



Oriente



Órgano Informativo del Plantel Oriente
Séptima época • núm. 889 • 20 de marzo de 2018
www.cch-oriente.unam.mx

informa



XXX Jornada de Balance: atención integral para alumnos

3



Primer concurso de aviones de papel

4



Festejo de la Francofonía

9



El fantástico mundo de Guillermo del Toro

6 y 7

UnAm
La Universidad
de la Nación

DIRECTORIO



RECTOR

DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

SECRETARIO GENERAL

DR. LEONARDO LOMELI VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ



DIRECTOR

LIC. VÍCTOR EFRÁIN PERALTA TERRAZAS

SECRETARIO GENERAL

BIÓL. MARCO ANTONIO BAUTISTA ACEVEDO

SECRETARIA ACADÉMICA

MTRA. GLORIA CAPORAL CAMPOS

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

ING. MARIO GUILLERMO ESTRADA HERNÁNDEZ

SECRETARIA DOCENTE

BIÓL. PATRICIA ARMIDA GÓMEZ SÁNCHEZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

LIC. NORMA CERVANTES ARIAS

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

C.D. PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN

BIÓL. HUGO JESÚS OLIVERA GARCÍA

SECRETARIO AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

LIC. MIGUEL LÓPEZ MONTOYA

Oriente
informa

JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

DISEÑO EDITORIAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

C. ROSENDO VARGAS TORRES

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142.

Correos electrónicos: ignacio.valle@cch.unam.mx
landerosso@hotmail.com

EDITORIAL

Compromiso para ser mejor en el bachillerato

Establecer formas o recursos para que exista un mayor respaldo a la formación educativa de los jóvenes, ha sido una constante en los dos últimos años en este centro educativo; el propósito es claro, pues aspiramos en el día a día a que la preparación de las y los alumnos sea de una óptima calidad para que alcancen el mejor promedio escolar durante su estancia por este bachillerato universitario.

Una de esas formas, sin duda, es la Jornada de Balance Académico, espacio de reunión de profesores de grupos académicos, incluidos los tutores, donde se intercambian puntos de vista para tratar aspectos que impiden el desarrollo educativo de las y los alumnos, quienes por distintas razones están inmersos en otras actividades que alteran su formación académica.

Por ello, son de resaltar las acciones tanto de los profesores de la escuela como de la directiva local, que buscan estrategias y alternativas que ayuden a enfrentar y superar problemáticas que presentan los estudiantes en su proceso de enseñanza aprendizaje.

Deseamos una preparación equitativa de todos los escolares, mujeres y hombres; sin embargo, también estamos atentos en el auxilio de quienes, por diversas circunstancias, no se han integrado al modelo educativo del Colegio que demanda compromiso, responsabilidad, asistencia puntual y permanente, cumplimiento

escolar, respeto a las normas y formas de trabajo, entre otras acciones.

A ellos, especialmente, se dirigen esfuerzos adicionales para que regularicen su situación académica, pero además se reintegren a la dinámica del trabajo que es cotidiano y permanente, pero además indispensable para los aprendizajes y las evaluaciones.

Hoy, estos jóvenes, aún tienen la oportunidad de regularizar su situación académica y con ello evitar la reprobación, el ausentismo y otras problemáticas que los empujan al fracaso escolar. Deseamos que las alumnas y los alumnos estén lo mejor preparados, sean los más capacitados, y para lograr eso están varias opciones, en principio la asistencia cotidiana a clases, sesiones académicas a través de las asesorías, talleres o círculos estudios, actividades que seguramente los orientarán para ser mejor en el bachillerato del CCH.



Enseñanza Aprendizaje

Acciones de la XXX Jornada de Balance

Respaldo a la formación educativa

La XXX Jornada de Balance Académico empezó con la reunión con docentes del plantel, quienes intercambiaron experiencias y dieron a conocer situaciones que ponen en riesgo el rendimiento escolar de las y los alumnos, así como del comportamiento dentro del salón de clases y su incumplimiento escolar, además de problemas de inasistencia y aprovechamiento.

Posteriormente, la directiva local visitó las áreas académicas a fin de informar a los profesores los resultados de dicha jornada que consistió en identificar a estudiantes que requieren de atención inmediata, tanto en lo académico como en lo pedagógico. Una de las prioridades de la directiva del Plante Oriente, se comentó en las distintas áreas, es brindar apoyo oportuno a los jóvenes que requieren de un seguimiento entre profesores, dirección y padres de familia.

Finalmente, el pasado 10 de marzo se convocó a los padres de familia a una reunión para establecer compromisos y responsabilidades que ayuden a resolver algunas problemáticas que presentan los jóvenes en su proceso de enseñanza aprendizaje.

Durante esta actividad el director del Plantel Oriente, licenciado Víctor E. Peralta Terrazas, destacó la importancia de la presencia de los padres de familia, que con el llamado dieron muestra del interés que tienen por la educación de sus hijos.

Es grato observar la preocupación de ustedes, madres y padres, para que sus hijos asuman su compromiso de formarse académica e integralmente, a partir de la asistencia a clases, de realizar tareas escolares, de mejorar su comportamiento y respetar las normas y conductas universitarias; por eso, estamos hoy con ustedes para establecer vínculos y propuestas que respalden la formación educativa de los jóvenes, remarcó el director.

Acompañado por las secretarías Académica, de Asuntos Estudiantiles y de Control Escolar, profesoras Gloria Caporal Campos, Patricia García Pavón y Norma Cervantes Arias, el titular de la dependencia reiteró el apoyo para aquéllos que se encuentran en dificultades académicas, pero al mismo tiempo solicitó más compromiso de los padres de familia y de los mismos estudiantes para que, en la medida de lo posible, regularicen su situación académica, principalmente.

Durante esta reunión, las profesoras informaron acerca de los motivos sobre el bajo desempeño escolar de los jóvenes, de algunos comportamientos inadecuados, pero principalmente ofrecieron propuestas asequibles que ayuden a las y los estudiantes a evitar la reprobación y el ausentismo.

En esa sesión se dieron a conocer que una de las problemáticas principales son la inasistencia y la deserción, y expusieron algunas cifras, entre

ellas que de un total de 450 alumnos, 397 no asisten a clases, 249 muestran falta de interés por la clase; de ellos 288 no entregan tareas; 179 requieren reforzar sus hábitos de estudio y 124 ya desertaron en la materia, por lo que se enfocarán, con la ayuda y el apoyo de los profesores, a reducir los índices de ausentismo e inasistencia, con la acción inmediata de brindar recursos y apoyos para evitar el rezago y la deserción o abandono escolar.

Destacaron que son varias las consecuencias derivadas de esta problemática, entre ellas están los conocimientos insuficientes, la reprobación constante, pocas posibilidades de egreso en tres años, la deserción y conductas inapropiadas, ingesta de alcohol u otras drogas, pero además se aumenta el riesgo de que no accedan a la carrera y plantel de su elección para estudiar una licenciatura.

Asimismo, explicaron a las y los profesores en la visita a las áreas, así como a los padres de familia, que la estrategia de apoyo a los jóvenes, requiere del compromiso de asistir a clases, recibir asesorías o talleres impartidos por el Departamento de Psicopedagogía, o bien participar en círculos de estudio; entrega de tareas y trabajos; sin embargo, aclararon que lo anterior no implica que las y los alumnos puedan acreditar, pues es una decisión de los profesores. La evaluación, resaltaron, está sujeta a criterios establecidos por las y los profesores.



Primer Concurso de aviones de papel

Aprendizaje de altura

Las naves se elevaron silenciosamente, cortaron el aire, se desplazaron por el espacio del Siladín y, mientras algunas descendieron suavemente, otras cayeron en picada, pero todas recibieron un aplauso al tocar el suelo. Lo anterior sucedió durante el "Primer Concurso de aviones de papel", donde los participantes diseñaron y elaboraron su propio avión con el objetivo de permanecer más tiempo en vuelo.

Para este certamen, realizado el pasado 9 de marzo y cuyo lema fue "Lanza tu imaginación y conocimientos en un papel", aproximadamente 30 jóvenes plegaron el papel tamaño carta que se les facilitó para crear el



modelo más aerodinámico. Las reglas fueron claras: no podía cortarse el papel con tijera ni utilizar pegamento o cinta adhesiva. Hubo aviones con los dobleces clásicos, otros con punta pesada y algunos con distintos tipos de alas, de acuerdo a la creatividad de cada alumno.

Esta actividad, aseveró Abel Rodríguez Contreras, responsable de los Laboratorios de Creatividad (CREA) del Siladín, fomentó las destrezas y la creatividad con el diseño y construcción de los aviones; además, profundizó y estimuló los conocimientos de temas de las asignaturas de Física y Química, como las leyes de Newton, fluidos y el Principio de Bernoulli, y se aplicaron conceptos como potencia, energía, condiciones ambientales, entre otros.

El vuelo de los aviones de papel se explica por fenómenos como la fuerza de sustentación, resistencia y equilibrio. Por ello, "para complementar su conocimiento, se pidió a los concursantes una breve investigación de una cuartilla donde se respondieron dos preguntas:

¿Por qué vuela un avión?, y ¿qué determina el tiempo de vuelo de un avión de papel? Con esto, se logró un aprendizaje significativo".

De este modo, cada estudiante tuvo dos oportunidades para lanzar al aire su avión para lograr el mayor tiempo de vuelo. Si bien la mayoría surcaron por el aire, otros ni siquiera salieron del área de lanzamiento y no faltó el que terminó en las ramas de algún árbol, pero al final se logró el objetivo de educar jugando y cumplir con el propósito pedagógico del Colegio de "aprender a hacer".

Cabe destacar que este concurso, que contó con la presencia del director del plantel, Víctor E. Peralta Terrazas, fue organizado por los profesores Agustín Mercado Rejón, Marisol Melo Muñoz, María Lorena Ovalles Hernández, Ricardo Ramírez García y Abel Rodríguez Contreras, quienes informaron que los tres primeros lugares participarán en la próxima muestra Siladín para competir contra representantes de los otros planteles del CCH.

XIIª EXPOSICIÓN
LA FÍSICA EN TU CASA

Hacemos una atenta invitación a los profesores y alumnos que cursan Física, para que participen en esta exposición, se efectuará el 13 de abril del año en curso de 9:00 a 13:00 hrs., con la finalidad de que los estudiantes presenten un trabajo relacionado con los aprendizajes que han adquirido a lo largo de sus cursos de Física y lo relacionen con fenómenos y/o aparatos que se localicen en su casa (en su vida cotidiana), como por ejemplo, en la cocina, la sala, el baño, la recámara, el patio, el jardín, etc.

BASES

1. La participación de los alumnos puede ser individual o por equipo (máximo 4 alumnos), con un solo asesor; es responsabilidad de los profesores asesores, verificar que el trabajo esté terminado (no se permitirá concluirlo en el lugar de la exposición).
2. La exposición será en la modalidad de cartel, (90 cm de alto por 70 cm de ancho, en posición vertical), maqueta o dispositivo. El tema central versará sobre aplicaciones de la física en su casa, se propone las siguientes temáticas: en la recámara, la cocina, la sala el comedor, el jardín, el sanitario, el patio de servicio, etc.
3. A cada trabajo, colocar en el extremo inferior derecho de la parte de enfrente, los datos de los participantes: Nombre (s), grupo, nombre del profes@r ases@r y número de inscripción. Ésta se dará el día del evento al confirmar su inscripción.
4. La inscripción concluye el 5 de abril por internet, en la dirección:
goo.gl/cJNXSb
5. La entrega de los trabajos terminados será el día del evento a las 8:00 hrs., en la explanada principal del Plantel. Los trabajos se colocarán conforme lleguen, en el lugar que le sea indicado por los organizadores al confirmar su registro (no se permitirá apartar lugares).
6. La exposición de los trabajos y su réplica oral se hará entre las 9:00 y las 13:00 hrs., los trabajos permanecerán en la exposición durante todo el horario del evento y se recogerán a las 13:00 hrs. SE LES EXHORTA A NO SACAR MESAS O BANCOS DE LOS SALONES Y DEJAR LIMPIO SU LUGAR AL TÉRMINO DEL EVENTO.
7. Se entregará constancia a los profesores que asesoren al menos 3 equipos participantes, entreguen un plan de trabajo sobre la asesoría brindada a los alumnos por 20 horas y un informe de ésta*.
8. Los casos no previstos en la convocatoria, serán resueltos por la comisión organizadora

COMISIÓN ORGANIZADORA

* En los formatos autorizados por la dirección del plantel. Recomendamos tomar fotos de trabajo con alumnos el día del evento, guardar materiales usados, que den cuenta de la asesoría brindada, como una forma de tener respaldos.

COMPLIT

EN EL CCH ORIENTE

Te invitamos a la charla
"El cómic, la novela gráfica y la adaptación de El complot mongol"

Con la presencia del ilustrador
Ricardo Peláez Goycochea
Jueves 5 de abril
11:00 hrs
Auditorio 1
Pablo González Casanova
Entrada libre

Invita Academia de Historia

EL COMPLIT
MONGOL

RAFAEL BERNAL

NOVELA GRÁFICA
LUIS HUMBERTO CROSTHWAITE (GUÓN)
RICARDO PELÁEZ GOYCOCHEA (DIBUJO)

ATENCIÓN
ALUMNO DE CUARTO SEMESTRE
QUE SELECCIONASTE ASIGNATURAS
DE QUINTO Y SEXTO SEMESTRES



El 3 de abril se publicarán las listas que contienen tu nombre, número de cuenta, las asignaturas que seleccionaste, así como el turno en el cual estás inscrito. Si detectas algún error en alguna asignatura, o turno equivocado, debes acudir de inmediato a las ventanillas de Control Escolar, para corregir los datos.

NO TE DISTRAIGAS Y REVISAS LOS LISTADOS

ATENTAMENTE
SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

DE FORMAS Y monstruosidades

Por Cristian Galicia (FFyL)

La forma del agua (EUA, 2017) es la más reciente película del jalisciense Guillermo del Toro y narra la historia de Elisa (Sally Hawkins) una mujer muda que trabaja como conserje en un laboratorio durante la Guerra Fría, donde encontrará el amor en un ser anfibio (Doug Jones) que es resguardado ahí.

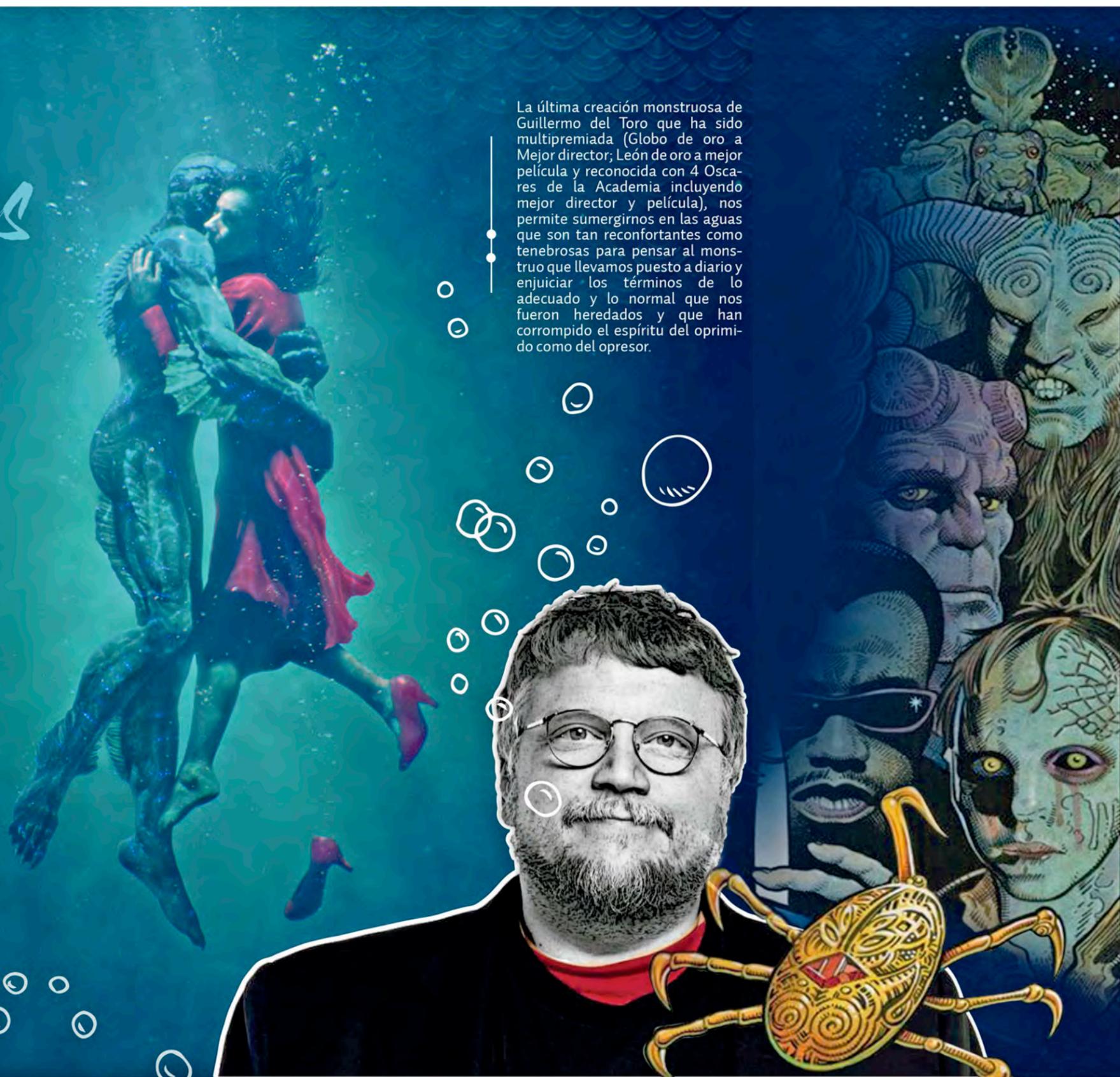
Un cuento de amor que arroja sus destellos sobre problemas que rodean a la consumación de la unión de la pareja, principalmente la opresión discriminatoria. El anfibio que sufre el encierro fue cazado en el Amazonas y según los nativos es un dios. Este hombre de agua, como se traduce su nombre mitológico Yucuruna, es ahora la extrañeza científica encarnada. Una criatura así no podría estar en otro lado que no sea encadenado, piensan los perpetuadores de lo adecuado, que a veces somos todos, y que ocultan sus temores e ignorancia detrás de la máscara de la racionalidad o la ciencia. No es necesario ser una criatura mitológica o ser una rareza científica para padecer la segregación, Elisa es muda y su mejor amigo, homosexual. Son apreciados como un trío de desgraciados que no entran en los moldes de la normalidad. Así, el estilo personal de la carrera cinema-

tográfica de Del Toro ha sido la construcción de la figura del monstruo. Los monstruos de Del Toro (el fauno, el vampiro, el demonio Anug-un-Rama mejor conocido como Hellboy) han figurado como la representación viva de la otredad.

Los monstruos son monstruos por el velo de incompreensión e inadecuación que la humanidad les coloca sobre sus anatomías de imponente terror. Todos somos un poco monstruos y un poco temerosos a la monstruosidad del otro.

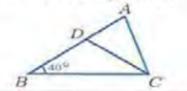
¿Cuál es la forma adecuada del amor? Es la pregunta que responde Del Toro con esta cinta. Una forma del amor sería la forma del agua: inaprensible, incolora, una forma que se desborda, capaz de contener profundidades incommensurables en sí misma. El agua es una sustancia que proyecta su vitalidad, su inmortalidad plena. El amor como el agua no tiene forma, adopta la forma de su contenedor y sin embargo puede cambiar infinitamente. El amor, su experiencia que contiene el pánico y el gozo, es un sentimiento desbordado, característica que le valdría para decir que éste es sublime, algo inabarcable. Toda cosa comparada con el amor es pequeña.

La última creación monstruosa de Guillermo del Toro que ha sido multipremiada (Globo de oro a Mejor director; León de oro a mejor película y reconocida con 4 Oscars de la Academia incluyendo mejor director y película), nos permite sumergirnos en las aguas que son tan reconfortantes como tenebrosas para pensar al monstruo que llevamos puesto a diario y enjuiciar los términos de lo adecuado y lo normal que nos fueron heredados y que han corrompido el espíritu del oprimido como del opresor.



Club de Matemáticas

Se invita a los alumnos a acudir al Club de Matemáticas, planta baja del edificio Q, martes y jueves de 13 a 15 horas, donde se les aclararán sus dudas

5 Sea $\frac{2017}{2018} = \frac{1}{a+\frac{1}{b}}$, donde a y b son números enteros positivos. Encuentra $a + b$.	6 Una pirámide tiene 17 caras (al incluir la base). ¿Cuántas aristas tiene?	7 Sea N un número entero de cuatro dígitos, con cada dígito menor que 7 y que sea cuadrado perfecto. Cuando cada dígito se incrementa en 3, se obtiene otro cuadrado perfecto. Si $N = n^2$, encuentra n .	8 Tienes tres fichas con una cara café y una con cara azul. Si tienes el acomodo que se indica, ¿es posible voltear pares de fichas adyacentes de tal forma que al final las caras que veas sean todas azules? 	9 La ecuación $3x^2 + 48x - 7 = 0$ tiene dos soluciones o raíces que llamamos α y β . Si la ecuación de segundo grado con raíces $\alpha + k$ y $\beta + k$ no tiene término lineal, ¿cuál es valor de k ?
12 En cada partido de fútbol de un torneo, al ganador se le otorgan 3 puntos, al perdedor 0 y, si hubo empate, entonces cada equipo ganó 1 punto. Si en 38 partidos un equipo tenía acumulados 80 puntos, ¿cuál es el máximo número de partidos que pudo haber perdido?	13 Aida le dispara a un tiro al blanco y le atina únicamente a las regiones que valen 5, 8 y 10 puntos. Se sabe que acertó a la región del 8 tantas veces como a la región del 10, que falló en el 25% de los tiros y que en total obtuvo 99 puntos. ¿Cuántos disparos hizo Aida en total?	14 Diego escribe el número 3 en el pizarrón, luego lo borra y lo reemplaza por su cuadrado, 9. Luego, lo borra y lo reemplaza por su cuadrado, 81. El repite este experimento 2018 veces, donde cada vez reemplaza el número que borra por su cuadrado. Encuentra el dígito de las unidades del último número escrito.	15 Un equipo tiene 11 jugadores y 11 playeras numeradas del 1 al 11. Entran al vestidor uno por uno, en orden aleatorio. Cada uno, en cuanto llega, escoge una playera al azar, excepto Daniel, quien prefiere la playera con el número 8, y si es posible, la escoge. ¿Cuál es la probabilidad de que Daniel escoja su playera?	16 En el triángulo, $BA = BC$, D es un punto tal que $CD = CA$ y el ángulo $CBA = 40^\circ$. ¿Cuánto mide el ángulo BCD ? 
19 Encuentra el número de soluciones de la ecuación $x^2 y^3 = 2018^{12}$, donde x y y son números enteros positivos.	20 En una sucesión de números, cada número, con excepción del primero, es 3 más dos veces el número anterior. Si el cuarto número es 37, ¿cuál es el primero?	21 Un juego de dominó consta de 28 fichas formadas con todas las posibles combinaciones de dos números del 0 al 6, sin importar el orden entre los dos números. ¿Cuál es la suma de todos los números en el conjunto?	22 ¿Es falso o verdadero, que si conectas los puntos medios de cualquier cuadrilátero obtienes un paralelogramo? 	23 Miré la hora un poco después de las 6 a.m. y las manecillas formaban un ángulo de 110° . Volví a mirarla antes de las 7 a.m. y nuevamente se formaba un ángulo de 110° . ¿Cuántos minutos pasaron?
26 Si a, b y c son dígitos, ¿cuánto vale $a + b + c$? $\begin{array}{r} 7 \ a \ 2 \\ - \ 4 \ 8 \ b \\ \hline c \ 7 \ 3 \end{array}$	27 Pedro entra a un salón. Él sabe que entre las personas que están en el mismo salón, incluyéndose, hay tres que cumplen años en el mismo mes. ¿Cuál es la menor cantidad de personas que puede haber en el salón?	28 Se tiene un cubo en el que la suma de la longitud de todas sus aristas es 6 cm. ¿Cuál es su volumen?	29 ¿A qué es igual $20182019 \times 20192018 - 20182018 \times 20192019$?	30 Si Tere se sube a la mesa y Miguel se queda en el suelo, Tere es 80 cm más alta que Miguel. Si Miguel está parado sobre la misma mesa y Tere está en el piso, entonces Miguel es un metro más alto que Tere. ¿Qué altura tiene la mesa?

QUINTA EXPOSICIÓN DE CONFITERÍA

“Golosinas que nutren”

Evento inter-áreas que se llevará a cabo el día jueves 5 de abril de 2018 en la explanada del plantel, de 11:00 a 13:00 horas, para el turno matutino y de 13:00 a 15:00 horas para el turno vespertino.

Objetivos:

- Presentar una golosina elaborada en algún curso y exponerla, apoyándose con material didáctico.
- Presentar un cartel sobre alguna temática, (en el caso de los que no elaboran producto)
- Interpretar situaciones de la elaboración de alimentos aplicando razones, proporciones, porcentaje y regla de tres para adecuar y/o transformar las cantidades de una fórmula (receta).
- Modelar situaciones de cálculo de costos en la elaboración de alimentos, a partir del cálculo del costo total, costo fijo, costo variable, ingresos y ganancia.
- Abordar la temática de la alimentación desde diferentes áreas que integran el Colegio, propiciando el intercambio entre las distintas materias.
- Propiciar la creatividad, la búsqueda, el análisis y la síntesis de información, así como la comunicación oral y escrita de los alumnos.

Bases:

- 1.- Podrán participar alumnos en equipos de cinco integrantes como máximo y asesorados por un profesor.
- 2.- Los alumnos interesados deberán inscribir su trabajo en la Coordinación de Ciencias Experimentales. El plazo concluye el 5 de abril.
- 3.- El profesor –asesor-, deberá entregar un respaldo de 20 horas de asesoría para generar su constancia correspondiente.
- 4.- Solamente recibirán constancia aquellos alumnos que presenten los 5 mejores trabajos, los cuales serán evaluados por los profesores que integran la comisión organizadora.

Comisión Organizadora:

Claudia Benítez Albarrán, Alberto Francisco Sandino Hernández, Martha Elizet Herrera Hernández, Lilia Montiel Dávalos, Zaira Eréndira Rojas García

20 mars, Journée Internationale de la Francophonie

Profesor Roberto Aguilar Rojas
Maestro en Letras



Le 20 mars on fête la Journée Internationale de la Francophonie. Mais qu'est-ce que c'est la Francophonie ? C'est la communauté des gens qui parlent français partout dans le monde. Il y a 57 pays où le français est présent ; dans 30 pays ou régions comme l'unique langue officielle : la France, les Départements ou Régions français d'Outre-Mer et les Collectivités d'Outre-Mer (DROM-COM) et dans plusieurs pays d'Afrique, le Burkina Faso, le Benin, la Côte d'Ivoire. Dans 26 pays le français n'est pas la seule langue officielle, elle coexiste avec l'anglais, l'allemand ou une autre langue, c'est le cas de la Suisse, la Belgique, le Canada, etcetera. Il y aussi des pays où le français n'est pas la langue officielle, mais elle est cependant utilisée par leurs habitants, par exemple, le Maroc, ou l'Algérie. Ces pays se regroupent dans l'Organisation Internationale de la Francophonie dont le Mexique est un pays observateur depuis l'an 2014.

La Francophonie est plus qu'un nombre de pays ou de franco parlants. La Francophonie représente une diversité culturelle dans la langue française. Il faut se souvenir qu'apprendre une langue, c'est découvrir une autre culture. Habituellement, quand on apprend le français on apprend celui de la France, parfois on a une approche aux accents d'autres pays francophones mais c'est tout. La Journée Internationale de la Francophonie est une opportunité pour connaître des manifestations culturelles des pays francophones : ciné, musique, théâtre, poésie, etcetera. À Mexico, il y aura beaucoup d'activités que tu peux consulter au site <https://ifal.mx/agenda>

C'est donc l'occasion de fêter la diversité de la langue française, c'est-à-dire, le français en tant que moyen d'union des mondes très différents.

Sitografía :
<https://www.francophonie.org>
<https://ifal.mx/agenda>

Festival de la Francophonie



El francés, llamado el “idioma del amor”, es hablado por 274 millones de personas, ya sea de manera nativa o como segundo lengua, y cada vez tiene más estudiantes se interesan por aprenderlo y acercarse a la cultura gala. Para hacer más atractivo su aprendizaje, cada año se celebra en el Colegio la jornada “Francophonie”, el cual ofreció “un pedacito” de ese país europeo a nuestro plantel.

Durante esta fiesta, realizada el pasado 5 de marzo, nos visitaron 25 franceses, entre ellos profesores y asistentes, además de 10 alumnos de intercambio de entre 15 a 17 años, de la Académie de Créteil, para compartir con los ceceacheros sus experiencias, interactuar de igual a igual y, sobre todo, servir de apoyo para la práctica del idioma.

De este modo, la explanada de nuestro centro educativo se convirtió en el escenario de Petanca, competencia tradicional gala, se prepararon deliciosas crepas con toque parisino, se organizaron competencias de handball, 21 y de la oca con preguntas sobre la cultura francesa, y se

presentó un stand para serigrafiar imágenes representativas como la torre Eiffel, además de impartir breves conferencias sobre diversos aspectos de esa nación tan admirada, a cargo de los alumnos de intercambio.

Adicionalmente, se exhibieron trabajos realizados por alumnos de quinto y sexto semestres en las clases de Literatura y comunicación en francés las cuales, a decir de Jérémy Perradin, profesor de la Académie de Créteil, tienen como finalidad practicar el idioma, desarrollar las capacidades creativas y aplicar el principio de “aprender a aprender” por medio de poemas y cuentos.

En el mismo tenor, destacó la narración bilingüe “Une fée pas comme les autres” (Un hada diferente a las otras) de la alumna del plantel, Fernanda Zazilha Veladiz Gracia, publicada en la Gaceta CCH junto con una pintura de su autoría, lo cual revela el talento y la creatividad de nuestros estudiantes.

Por último, David Méndez García, jefe del Departamento de Francés en la Dirección General del Colegio, invitó a los alumnos a estudiar dicha lengua, pues el dominio del inglés ya es indispensable en la actualidad y, ahora, la diferencia en las posibilidades de desarrollo profesional consiste en dominar otro idioma, por lo que el francés es una excelente opción, además de ser reconocida como una referencia cultural, otorga prestigio a su hablante y abre distintas posibilidades de estudio e ingreso al mundo laboral.

Tercera Jornada Académica: “México y el mundo”

Con la participación de reconocidas personalidades de la embajada de Japón, Centro Mario Molina, Georgetown University, Proyecto Eólico Honduras, docentes del CCH, FACULTADES e INSTITUTOS de la UNAM.



**2 al 6
de abril
17:00 a
21:00**

**audiovisual
SALA 1**

Donde se reflexionará sobre el impacto de los acontecimientos mundiales en México y la importancia de nuestra nación en el mundo, con el fin de que l@s jóvenes adquieran consciencia de su papel protagonista y transformador.

Organiza: Maestra Tania Romero López. Área histórico social



Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente

La Dirección del Plantel lamenta profundamente el fallecimiento de

María del Carmen Rivera Pozos

acaecida el viernes 9 de marzo, profesora de Taller de Cómputo del Área de Matemáticas.

Nos unimos a la pena que embarga a familiares y amigos.

“Por mi raza hablará el espíritu”
Cd. Mx., a 20 de marzo de 2018



Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente

La Dirección del Plantel lamenta profundamente el fallecimiento de

Patricia Lorenza Rodríguez López

acaecida el domingo 11 de marzo, esposa de Miguel Ángel Rodríguez Chávez, profesor del Área de Matemáticas.

Nos unimos a la pena que embarga a familiares y amigos.

“Por mi raza hablará el espíritu”
Cd. Mx., a 20 de marzo de 2018



PSICORIENTA

Psic. Belem Guadalupe Carrizosa Méndez
Departamento de Psicopedagogía

“Sonríe para la vida, no solo para la selfie”

“Pocos ven lo que somos
pero todos ven lo que aparentamos”
Nicolás Maquiavelo

Las redes sociales te permiten estar en contacto, compartir y comunicar tu vida a familia, amigos y conocidos a través de Internet; miles de personas se conectan a diario por entretenimiento, trabajo o simplemente por mirar los *trending topic*; las redes sociales han hecho posible transmisiones en tiempo real, mantener los lazos a distancia, conocer personas y retrasmirir la cultura de diversas épocas.

“Entre *Instagram* y *Facebook* se registran aproximadamente 90 millones de fotos publicadas al día; por eso los Millennials, jóvenes entre los 15 y 29 años de edad, será la generación más documentada de la historia humana”. Así que cecechacheros, en algunos años podrán recordar las situaciones memorables en la Máxima casa de estudios, las amistades que hicieron y los logros académicos, pues las redes sociales son una herramienta de múltiples usos para ustedes.

Y entre los temas que más se comparten en redes son las *selfies*, palabra usada por primera vez en 2002 en Australia que se fue adoptando hasta ser considerada la palabra del año en 2003 por el *Diccionario Oxford*. El término *selfie* es un neologismo del inglés para referirse a un autorretrato o autofoto, es un sustantivo formado por las palabras “self” que significa “auto” e “ie o i” que se traduce en “yo. Una *selfie* dice más que mil palabras, le dice al mundo “Este SOY YO” “AQUÍ ESTOY” por eso hay muchos tipos de *selfies*; por ejemplo, *bookshelfie*, que es una autofoto con libros, *footfie* es una autofoto de tus pies, *petfie* que son con una mascota, entre otras.

Hay muchas formas de registrar *selfies* y, al hacerlas públicas, pueden revelar tus valores personales y universitarios. Además, las *selfies* son la oportunidad de aprender de uno mismo,

divertirse, hacer muecas, ser espontáneos, pensar en escenarios únicos y utilizar la creatividad para hacer geniales fotos; de cierta manera hay una autonomía y libertad al hacerlas uno mismo y documentar nuestra vida, sin que alguien más lo haga.

Y aun cuando pareciera reciente el fenómeno de los autorretratos, se tiene documentado que el primero fue del fotógrafo Robert Cornelius en 1839. Sin embargo, con la masificación de las tecnologías de comunicación fue posible compartirlas al resto del mundo, a través de redes sociales a principios del año 2002, con la aparición de los sitios web. Y ¿por qué compartimos *selfies*?

Se considera un fenómeno socializador pues permite interactuar con otras personas, también es un elemento de autoafirmación de nosotros mismos ante los demás, especialmente, en la adolescencia ya que facilita la construcción de la propia identidad a través de la retroalimentación y validación de los demás. Y esta retroalimentación en redes está proporcionada con un like (*me gusta*), corazón en *Instagram* o favorito en *Twitter*; esta manita con pulgar arriba “like” agregado a la interfaz de *Facebook* en 2009 y los recientes emojis, se han convertido en elementos fundamentales, concretos y sencillos para expresar matices sentimentales como malestar, alegría, cordialidad, humor, agrado, etcétera.

Sin embargo, este boom interactivo de la vida cotidiana y las apreciaciones subjetivas a través de emojis, ha empezado a ser tema de controversia ya que para algunas personas puede revelar situaciones de conflicto en la autoestima, conductas de ansiedad, sentimientos de inseguridad, una desvalorización de su entorno y surgimientos o reforzamiento de complejos por no tener, ser o hacer lo que otros muestran en sus redes.

Diversas investigaciones han señalado que, en opinión de los participantes, las redes sociales pueden ser los únicos medios para cubrir las necesidades, tanto psicológicas como sociales de reconocimiento y valoración hoy en día y ¿Tú qué opinas de las redes sociales?, ¿Tu imagen depende de las valoraciones

en redes sociales? ¿Qué es lo que deseas que piensen o crean de ti?

Cuando las *selfies* o autorretratos, empiezan ser intentos de *aparentar* ser alguien muy diferente, puede incluso llevar a situaciones de riesgo por agrandar y satisfacer la necesidad de aceptación e integración, por ejemplo, mostrar fotos semidesnudos (as) o retos de riesgo que ponen a prueba el protagonismo.

Por eso, la Asociación Americana de Psiquiatría (APA) realizó una clasificación de los trastornos obsesivo-compulsivos y narcisistas derivados de la práctica de *selfies*: *selfie borderline*, *selfie* aguda y *selfie* crónica donde los autorretratos hechos por lo menos tres veces al día y hasta ser incontrolable, requieren toda la atención y tiempo posible para seleccionar, editar y publicar en espera de esa valoración o *like* y de no obtener la suficiente atención la reacción puede ser enfado, desánimo, inquietud, entre otros sentimientos.

Por eso, si para ti es muy importante la autoimagen y lo que ves en las redes sociales genera un conflicto en tu persona, busca apoyo porque debes disfrutar documentar tu vida no sentirte mal por ella, especialmente cuando te alejas mucho de quien eres para lucir como crees que debe ser; mostrarte ante los demás es un ejercicio de autoconfianza y disfrutar una calidad de vida a través del reconocimiento, estima y respeto por quien eres, porque un autorretrato simbólicamente muestra nuestro mundo físico y emocional. 🌍

Fuentes:

DiCaprio, Nicholas, *Teorías de la personalidad*, psicología de la salud y el desarrollo de Maslow. 2da. Edición. Editorial McGraw-Hill, S.A México D.F. 1996. Pág. 357

Significado de Selfie - Qué es, Concepto y Definición - Significados en <https://www.significados.com/selfie/> 9 de febrero de 2018 18:30

Colás, P., González, T. & de Pablos, J. (2013). *Juventud y redes sociales: motivaciones y usos preferentes*. en <http://dx.doi.org/10.12795/revistafuentes.2015.116.05> 6 de Junio de 2015;



**SALA PABLO
GONZÁLEZ CASANOVA**
AUDIOVISUAL 1
26 DE ABRIL
A PARTIR DE LAS 9 AM

NUEVOS ENTORNOS DIGITALES ● MEDIOS TRADICIONALES
CONFERENCIAS ● PRESENTACIÓN DE AUDIOVISUALES

