



# Oriente



Órgano Informativo del Plantel Oriente  
Séptima época • núm. 919 • 11 de marzo de 2019  
www.cch-oriente.unam.mx

# informa



**Avanza la internacionalización de la UNAM y del Plantel Oriente** 3



## Histori Agenda

**37 números preservando la memoria**

4 y 5



## Ajolotes

**Especie única y futuro de la medicina** 5

## DIRECTORIO



RECTOR

DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

SECRETARIO GENERAL

DR. LEONARDO LOMELI VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIO GENERAL

MTRO. ERNESTO GARCÍA PALACIOS



DIRECTOR

LIC. VÍCTOR EFRÁIN PERALTA TERRAZAS

SECRETARIO GENERAL

BIÓL. MARCO ANTONIO BAUTISTA ACEVEDO

SECRETARIA ACADÉMICA

MTRA. GLORIA CAPORAL CAMPOS

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

ING. MARIO GUILLERMO ESTRADA HERNÁNDEZ

SECRETARIO DOCENTE

I.Q. ADOLFO PORTILLA GONZÁLEZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

LIC. NORMA CERVANTES ARIAS

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

C.D. PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN

BIÓL. HUGO JESÚS OLIVERA GARCÍA

SECRETARIO AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

LIC. MIGUEL LÓPEZ MONTOYA

**Oriente**  
informa

JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

DISEÑO EDITORIAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

C. ROSENDO VARGAS TORRES

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142.

Correos electrónicos: ignacio.valle@cch.unam.mx  
landerosbo@hotmail.com

## EDITORIAL

# La UNAM, prestigio y calidad

La UNAM es una institución académica y de investigación, de prestigio; es la mejor de América Latina y tiene presencia a nivel nacional; y, hoy en día, destaca en el ámbito internacional. Actualmente nuestra Universidad tiene representación en Francia, Estados Unidos, Canadá, Reino Unido, España, China, Costa Rica, Países Bajos, entre otros, a través de convenios internacionales para que los universitarios adquieran una formación de calidad y cantidad.

Según un comunicado reciente, la UNAM “tiene seis campus y 17 planteles en la Zona Metropolitana de la Ciudad de México; seis polos de desarrollo regional en Michoacán, Querétaro, Morelos, Baja California, Yucatán y Guanajuato. En cuanto a la cooperación y movilidad internacional: 1,834 académicos de la UNAM en IES del extranjero; 3,245 alumnos de la UNAM en el extranjero, y 6,843 estudiantes extranjeros en la UNAM”.

Esto representa para la Universidad ese reconocimiento nacional que hace que cada uno de nosotros valoremos su papel como motor de cambio. Al mismo tiempo, para que siga con su función formativa con docentes y, de manera especial, con los estudiantes quienes tienen la oportunidad de prepararse académica y culturalmente, para que alcancemos esa solidez que requiere nuestro desarrollo social, económico, político, cultural y deportivo.

Bajo ese contexto es de reconocer la labor que realiza actualmente el Colegio de Ciencias y Humanidades, cuyo compromiso recae en mucho

con sus estudiantes, que hoy han tenido la oportunidad de realizar intercambios académicos a partir del proyecto de internacionalización de la UNAM, específicamente a Francia y Canadá, con lo que se cumple el objetivo de la movilidad estudiantil para que nuestros jóvenes sean “estudiantes de élite”.

Compartir experiencias, pero también apropiarse de formas de enseñanza y de aprendizaje, es uno de los resultados de estos intercambios y de esta internacionalización de nuestra alma mater que se refleja en los “tres mil 151 alumnos de la UNAM que acudieron el año pasado a realizar estudios o estancias de investigación en otra institución de educación superior extranjera, así como a perfeccionar otro idioma distinto al español en alguna de las sedes que esta casa de estudios tiene en diversos países”, con lo que se refrenda que la UNAM sigue como el proyecto cultural más importante de la nación.



## Enseñanza Aprendizaje

### ■ Creciente internacionalización de la UNAM

# Estudiantes de intercambio, experiencia invaluable

El proyecto de internacionalización de la UNAM se ha expandido en los últimos años con una creciente cantidad de alumnos de intercambio que visitan otros países o que estudian en nuestra nación. Para compartir las experiencias de los jóvenes en sus viajes de estudio y analizar las problemáticas que han enfrentado, el 4 de marzo se realizó una plática entre alumnos de intercambio estudiantil entre Francia y nuestro país con representantes de la embajada gala, Rectoría de la Universidad, autoridades del CCH y del plantel, y profesores.

Para destacar los logros del programa de movilidad estudiantil entre la UNAM, David Méndez García, jefe del Departamento de Francés del Colegio, explicó las características del proyecto de intercambio entre el Plantel Oriente con dicho país, gracias a la participación de diversas instancias como la Rectoría de la máxima casa de estudios y de Créteil, autoridades del Lycée León Blum, la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGECI) de la UNAM, la Jefatura de Francés del Colegio, entre otras, así como de las familias que reciben a los jóvenes.

Al momento de tomar la palabra, Benjamín Barajas Sánchez, director General del CCH, resaltó la importancia de platicar con las autoridades de la embajada francesa y con los alumnos de intercambio; éstos últimos, aseveró, son privilegiados y estudiantes de élite por tener la oportunidad de conocer otro país y una forma

distinta de enseñanza, y son la prueba de que el programa de intercambio, que inicia su tercera etapa, es exitoso.

Por su parte, el doctor Ken Oyama Nakagawa, secretario de Desarrollo Institucional de la Universidad, señaló el interés de la UNAM por internacionalizarse y destacó que el proyecto de intercambio es un paso en esa dirección. Asimismo, dijo que ya existen diversas acciones, por ejemplo, la doble titulación, posibilidad de cursar posgrados al exterior del país, además de contar con diversas sedes en el extranjero, que se suma el trabajo con jóvenes de bachillerato quienes, con su esfuerzo, dan a conocer a la Universidad más allá de nuestras fronteras.

En su momento, los jóvenes participantes de este proyecto comentaron, de forma bilingüe, sus impresiones sobre su estancia y estudios en el país gallo. Así, Luis Fernando Arroyo Sánchez, alumno de tercer semestre, expresó su alegría por

conocer otra cultura, así como distintas formas de pensar y vivir. Afirmó que fue una oportunidad que el Colegio le brindó para formarse en ese maravilloso país pues fue muy satisfactorio mostrar las cualidades de nuestra nación a los franceses.

Asimismo, Andrea Alexa Alegre Martínez, estudiante de cuarto semestre, afirmó que no es igual aprender un idioma en el aula que practicarlo en la vida diaria. Este tipo de experiencias, además de servir para su formación, permite comprender la importancia de la diversidad. A su vez, el alumno Jorge Emilio Zárate Díaz, comentó que fue un viaje inolvidable y manifestó su reconocimiento a la Universidad por permitir que los jóvenes conozcan otras regiones como estudiantes y personas.

Para finalizar, los alumnos franceses manifestaron su agradecimiento con la UNAM por hacer posible este intercambio y coincidieron en señalar el

apoyo institucional y de las familias mexicanas que los recibieron. Asimismo, comentaron los proyectos que han realizado durante su estancia en nuestro país, como sesiones fotografía y la realización de cortometrajes con temas como el acoso, que han presentado ante sus compañeros de distintos planteles del Colegio.

Cabe agregar que en esta plática, realizada en la Sala Pablo González Casanova, también estuvieron presentes Víctor Efraín Peralta Terrazas, director del Plantel Oriente, Francisco José Trigo Tavera, titular de la Coordinación de Relaciones y Asuntos Internacionales (CRAI) de la UNAM, el doctor Federico Fernández Christlieb, Director General de la DGECI, Pierre-François Mourié, director del Centro Internacional de Estudios de Estudios Pedagógicos (CIEP Francia), así como Jean-Joinville Vacher, Consejero de Cooperación y Acción Cultural Adjunto de la Embajada Francia.



## Presentación de la revista HistoriAgenda

## Difundir para preservar la historia



La historia se cuenta y se escribe, tal como lo hace HistoriAgenda, revista del Colegio de Ciencias y Humanidades en su reciente número “La era de los movimientos sociales”, en la que en varios artículos ofrece una perspectiva de cómo “los movimientos sociales tienen la capacidad de equilibrar decisiones gubernamentales, gracias a su organización y a la población movilizada que ha encontrado poco a poco una institucionalidad propia que la ha convertido en espacios de debate”.

En la presentación del número 37 de dicha revista, con más de 25 años de existencia, los profesores Ismael Colmenares Maguregui y Miguel Ángel Gallo Tirado, así como las profesoras Tania Romero López y Dulce María Ruiz Anaya, dieron cuenta de los avatares por los que ha transcurrido esta revista, cuya principal aportación “ha sido difundir lo mismo materiales de profesores del CCH, que de autores nacionales e internacionales de reconocido prestigio, quienes analizan determinados temas relacionados

con la Historia y la Ciencias Sociales, y con sus formas de enseñanza”.

Durante los comentarios hacia esta edición, Ismael Colmenares, egresado de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales resaltó una historia de vida que lo vinculó con el movimiento estudiantil del 68, motivo principal de este número de una revista que ha aportado, desde su nacimiento, temas de interés colectivo, a través de un artículo, una entrevista, una reseña o un ensayo que refleje el sentir cecehachero y su pensamiento crítico.

En su exposición, el profesor Colmenares destacó que el pasado está presente, y a 50 años del movimiento estudiantil de 1968, es bueno recordar que en aquella época resaltaba una serie de valores, de gustos, de costumbres que se establecían y se compartían, pues así lo habían aprendido en las familias o en las clases sociales.

Resaltó que previo a su participación en el movimiento del 68 vivió una serie de situaciones como las “fiestas frescas”, con música The Beatles, largometrajes como la película “Lucía”, de Humberto Solás, que refería sobre la revolución cubana y sus antecedentes, además del cuestionamiento incipiente del machismo.

Pero el primer gran antecedente del movimiento estudiantil que recordó fue la huelga de hambre –impulsada

por Romeo Medrano, en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales– con la demanda principal de libertad a los presos políticos, entre ellos, Demetrio Vallejo.

Posteriormente, se refirió a la agresión del presidente Díaz Ordaz en su informe del primero de septiembre, en un discurso en el que descalificó a los estudiantes, motivo que originó la marcha del silencio, del Museo de Antropología al Zócalo, cuyo escenario se basó en las seis demandas estudiantiles del CNH. Para el 15 de septiembre, otro hecho importante fue el grito de independencia realizado en Ciudad Universitaria, día de fiesta, que también derivó en la propuesta de un diálogo que se frustró ante la inoperancia gubernamental.

En su alocución, el creador de la agrupación musical *Los Nakos*, destacó la presencia del grupo “Marylin Monroe”, integrado por mujeres que alzaron la voz y asumieron un estandarte de lucha, rompiendo esquemas tradicionalistas y adquiriendo un protagonismo en este movimiento. Entre ellas citó a Elba Macías, Margarita Paz

Paredes, las Poetas, las Adeltas y un grupo más que se negó a participar en las brigadas de cocina y, otras más como las emblemáticas Roberta Avenado Martínez, “Tita” y Ana Ignacia Rodríguez Márquez, mejor conocida como “La Nacha Rodríguez”. Todas ellas, reivindicaron el papel de la mujer en este movimiento, que se reflejó en la marcha del Monumento a la madre, a la cámara de diputados. Posteriormente a esa fecha –30 de septiembre– ocurre el día trágico e infausto del 2 de octubre que no se olvida y sigue presente en esa memoria colectiva que en el 2018, participó en una marcha del cincuentenario, en el que intervinieron los jóvenes para alimentar este suceso histórico, iluminado por esa fuerza juvenil de hoy.

En su intervención Miguel Ángel Gallo Tirado, uno de los pioneros de esta revista, señaló que ésta surge con el propósito de llevar el conocimiento histórico a los profesores y, ahora, en estos días, a los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades. Y hoy a más de 25 años de existencia de la publicación, en su cuarta



época, los reúne la historia que da vida a ese intercambio de experiencias, de conocimientos, de lecturas y recomendaciones que enriquecen el saber histórico y cultural.

En su alocución, Gallo Tirado citó una frase que encierra el trabajo de HistoriAgenda: “¿Qué es el hombre? Es un ser que sabe que va a morir y que necesita contar historias para soportar esa idea insoportable de la finitud, para conjurar la necesidad ineludible de la muerte. Contarse historia para acercarse a sus semejantes, para reconfortarse con sus palabras, para formar con ellos una humanidad” y, eso, para nosotros es esta revista en el que colaboran reporteros, fotógrafos, correctores de estilo, articulistas y la materia principal, profesores hacedores de la historia.

Historiagenda, dijo, es una revista que ha perdurado, debido a la consistencia de sus colaboradores, del crecimiento institucional y del entusiasmo de quienes cada trimestre se afanan por construir nuevos saberes, que dejen tangible esa memoria que permite mirar el pasado para repensar el presente y esbozar el futuro.

El profesor Miguel Ángel Gallo resaltó que los historiadores pretenden siempre, entre otras situaciones, distinguir entre las continuidades y las rupturas, hacer la distinción sobre qué temas permanecen y lo que pasa a través del tiempo y de la sociedad. Y así vemos que entre los movimientos del 58 y del 68 hay una continuidad, pues ambos pedían la libertad de presos políticos. O bien en junio de 1971, donde también se manifiestan los jóvenes como aquel 1968.

Hay continuidad entre el zapatismo de Emiliano Zapata y el movimiento de Chalco, o el neozapatismo del Ejército Zapatista de Liberación Nacional; sigue la continuidad entre las escuelas normales rurales, donde surge Lucio Cabañas, con la tragedia de los estudiantes de Ayotzinapan. Esas continuidades quieren decir que la gente retoma formas de lucha, pero ya actualizándose, tal es el caso del movimiento #Yosoy132, que retoma la estrategia tecnológica del movimiento zapatista de 1994, concluyó el ponente. 📡

## XIV Exposición del ajolote mexicano Especie endémica y futuro de la medicina



El ajolote *ambystoma mexicanum* es una especie endémica de nuestro país que sigue asombrando a los científicos. El año pasado se decodificó su genoma y se descubrió que contiene 32 mil millones de pares bases, es decir, diez veces más que el humano, y al estar en peligro de extinción se vuelve más urgente preservarla por ser un animal fascinante.

Lo anterior lo afirmó el maestro Emilio Román Hinojosa durante la inauguración de la “XIV Exposición del Ajolote Mexicano”, quien junto con las profesoras Leticia Alonso Montesinos y Julieta Sierra Mondragón, organizaron esta actividad para dar a conocer a los cecehacheros el hábitat, características, ciclo reproductivo, alimentación, desarrollo, genética y simbolismo de dicho anfibio.

Dicha decodificación genómica, aseveró Román Hinojosa, es muy importante, pues es una virtud metabólica, lo que aunado a la capacidad del ajolote para regenerar tejidos, e incluso la médula espinal, abre la posibilidad de que en un futuro se utilice en la medicina y terapias en casos que, por ahora, son incurables.

En esta ceremonia, realizada el 5 de marzo, Marco Antonio Bautista Acevedo, secretario General del Plantel, destacó la labor de los profesores durante 14 años para difundir la importancia del ajolote. “La población estudiantil debe preocuparse por el cuidado ambiental y generar acciones que no dañen el ecosistema, por eso no deben usar detergentes o cloro en sus casas. Tenemos un solo planeta y debemos conservarlo, y esta muestra fortalece la conciencia ecológica”.

Por otro lado, Julieta Sierra, comentó que este anfibio es una especie emblemática de

México, prácticamente extinta en su ámbito natural y solo sobrevive en cautiverio. “Lamentablemente, mucha gente ya no tiene oportunidad de conocer a los ajolotes por ser una especie amenazada y por los cuidados que requiere. Es una extraordinaria oportunidad que los jóvenes deben valorar porque quizá, en el futuro, ya no se podrá repetir”.

Durante esta exposición, presentada del 5 al 8 de marzo, se mostraron 12 ajolotes adultos del tipo negro silvestre, además de mutantes leucita, albino y albino dorado, además de huevos y larvas de 15 días de nacidos, todo ello apoyado con explicaciones de su desarrollo.

Asimismo, se informó que los ajolotes se alimentan según su edad. De recién nacidos hasta los dos meses comen pulga de agua. De los tres a los cuatro comen artemia, y más grandes prefieren charales, el gusano tubifex e insectos acuáticos.

Por último, se señalaron las causas que lo están llevando a la extinción; por ejemplo, la contaminación de su hábitat natural, creciente urbanización y desecación de lagos, endogamia e introducción de especies invasoras en sus ecosistemas como tilapias y carpas, así como su uso como mascotas o para elaborar productos medicinales por “supuestas cualidades” para curar infecciones respiratorias, todo lo cual incide en la desaparición de este mítico animal.

Para concluir la exposición se sumaron grupos de Taller de Diseño Ambiental organizados por el profesor Omar Alejandro Sánchez donde sus alumnos hicieron representaciones simbólicas de los ajolotes en papel las cuales se exhibieron en la explanada del Siladin. 📡



# “Sin **mujer**, la vida es pura prosa y con ella es **poesía**”

Por: Ulises Soriano

*“Hombres necios que acusáis/ a la mujer sin razón,/sin ver que sois la ocasión/ de lo mismo que culpáis...”*

Si en las mujeres, buenas o malas, este artículo no podría escribirse, y menos los grandes poemas o las novelas de amor; ni pintarse el cuadro más famoso de Leonardo o, incluso, escribir las mejores canciones. Sin las bellas musas ¿qué hubiera escrito Neruda, o pintado Rivera? En esta ocasión hablaremos de las mujeres, aparte de bellas, interesantes, quienes han revolucionado este mundo, en el ámbito de la política, de los deportes, de la ciencia, en la pintura o en la mismísima música.

Una de ellas es Juana de Asbaje y Ramírez, mejor conocida como **Sor Juana Inés de la Cruz** (1648-1695), nombre también del reconocimiento que hace la Universidad Nacional Autónoma de México a sus mujeres universitarias, por su trayectoria académica, de difusión de la cultura y la investigación.

La “Décima musa” fue una de las grandes escritoras del barroco y muy dedicada a las letras; esto quedó comprobado cuando al ver que no podía estudiar por ser mujer, decidió hacerse monja, motivo que la llevó entrar y dedicarse al trabajo en el claustro. Una de sus obras más notables es el poema del epígrafe en este artículo. Su primer libro publicado fue *Inundación Castálida*, que reunió buena parte de su obra poética.

Adelantando el tiempo, una de las grandes escritoras mexicanas es **Nellie Campobello**. Una narradora y testigo de la Revolución Mexicana, además de ser una gran bailarina. Es una de las precursoras del ballet mexicano y es considerada

*Prima Ballerina*. Escribió varios libros entre los que destacan: *Ritmos indígenas de México* y *Tres poemas*.

María Joaquina de la Portilla Torres, mejor conocida como **María Grever** (1885-1951). Fue una excelente compositora mexicana; sin ella no entenderíamos parte de la música mexicana del siglo xx. Trabajó para la Paramount y la 20th Century Fox, como encargada de musicalizar varias películas. Entre los intérpretes de sus canciones están: Enrico Caruso, Ray Conniff, Libertad Lamarque, Dean Martin, Aretha Franklin, Rod Stewart, Plácido Domingo, entre otros.



Mimí Derba



María Grever



Alondra de la Parra

Una de sus canciones más notables se titula “Júrame”

Todos dicen que es mentira que te quiero  
Porque nunca me habían visto enamorado  
Yo te juro que yo mismo no comprendo  
El por qué tu mirar me ha cautivado  
Júrame  
Que aunque pase mucho tiempo  
Nunca olvidaré el momento  
En que yo te conocí...



Paola Longoria



Elvia Carillo Puerto



Nellie Campobello

**Mimí Derba** (1893-1953), fue la primera mujer en dirigir una cinta en la época del “Cine de oro” de nuestro país. Considerada una de las grandes divas del teatro de revista mexicano, estelarizó varias películas como la pionera del cine sonoro mexicano, *Santa*, o en el papel de la abuela de Eva Muñoz “Chachita” en la grandiosa película *Salón México*. También participó en la emblemática, *Dos tipos de cuidado*, la cual reunía por única vez a las dos máximas figuras masculinas de la época: Jorge Negrete y Pedro Infante, en una divertida comedia de enredos y avatares.

Una mujer carismática y exitosa es la directora de orquesta **Alondra de la Parra** (1980). De México para el mundo, Alondra se presenta con las más grandes orquestas del orbe, incluyendo a la *Orchestre de Paris* y la Orquesta Filarmónica de Londres. Es promotora en el mundo de la música de cámara mexicana. Entre los álbumes de su carrera se encuentra *Travieso Carmesí*, que reúne piezas musicales interpretadas por mujeres como Denise G.M. Lo Blondo, Ely Guerra y Natalia Lafourcade.

Además de ser una gran deportista, **Paola Longoria** (1989) es una mujer bellísima. Posee una maestría en Ciencias Políticas y es Ingeniera Mecánica. Es una de las mejores jugadoras del Racquetball y ha ganado 16 medallas internacionales de oro; 7 veces vencedora del “Us Open” y un sinnúmero de campeonatos. Rendirse es muy fácil y ella se aferró a sus sueños.



Sor Juana Inés de la Cruz

Hoy en día, es la número uno de ese deporte.

Otras de las grandes mujeres que han realizado un papel notable fue **Elvia Carillo Puerto** (1878-1968). Una líder feminista, quien fue una de las primeras mujeres en ser electa diputada. Junto con ella, también fueron electas Beatriz Peniche Barrera y Raquel Dzib Cicero; las tres fueron propuestas por el Partido Socialista del Sureste, el cual se fundó a finales de la segunda década del siglo xx. Ellas abrieron una brecha a la democratización de la Cámara de Diputados.

Por supuesto, hay grandes mujeres nacionales que se escapan de esta pequeña lista; sin embargo, sostenemos que “la mujer es como una sombra: no podrás atraparla, pero tampoco huir de ella.” Todos debemos tener en cuenta que existe una mujer al principio de todas las grandes cosas, y no debemos olvidar que todos nacemos de la mujer.

Amado Nervo escribió *El proverbio persa* y dijo: “no hieras a una mujer ni con el pétalo de una rosa; más yo te digo: no la hieras ni con el pensamiento.”

Por todo ello, un reconocimiento a esas mujeres mexicanas incansables en su lucha por la equidad, la igualdad, el respeto y la justicia. Hoy, no son menos, hoy son iguales y como tal debe valorarse su importancia en ámbitos laboral, social, político, deportivo y universitario. 🙏



#### Cibergrafía

<https://www.altonivel.com.mx/lideres/mexicanos/mujeres-mexicanas-historia/>

<https://www.mexicodesconocido.com.mx/sor-juana-ines-de-la-cruz-1648-16951.html>

## Concurso para diseñar el logotipo del Siladin Plantel Oriente

### BASES

#### Objetivo

El Siladin Plantel Oriente del Colegio de Ciencias y Humanidades convoca al concurso para el diseño de su logotipo.

#### Participantes

El concurso está dirigido a toda la comunidad escolar del CCH Plantel Oriente (estudiantes inscritos y docentes activos adscritos al plantel).

La participación será de forma individual.

#### Propuesta

El diseño deberá ser original e inédito y no haber sido presentado en ningún otro concurso.

El contenido hará referencias al quehacer del Siladin.

El diseño puede realizarse en color, blanco y negro o escala de grises.

#### Plazo

La recepción de propuestas quedará abierta a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 20:00 horas del día viernes 29 de marzo de 2019.

Los trabajos impresos deberán ser entregados junto con su soporte digital, en la Secretaría Técnica del Siladin, ubicada en el edificio B planta alta en un horario de 10:00 a 14:00 horas y de 16:00 a 19:00 horas.

La premiación se llevará a cabo el día miércoles 10 de abril de 2019 a las 13:30 horas en las instalaciones del Siladin Plantel Oriente.

Entrega de propuestas.

Los originales deberán presentarse dentro de un sobre manila tamaño carta de la manera siguiente:

Formato impreso: el logotipo deberá de presentarse en papel bond tamaño carta.

Formato electrónico: se utilizara un CD o DVD, con los archivos fuente del logotipo a color, en escala de grises o blanco y negro, según sea el caso, con una resolución mínima de 720 por 720 píxeles y se podrá entregar en cualquier formato de software de diseño.

Las propuestas deberán acompañarse con la memoria del logotipo, en máximo una cuartilla, que deberá incluir aquellos elementos que,

a juicio del creador expliquen la obra, señalando que software utilizaron para el desarrollo del logotipo. Así como el nombre completo del autor de dicha obra.

Los trabajos que no cumplan con las especificaciones señaladas no serán aceptados.

#### Jurado

Estará conformado por los responsables de las laboratorios del Siladin Plantel Oriente y por un académico de Diseño Artístico invitado.

El jurado se reserva el derecho a declarar desierto el concurso y convocar a uno nuevo o nuevas bases para la presentación de trabajos.

El fallo del Jurado se publicará en carteles localizados dentro de las instalaciones del Siladin y este será inapelable e irrevocable.

#### Premio

1. Se otorgará premio al primer lugar, el cual consiste en un Google Chromecast tercera generación.

#### Propiedad

El logotipo ganador del Primer Lugar, será utilizado como imagen del Siladin Plantel Oriente.

El Siladin del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente se reserva el derecho a sugerir cambios en los proyectos presentados, siempre que ello no modifique esencialmente el trabajo.

El autor de la obra ganadora, con la sola presentación del proyecto acepta las condiciones establecidas en la presente convocatoria percibiendo por la sesión del trabajo y derechos de autor como única remuneración lo establecido como premio; cediendo gratuitamente los derechos de autor al Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente de la UNAM como condición para la participación

#### Aceptación

La participación en esta convocatoria supone el consentimiento y la total aceptación de las presentes bases por parte de los autores.

#### General

Cualquier situación no prevista en estas bases será resuelta por el jurado en la forma que estime más oportuna.

## St. Patrick's Day and some Mexican history

By Mario Cruz Camargo



St. Patrick's Day is on 17th March and it is the most important Irish celebration; St. Patrick's the patron saint of Ireland. When he as sixteen years old some pirates took him as a slave, 6 years later he escaped to France where he became a priest. Time had passed and he returned to Ireland as a bishop in about AD 432 and introduced the Roman alphabet to Ireland. He died in about 461.

There is one legend that says that he taught Christianity using a shamrock: he used its three leaves to explain that for Christian God is three beings at the same time.

The Irish government sat up the St. Patrick's Day Festival, meanwhile, in the United States, the first celebration of St. Patrick's Day was in Boston in 1737.

Another important fact is that there are tricolor flags: the green color represents Irish Catholics (mostly from the south of Ireland), the orange represents Protestants (mostly from the north of Ireland) and the white rectangle in the middle represents the hop for peace between Catholics and Protestants.

In 1846 the US army invaded Mexico with the aim of making their country grow, a military group built up with European immigrants, mostly Irish and Germans came to Mexico but they were fed up with the mockery and punishment that Americans put on them as Catholics; feeling more identified with Mexican, they fought against the American army waving their memorable green flag which had a phrase in gold "Erin Go Bragh (Ireland forever)" and St. Patrick on the other side. However, in 1847 they were captured, tortured and kill by the Americans.

For that reason on St. Patrick's day, Mexicans and Irish communities have celebrated that event to remember pure conviction and ideology of these heroes who fought for Mexico. 🇮🇪

Further information check the following links:

Cisneros S. (2017). *Batallón de San Patricio: Irlandeses que defendieron a México*. Recuperado de <https://www.mexicodesconocido.com.mx/batallon-de-san-patricio-irlandeses-que-defendieron-mexico.html>

Neeson L. (s/f). *Patrick: Documentary of the life of Patrick Ireland's Patron Saint*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=zA-Gt5fMnEc>

El refugio de los conspiradores (2018): *Batallón de San Patricio*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=lhjgofZJuHg>

## Medalla Sor Juana Inés de la Cruz

Patricia Armida Gómez Sánchez, profesora del Área de Ciencias Experimentales en este centro educativo, fue galardonada con la medalla Sor Juana Inés de la Cruz, reconocimiento que otorga la Universidad Nacional Autónoma de México por la sobresaliente labor en la docencia, la investigación y la difusión de la cultura, de las docentes universitarias.

En el marco del Día Internacional de la Mujer, este mismo galardón les fue entregado a 79 universitarias, quienes han dedicado su vida a la institución y lo han hecho de manera notable.

Durante la ceremonia de reconocimiento, encabezada por el rector de la UNAM, Enrique Graue Wichers, la profesora Sánchez Gómez, se sintió halagada por este galardón pues se reconoce la importancia de las mujeres en el cumplimiento de las labores sustantivas de nuestra Universidad. 🇲🇽



**XV SEMANA DE LA CIENCIA**  
8 al 12 de Abril

QUÍMICA FÍSICA PSICOLOGÍA BIOLOGÍA CIENCIAS DE LA SALUD

Convoca  
**ACADEMIA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES**

08 al 12 de abril 2019  
Velaría del Plantel

## 13 FORO CONCIENCIA Y HUMANIDADES

"Valores, más que moda, una fórmula para el bien social  
¿Y tú cuales practicas?"

### MIÉRCOLES 27

11:00 "De los valores a las acciones" Ponente: Betsabe López  
12:00 "Las generaciones del CCH y sus valores" Ponente: Daniel Espinosa Bautista, Alexis Uriel Limón Ocaña  
13:00 Cine Debate: Amigos  
15:00 "Los valores en la historia" Ponente: Graciela Maldonado Figueroa

16:00 "La magnanimidad del cchero para elegir carrera profesional" Ponente: Sofía Tolentino Arellano

### JUEVES 28 Audiovisual 1

12:00 "La ética y el desarrollo científico y tecnológico" Ponente: Marisol Melo Muñoz  
13:00 "Las ecuaciones matemáticas de los valores morales" Ponente: Zaira Eréndira Rojas García  
14:00 "Cuando la química se brincó los valores" Ponente: Alfredo César Herrera Hernández  
15:00 Cine Debate: Un sueño posible

### VIERNES 29

11:00 "El valor como compromiso de vida" Ponente: Margarita Berenice Muñoz Lomelí, Alejandro Villela Calderón  
12:00 "Los valores, un futuro que seguir" Ponente: Jesús Martínez Mendoza

#### Comisión organizadora:

Claudia Benítez Albarrán, Alberto Francisco Sandino Hernández, Martha Elizet Herrera Hernández, Lilia Montiel Dávalos, Zaira Eréndira Rojas García

### LUNES 25 Audiovisual 2

11:00 Inauguración del evento  
11:15 "Ética profesional" Ponente: Martha Gómez Pérez  
12:00 "Los valores en la ciencia" Ponente: Paulina Itzel López R.  
13:00 Cine Debate: La decisión más difícil  
15:00 "Una Mujer con superpoderes" Ponente: Martha Elizet Herrera Hernández  
6:00 "El valor de cuidar el medio ambiente" Ponente: Daniel Jerónimo García

### MARTES 26

11:00 ¿Qué valores te han enseñado tus padres? Ponente: Yenisel Reyes Tenorio  
12:00 "¿Qué valores prácticas para cuidarte?" Ponente: Lily Apolonia Quevedo García  
13:00 Cine Debate: Todos los caminos llevan a casa  
15:00 "Plagio, una práctica contraria a los valores universitarios" Ponente: Gustavo Ibarra Mercado  
16:00 "Los valores fundamentales" Ponente: Claudia Benítez Albarrán

**AMAZING PI**

14 Marzo 2019  
De 9 a 11 de la mañana  
Sala Audiovisual

Museo viviente

MA. MARTHA RAMOS RESÉNDIZ

CLAUDIA MARTÍNEZ SOLÍS

Canciones  
a) Qué es el Número Pi  
b) El número Pi en la vida cotidiana

Viaje a través de la historia Etcétera

Los planetas y su relación con el número Pi

Grupos participantes:  
203 B • 210 B • 124 A • 413 A  
423 A • 431 A • 426 B • 435 B

**Colegio de Ciencias y Humanidades  
Plantel Oriente**

La Dirección del Plantel lamenta profundamente el fallecimiento de

**María Guadalupe Cortés Moreno**

acaecida el martes 5 de marzo, profesora del área de Ciencias Experimentales en la materia de Biología.

Nos unimos a la pena que embarga a familiares y amigos.

"Por mi raza hablará el espíritu"  
CdMx., a 11 de marzo de 2019



## PSICORIENTA

Psic. Belem Guadalupe Carrizosa Méndez  
Departamento de Psicopedagogía

## Yo, mi familia, mis amistades ¿Cómo me comunico?

*Para comunicarse de manera efectiva, debemos darnos cuenta que todos somos diferentes en la forma en cómo percibimos el mundo y usar este conocimiento, nos enriquecerá para nuestra comunicación con los demás.*

Anthony Robbins

¿Cómo está tu relación familiar? ¿Cómo te sientes con tus amistades? Hacer estos cuestionamientos, es considerar aspectos importantes en la vida de un estudiante. Cada ser humano necesita sentirse vinculado al resto de la humanidad, especialmente, familia y amistades donde las expresiones afectivas en el proceso de contacto y convivencia, permiten que vivamos las emociones a plenitud. Sentirse apreciado(a), amado(a) y escuchado(a) da sensación de bienestar y protección.

Sin embargo, las tareas cotidianas en el trabajo, escuela y otras actividades, no siempre permiten la convivencia como lo deseas, e incluso te hace sentir molesto(a), desanimado(a), agobiado(a) porque no sabes cómo comunicarte y/o responder a las situaciones que te parecen difíciles, de poco interés o que no comprendes, pero necesariamente debes involucrarte para sentirte parte de un grupo de personas.

Querer relacionarnos es un principio fundamental de nuestra existencia, nos permite manifestarnos ante el resto de las personas, decirles qué sentimos, pensamos y creemos de nosotros y lo que le da sentido a nuestra vida. Para lograrlo, hacemos uso de la comunicación

para transmitir el mensaje de nuestra vida y que sea decodificado por las personas, pero te imaginas ¿cuánta información hay de ti?, ¿cómo será traducida por los demás?, ¿cuál sería la manera clara de expresar lo que necesitas?

Anhelar ser escuchado, comprendido y tener la atención de las personas que son importantes en tu vida, requiere de la confianza de expresar qué te molesta, tus miedos, necesidades, sentimiento de alegría, dolor; en general, de tus estados de ánimo. Pero a veces sientes que no logras que te entiendan y se



pongan en tu lugar. ¿Cómo reaccionas a esto? Quizás te molestas y puedes llegar a actuar de manera agresiva, sintiéndote aún más rechazado si te castigan, o bien te quedas callado(a) pero sintiendo tristeza o enojo contigo mismo(a) por no expresar tu punto de vista.

Existe una forma de comunicarse de manera libre, sana y en confianza: se llama asertividad. ¿Qué significa y cómo funciona? La asertividad es una habilidad social que nos permite expresar nuestras opiniones, ideas, creencias, necesidades, sentimientos y derechos, de forma consciente, clara, honesta y sincera sin herir o perjudicar a los demás; ser asertivo (a) requiere decir

"Yo creo, yo pienso, yo me siento..." (Primera persona) reconociendo qué aspectos de tu convivencia con los demás rebasan los límites que tienes en tu persona, es decir, "yo creo que podrías dejar un momento esto o aquello para escucharme mejor", "yo pienso que faltaste al respeto cuando me...", "yo me siento confundido con tu comentario".

Entonces, ser asertivo requiere aprender a serlo de manera constante y que te permita comunicarte sin sentir vergüenza, temor, rechazo de expresar quién eres, qué quieres y qué deseas.

Si para ti es importante mejorar tu comunicación entonces requiere tomar la iniciativa de trabajar y reflexionar sobre lo que te molesta, o lo que no funciona cuando intentas comunicarte en un grupo de personas; porque para convivir con quienes te rodean, debes partir de tu propia voz y escucharte decir lo que deseas de manera clara, comprensible y sincera.

Recuerda que en Psicopedagogía se realizan charlas, talleres y te brindamos orientación acerca del tema de la asertividad, además de otros temas muy relacionados, como motivación, autoestima, amistades, etc., así que acércate a recibir información. 📞

#### Fuentes:

Lo que te molesta del otro tiene que ver contigo - Psicoemocionat [www.psicoemocionat.com/1/.../lo-que-te-molesta-del-otro-tiene-que-ver-contigo.html](http://www.psicoemocionat.com/1/.../lo-que-te-molesta-del-otro-tiene-que-ver-contigo.html) 4 marzo 2019 17:19

La asertividad y su desarrollo | Psicólogo Online - PsicoGlobal <https://www.psicoglobal.com/habilidades-sociales/asertividad> 5 marzo 2019 16:40

**Universidad Nacional Autónoma de México**  
**Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades**

**CONVOCATORIA**

Con el propósito de compartir experiencias de enseñanza y aprendizaje, experimentos y otras actividades que contribuyen a la formación de los alumnos, en las asignaturas de Física. El Comité Organizador del Congreso de Profesores de Física del CCH, con el apoyo de la Dirección General del Colegio y la Dirección del Plantel Oriente convocan a participar en el:

**XIV Congreso de Física y su enseñanza en el bachillerato**

Que se realizará el 8 y 9 de mayo de 2019, de las 9 a las 19 horas, en el SILADIN del Plantel Oriente, con la temática "Física Medica" de acuerdo con las siguientes:

**BASES**

1. Podrán participar los profesores que imparten alguna de las asignaturas de Física y Matemáticas, en el CCH, ENP, CoBach, IEMS CdMx, Sistema Incorporado u otro bachillerato.
2. Los trabajos a presentar serán de acuerdo con alguno de los siguientes rubros:
  - A. Estrategias\*, secuencias y actividades didácticas para apoyar la aplicación de los programas actualizados de Física, de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.
  - B. Evaluación de la enseñanza y del aprendizaje de la Física.
  - C. Uso de las TIC para la enseñanza y el aprendizaje de la Física.
3. La participación será en dos modalidades, ponentes y asistentes. Como ponente podrá ser individual o en grupo, no mayor de tres integrantes, máximo dos ponencias por autor o grupo.
4. Las ponencias se pueden presentar en las siguientes modalidades: ponencia\*\*, ponencia-cartel, ponencia de actividad experimental y ponencia-taller\*\*\*.
5. Los interesados en participar como ponentes deberán registrarse en la página: <<http://www.eventos.cch.unam.mx/congresofisica>> a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 30 de abril de 2019; las ponencias en extenso deberán ser enviadas por correo a la siguiente dirección: <[agusmerca@gmail.com](mailto:agusmerca@gmail.com)> y tendrán como fecha límite el 4 de mayo de 2019.
6. La aceptación de las ponencias será publicada en la página del Congreso, a más tardar el 7 de mayo de 2019. Podrá consultar el día y la hora de su presentación en este mismo sitio a partir de ese día. La fecha límite para el registro de talleres es el 30 de abril de 2019.
7. Las ponencias frente a foro y ponencia-cartel tendrán 15 minutos para su exposición y cinco minutos para preguntas; las referidas a actividades experimentales tendrán 25 minutos de exposición y cinco minutos para preguntas. Los talleres tendrán una duración de tres horas.
8. Se otorgará constancia de: a) ponente, únicamente a los académicos que realicen su exposición en el Congreso y permanezcan la sesión completa de ponencias programadas, en el lugar donde presente su trabajo; b) participación en Jornada académica (de veinte horas) a quien permanezca durante todo el evento.
9. Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria será resuelta por el Comité Organizador.

Para mayor información comunicarse con Agustín Mercado Rejón del Plantel Oriente: <[agusmerca@gmail.com](mailto:agusmerca@gmail.com)>, o con los miembros del Comité Organizador en los planteles: Azcapotzalco, Rafael Cuellar Lara: <[rafael.cuellar@cch.unam.mx](mailto:rafael.cuellar@cch.unam.mx)>; Naucalpan, Enrique Zamora Arango: <[efermi77@yahoo.com](mailto:efermi77@yahoo.com)>; Vallejo, Alejandro López Selvas: <[alexselvas@hotmail.com](mailto:alexselvas@hotmail.com)>; Sur, Raul Meléndez Venancio: <[raulmv@unam.mx](mailto:raulmv@unam.mx)>; Escuela Nacional Preparatoria, Luis Fernando Terán Mendieta: <[fernando.teran@dgenp.unam.mx](mailto:fernando.teran@dgenp.unam.mx)>; Facultad de Ciencias, Bertha Molina Brito: <[mlnbrt@yahoo.com](mailto:mlnbrt@yahoo.com)>.

\*Secuencia Didáctica es la serie de actividades que con un progresivo nivel de complejidad desarrollan los alumnos auxiliados por el profesor, con el propósito de llegar a un aprendizaje determinado. El profesor debe presentar las actividades de su secuencia en un informe dividido en tres partes: 1) fase inicial; 2) fase de desarrollo y 3) fase de síntesis. El profesor integrará las tres partes con su informe y anexos.

\*\*Ponencia es la aportación que presenta un profesor por escrito, en un mínimo de cinco cuartillas ante un grupo o un cuerpo colegiado, en congresos, simposios, encuentros y actividades académicas con fines de difusión, con base en un estudio o investigación, resultado de su experiencia, sobre un tema de interés general para el Colegio o relacionado con él área de su especialidad o con las asignaturas que imparte.

\*\*\*La ponencia-taller se considera en el caso anterior.

Protocolos de equivalencias para profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades.