# Oriente informa

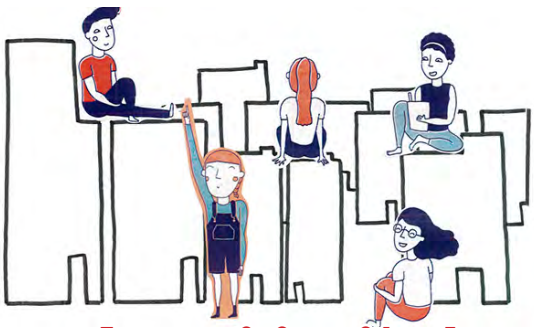
Órgano Informativo del Plantel Oriente
Séptima época • núm. 904 • 15 de octubre de 2018
www.cch-oriente.unam.mx

## Recorrido por los ganadores del Nobel en Física

3

## Remedios Varo, la hechicera de la pintura

6 y 7



## La participación de los jóvenes

11

DIRECTORIO

**Rector**
Dr. Enrique Luis Graue Wiechers

**Secretario General**
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

**Director General del CCH**
Dr. Benjamín Barajas Sánchez

**Secretaria General**
Dra. María Leticia de Anda Munguía

**Director**
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas

**Secretario General**
Biól. Marco Antonio Bautista Acevedo

**Secretaria Académica**
Mtra. Gloria Caporal Campos

**Secretario Administrativo**
Ing. Mario Guillermo Estrada Hernández

**Secretaria Docente**
Biól. Patricia Armida Gómez Sánchez

**Secretaria de Administración Escolar**
Lic. Norma Cervantes Arias

**Secretaria de Asuntos Estudiantiles**
C.D. Patricia García Pavón

**Secretario Técnico del Siladin**
Biól. Hugo Jesús Olvera García

**Secretario Auxiliar de la Dirección**
Lic. Miguel López Montoya

Oriente informa

**Jefe de Información**
Lic. Ignacio Valle Buendía

**Diseño Editorial**
Lic. Miguel Ángel Landeros Bobadilla

**Departamento de Impresiones**
C. Rosendo Vargas Torres

*Oriente Informa aparece* los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142.

Correos electrónicos: ignacio.valle@cch.unam.mx
landerosbo@hotmail.com


# Editorial

## Impulsar capacidades y habilidades de los jóvenes

Uno de los propósitos para la formación de nuestros jóvenes es encaminarlos para que adquieran habilidades para la vida, entre ellas la creatividad, la práctica de valores y la apropiación de conocimientos; igualmente, el desarrollo de posturas críticas y éticas frente a nuestra realidad, hoy en día alterada por contextos violentos y de desigualdad.

De hacerlo así, como institución educativa, estaremos contribuyendo a fomentar "estilos de vida" para que alcancen un desarrollo saludable las y los alumnos, y con ello también la satisfacción de sus necesidades juveniles.

Para lograr ese objetivo, es necesario que nuestros estudiantes tengan capacidades y habilidades, pero además un sentido de pertinencia de lo que hacen, y el respeto en donde conviven y participan para alcanzar resultados que beneficien esa formación que, en corto plazo, les permitirá ser protagonistas y ciudadanos incluyentes para realizar los cambios que demandan los nuevos tiempos.

Avanzar académicamente, a través del compromiso estudiantil, siempre será benéfico para los jóvenes que aspiran a convertirse en los agentes de cambio, pero que requiere mínimamente de responsabilidades que inician desde el salón de clase y que se complementan en otros espacios donde se genera la investigación, la difusión de la cultura, la recreación y el deporte.

Todo eso conjuntado, seguramente, será una de las formas para que las alumnas y los alumnos contribuyan a la construcción de proyectos para la mejora individual y social, para generar espacios donde discutan, dialoguen y decidan y, con eso, cumplamos el reto que tenemos como universitarios de servir a la sociedad.

# Enseñanz Aprendizaje

### Exposición los Premios Nobel en Física

## La ciencia es para todos

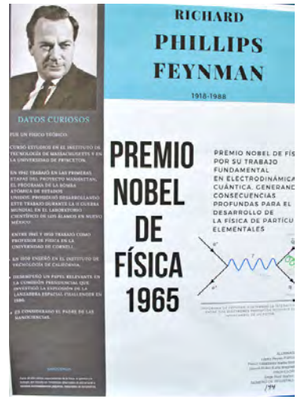
La física es la ciencia que estudia fenómenos naturales como la energía, espacio, tiempo y materia, y formula leyes para explicar el funcionamiento del Universo. Grandes mentes se han ocupado de este campo del saber, desde Galileo hasta Newton o Faraday, cuyo legado ha transformado la vida de los seres humanos con sus descubrimientos.

En el plantel, como cada año, el pasado cinco de octubre se rescató la obra de físicos contemporáneos durante la "XVIII exposición los premios Nobel en física", donde los cecehacheros tuvieron la oportunidad de conocer las aportaciones de famosos científicos, como Bohr, Curie o Becquerel, pero también de otros menos conocidos pero fundamentales.

Por medio de 170 carteles y con exposiciones, los alumnos explicaron la biografía y aportaciones de los ganadores de este prestigiado premio. Por ejemplo, Maria Goeppert-Mayer, quien fue conocida como la *Madonna de la cebolla*, a partir del análisis de las distintas cantidades de elementos presentes en el Universo y la relación entre estas cantidades, descubrió que la estructura del núcleo atómico está formada por capas como una cebolla, lo cual le valió ganar el Nobel en 1963, así como su apodo.

Mediante dibujos y fotografías, los rostros de eminentes científicos hicieron su aparición, como Marconi, galardonado en 1909 por el desarrollo de la telegrafía inalámbrica. También se destacó la labor de Phillips Feynman, considerado el padre de las nanociencias, y el trabajo de Dennis Gabor, quien logró el premio en 1971 por la invención de la holografía, es decir, una técnica avanzada de fotografía que consiste en crear imágenes tridimensionales.

Asimismo, la comunidad del plantel conoció diversas curiosidades científicas, por ejemplo que el científico más famoso de la historia, Albert Einstein, en realidad no recibió el Nobel por la teoría de la relatividad, como mucha gente cree, sino por sus estudios del efecto fotoeléctrico.




Esta feria del saber científico, organizada por los profesores del área de Ciencias Experimentales, Ana Laura Ibarra Mercado, María Esther Rodríguez, Alejandro Colorado, Jorge Ruiz y Alberto Sandino Hernández, comentaron que en este año fue relevante porque la física Donna Strickland fue la primera mujer galardona con el Nobel de Física desde hace 55 años, por su invento innovador, junto con otros científicos, en el campo de la física de los láseres, con lo cual se ratificó que la ciencia es para todos.

**Inicia diplomado para profesores**

# Aprendizaje activo y significativo

Al poner en marcha los trabajos del Diplomado T*ecnologías móviles para la enseñanza* en el plantel, el director de esta escuela licenciado Víctor Peralta Terrazas, resaltó el propósito de esta actividad dirigida a los docentes y dijo que la idea de este esfuerzo de la Universidad Nacional Autónoma de México es para que las y los profesores se formen y profundicen en el uso de tecnologías de información y comunicación en su quehacer docente.

En una breve ceremonia y acompañado de los secretarios General y Docente, Marco Bautista Acevedo y Patricia Armida Gómez Sánchez, respectivamente, conminó a los docentes a seguir actualizándose en un área que requiere de empeño, paciencia y muchas habilidades, pues esta formación que ofrece el Colegio de Ciencias y Humanidades implica el conocimiento instrumental y la aplicación de las Tecnologías de Información y Comunicación, útiles y necesarias hoy en día para la enseñanza, cuyo propósito es mejorar el aprendizaje de alumnas y alumnos.

En tanto, la bióloga Patricia Gómez Sánchez, luego de dar la bienvenida a la licenciada Nayeli Ramírez, responsable de sede del diplomado *Tecnología móviles para la enseñanza*, destacó que entre otros objetivos, se promueve en cinco módulos, el desarrollo de habilidades digitales con la planta docente, además se propicia el uso de las TIC para el diseño, desarrollo, aplicación y evaluación de situaciones de enseñanza que redunden en beneficio de un aprendizaje activo y significativo de los jóvenes ya familiarizados con estas tecnologías.

Cabe destacar que en este diplomado, iniciado el pasado 10 de octubre, se contará con el asesoramiento de la maestra Mariana Rangel y del becario David Aquino de la Coordinación de Tecnologías para la Educación h@bitat puma, quienes también colaborarán con profesores del Plantel Oriente para adentrarlos aún más a la cultura digital que ya se exige en nuestra universidad.

# Ayudar y prevenir situaciones de riesgo

Preocupados por los temas de inseguridad que se han dado recientemente, el Gobierno de la Ciudad se ha acercado a las instituciones educativas para escuchar a los jóvenes que requieren atención en problemáticas como equidad o violencia de género, prevención de embarazo, adicciones, promoción de la cultura, prevención del delito, entre otras.

Las instancias que apoyan y orientan son la Secretaría de Educación, el Instituto de la Juventud, Prepa Sí, Inmujeres, y PGJ de la Cd. Mx que conjuntamente con las entidades de educación, entre ellas este centro educativo, buscan orientar, ayudar y prevenir situaciones de riesgo hacia las alumnas y los alumnos.

A decir de Enrique Alejandro Rodríguez León, integrante de la Secretaría de Educación de la Cd. Mx y uno de los responsables de los módulos de orientación ubicado en la entrada de la escuela, señaló que los estudiantes deben de tener confianza en estas instituciones, quienes realizarán un seguimiento, e incluso un acompañamiento a los jóvenes, sobre todo a menores de edad, quienes son muy vulnerables a estas situaciones de riesgo.

Resaltó que una de las dudas a las que se enfrentan los jóvenes es no saber a quién acudir cuando tienen una problemática; por ejemplo, sin son víctimas de un delito deben saber que se cuenta con botones de pánico alrededor de esta escuela, además del cuadrante (C5) de la Secretaría de Seguridad Pública, quienes también brindan atención y ayuda a quien o a quienes sufren una agresión o son víctimas de cualquier delito.

Por eso, añadió, nos colocamos en este módulo de atención, en principio para orientar a los estudiantes, incluso para demandar necesidades como iluminación, ubicación de lugares riesgosos, poda, limpieza en vialidades, pues todo eso son servicios en beneficio de la comunidad. Sabemos que los jóvenes se resisten a los principios de autoridad, son incrédulos; por esa razón estamos aquí para orientarlos a que gestionen servicios y se acerquen a estos apoyos.

Personal de Instituto de la Juventud junto con integrantes de la Unidad de Seguridad Escolar (USE)

Invitamos, dijo, a que los jóvenes planteen sus dudas, que se incremente la participación en esa oferta para su seguridad, contra la violencia o agresión sexual, física o verbal, o en derechos humanos, donde también se les ofrecen cursos, talleres, e incluso becas económicas. El único requisito es acercarse, que no sientan que el gobierno agrede, pues los servidores públicos están para atenderlos.

Finalmente, reconoció el interés de las autoridades educativas de esta escuela, que están integrados en reuniones interinstitucionales de seguridad con el gobierno de la Cd Mx y con instancias de la Universidad Nacional, donde también hacen suyas las demandas de toda la comunidad.

## La pintora del misticismo y la imaginación

# El fantástico mundo de Remedios Varo

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

*"El surrealismo reclama toda la obra de una hechicera que se fue demasiado pronto"*
*André Breton*

Mujer polifacética, interesada en el arte, fascinada con la ciencia y las matemáticas, diseñadora de publicidad, pero sobre todo, notable pintora con un estilo único, Remedios Varo cumplió el pasado octubre 8 de octubre 55 años de haber desaparecido. Con este pretexto, hagamos un breve recorrido por la vida y legado de esta talentosa artista, aunque todavía poco conocida en nuestro país.

María de los Remedios Alicia Rodriga Varo y Uranga, nació el 16 de diciembre de 1908 en Gerona, España. Su destino comenzó desde su bautizo: fue llamada Remedios, pues nació después de la muerte de su hermana, lo que hizo que su madre la encomendara a la virgen del mismo nombre, ello influyó para que en su vida tuviera la impresión de ocupar un lugar que no le pertenecia. [1]

Su padre fue ingeniero hidráulico, y por su profesión la familia viajaba mucho hasta que se instalaron en Madrid. Por influencia paterna, desde niña aprendió a dibujar la perspectiva, así como el conocimiento matemático, saberes que luego aplicaría a su obra. Asimismo, visitó diversos museos, por ejemplo El Prado, donde apreció de las obras del Greco y Goya, entre otros.

"Papilla estelar" (1958). Se observa una tormenta de estrellas mientras que dentro de una torre, una mujer (muy parecida a Remedios) alimenta a una luna cautiva en una jaula.

En 1917, con tan solo 15 años, ingresó a la Academia de San Fernando, en Madrid y comienza a desarrollar su talento. Ahí conoce a su primer esposo, Gerardo Lizarraga, y se trasladan a Barcelona, donde conoce con artistas de vanguardia. Así, participa en la exposición "logicofobista", con gran influencia surrealista y que pretendía "aunar el arte y la metafísica de un modo que desafiara a la lógica y a la razón". [2]

Por su vinculación con los republicanos y la Guerra Civil Española, se traslada a París, suceso clave porque ahí conoce a grandes creadores como André Breton, Joan Miró y Max Ernst, de quienes aprendió mucho pero quienes la intimidaban con su talento. Pero también fue un periodo oscuro: en 1938 fue encarcelada, presuntamente por esconder a un desertor del ejército francés y, posteriormente, la Segunda Guerra Mundial la obliga a abandonar Francia.

Recala en nuestro país a fines de 1941 y poco después adoptó la nacionalidad mexicana. Aquí, se volvió gran amiga de la pintora Leonora Carrington, con quien compartía sus intereses artísticos y los ataques de ansiedad que asolaban a ambas. Remedios ya nunca regresó a su natal España. Para sobrevivir en nuestro país realizó trabajos artesanales y publicidad, pero también se interesó en el estudio de teorías esotéricas, lo cual influiría en su obra posterior.

También se embarca en un viaje científico a Venezuela de dos años, donde realiza estudios microscópicos de los mosquitos y hace pinturas para una campaña de salud contra el paludismo para una compañía farmacéutica alemana. Ante la falta de dinero para regresar a México, buscó oro en el río Orinoco, intento que fracasó, pero se las ingenió para conseguir los recursos y regresar a nuestro país en 1949. [3]

"Dolor reumático I" (1948). Pintura publicitaria que representa malestar físico, asi como soledad y angustia existencial.

"La creación de las aves" (1957). Un extraño ser, la hacedora de aves, fabrica sus maravillosas creaciones ayudada por el rayo de un astro que entra por la ventana.

Es hasta 1955 cuando decide "pintar en serio" e inicia su etapa más fecunda y creativa. Abandona la publicidad y presenta su primera exposición en la Galería Diana junto con otras grandes pintoras. Remedios se angustió porque no sabía qué precio poner a sus cuadros, puesto que nunca había vendido uno, y como estaba segura que esto se iba a repetir, decidió poner un precio muy alto por su obra. Vendió los cuadros que expuso, la crítica la alabó, su estilo maduró y ya no la abandonaría el éxito.

Su obra está llena de simbolismos y superó su etapa surrealista al adquirir su propio estilo. Plasmó imágenes fantásticas, basadas en la estética de la Edad Media, símbolos psicoanalíticos como los relojes, artilugios mágicos, reminiscencias de leyendas y delirios junto con visiones oníricas y escurridizas sombras; recurrencia de animales como gatos y extrañas aves, estrellas de cinco puntas, sistemas planetarios, dimensiones paralelas y personajes que parecen deambular entre los sueños y la vigilia. Sus temáticas estaban basadas en las teorías de Freud, sueños, esoterismo, alquimia, magia, cábala y las ciencias ocultas.

Para sus cuadros, utilizaba técnicas del Renacimiento. En primer lugar, hacia el boceto a lápiz del tamaño real y luego lo calcaba. Usó diversos recursos como la decalcomania. En una hoja poner un poco de tinta, doblarla a la mitad, y dibujar sobre la figura formada; o el *frottage*, que es poner un objeto debajo de una hoja y con carboncillo frotar y luego pintar sobre la imagen creada. [4]

"Naturaleza muerta resucitando" (1963). Última pintura de Remedios, donde diversos frutos giran como en un sistema solar.

En 1962 presentó su segunda y última exposición individual con obras como *Bordando el manto terrestre*. Poco después, cuando ya contaba con la admiración pública y el reconocimiento de la crítica, un sorpresivo infarto le quitó la vida en su casa de la ciudad de México el 8 de octubre de 1963 a la edad de 54 años. Su última obra terminada se llama, irónicamente, *Naturaleza muerta resucitando*.

La obra de esta catalana-mexicana fue declarada monumento artístico mexicano en el 2001. Aunque no es tan difundida como otros artistas, sus 140 pinturas son un mundo mágico donde la imaginación no tiene límites y que resultan tan perturbadoras como fascinantes. Es un legado maravilloso, pues como dijo Octavio Paz: "Remedios nos sorprende, porque ella misma pintaba sorprendida".

**Referencias:**

[1] www.remedios.varo.com/biografia/ consultado el 10/10/2018
[2] www.biografiasyvidas.com/biografia/v/varo.htlm consultado el 9/10/2018
[3] www.remedios.varo.com/biografia/ consultado el 10/10/2018
[4] García Villarán, Antonio. Secretos y misterios de Remedios Varo. Arte y Fantasía. En https://www.youtube.com/watch?v=uLCeteOo7Gk consultado el 8/10/2018

Avisos

**INVITACIÓN**

**XIX EXPOSICIÓN INTERACTIVA**

# "EL JUGUETE EN LA FÍSICA"

Con el propósito de apoyar la enseñanza y los aprendizajes de los programas de Física I y III, así como socializar lo aprendido por los alumnos en estas asignaturas, te hacemos una cordial invitación a participar junto con tus alumnos en la XX exposición "El juguete en la Física", a realizarse el 9 de noviembre del año en curso, de 9:00 a 13:00 horas en la explanada del Plantel, de acuerdo con las siguientes

**BASES**

1. La contribución del profesor consistirá en asesorar, guiar y supervisar directamente a los alumnos durante el desarrollo del trabajo.
2. La participación de los alumnos puede ser individual o por equipo (máximo 3 alumnos), con un solo asesor. Es responsabilidad de los profesores verificar que el trabajo esté terminado (no se permitirá concluirlo en el lugar de la exposición)
3. Los alumnos entregarán junto con el juguete y/o dispositivo colocado en maqueta, una descripción física aprendida en los cursos, que contengan los conceptos y ecuaciones que refieran el funcionamiento de éste, ya sea en la misma base o una cartulina (50 x 40 cm).
4. La inscripción será a partir de la publicación de la convocatoria y hasta el 7 de noviembre en la dirección URL

   goo.gl/tkgDPF
5. Cada trabajo indicará en la parte inferior derecha por el frente el nombre de él o los alumnos expositores, el nombre del profesor asesor y número de registro (se obtiene al momento de confirmar su registro el día del evento).
6. Todos los trabajos se colocarán el 9 de noviembre a las 8:00 horas y se recogerán a las 13:00 horas, en los lugares designados por los organizadores. SE LES EXHORTA A NO SACAR MESAS O BANCOS DE LOS SALONES Y A DEJAR LIMPIO SU LUGAR AL TÉRMINO DEL EVENTO.
7. Él o los alumnos harán una réplica oral de su investigación el día del evento, se recomienda que sea en su hora de clase de Física o en su hora libre; su material de apoyo permanecerá durante todo el tiempo que dure el evento, es decir, de 8:00 a 13:00 horas, lo recogerán a las 13:00 horas, y dejarán limpio su lugar.
8. Se entregará constancia a los profesores que asesoren más de 2 equipos que expongan el día del evento, nos entreguen su Plan de trabajo y el informe correspondiente en los formatos que la Secretaria Académica nos proporcione, los cuales les haremos llegar.
9. Cualquier aclaración será resuelta por los miembros del comité organizador.

Profesores del Comité Organizador

Jorge Acosta Huerta, Ana Laura Ibarra Mercado, María Esther Rodriguez Vite, Gonzalo Víctor Rojas Cárdenas y Jorge P. Ruiz Ibáñez

EnseñanzAprendizaje

IDIOMAS CCHOTE Hello and et Salut!

# Monet et l'impressionnisme

Profra. Cipactli Nava-Mota D.
Departamento de Francés

En 1874, le tableau « Impression soleil levant » a inspiré le journaliste Louis Leroy pour nommer de manière dévalorisante un nouveau mouvement artistique, il l'a qualifié comme « impressionniste ». Pourtant les peintres l'ont adopté avec fierté et à partir de là ils ont nommé son nouveau style comme Impressionnisme

L'artiste qui a peint « Impression soleil levant » est Claude Monet, le plus grand représentant de l'Impressionnisme. Oscar-Claude Monet est né le 14 novembre 1840 à Paris mais sa famille a déménagé au Havre, un port situé en Normandie. Il a grandi en regardant de beaux paysages de la mer. À 16 ans, il a connu Eugène Boudin qui l'a appris à peindre en plein air. A l'époque, les artistes peignaient dans un atelier, peindre en extérieur, n'était pas habituel. Plus tard, Monet a voyagé à Paris pour la première fois et il a connu des peintres comme Barbizon Constant, Camille Pisarro, Auguste Renoir, Frédéric Bazille et Alfred Sisley. Son père lui a laissé partir à condition qu'il entre à l'école de Beaux-Arts mais il ne l'a pas fait, il ne voulait pas une formation traditionnelle, il a choisi une formation différente, à partir de ses rencontres et de son goût pour réfléchir la vie quotidienne des rues parisiennes, il a créé son propre style. Son père ne l'a plus appuyé et il a dû partir en Afrique pour faire son service militaire.

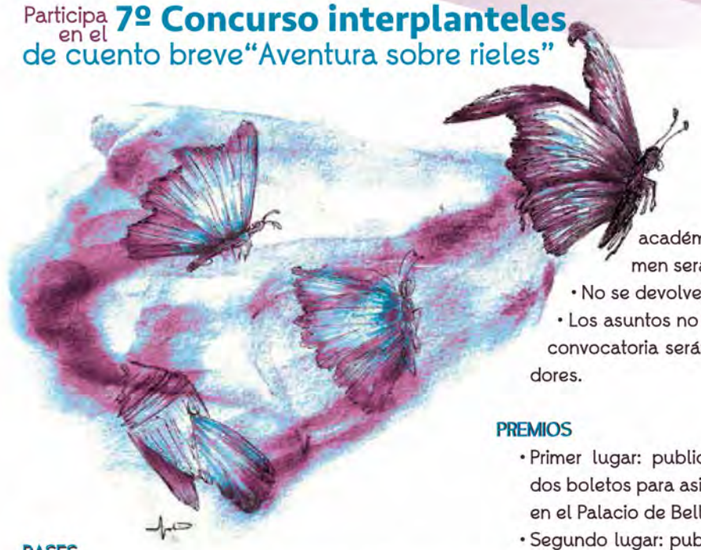
De retour, il s'est installé en Normandie, il fréquentait le bois de Fontainebleau, le village d'Honfleur, le port du Havre, il a montré dans ses tableaux la lumière du soleil à travers les arbres, des gens dans les plages ou dans des jardins, des scènes de la mer, des bateaux à l'aube. En fait, la peinture en extérieur est devenue l'une des caractéristiques les plus importantes des peintres impressionnistes. Une autre c'est aussi l'effet de la lumière naturelle dans les paysages, les artistes utilisaient des couleurs pures sur leurs palettes, sans les mélanger, ils les superposaient et les juxtaposaient sur la toile par petites touches pour donner l'impression du mouvement. Ces touches sont rapides, la trace visible du pinceau a été appelée : « virgule ». Les impressionnistes avaient la préoccupation de fixer une vision éphémère de la nature et la réalité changeante.

En 1866, Monet a exposé quelques de ses peintures au Salon, le jury était composé des membres de l'Académie des Beaux-Arts. « La femme à la robe verte » a été acceptée ! Mais c'est 8 ans après, en 1874, que les impressionnistes ont organisé leur propre exposition dans l'atelier du photographe Nadar. C'est là que Monet a exposé « Impression soleil levant ». D'autres projets importants que Monet a faits c'est la série de 30 tableaux de la façade de la cathédral de Rouen qu'il a montrée en conditions différentes de lumière à des moments de la journée différents, pendant les quatre saisons de l'année (1892-1894) et puis son jardin aquatique de Giverny où il a peint une série de nymphéas. Il n'a pas fini ce projet car il est mort le 5 décembre 1926.

Tu veux connaitre d'autres peintres impressionnistes ? Cherche les biographies de Paul Cézanne, Edgar Degas, Paul Gauguin, Édouard Manet, Vincent Van Gogh, Gustave Caillebotte, Camille Pissarro, Alfred Sisley, Frédéric Bazille, Auguste Renoir.

## Celebra con nosotros el 10º aniversario del Taller de Creación Literaria "El Vagón"

### Participa en el 7º Concurso interplanteles de cuento breve "Aventura sobre rieles"



**BASES**

- Puedes participar si eres alumno inscrito en cualquiera de los cinco planteles del CCH.
- El tema del cuento será libre.
- Concursa con textos inéditos.
- Redacta un cuento de máximo tres cuartillas, escritas a espacio 2.0, con letra Arial 12 puntos.
- Fírmalo con un pseudónimo.
- Entrégalo en un sobre de papel manila junto a (1) una fotocopia de la credencial de la escuela (o tira de materias) y (2) una hoja tamaño carta, escrita en computadora, con los siguientes datos: tu pseudónimo, tu nombre completo, título de tu obra, teléfono de casa, teléfono celular, correo electrónico y plantel de adscripción.
- Puedes entregar los trabajos desde la publicación de esta convocatoria y hasta el jueves 15 de NOVIEMBRE a las 18 horas, en el lugar que determinen los organizadores locales del Área de Talleres en cada plantel.
- Los trabajos serán evaluados por miembros de un jurado integrado por especialistas, académicos del Colegio y miembros de otras instituciones académicas y culturales. Su dictamen será inapelable.
- No se devolverán originales.
- Los asuntos no especificados en la presente convocatoria serán resueltos por los organizadores.

**PREMIOS**

- Primer lugar: publicación del cuento ganador, dos boletos para asistir a evento artístico cultural en el Palacio de Bellas Artes de la CDMX.
- Segundo lugar: publicación del cuento premiado, dos boletos para un paseo en turibús por la CDMX.
- Tercer lugar: publicación del cuento premiado y una "tarde de exquisitos helados" en una nevería retro de la colonia Nápoles, en la CDMX.
- Los resultados del certamen se darán a conocer la última semana de enero del 2019 en la página de *facebook* de El Vagón Literario.
- La premiación tendrá lugar en la primera quincena de febrero de 2019.
- Los cuentos premiados serán incluidos en la 11ª Antología de nuevos escritores que el Taller Literario publicará a finales del 2019.

**ORGANIZADORES**

*Azcapotzalco:* Celia Cruz, Esperanza Lugo y Teresa Pacheco.
*Naucalpan:* Violeta Vázquez y Carlos Rivas.
*Vallejo:* Maritza Vargas, Rubén Fisher y Claudia Nayadeli Reynoso.
*Oriente:* Remedios Campillo, Edith Padilla, Guadalupe Garnica y Patricia López.
*Sur:* Martha Galindo y Álvaro Lerzundy.
**alerz19@yahoo.com**



## PSICORIENTA

Sergio Castellón Vázquez
Departamento de Psicopedagogía

# Participación de los jóvenes en la sociedad

*No siempre podremos construir el futuro para nuestros jóvenes, pero podemos construir jóvenes para el futuro.*
*Franklin D. Roosevelt.*

Muchas veces escuchamos decir la frase: *Los jóvenes son el futuro del país*. Pero la realidad es que son el presente. Mucho de lo que ellos puedan hacer por su comunidad en sus años adultos, dependerá de lo que piensan, sientan y hagan hoy.

Sin embargo, es difícil que alguien desee hacer un trabajo por su comunidad o por su país, si no conoce lo suficiente de él, o no siente que pertenece a ese grupo. 'Algo' similar ocurre con algunas personas que alquilan una casa, no tienen interés en mejorarla o cuidarla, porque sienten que no pertenecen a ese lugar; en cambio se debería considerar que el lugar donde uno vive y convive tendría que ser el mejor.

El sentido de pertenencia es un sentimiento de vinculación. Se manifiesta por una simpatía y una inclinación recíproca entre las personas que integran una comunidad. Dicho sentido se basa en la necesidad social. El ser humano necesita sentir que pertenece a un grupo, sentirse parte de éste, de su familia, su colonia, su escuela, su país, o simplemente su barrio.

Al pertenecer a esa comunidad, las personas sienten por sus integrantes simpatía u otro sentimiento; así, no sólo se desea participar, también se comprometen a hacerlo, para mejorar el grupo al cual pertenece.

Es importante tener en cuenta que el ambiente que rodea a una persona, influye en su forma de pensar, sentir y actuar.

Muchos jóvenes no se sienten felices de pertenecer a una sociedad determinada, y por ello no están comprometidas a participar, pero olvidan que su desinterés es un elemento importante que impide el cambio y el avance en su comunidad.

**¿Qué implica participar?**

El ser, tener, estar y tomar parte, de los asuntos relevantes que se relacionan con el bienestar del grupo o comunidad.

**¿Cuál es la importancia de la participación?**

**Para los jóvenes**:

- Adquirir habilidades para la vida. Desarrollar posturas críticas y éticas frente al mundo y el grupo, a partir de habilidades del pensamiento que permiten aprender e interpretar la realidad.
- Fomentar estilos de vida que accedan al desarrollo saludable de los jóvenes y la satisfacción de sus necesidades.
- Asumir un protagonismo en el desarrollo de la comunidad, constituyéndose en agente de cambio.
- Construir una nueva forma de democracia, al crear capacidades para convivir con las otras personas que piensan y sienten diferente.

**Beneficios para la comunidad**:

- Contribuir a elaborar proyectos desde la perspectiva de los jóvenes.
- Comprometerlos para que participen en forma efectiva con los otros actores en el desarrollo de la comunidad.
- Generar espacios donde los jóvenes y adultos convergen, discuten, negocian, deciden y ejecutan sus estrategias de cambio.
- Estimular la consolidación de grupos que se comprometan con su comunidad y con las necesidades de su gente.
- Promover la solidaridad y ayuda mutua.

Cuando un joven se siente parte de una sociedad, se involucra y desea participar. Esto genera proyectos donde lo más importante es la participación social y comunitaria para lograr objetivos comunes. Tu participación para el bienestar de la comunidad es muy importante, sobre todo, en la construcción de la sociedad que esperamos tener.

**Referencias:**

http://www.abc.com.py/articulos/la-importancia-de-la-participacion-del-joven-en-la-sociedad-724092.html
Seminario de Investigación en Juventud. (2018) Diplomado Mundos Juveniles. México: UNAM

Conferencia

# Encuesta nacional de género

¿Qué revelan los resultados?

## Dra. Patricia Galeana Herrera

**Auditorio José Guadalupe Aguilera**
***Instituto de Geología***

Miércoles 17 de Octubre
a las 12:00 hrs

UNAM
La Universidad de la Nación

Los GEOS por la equidad de género

CIGG
COMITÉ DE GÉNERO DEL INSTITUTO DE GEOLOGÍA