del Programa de Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas coordinado por la Secretaría de Servicios y Apoyo al Aprendizaje del Colegio de Ciencias y Humanidades a cargo de la licenciada Rosalba Velásquez Ortiz, jefa de Difusión de la Ciencia, en coordinación con el profesor José Raúl Cermeño responsable de este programa en este plantel. 📍



■ Jornada de Balance Académico

Compromiso indeleble con el desarrollo estudiantil

El compromiso por un desempeño satisfactorio en la formación de los universitarios es prioridad en el Colegio de Ciencias y Humanidades; por eso, profesoras y profesores llevan a cabo, una vez al semestre, la Jornada de Balance Académico, con el fin de detectar y erradicar aquellos obstáculos que impiden a los estudiantes un pleno desarrollo de sus habilidades académicas.

Reunidos por la motivación de ayudar a los alumnos, el pasado septiembre, el cuerpo docente y multidisciplinario del plantel Oriente, llevó a cabo la Jornada de Balance Académico, espacio de diálogo entre profesores, cuyo objetivo, mencionó la maestra Patricia García Pavón, encargada de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles; fue detectar a los universitarios con irregularidad académica y de asistencia; así como también, los problemas que los han llevado a ese bajo desempeño. La idea es ayudarlos a través de estrate-

117 profesores tutores de diferentes áreas de estudio ayudan a alumnos



gias coordinadas y en conjunto con el Departamento de Psicopedagogía, Secretaría de Asuntos Estudiantiles y Programas Institucionales de Tutorías y Asesorías.

Gracias a la información obtenida en las jornadas pasadas, se han implementado diferentes opciones de apoyo al estudiante como "Retorno al aula", orientada a solicitar a los profesores la reincorporación de estudiantes con irregularidad de asistencia para evitar la reprobación y rezago en el plantel y, por tanto, su egreso. Por supuesto, bajo las diferentes normativas y reglas estipuladas por el docente, esto para respetar su margen de evaluación y trabajo.

En segunda instancia, se realiza el trabajo de regularización a través de tutores y el programa de asesorías. Esta estrategia tiene como propósito trabajar en grupo o individualmente con los estudiantes reportados y dar seguimiento de manera particular a su desempeño académico. Dependiendo del caso, el tutor asignado proporciona diferentes herramientas de estudio y regularización al alumno. Asimismo, se les brinda asesorías multidisciplinarias, herramientas de estudio y regularización.



Cabe destacar que en el plantel Oriente se ha logrado que haya 117 profesores tutores de todas las áreas de conocimiento, se tiene un alto número de grupos de primer semestre cubiertos con tutores y se ha incrementado el número de alumnos que cuentan con este apoyo. Además, de acuerdo a cifras anteriores, han disminuido los reportados por inasistencia.

Por otra parte, después de dicha jornada, se citó a los padres de familia de los alumnos reportados para que conocieran el status de sus hijos, hagan un seguimiento y se comprometan a esta labor integral para ayudar a los alumnos a alcanzar sus objetivos académicos.

En la reunión sostenida con los padres, el director de este centro educativo insistió en la importancia de que colaboren en la formación de sus hijos, estén al tanto de su comportamiento y aprovechamiento escolar, pues su respaldo y acompañamiento motiva a los estudiantes a alcanzar la satisfacción de concluir su bachillerato universitario. Es así que, con el trabajo en conjunto y comprometido del Colegio, los docentes y padres se ayuda a la comunidad estudiantil a seguir metas en la universidad. 

Miguel León-Portilla, la visión de un historiador

Por: Ulises Soriano

El 11 de octubre de 2019, a las 20:49 horas, la UNAM, en su cuenta de Twitter, escribió: "La Universidad Nacional Autónoma de México informa del muy lamentable deceso, a los 93 años, del Dr. Miguel León-Portilla, ilustre universitario, humanista, maestro de maestros, investigador emérito y doctor honoris causa de esta casa de estudios."

Así, quedó marcado en el reloj la gran pérdida para la historia mexicana y para la defensa de la lengua indígena.

Miguel León Portilla nació en la Ciudad de México en la colonia Santa María la Ribera, el 22 de febrero de 1926. Sus estudios se centraron en el pensamiento, la cosmovisión, literatura y poesía de los antiguos mexicanos. Además, fue un hablante y traductor de la lengua náhuatl.

Su amor por aquel México indígena surgió de niño, cuando miró con su madre a mujeres indígenas ofertando sus productos frescos, traídos del campo, algunas otras amamantando a sus bebés, sentadas en el concreto. Experiencia que después se convertiría en una de sus más grandes pasiones.

En su juventud, conoció a Manuel Gamio, el gran antropólogo y arqueólogo de aquella época, cuyas excavaciones ayudaron a encontrar Teotihuacán. Gamio fue su maestro y ambos optaron no solo por preocuparse por el indio muerto, también por el indio vivo. Otro de sus maestros fue Ángel María Garibay, quien lo asesoró y le enseñó el uso y traducción del náhuatl.

Visión de los vencidos

Entre sus grandes obras se encuentra *Visión de los vencidos* (1959), libro que José Emilio Pacheco definió como la "crónica de la batalla heroica

de los antiguos mexicanos en defensa de su cultura y de su misma vida, elegía de una civilización que se perdió para siempre."

Esta obra es la reivindicación de la Conquista, narrada a través de textos indígenas. Es la crónica, la voz de los caídos en la gran Tenochtitlan. Además, está aderezado con imágenes del Códice Florentino y textos traducidos del náhuatl por Ángel María Garibay. Fue escrito desde una posición crítica de aquellos sucesos que se convirtieron en nuestras raíces identitarias.

Cuando escribió esta obra, nunca se imaginó de su alcance, puesto que dicha obra se publicó en diferentes idiomas, entre ellos el chino; además es el libro de mayor circulación, entre todos los publicados por la UNAM.

A través de su trabajo, Miguel León Portilla habló por el hombre indígena, les prestó su voz al realizar todas esas traducciones que hoy son parte del imaginario colectivo de la historia de México. "Les presté mi voz traduciendo sus palabras del náhuatl al español y difundíéndolas por todo el mundo y me parece mi obligación personal", afirmó el maestro en una entrevista.

Cuando muere una lengua, las

voces se ausentan, hay sombra de voces y la humanidad empobrece. Hoy, México pierde aquella sonrisa afable, la amabilidad y el cariño por el indígena que caracterizó a Miguel León-Portilla. *Tlajtoli kipiya chikawastli* –la palabra tiene poder- y él se la dio, gracias a su pluma.

Adiós maestro, nos vemos en el Mictlan. Nosotros, en tu amado México, escucharemos las campanas hablar, las escucharemos tocar al arrebatado por tu pérdida. Hoy y siempre, a la luz de la alegría te acompaña.





ADICCIÓN: LUTO FAMILIAR

Por: Manuel García

Beautiful Boy
Dir. Felix Van Groeningen
Estados Unidos, 2018 (120 min.)

En la actualidad, es preocupante el comportamiento de los adolescentes, por ello no es una casualidad que la industria cinematográfica vea la oportunidad para visibilizar uno de los problemas más graves de esta etapa: las drogas; los jóvenes son el mercado más poderoso en esa industria hoy en día.

Las adicciones, en este caso, no están alejadas de esa nueva forma de mostrar y hacer reflexionar a ese público. Es cierto, existen películas como *Trainspotting*, o en la música, el cortometraje *Try* de la banda Smashing Punkings, trabajos filmicos que no se quedan en una simple trama, van más allá del arte, sin embargo, no hacen visible esa cruda realidad alrededor del adicto: el constante luto familiar.

Afortunadamente existen trabajos filmicos que tratan los temas seriamente y a profundidad, al menos dentro de lo razonable, y uno de ellos es *Beautiful Boy*. La película es una adaptación del libro

homónimo del norteamericano David Sheff. El filme sigue la travesía de un adolescente, Nicolás, quien se encuentra inmerso en la exploración de varias drogas hasta caer preso de la metanfetamina, pero no sólo eso, pues la película refleja cómo la adicción trae consigo un pesar para su propia familia, incluidos sus medios hermanos y también su novia.

La premisa por sí sola llama la atención, ya que lejos de explotar el sentimentalismo, detona esa parte familiar de los personajes, especialmente el vínculo entre padre e hijo. Esa relación es aún más visible en la forma narrativa de la película: un relato que empieza *in media res* y va del presente al pasado por medio de situaciones idénticas que reflejan la nostalgia y el dolor del progenitor por la inminente pérdida de su hijo en su lucha contra las drogas.

El foco de la cámara siempre está más próximo al padre que al hijo; acierto que va más allá de una obviedad debido a

la adaptación del libro, y digo más allá porque muchas veces en las cintas que retratan las adicciones, se centran en el drogodependiente más que en sus allegados, ejemplo de ello podría ser *Thirteen* o el mismo *Trainspotting*.

Eso no implica que el adicto se deje a un lado, el objetivo es mostrar que la adicción no sólo afecta a quien consume, también destruye a los padres que intentan ayudar, una parte que no se visibiliza en otros trabajos. Ese aspecto lo tiene muy claro el director, al manifestar el constante preocupar del progenitor.

Asimismo, muchos proyectos, sean largometrajes o cortometrajes, exploran el ambiente del consumidor, caso de ello es *Try* que visualiza a una pareja "homeless" que, a través de las drogas, se ven a sí mismos felices. En *Beautiful Boy* sucede una situación diferente; el ambiente del adicto no es precario, aunque sí en algún aspecto, en el maternal, mas el director no lucra con ese hecho, simplemente lo

plasma como una cuestión social normal.

El valor de esta película es que se aleja del cliché del adicto con un antecedente traumático y explora esa otra parte en la que los adolescentes están inmersos hoy en día: la curiosidad desinformada, al grado de probar sustancias que caen en lo extremo, haciendo que el retorno sea casi imposible. En consecuencia, es visible la vulnerabilidad de los adolescentes con respecto a las adicciones y lo fácil que pueden caer en ellas.

Beautiful Boy es buena por su narrativa, por sus personajes nada acartonados, que logran dar realismo a la problemática. Además, es buena porque se aleja de toda esa tradición que se queda por encima del guion con un final feliz, porque si algo tiene esta cinta, es que la felicidad es tan corta como la sobriedad del personaje, cuya adicción es una muerte lenta que provoca en su familia un luto constante, hasta perder la esperanza por completo.

Si bien la película está ambientada en California, el problema de las adicciones no es ajeno a México, mucho menos es extraño a los jóvenes, quienes se encuentran rodeados de accesos que les permiten la entrada al mundo de los narcóticos. La etapa del bachillerato es una de las más importantes, en la que lamentablemente los jóvenes comienzan a consumir diversas sustancias.

Por lo anterior, los alumnos del CCH también son vulnerables a este tipo de prácticas que terminan por destruir la vida, de quien se hace dependiente de cualquier sustancia prohibida, no sólo en la cuestión de las drogas, como en *Beautiful Boy*, también en el uso de otras sustancias permitidas como el alcohol y el tabaco.

Por ello, vale la recomendación a los padres a vigilar y mantenerse en constante comunicación con sus hijos y así entender las preocupaciones y conflictos por los que atraviesan. Cualquier señal o comportamiento extraño en ellos puede ser indicio de que 'algo' no está bien. De esta forma, es posible prevenir una futura adicción que devaste el proyecto de vida del estudiante.

Este filme es el contenido que conmueve por su veracidad. Es una cinta que hace reflexionar por su realce y debe ser rescatada por su valor social, pues enseña la crudeza de las adicciones en la modernidad y en una población preocupante: los estudiantes adolescentes.

14 FORO CONCIENCIA Y HUMANIDADES

14 al 18 de octubre 2019

"Drogas", ¿curiosidad o escape? La decisión está en tus manos

AUDIOVISUAL 2

LUNES 14

9:30 Inauguración del evento

10:00 "Drogadicción y farmacodependencia"

Ponente: Marisol Melo Muñoz

11:00 "Viajes cortos efectos largos"

Ponentes: Alumnos del grupo 117
Cedillo de la Cruz Mauricio Fernando
Montes Cruz José Carlos
Vázquez Vallejo Marian Azul
Lalde Cenicerros Vivian

12:00 "El cerebro adicto, la pornografía como en las drogas"

Ponente: Adriana Vázquez Barrientos

13:00 Cine debate: *Trainspotting*

15:00 "Alucinógenos en la cultura mexicana"

Ponente: Laura Karina Paz Cárdenas
Ana Lilia Santana Galindo

16:00 "Metanfetaminas"

Ponente: Daniel Jerónimo García

MARTES 15

9:00 "Las drogas en mi presente y mi futuro"

Ponente: Johana Lizbeth Cruz Cortés
Alumna del grupo 117

10:00 "El rol de los genes en las adicciones"

Ponente: Itzel Georgina Meneses
Ochoa

11:00 "No pasa nada, oiga "es natural". Metabolitos secundarios"

Ponente: Alicia Rosas Salazar
Alicia del Carmen Polaco
Rosas

12:00 "Las matemáticas son como una droga"

Ponente: Zaira Eréndira Rojas García

13:00 Cine Debate: *El infierno*

15:00 "Practica filosofía para evitar el consumo de drogas"

Ponente: Sofía Tolentino Arellano

16:00 "¿Qué le hace la marihuana a tu cuerpo?"

Ponente: Paulina Itzel López Rivera

Comisión organizadora

Claudia Benítez Albarrán, Adriana Vázquez Barrientos, Alberto Francisco Sandino Hernández, Alfredo César Herrera Hernández, Ariana Andrea Nicio Cruz, Martha Elizet Herrera Hernández, Lilia Montiel Dávalos, Zaira Eréndira Rojas García

MIÉRCOLES 16

9:00 "Drogas: causas y efectos psicológicos"

Ponente: Betsabé López Blanco

10:00 "Drogas, ¿Negocio redondo?"

Ponente: Yenisel Reyes Tenorio

11:00 "Trascendencia de la cannabis en México"

Ponente: Lilia Montiel Dávalos

12:00 "La curiosidad de los jóvenes por las drogas"

Ponente: Brenda Patricia Sánchez
Olivo

13:00 Cine debate: *Réquiem por un sueño*

15:00 "Azúcar, la droga más dulce"

Ponente: Martha Elizet Herrera
Hernández

16:00 "Videojuegos, ¿son una adicción?"

Ponente: Ariana Andrea Nicio Cruz

JUEVES 17

9:00 "Lecciones históricas, drogas y conflictos bélicos"

Ponente: Graciela Maldonado
Figueroa

10:00 "Las redes sociales, una droga silenciosa y permitida"

Ponente: Itzel Núñez Núñez

11:00 Cine Debate: *Beautiful Boy*

13:00 "El amor y otras adicciones"

Ponente: Alfredo César Herrera
Hernández

14:00 "Breaking Bad, una serie con un toque de química"

Ponente: Claudia Benítez Albarrán

15:00 "Cerebro adicto"

Ponente: Itzel Pérez Olivares

16:00 "Análisis de indicadores de drogadicción en México"

Ponente: Diego de Jesús Córdova
Utrera

VIERNES 18

9:00 "Las drogas más consumidas en México"

Ponente: Norma Cano Leal

10:00 "Drogas, un estilo de vida"

Ponente: Jesús Martínez Mendoza

11:00 "El alcohol una droga permitida"

Ponente: Albina Martha Gómez Pérez

12:00 "Ciencia y narcotráfico"

Ponente: Alberto Francisco Sandino
Hernández



CONVOCATORIA

PRESENTACIÓN DE OFRENDAS 2019

BASES:

- 1.- La presentación se llevará a cabo el día miércoles 30 de octubre del 2019, a partir de las 7:00 am.
- 2.- Podrá participar toda la comunidad del plantel.
- 3.- El tema de las ofrendas es libre, la única condición es que sean ofrendas y no sólo tapete de aserrín pintado y deberá estar dedicada a alguien para que realmente sea una ofrenda.
- 4.- Deberás inscribirte en el Departamento de Difusión Cultural.
- 5.- Las ofrendas que no estén registradas en el Departamento de Difusión Cultural, no podrán asegurar un lugar dentro de la presentación.
- 6.- La asignación de lugares se hará en el orden en que se registren y no se podrán utilizar espacios que no estén contemplados por este Departamento, considerando las disposiciones de protección civil que nos hacen llegar de la dirección.
- 7.- El costo de la ofrenda correrá a cargo de los participantes.
- 8.- El montaje de las ofrendas será responsabilidad de los participantes y desmontar sus ofrendas a partir de las 17:00 hrs y recoger la basura que se genere.
- 9.- Los profesores que participen con sus grupos, deberán permanecer asesorando a los alumnos durante todo el evento, para que se les extienda constancia de "asesoría a equipo de alumnos", y deberán solicitar su constancia durante los siguientes 30 días hábiles posteriores al concurso en el Departamento de Difusión Cultural. De no solicitarlo en esas fechas se entenderá que renuncian a la constancia.
- 10.- A los profesores que participen sólo se les dará una constancia independientemente del número de grupos que asesoren.
- 11.- Los alumnos que participen y requieran una constancia de participación, deberán solicitarla personalmente durante los siguientes 30 días hábiles posteriores al concurso en el Departamento de Difusión Cultural. De no solicitarlo en esas fechas se entenderá que renuncian a la constancia.



LA CONVOCATORIA ESTARÁ ABIERTA A PARTIR DE SU PUBLICACIÓN Y HASTA EL MARTES 29 DE OCTUBRE DE 2019.




Alumnos del grupo 169 realizamos una visita al Museo Franz Mayer, considerado uno de los mejores museos que tiene la Ciudad de México. La asistencia a este recinto, ubicado en un edificio del siglo XVI, tuvo el propósito de asomarse a los hechos noticiosos de actualidad a través de imágenes, pero la experiencia fue mayor ya que fuimos a conocer otras exposiciones.

De inicio, nos adentramos alrededor del patio o claustro en donde la exposición temporal "World Press Photo" nos esperaba con sus fotografías impactantes y pensadas desde otro ángulo, acompañadas de una buena música clásica de fondo y una fuente rodeada de naturaleza.

De acuerdo con la información de sus cédulas, "World Press Photo" atrae anualmente a más de 5 mil participantes de 125 países que, en conjunto, envían alrededor de 95 mil fotografías". Muchas imágenes mostraban que no se necesitan letras para entender, pues con una simple mirada puedes tener una pequeña idea de lo sucedido en esa imagen. Algunas fotografías eran fuertes, otras motivadoras, alegres y muy lindas; también había algunas que nos mostraban la crueldad de los seres humanos en algunos lugares del planeta.

Otro atractivo del museo es su biblioteca, que se encuentra en un edificio con arquitectura barroca, una gran cantidad de libros, pisos de madera y sus colores que atraían a los alumnos como un imán al metal quienes, atentos, observaron su belleza y riqueza cultural.

Otro de los lugares que llaman la atención, del mencionado museo, es el espacio dedicado a la moda. Resalta una exposición sobre trajes típicos mexicanos, bordados con numerosos detalles y diversos colores de nuestra hermosa República Mexicana.



Retomando el tema fotográfico, nos adentramos en la parte baja de este recinto, donde son exhibidas innumerables fotografías de mujeres, quienes se inspiraban en diferentes periodos de la historia del arte: retrato, paisajismo y arte moderno del siglo XX.

Y al final, la cereza del pastel: la exposición permanente. Un lugar donde te adentras a la Época Virreinal al observar los muebles que componen aquel sitio, desde sillas, cofres, espejos, roperos, candelabros, así como objetos elaborados con metales, concha nácar, cristal, barro o madera.

Como estudiante, los invito a visitar el museo ubicado en Av. Hidalgo 45, Centro Histórico de la Ciudad de México, con un costo de \$25 pesos a estudiantes y maestros con su respectiva credencial. Además, no solo pueden acudir a este recinto, recuerden que la UNAM cuenta con muchos museos como El Antiguo Colegio de San Ildefonso, la Academia de San Carlos, el Museo de la Luz y Universum, entre otros.

Cabe mencionar que la visita fue organizada por el profesor Miguel Angel Pulido Martínez del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación. 📷

Por Lianny Domínguez Rodríguez



1ª Exposición de cartel científico en un segundo idioma (inglés o francés)



CONVOCATORIA

A la comunidad de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente, se le invita a participar en la "Exposición de cartel científico en un segundo idioma (inglés o francés)" que se realizará en la explanada del plantel el día 22 de octubre del 2019 en un horario de 13:00 a 15:00.

BASES

Alumnos

- Podrán participar aquellos alumnos interesados en exponer una investigación sobre un tema de las asignaturas de Ciencias Experimentales (Física, Biología, Química, Ciencias de la Salud y Psicología) contenido en los programas actualizados de 2016 del Plan de Estudios, en un cartel científico, cuya redacción y exposición sea en una lengua extranjera: inglés o francés.
- Los alumnos interesados podrán organizarse en equipos de 3 a 5 integrantes para elaborar su cartel científico.
- Para su elaboración, los participantes deberán contar con la asesoría de un profesor del Área de Ciencias Experimentales y de un profesor del Departamento de Idiomas para la traducción escrita y pronunciación de la investigación en la lengua extranjera elegida.
- Una versión final (en español e inglés o francés) del cartel deberá ser entregado en la Coordinación de Ciencias Experimentales impreso en tamaño carta para su revisión a más tardar el viernes 18 de octubre hasta las 19:00 hrs.
- La entrega de la versión en español estará acompañada de un documento que respalde la investigación realizada del tema elegido en un máximo de 5 cuartillas en letra Arial de 12 puntos y un espaciado de 1.5. Este documento deberá incluir una portada en la que se incluya el nombre de la investigación realizada, asignatura y semestre a los que corresponda el tema elegido. Así como los nombres de los integrantes del equipo y el nombre de los profesores asesores.
- Para su exposición, el día 22 de octubre en la explanada del plantel, el cartel deberá estar impreso en un tamaño de 120 cm x 90cm a color o blanco y negro en papel bond.

Profesores del Área de Ciencias Experimentales.

- Podrán participar profesores adscritos al área de Ciencias Experimentales, los cuales deberán asesorar por lo menos a tres equipos participantes con un mínimo de 3 a 5 integrantes en la investigación, así como en el contenido y la organización de la información del cartel.

Profesores del Departamento de Idiomas.

- Podrán participar profesores del Departamento de Idiomas.

Comité Organizador

Ciencias Experimentales: Cecilia Espinosa Muñoz, Ana María Flores Pérez, Pilar Rodríguez Arcos

Departamento de idiomas: Claudia Martínez Solís, Adan Reyes Hernández

Asiste al 3er Ciclo de películas en inglés y en francés

Miércoles 16 y jueves 17 de octubre Audiovisual 3 a las 17 horas



12 Years Slave [12 años de esclavitud]
drama biográfico · 2013 · 134 minutos

Basada en un hecho real ocurrido en 1850, narra la historia de Solomon Northup, un culto músico negro que vivía con su familia en Nueva York. Tras tomar una copa con dos hombres, Solomon descubre que ha sido drogado y secuestrado para ser vendido como esclavo en una plantación de Louisiana. Solomon contempla cómo todos a su alrededor sucumben a la violencia y a la desesperación. Pero él decide no rendirse y esperar a que llegue el momento oportuno para recuperar la libertad y volver con su familia. (FILMAFFINITY)



La melodie [La Melodía]
drama biográfico · 2017 · 102 minutos

Con casi cincuenta años, Simon es un violinista que se encuentra en un momento delicado de su carrera y de su vida. Aterrizó en clase de sexto en un colegio de París, dirigido por el Sr. Farid. Sus métodos de enseñanza rígidos hacen que tenga un comienzo difícil y no facilitan su relación con los alumnos. Entre ellos está Arnold, un niño muy tímido pero apasionado y muy bueno con el violín. (FILMAFFINITY)

Jules Verne

Prof. Roberto Aguilar Rojas
Departamento de francés



<https://clipground.com/verne-clipart.html>

La science-fiction est un genre littéraire et cinématographique qui est né au XIXème siècle. On considère comme les pères fondateurs de ce genre à Jules Verne (De la terre à la lune, Vingtt mille lieues sous les mers, Autour de la lune...) et à H.G. Wells (La machine à explorer le temps, L'homme invisible, La guerre des mondes...). Aujourd'hui, on te présente la biographie de Jules Verne, cet auteur qui a inspiré plusieurs générations de lecteurs et écrivains de science-fiction.

Jules Verne est né le 8 février 1828 Nantes en France. En 1848, il est envoyé par son père à Paris pour continuer ses études de droit. Cependant son goût pour la littérature le pousse à écrire de la poésie et après grâce à la rencontre de Alexander Dumas père et fils, il s'est mis au travail de l'écriture. Pendant cette époque, il a écrit des nouvelles, des pièces de théâtre et il a abandonné le métier d'avocat. Il s'est marié en 1856.

Depuis son enfance, il est attiré par les histoires de voyages et de marins. Il avait une grande obsession par la documentation, alors il dévorait des livres et de magazines scientifiques et de technologie qu'il utilisait dans ses récits de voyages et d'aventures. Il a écrit une collection de 54 livres nommée les voyages extraordinaires, dont quelques-uns très connus comme Cinq semaines en ballon (1863), Voyage au centre de la terre (1864), De la Terre à la Lune (1865), Vingtt mille lieues sous les mers (1869), Le tour du monde en quatre-vingts jours (1872) ... Dans ses récits, il a décrit tout type de machines et de moyens de transports trop anticipés à son époque. Il est mort le 24 mars 1905 à cause du diabète. Verne a vécu l'époque de grands progrès : le téléphone, le télégraphe, les chemins de fer, les machines à vapeur, l'électricité. Il est donc naturel pour lui d'imaginer et d'anticiper des grandes inventions et découvertes de l'humanité.

Actuellement, ses récits continuent à nous fasciner. C'est sûr que tu as regardé des films inspirés de ses histoires mais tu as lu ses romans ? Si non, je t'invite à la bibliothèque de CCH Oriente où tu trouveras plusieurs romans de Verne en espagnol et quelques exemplaires en français.

Jules Verne

Gaceta
Digital UNAM





XXI Exposición Interactiva El Juguete en la Física



Hacemos una cordial invitación a profesores que imparten Física, y a los alumnos que la cursan, a participar en este evento, se realizará el 8 de noviembre del año en curso, en la explanada del Plantel, de las 9:00 a 13:00 hrs. turno matutino y de 15:00 a 17:00 hrs en el turno vespertino, de acuerdo con las siguientes

BASES

1. La contribución del profesor consistirá en asesorar, guiar y supervisar directamente a los alumnos durante el desarrollo del trabajo.
2. La intervención de los alumnos puede ser individual o por equipo (máximo 3 alumnos), con un solo asesor; es responsabilidad de los profesores verificar que el trabajo esté terminado (no se permitirá terminarlo en el lugar de la exposición).
3. La participación será en la modalidad de ponencia; los alumnos entregarán junto con el juguete y/o dispositivo colocado en maqueta, una descripción física aprendida en los cursos, que contengan los conceptos y ecuaciones que refieran el funcionamiento de éste, ya sea en la misma base o una cartulina (50 x 40 cm)
4. La inscripción será a partir de la publicación de esta invitación y hasta el 6 de noviembre en la dirección:
<https://forms.gle/gvPn8KckXqcWEEcKA>
5. Cada apoyo de ponencia indicará en la parte inferior derecha por el frente el nombre de él o los alumnos expositores, el nombre del profesor asesor y número de registro (éste se obtiene al momento de confirmar su registro el día del evento; a las 8:00 hrs. para quien exponga en el turno matutino y a las 14:45 hrs. en el vespertino).

6. La recepción de los trabajos será el día del evento a las 8:00 hrs. para el turno matutino y a las 14:45 hrs. para el vespertino en la explanada principal del Plantel. Se colocarán conforme lleguen, en el lugar que le sea indicado por los organizadores al confirmar su registro. SE LES EXHORTA A NO SACAR MESAS O BANCOS DE LOS SALONES Y A DEJAR LIMPIO SU LUGAR AL TÉRMINO DEL EVENTO.

7. Las o los alumnos harán una réplica oral de su trabajo el día del evento, se recomienda que sea en su hora de clase de Física o en su hora libre, su material de apoyo permanecerá durante todo el tiempo que dure el evento, es decir, de 8:00 a 13:00 hrs. para el turno matutino y de 14:45 a 17:00 hrs. para el vespertino. Recogerán sus materiales a las 13:00 hrs. todos aquellos que expongan en el turno matutino y a las 17:00 hrs. los que expongan en el turno vespertino; dejarán limpio su lugar.

8. Se entregará constancia a los profesores que asesoren más de 2 equipos, nos entreguen su Plan de trabajo y el informe correspondiente en los formatos que la Secretaría Académica proporcione, los cuales se les harán llegar.

9. Cualquier aclaración será resuelta por los miembros del comité organizador.

Organizadores por turno

Matutino	Vespertino
Ana Laura Ibarra Mercado	Leonardo Gabriel Carrillo Contreras
María Esther Rodríguez Vite	Alejandro Colorado González
Jorge P. Ruiz Ibáñez	Gonzalo Víctor Rojas Cárdenas

Servicio Médico Dental

C.D Gabriel Limón Palacios



DIENES SUPERNUMERARIOS

Los dientes supernumerarios son aquellos que exceden el número estándar establecido. Éstos pueden o no asemejarse al grupo de dientes a los cuales pertenecen. Se ha sugerido que se desarrollan a partir de un tercer germen dental originado en la lámina dental cerca del diente fijo. También puede deberse a una división del germen permanente. En algunos casos, existe una tendencia hereditaria para su aparición y desarrollo.

El más común de este tipo de pieza dental es el mesiodens, situado entre los incisivos centrales maxilares y puede presentarse como diente único. Por lo regular es un diente pequeño con corona y raíces cónicas, ya sea impactado o en completa erupción y ocasionalmente invertido.

Cabe señalar que los dientes supernumerarios causan frecuentemente mal posición dentaria, e incluso, problemas en la salud.

Para más información, acude al servicio dental del plantel del CCH Oriente, en un horario de 15:30 a 21:30 hrs.



PSICORIENTA

Sergio Castellón Vázquez
Departamento de Psicopedagogía

Protocolo para la atención de casos de violencia de género en la UNAM

En esta ocasión me interesa comentarte sobre uno de los recursos más importantes que tiene la Universidad para la atención de casos de violencia de género. El protocolo en el que se establecen políticas institucionales para la prevención, atención, sanción y tratamiento de casos de violencia de género en la Universidad Nacional Autónoma de México, que surge en el 2016 con el propósito de dar cumplimiento a lo establecido por el acuerdo del actual

rector de esta casa de estudios.

Dicho protocolo, tiene como objetivo articular la estructura y el procedimiento que tiene la UNAM para la atención de los casos de violencia de género a través de las instancias dependientes de la Oficina de la Abogada General, además de algunas fases y actuaciones que garantizan una mejor atención. Asimismo, certeza a la comunidad universitaria sobre cómo funcionan tales mecanismos en estos casos.

El protocolo aplica en los hechos ocurridos tanto dentro de las instalaciones universitarias, como fuera de ellas, siempre y cuando intervenga una persona integrante de la comunidad universitaria y se trate de actos que vulneren la normativa, el orden, la disciplina, los principios y valores que deben guiar la conducta de las y los universitarios, o que se derive de una relación académica, laboral, o bien una condición similar.

El procedimiento se compone de tres etapas:

Etapas	
Etapas I	Primer contacto, la orientación. Medidas de contención necesarias.
Etapas II	Interposición de la queja, definición de procedimiento de atención más adecuado para el caso (alternativo y/o formal) y su verificación.
Etapas III	Seguimiento de acuerdos derivados del procedimiento alternativo o de las sanciones y medidas derivadas del proceso formal.

Primera Etapa. Puedes acudir con las personas y los orientadores en la atención de casos de violencia de género; son integrantes de la comunidad universitaria quienes colaboran con la estrategia en contra de la violencia de género a título voluntario y reciben una capacitación y seguimiento periódico por parte de la entidad, dependencia o instancia a la que pertenecen, y de la Oficina de la Abogada General (OAG) en materia de igualdad de género, no discriminación, violencia de género, así como sobre legislación y procedimientos aplicables en la Universidad por casos de violencia de género. Su único papel es brindar información sobre qué es violencia de género y cuáles son los procedimientos que tiene la UNAM para atenderlos.

Las medidas de contención son aquellas encaminadas a generar un estado de estabilidad emocional en la persona que haya sufrido algún tipo de violencia de género.

Segunda etapa. Podrá presentar una queja la persona que se considere víctima de un acto de violencia de género, así como terceras personas que

tengan conocimiento directo de hechos de este protocolo; esto último con el fin de estimular la vigilancia en contra de la violencia de género entre las y los integrantes de la comunidad universitaria.

Debes saber que existen dos tipos de procedimientos aplicables en caso de un hecho de violencia de género, el procedimiento alternativo de resolución de conflictos y el procedimiento formal.

El primero se refiere a la mediación; es un mecanismo voluntario mediante el cual las partes, en libre ejercicio de su autonomía, buscan, construyen y proponen opciones de solución a la controversia, con el fin de alcanzar la solución de ésta. En este procedimiento interviene una persona mediadora, quien propiciará la comunicación y el entendimiento mutuo entre las partes.

El segundo es el procedimiento establecido en la legislación universitaria, encaminado a la solución de conflictos por actos de violencia de género.

Tercera etapa. La resolución a los casos de violencia de género tomados, tanto por vía del procedimiento alternativo como formal, deberá contar una fase de seguimiento a corto, mediano y largo plazos por

parte de la persona titular de la entidad, dependencia o instancia que conoció el asunto y de la Abogada General, a través de la Unidad para la Atención y Seguimiento de Denuncias (UNAD).

El seguimiento de las sanciones y acuerdos derivados de la mediación, tendrá como fin vigilar la eficiencia de las medidas adoptadas y, así, evitar problemas de reincidencia, además de minimizar el impacto de los hechos ocurridos, restaurar el ambiente sano y seguro y prevenir otros actos de violencia o victimización. Para ello, se deberá mantener comunicación directa y permanente con la primera parte o persona afectada, según sea el caso, por lo menos durante los seis meses posteriores al acuerdo entre las partes o la resolución del asunto.

Te recordamos que la autoridad que puede recibir y dar seguimiento a una queja son:

1. La Oficina de la Abogada General, a través de la Unidad para la Atención y Seguimiento de Denuncias (UNAD)
2. La Jefa/ el Jefe de Oficina Jurídica de cada entidad o dependencia.

"El impacto positivo de la actividad física en la cognición, la socialización y el rendimiento académico en los alumnos del CCH Oriente"
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA
INFOCAB No. PB 200419



90 AÑOS AUTONOMÍA UNAM que mira al futuro

Diseño S.S: Alejandra González

BENEFICIOS COGNITIVOS AL REALIZAR ACTIVIDAD FÍSICA



Velocidad de procesamiento

Aumento del flujo sanguíneo cerebral

Memoria a corto plazo

Atención selectiva

Noradrenalina

Endorfina

Dopamina

Sensación de bienestar

Aumento de neurotransmisores

Activación de regiones cerebrales

Plasticidad cerebral (ondas cerebrales más activas)

El ejercicio físico genera un aumento de las hormonas y factores de crecimiento; es uno de los procesos fisiológicos más importantes en el desarrollo de las nuevas neuronas y de las nuevas conexiones.