



Oriente



Órgano Informativo del Plantel Oriente
Séptima época • núm. 884 • 12 de febrero de 2018
www.cch-oriente.unam.mx

informa

**14 de febrero:
amor, amistad
y arte**

6 y 7

Pasión por México

**Alumna del plantel
obtiene la Presea
Bernardo Quintana Arrijoja**

3 y 8

**Medidas para garantizar
la seguridad de la comunidad**

4 y 5



DIRECTORIO



RECTOR

DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

SECRETARIO GENERAL

DR. LEONARDO LOMELI VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. JESÚS SALINAS HERRERA

SECRETARIA GENERAL

LIC. DELIA AGUILAR GÁMEZ



DIRECTOR

LIC. VÍCTOR EFRAÍN PERALTA TERRAZAS

SECRETARIO GENERAL

BIÓL. MARCO ANTONIO BAUTISTA ACEVEDO

SECRETARIA ACADÉMICA

MTRA. GLORIA CAPORAL CAMPOS

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

ING. MARIO GUILLERMO ESTRADA HERNÁNDEZ

SECRETARIA DOCENTE

BIÓL. PATRICIA ARMIDA GÓMEZ SÁNCHEZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

LIC. NORMA CERVANTES ARIAS

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

C.D. PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN

BIÓL. HUGO JESÚS OLIVERA GARCÍA

SECRETARIO AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

LIC. MIGUEL LÓPEZ MONTOYA

Oriente
informa

JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

DISEÑO EDITORIAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

C. ROSENDO VARGAS TORRES

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142.

Correos electrónicos: ignacio.valle@cch.unam.mx
landerosso@hotmail.com

EDITORIAL

Ambiente seguro y confiable

La seguridad o la inseguridad son temas que permean cotidianamente, de manera lamentable en nuestro entorno social. Los riesgos, peligros e incluso agresiones son una constante que no podemos soslayar. Ante ese panorama, el pasado 2 de febrero, sesionó el Consejo Interno de nuestro centro educativo, a fin de conocer las problemáticas y acciones que se realizan al interior del plantel para afrontar situaciones de riesgo.

Supervisiones, recorridos, rondines, medidas de prevención para evitar riesgos, son las acciones que ha puesto en marcha la directiva local para resguardar a la comunidad toda, pero especialmente a nuestros jóvenes quienes son vulnerables ante los riesgos que enfrentan al exterior de la escuela.

De ahí la importancia de las sugerencias de los consejeros internos, quienes hicieron un llamado a la comunidad estudiantil para evitar cualquier riesgo a su integridad física y emocional, atendiendo a las recomendaciones de los directivos para que las y los alumnos no asistan a lugares inapropiados, acudan permanente y cotidianamente a clases, eviten transitar solos por zonas riesgo, además de permanecer dentro de nuestro centro educativo, pero de igual modo, respetando normas y reglamentos que fomentan la buena convivencia y la prevención.

En la reunión del Consejo Interno también se sugirió a nuestros jóvenes, aprovechar todos los recursos para su formación académica e integral, evitar faltas a la legislación universitaria, pues ésta es una institución que forma y prepara académica y socialmente a los jóvenes y no una entidad que sanciona o castiga.

Provechosa fue esta sesión, pues se ventilaron asuntos que son inherentes al quehacer académico y administrativo, y que requieren atención inmediata para poder contar con un ambiente seguro y confiable para todos los que convivimos aquí.

Fue grato constatar el interés y preocupación de los consejeros internos quienes insistieron en que la orientación, la disuasión y la prevención son elementos fundamentales para evitar o afrontar un fenómeno social del cual no estamos exentos. 



Enseñanza Aprendizaje

Ganadora de la presea Bernardo Quintana Arrijoja en Patriotismo
Vocación por difundir la cultura nacional

Frida Doane Yépez López y el rector de la UNAM, doctor Enrique Graue Wiechers

Pensaba que su vocación era el piano, pero al final se decidió por el violín; también ha estudiado solfeo y ha participado en grupos corales, sin imaginar que todo ello le haría ganar un importante reconocimiento otorgado por la UNAM. Todavía sonríe tímida al recordar que obtuvo la Presea Bernardo Quintana Arrijoja, en la categoría de Patriotismo, pues no imaginaba que 10 de sus 17 años dedicados a la música fueran tan valiosos. Su nombre es Frida Doane Yépez López y es alumna de sexto semestre de este plantel.

Desde muy pequeña inició sus estudios musicales, al ingresar a los

8 años en el Centro de Iniciación Musical de la Facultad de Música de la UNAM. Ahí empezó a forjar su brillante periplo musical, pero también a fraguar su amor por las melodías nacionales.

“La presea se me otorgó por mi labor en pro de la difusión de la música y la cultura mexicanas. Mis maestros me inculcaron el aprecio y amor por las melodías nacionales, y a la par de estudiar obras de Bach o Mozart, aprendí a valorar a compositores como Manuel M. Ponce, Óscar Chávez y Juventino Rosas. Este último es mi favorito, pues me recuerda a mi abuelo, además de expresar sentimientos profundos y ser una obra orgullosamente mexicana”.

De este modo, a pesar de su corta edad, ha participado en 27 conciertos de los cuales 12 han sido como solistas y el resto como integrantes de reconocidos ensambles musicales como los Conjuntos Corales del Centro de Iniciación Musical de la Facultad de Música de la UNAM, Concertum Lupus y el Grupo de Violines Hermilo Novelo que dirige el reconocido músico Raymundo Moro. Se ha presentado en recintos como el Alcázar del Castillo de Chapultepec, el Orfeo

Catalá, el Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente, Casa Hogar en la Ciudad de México y las salas de concierto de Xochipilli y Huehucóyotl, entre otros.

Asimismo, ha participado de manera destacada en concursos cívicos importantes como el de interpretación del Himno Nacional Mexicano, de Escoltas de Bandera y el de la Canción Popular Mexicana, convocados por la Secretaría de Educación Pública.

Además, ha viajado por 14 países, entre ellos Alemania, Francia, Suiza, Holanda e Inglaterra, lo que le ha permitido ampliar su visión, comprender mejor su realidad y, sobre todo, valorar más la riqueza histórica, cultural y artística del país.

Frida tiene la pasión musical en la sangre, pues su madre es pianista y su papá toca la guitarra, y afirma que ello le cambió la vida. Por eso, no duda en agradecer a quienes la han apoyado en su camino. “La presea es producto de los valores y las enseñanzas que inculcaron mis papás, además de sus esfuerzos por hacerme una mejor persona. También debo agradecer a la Universidad, pues me ha abierto muchas puertas de desarrollo, y que brinda diversas oportunidades para superarte como ser humano y como estudiante”.

Como toda adolescente, gusta de diversas corrientes musicales como el pop, por eso es aficionada a las canciones de Taylor Swift, así como del rock indie y de la banda francesa M38. Pero sobre todo, le gusta participar en la difusión de la cultura. En el año 2016 tuvo la distinción de ser invitada a colaborar en dos proyectos culturales a nivel internacional. El primero convocado por la Fundación Fondo Internacional de las Artes (FIART)



La SEGURIDAD: tema prioritario

SESIÓN ORDINARIA DEL CONSEJO INTERNO

La seguridad es un tema prioritario no solo en la Universidad Nacional, lo es para este centro educativo, pues deseamos que la comunidad tenga certidumbre para realizar las labores de enseñanza aprendizaje de manera oportuna, adecuada y con la mayor confianza posible, aseguró el licenciado Víctor E. Peralta Terrazas, director del Plante Oriente, en una sesión ordinaria con los integrantes del Consejo Interno.

El problema de inseguridad, añadió Peralta Terrazas, es añejo; a veces se agudiza, en ocasiones se controla, pero como cuerpo directivo se ha tenido la disposición y el cuidado de implementar estrategias como rondines permanentes en edificios y salones de clase, instalaciones deportivas y lugares de alta concentración de alumnas y alumnos. Además, de la observación y prevención a través de cámaras de vigilancia, que ha permitido detectar "focos rojos", por ejemplo jóvenes que consumen alcohol y drogas, al interior de la escuela.

No obstante los esfuerzos y el programa de seguridad interno establecido, mencionó, los problemas no terminan, pues es recurrente la ingesta de alcohol y enervantes de nuestros jóvenes, que en ocasiones se llega a un número considerable que es atendido por el servicio médico local.

Ante esta situación, además de detectar lugares conflictivos, se ha recurrido a pláticas con los padres de familia, pues el propósito de la directiva no es sancionar, sino buscar opciones que ayuden a prevenir



el uso de drogas legales e ilegales. Buscamos prevenir y alertar, no sancionar, dijo el director.

En esta reunión, primera de este 2018, el también presidente del Consejo Interno, remarcó la problemática en torno de la seguridad de la escuela, por ubicarse en una zona de alto riesgo, por lo que la dirección local ha reforzado su compromiso con instituciones del gobierno de la Ciudad de México, las delegaciones de Iztapalapa, Iztacalco y de la misma Universidad Nacional Autónoma de México.

Al sostenerse reuniones interinstitucionales, agregó que se han obtenido recursos valiosos, entre ellos el incremento de personal pie a tierra de la Secretaría de Seguridad Pública, sector Oasis, presencia permanente de los elementos de la Unidad de Seguridad Escolar, y varios apoyos delegacionales para reforzar el Programa Sendero Seguro, que incluye iluminación por las noches, poda de arbustos, balización y presencia policíaca en las cercanías de este centro escolar.

Aún con todo esto, mencionó, seguimos padeciendo la inseguridad al exterior de la escuela, por lo que invitó a los consejeros internos a ser los portavoces para que los jóvenes no se expongan, no exhiban sus aparatos móviles en la calle, eviten zonas poco concurridas y permanezcan dentro del plantel y en los salones de clases.

Como medidas preventivas y evitar riesgos, señaló, se solicita la credencial para ingreso a la escuela, parti-



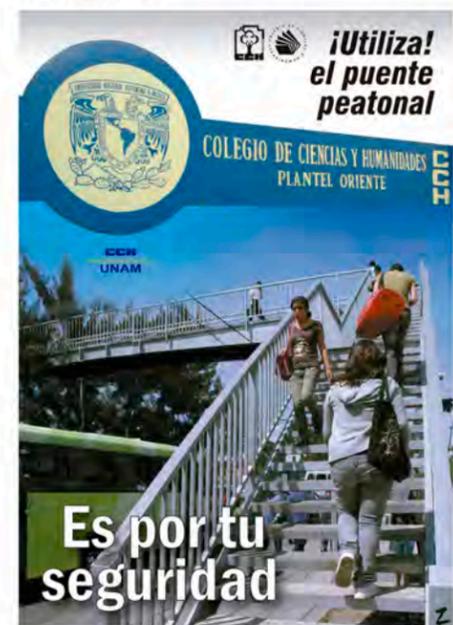
cularmente los viernes. Estar atentos y vigilantes del comercio ambulante, todo eso con la colaboración del personal de confianza del cuerpo directivo y del personal de vigilancia, sindicalizado, además de la vinculación con la Comisión Local de Seguridad que mandata el Consejo Universitario. Asimismo, dijo que la UNAM plantea que las comisiones de seguridad sean corresponsables con las direcciones de las escuelas universitarias, por los que se invitó a los consejeros internos a integrarse en buen número a la Comisión de Seguridad del Consejo Interno.

En tanto, Marco Antonio Bautista, secretario General de este órgano colegiado, alertó sobre el alto índice en la ingesta de alcohol de los jóvenes, por lo que reiteró que los profesores deben comentar estas situaciones de riesgo en los jóvenes; por su parte, la directiva local seguirá reuniéndose con los padres de familia para que estén sabedores de la situación académica y de los problemas de adicción de sus hijos.

Cabe destacar que durante esta sesión, realizada el pasado 2 de febrero en la sala 3 de Audiovisual "José Guadalupe Posada", también se informó de la creación de las aulas provisionales que dan respuesta a las necesidades estructurales para la atención de los alumnos.

Se dijo que ya se cuenta con ocho aulas provisionales con capacidad para 25 estudiantes; dichas aulas fueron construidas con materiales de alta calidad y anti inflamables; son ajustables a las necesidades curriculares, cuentan con tablero electrónico propio y adecuación para uso de las TIC en el plantel, además son móviles para adecuar las aulas y aumentar el número de estudiantes, todo eso debido al apoyo brindado por rectoría. Por su parte, los consejeros internos se manifestaron por impulsar campañas al interior de la escuela, sobre prevención de ilícitos y adicciones, seguir la comunicación con padres de familia, elaborar material impreso con protocolos y medidas de seguridad para la comunidad escolar, docente y administrativa.

Asimismo, solicitaron al personal de vigilancia permanecer en su lugar de trabajo e informar de las incidencias que pudieran ocurrir, a fin de tomar las medidas preventivas; a los jóvenes les sugirieron evitar zonas de riesgo en las afueras de la escuela, no permanecer en lugares poco concurridos y evitar terminantemente las reuniones en sitios poco propicios para su formación y estadía en la escuela.



¡No te quites la camiseta!
Estudiante: Si eres sorprendido consumiendo cualquier sustancia prohibida (alcohol, marihuana, inhalantes, etc.) serás remitido al Tribunal Universitario.

¡No pongas en riesgo tu permanencia en la UNAM!
Asistir a la Universidad en estado de ebriedad o bajo los efectos de algún estupefaciente, psicotrópico o inhalante; ingerir o usar, vender, proporcionar u ofrecer gratuitamente a otro, en los recintos universitarios, bebidas alcohólicas y las sustancias consideradas por la ley como estupefacientes o psicotrópicos, o cualquier otra que produzca efectos similares en la conducta del individuo que los utiliza AMERITA SANCCIONES QUE VAN DESDE UNA AMONESTACIÓN HASTA LA EXPULSIÓN DEFINITIVA DE LA FACULTAD O ESCUELA.*

*Artículo 95 sección IV del Estatuto General de la Universidad Nacional Autónoma de México, Legislación Universitaria.

Oficina del Abogado General
Unidad para la Atención y Seguimiento de Denuncias dentro de la UNAM (UNAD)

Funciones de la UNAD:

- Brindar asesoría y atención a los miembros de la comunidad universitaria que hayan presenciado o fueren afectados por algún hecho ilícito dentro de las instalaciones universitarias.
- Consultar ante las autoridades competentes los asuntos derivados de las denuncias presentadas.
- Dar seguimiento a las denuncias presentadas.

Teléfono: 56-22-63-78 y 01800-ABOGRAL (226-47-25) — Correo electrónico: 01800abogral@unam.mx

Ese maravilloso padecimiento universal

La dulce combinación entre amor y arte



Definición del amor

Francisco de Quevedo

*Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado*

Amores imposibles, románticos, trágicos, perdidos, felices y locos. También aquellos que nacen a primera vista, filiales, cursis, inolvidables y desbocados. El amor ha estado representado con símbolos y dibujos, plasmado en esculturas, expresado en canciones, descrito en millones de páginas y preservado en pinturas. Sin duda, es el sentimiento que más obras artísticas ha inspirado desde la antigüedad.

Por ello, con motivo de la emoción, suspiros y también decepciones que cada año provoca el 14 de febrero, Día del Amor y la Amistad, presentamos algunas de las obras de arte nacidas a partir del sentimiento amoroso o, en su caso, del desamor, porque lo importante es experimentar este maravilloso padecimiento universal.

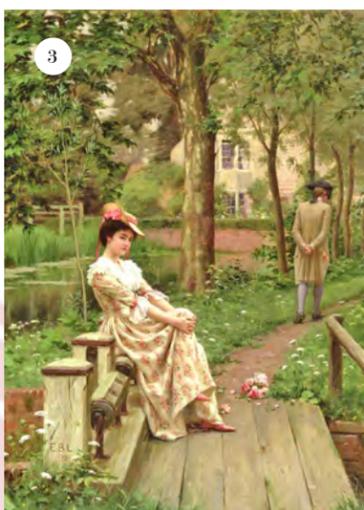
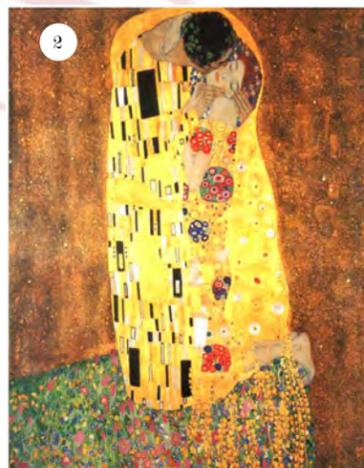
En todas las disciplinas artísticas, ya sea la pintura, música, narrativa y poesía, e incluso la arquitectura (no olvidemos que el bello Taj Mahal nació como un homenaje póstumo de un emperador a su esposa), han sido contagiadas por el amor. Son incontables las obras con esta temática, por eso solo se mencionarán algunas de las más significativas que puedes disfrutar y, si lo deseas, dedicar a esa persona especial.

Iniciemos nuestro recorrido con algunas pinturas que han hecho soñar y suspirar a múltiples fervorosos del arte. Es de hacer notar que "hasta la época del Renacimiento, los pintores no se arriesgaron a representar el amor como un fenómeno personal o existencial, sino como algo mitológico o sublime.

Sin embargo, el autor barroco Pedro Pablo Rubens (1577-1640) pintó en 1635 *El jardín del amor*, una escena galante donde las figuras de niños alados o 'amorcillos' se convierten en la representación del amor, aparecen disparando flechas, arrojando flores o portando coronas". Es decir, desde entonces se empezó a plasmar en los lienzos el amor de forma cotidiana, sensual y humana, ya desligada de los apetitos de los dioses.

En el siglo XIX surgen diversas corrientes artísticas y enormes creadores como Degas o Cézanne, pero fue Renoir quien capturó el amor furtivo en su obra *Los enamorados* (1875)¹, donde el espectador atestigua furtivamente la cándida relación de una pareja. Sin duda, uno de los cuadros más famosos es *El beso* (1907-1908)² de Gustav Klimt, quien captura el amor puro, con su ligero erotismo y belleza, con dos amantes que se fusionan entre sí rodeados por el resplandor del oro de la pintura. Pero como no todo es color de rosa en las lides románticas, el pintor inglés Edmund Blair Leighton, en su obra *Off* (1899)³, muestra el rechazo al pretendiente que se aleja entristecido, mientras ella permanece impávida ante el hecho de mandarlo a la *Friend Zone*.

También el artista surrealista René Magritte pintó su retorcida interpretación amor. En *Los amantes* (1928)⁴, dos enamorados se dan un apasionado beso pero, sin duda, lo que llama la atención es que sus cabezas están cubiertas una tela. A decir de los expertos, es la proyección del trauma infantil del artista cuando sacaron a su madre de un río, al cual se había arrojado, y cuyo rostro estaba cubierto por la mojada tela de su vestido. Asimismo, otras pinturas sobre temas amorosos son la romántica representación de *El beso. Episodio de juventud* (1859)⁵ de Francesco Hayez; las dos prostitutas parisinas en un trance sensual retratadas por Toulouse-Lautrec, *En la cama: el beso* (1892)⁶; en la óptica del arte Pop de Roy Lichtenstein en *Drawing for kiss V* (1965)⁷, donde triunfa la estética del cómic.



Por otro lado, la escultura más famosa que retrata la pasión es *El beso* (1882)⁸ de Auguste Rodin, donde el amor adúltero de Paolo Malatesta y Francesca de Rimini, sorprendidos durante su apasionado beso por el esposo de ella, y quienes posteriormente fueron ejecutados por su amor prohibido. En su trabajo, Rodin muestra a la hermosa Francesca como la seductora, lo cual no es común en el arte, y cuyos "cuerpos desnudos y entrelazados de los dos amantes, se funden como si solo fueran uno y la pasión del beso hace al espectador partícipe de ese íntimo momento. Son cuerpos naturalistas pero ligeramente idealizados; él está representado con un espíritu protector mientras que Francesca es la versión más apasionada de la pareja"⁹.

Asimismo, la narrativa, y en especial la novela, ha sido pródiga en historias desde las más romántica hasta las pasiones obsesivas. Sin duda, el texto más famoso es la tragedia de *Romeo y Julieta* (1597), de William Shakespeare, la infausta historia de los dos jóvenes condenados por las rivalidades familiares y, que sin *spoilers* porque todos conocen la historia, acaban en el más allá, y que ha sido adaptada a películas, óperas, ballet y más expresiones artísticas.

Otra obra excelsa de los enredos amorosos es *Orgullo y prejuicio* (1813), donde Jane Austen narra las aventuras sentimentales de las entrañables hermanas Bennett (existen versiones en película y miniserias de esta divertida novela). Otro texto notable (y muy recomendable), es *Cumbres Borrascosas* (1847), escrita por Emily Bronte, con la historia de una pasión descarnada, con venganzas y un amor que se vuelve odio (y viceversa). Excelente novela de una autora que siempre vivió aislada pero que en su libro fue capaz de llegar a los límites del amor.

En épocas contemporáneas, la gran novela romántica es *El amor en los tiempos del cólera* (1985)⁹, donde Gabriel García Márquez narra la historia de amor de Florentino Ariza y Fermina Daza, combinando la intensidad y sutileza de la forma mágica como solo el autor colombiano sabía hacerlo. Y tampoco podemos olvidar el placer romántico en otros libros como la sutil *Tokio blues* (*Norwegian Wood*) (1987) de Haruki Murakami, o la hermosa narrativa de ecos orientales de *Seda* (1996) de Alessandro Baricco.

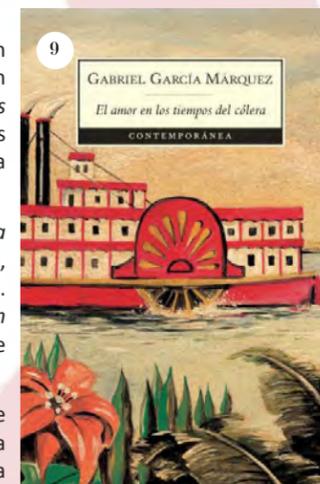
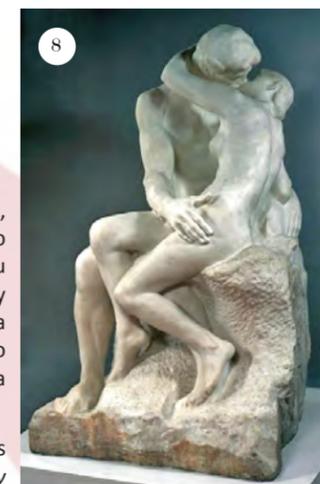
Y por falta de espacio quedan otras obras artísticas sin mencionar. Por ejemplo, en el cine cómo olvidar películas ambientadas desde la clásica cinta de la guerra civil norteamericana con la devastadora atracción entre Scarlett y Rhett en *Lo que el viento se llevó* (George Cukor, 1939)¹⁰, hasta la Segunda Guerra Mundial en *Casablanca* (Michael Curtiz, 1942). Asimismo, puede mencionarse la bella película mexicana *Pueblerina* (Emilio Fernández, 1948); la elegancia de la chica "sin lugar", Holly Golightly, en *Desayuno con diamantes* (Blake Edwards, 1961), la trágica historia de Rose y Jack en *Titanic* (James Cameron, 1997), la alocada relación de Tom y Summer en *500 días con ella* (Marc Webb, 2009), el romance socialmente condenado entre dos vaqueros en *Secreto en la montaña* (Ang Lee, 2005) y el amor cantado como hacía años no se escuchaba en *La La Land* (Damien Chazelle, 2016), entre muchas, muchas otras.

Y ahora solo resta preguntar: ¿para ti, qué obra artística simboliza mejor el amor? ❤️

Texto: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

Fuentes:

* Jiménez, Irene. "Más de cien años de amor en el arte contemporáneo". <https://arteneablog.wordpress.com/2017/02/02/mas-de-cien-anos-de-amor-en-el-arte-contemporaneo/> consultado el 5 de febrero de 2018
** <https://arte.laguia2000.com/escultura/el-beso-rodin> consultado el 5 de febrero de 2018
<http://www.jotdown.es/2016/02/que-pintura-retrata-mejor-el-amor/> consultado el 6 de febrero de 2018
<https://www.actualidadliteratura.com/libros-de-amor/> consultado el 8 de febrero de 2018



XX EXPOSICIÓN

"EL PETRÓLEO EN MÉXICO"

Con el propósito de apoyar la enseñanza y los aprendizajes de los programas de Química II y IV, su relación con otras asignaturas del Plan de Estudios del CCH, así como conmemorar un aniversario más de la Expropiación Petrolera en México y analizar la situación de éste hoy en día, te hacemos una cordial invitación a participar en la XX exposición "El Petróleo en México", que se realizará el 15 de marzo del año en curso, de 9:00 a 13:00 hrs., en el patio central del Plantel, de acuerdo a las siguientes:



BASES

1. La participación de los alumnos puede ser individual o por equipo (máximo 3 alumnos), con un solo asesor; es responsabilidad de los profesores asesores, verificar que el trabajo esté terminado (no se permitirá concluirlo en el lugar de la exposición).
2. La exposición será en la modalidad de cartel, (90 cm de alto por 70 cm de ancho, en posición vertical) o modelos químicos. El tema central versará sobre el Petróleo en México; se proponen las siguientes temáticas: origen, yacimientos, exploración, procesos de extracción y refinación, petroquímica básica y sus usos, productos de uso intermedio y finales, contaminación, su impacto en la economía, en la sociedad, en la ecología, etc.
3. En cada trabajo, colocar en el extremo inferior derecho de la parte de enfrente los datos de los participantes: Nombre (s), grupo y nombre del profesor (a) asesor (a) y número de inscripción; ésta se dará el día del evento al confirmar su inscripción.
4. La inscripción concluye el 13 de marzo por internet, en la dirección:
<http://goo.gl/3Yu54t>
5. La entrega de los trabajos terminados será el día del evento a las 8:00 hrs., en la explanada principal del Plantel. Los trabajos se colocarán conforme lleguen, en el lugar que le sea indicado por los organizadores al confirmar su registro. (No se permitirá apartar lugares, ni sacar mesas de los salones de clases).
6. Se entregará constancia a los alumnos que realicen una réplica oral de su trabajo el día del evento, que el trabajo permanezca durante todo el tiempo que dure la exposición y dejen, al retirarlo, su lugar limpio.
7. Se entregará constancia a los profesores que asesoren al menos 3 equipos participantes, entreguen un plan de trabajo sobre la asesoría brindada a los alumnos por 20 horas y un informe de ésta.
8. Los casos no previstos en la convocatoria, serán resueltos por la comisión organizadora

ORGANIZADORES

Prof. Félix Galindo Hernández Prof. Juana Garduño Yépez Prof. Ana Laura Ibarra Mercado Prof. María Esther Rodríguez Vite Prof. María Hilda Ruiz Figueroa

3 ◀

Vocación...

con sede en Madrid, España, llamado *Quiero ser una caja de música. Violencia de género en la adolescencia*, en el cual participó como escritora juvenil representante del CCH UNAM; en el segundo fue invitada por la UNAM con sede en los Ángeles California, para colaborar como Tallerista en el *Evento del Día de Muertos*; ahí realizó los talleres infantiles "Viste tu calavera" y "Calaveritas Literarias", con la intención de promover la práctica y conservación de las tradiciones mexicanas entre la comunidad inmigrante.

Consciente de las exigencias del mundo actual, Frida se sigue preparando, perfecciona su inglés, le gustaría estudiar en Alemania en el futuro y se siente atraída por el estudio de la Astronomía. Finalmente, recomienda a sus compañeros cecechacheros "que conozcan todo tipo de música, y sobre todo la mexicana. Visiten museos, como el de Arte Contemporáneo, porque amplía sus perspectivas, y se informen de las oportunidades que brinda la UNAM, como cursos y talleres, porque son únicas".

Frida cuenta actualmente con un promedio de 9 de calificación, y el 7 de febrero recibió esta distinción a manos del rector de la UNAM, doctor Enrique Graue Wiechers, otorgada por la Fundación de Apoyo a la Juventud, Bernardo Quintana Arriola, mexicano visionario y destacado por su interés en su país. 🇲🇽



Fêter la Saint Valentin



Cipactli Nava-Mota Dávila
Maestra en Letras, FFyL-UNAM



La plupart d'historiens trouvent l'origine de la Saint Valentin à la Rome Antique où l'on faisait des Lupercales, des fêtes en l'honneur de Faunus, nommé aussi Lupercus, dieu de la fécondité. D'après la légende, au mont Palatin, une louve avait allaité Romulus et Rémus. Donc, au pied du mont, on sacrifiait un bouc, des jeunes garçons assistaient à la cérémonie ; courant par toute la ville de Rome, ils fouettaient avec des lanières du bouc sacrifié, des femmes qui voulaient devenir enceintes.

Au Moyen Âge, les historiens mentionnent deux saints. Le premier, à l'époque de l'empereur Claude II qui a interdit les fiançailles à ses soldats puisque cela représentait une distraction pour eux. Alors, un prêtre catholique, Valentin de Terni, a célébré, en secret, le mariage de plusieurs amoureux. On suit les traces d'un autre Saint Valentin, qui guérissait des filles et des jeunes. Il a été décapité en 269. Plusieurs historiens pensent qu'il s'agit de la même personne. C'est en 495 que le pape Gélase I^{er} canonise Valentin de Terni et lui nomme le saint patron des fiancés et des amoureux.

« je t'aime » en différents langues

Eu te amo	portugais
Ti amo	italien
Aishitemasu	japonais
Ich liebe dich	allemand
Saranghe	coréen
Kocham cie	polonais
Aloha wau ia oi	hawaïen

Au XVIII^{ème} siècle en Grande-Bretagne et en Amérique du Nord, c'était déjà une tradition entre les amoureux de s'envoyer des « valentines », c'est-à-dire, de petits cadeaux ou des poèmes et entre amis on échangeait des mots d'amitié. D'ailleurs, c'est au milieu du XIX^{ème} siècle que ce jour devient un sérieux objet de commerce. Les chocolatiers, les fleuristes et des restaurateurs obtiennent un pourcentage important de revenus de leur chiffre d'affaire annuel.

Tu as de vrais amis ? Tu es amoureux ? Donc, le 14 février c'est le jour parfait pour se réunir et s'amuser ensemble. On ne peut pas nier qu'une célébration conçue pour les amoureux, est devenue une journée commerciale. Pourtant, tu peux laisser de côté cet aspect et passer de bons moments avec tes amis. On n'a pas besoin d'un grand cadeau pour dire à ton/ta meilleur(e) ami(e) et à la personne que tu aimes qu'elle est spéciale pour toi, il suffit un petit message, un petit mot, un petit geste.

D'ailleurs, il faut le dire, tu peux faire ça n'importe quel jour! Demain ou même aujourd'hui tu peux dire un « je t'aime », tu peux être affectueux. Dans un monde tellement chaotique comme le nôtre, où la haine et la violence sont partout, il faut que tous les jours, l'amour et l'amitié soient démontrés. 🇲🇽



Sources :

<http://www.teteamodeler.com/culture/fetes/ind-valen.asp>

<http://ici.radio-canada.ca/nouvelles/dossiers/st-valentin/01.html>

Si tu veux connaître autres manières de dire « je t'aime », rends-toi sur :

<http://www.teteamodeler.com/culture/fetes/je-t-aime.asp>

Si tu veux savoir comment fêtent ce jour dans différents pays, rends-toi sur :

<http://www.canalvie.com/couple/amour-et-relations/articles-amour-et-relations/st-valentin-traditions-monde-1.734382>

TEATRO PLAYBACK / TEATRO ESPONTÁNEO
GRUPO EKOS DEUS

NO TE LO PIERDAS

¡¡FESTEJA EL DÍA DEL
 amor Y LA
amistad!!MIÉRCOLES 14 DE FEBRERO 2018
9:40AM A 11:00AM
SALA 1 DE AUDIOVISUAL
PABLO GONZÁLEZ CASANOVA

ORGANIZA:

GRUPO ALQUIMIA XXI CS EXPERIMENTALES
"Representamos los ecos de tu historia ante tu mirada"**"Un escenario vacío nos da la posibilidad de crearlo todo,
sin escenografías ni textos aprendidos de memoria,
las historias nacen del público asistente"**

EKOS DEUS, es una compañía de Teatros de Transformación, sus integrantes son actores y músicos entrenados en esta forma de teatro social de improvisación. La propuesta con la que trabajan está en constante movimiento. Son metodologías teatrales aplicadas, que trascienden los fines estéticos y buscan provocar un cambio en las personas y en los colectivos.

El grupo construye de manera espontánea una metáfora o escena que honran el diálogo y los relatos que comparte la audiencia. Esto permite recuperar la memoria y crear nuevas narraciones, como una forma novedosa de mantener viva la historia personal y colectiva.

Los teatros de transformación abarcan tres aspectos fundamentales: el aspecto estético por el trabajo realizado en escena, el aspecto social-reflexivo y el aspecto terapéutico, construyéndose así en un espacio de sensibilización y reflexión de diversos temas en las esferas individual, social y colectiva.

Esta propuesta es una alternativa para rescatar el valor del diálogo y la creatividad humana, promoviendo la reelaboración de lo subjetivo como posibilitador de alternativas ante los desafíos de la actualidad.

**PROGRAMA INSTITUCIONAL
DE ASESORÍA**

Ayuda académica en:

Tareas

Exposiciones

Exámenes extraordinarios

PAE

¡Te esperamos!

Lunes a viernes de 10:00 a 19:00 hrs.

Edificio W, planta alta



universitari@

cuida el
mobiliario
del Plantel,Es
pieza
importante
para tu
formación

cuidalo y conservalo

**PSICORIENTA**

SOR

Departamento de Psicopedagogía
Psic. Belem Guadalupe Carrizosa Méndez**Yo soy yo y mis circunstancias...
y mi música también***La música es una cosa amplia, sin límites, sin fronteras, sin banderas.*

León Gieco

Inicio este artículo con la frase "yo soy yo y mi circunstancia" del filósofo español Ortega y Gasset, entendida como nuestros propios pensamientos, sentimientos y emociones en unión con las circunstancias surgidas en la familia, la sociedad y la cultura, en la que encontramos limitaciones y libertades para decidir de diferentes formas y responder el porqué y el cómo somos de determinada manera. Y responder cómo eres, qué te gusta, piensas o sientes, a veces es necesario expresarlo con música.

Hoy, la música se presenta en varios formatos, puedes tener una extensa lista de títulos en las plataformas musicales que ofrecen por *Streaming*; la música es tan variada como los gustos de cada uno de nosotros. Es una poderosa forma de expresión y comunicación social de nuestras emociones; te permite la expresión de identidad, e identificar tus estados de alegría, tristeza, amor, tranquilidad, activación, entre otros, pero además refuerza tu relación con un grupo social.

Existe una variedad de géneros musicales; por mencionar algunos, están el rock, pop, electrónica, metal, salsa, clásica, ska, reggae, hip hop, reggaetón, que dieron origen a "fusiones" o surgimiento de nuevos ritmos, convirtiéndose en modas representadas por la forma de vestir, cantar y expresar las situaciones que puedes estar viviendo.

Y tú ¿qué escuchas? ¿La música es tu modo de expresión? ¿La que escuchas te define? Justo en estas preguntas encontramos que según la época y el tipo de melodías escuchadas se crean estereotipos. Pero ¿qué es

un estereotipo? El término proviene del vocablo griego *steréos* (sólido) y *typos* (molde) que fue utilizado por primera vez en 1922 por Walter Lippman, un escritor y periodista estadounidense. El concepto hace referencia a una creencia o representación mental asociada a una categoría, que nos permite identificar o justificar un patrón de conductas con relación a esa categoría.

Es decir, hablando de música, la mayoría de veces nos permite evocar, clasificar o asociar la imagen de un individuo o grupo por lo que escuchan; además, es un elemento "facilitador" que te permite coincidir en un espacio, tiempo y diversas actividades de convivencia, identificación e integración a un grupo determinado y diferenciarte de otros.

Por ejemplo, se dice que los que escuchan rock metalero son críticos sociales que se oponen a los dogmas, visten cabello largo, aretes y estoperoles; usan colores oscuros y son rudos. Mientras quienes escuchan *hip hop* se preocupan por los conflictos sociales y temas de su entorno, son enérgicos y atléticos, usan ropa holgada, deportiva, rapados o gorras combinan su expresión en rimas y arte urbano. Algunos de estos elementos, históricamente, se adoptan como una forma de identidad, pero además la industria discográfica trasmite y hace que los estereotipos se movilen por un tiempo en la sociedad, donde las letras de estilos musicales te dicen cómo se asumen roles sociales, sexuales, amorosos, de poder, diversión, según seas hombre o mujer.

Un estudio dirigido por el Dr. Jason Rentfrow, del Departamento de Psicología Social y del Desarrollo en Cambridge, demostró que expresar una preferencia musical parece informar a las personas de nuestra personalidad y valores; además, se convierte en una forma de predecir cómo es o va a ser una persona. Menciona que al preguntar qué música escucha una persona, nos ayuda a construir una imagen de su personalidad. Esta investigación

sugiere que nos formamos una primera impresión sobre alguien cuando les preguntamos qué música les gusta y, parte de esta distinción, la encontramos cuando compartes públicamente tu música en *MySpace* o *Facebook*, manifestando en cierto grado quién eres y cómo debes ser visto, seamos conscientes o no.

Así, la música se convierte en un medio para expresar nuestra identidad y busca alguna clave de cómo es la otra persona, qué siente, piensa, cree; puede manifestar sus valores, clase social, origen étnico, etcétera.

Sin embargo, es unidimensional pensar que un gusto musical te dirá quién es esa persona; por eso debemos tener en cuenta que debajo de todas esas preconcepciones o estereotipos, hay muchas más circunstancias para conocer verdaderamente a alguien. Sin duda, la música ayuda a reflejar un sentimiento, estado de ánimo e idiosincrasia, pero los humanos somos seres *complejos* con peculiaridades que, a la vez que nos diferencian, nos unifican, pues todos podemos entender la alegría sin importar el idioma o ritmo. La música, junto con el lenguaje, es la única forma de identificarnos todos y nuestro mundo, nuestra personalidad y, de cierta forma, nuestra historia como seres humanos. 

Fuentes:

Música y género: estereotipos sexuales a través de la música en <http://cenit-psicologos.com/musica-personalidad-y-estereotipos/> 15 de enero

El lenguaje musivisual: semiótica y estética de la música ... en <http://www.sineris.es/adolescentes.pdf/> 15 de enero

¿Qué es Estereotipo? Su Definición, Concepto y Significado en conceptodefinicion.de/estereotipo/ <https://books.google.com.mx/books?isbn=8499834019/> 24 de enero

CON LOS OJOS BIEN ABIERTOS

¡La seguridad somos todos!

Te recomendamos que:

- ✓ Asistas puntualmente a tus clases. Aprovecha la oportunidad que te brinda la UNAM para prepararte académicamente.
- ✗ No aceptes invitaciones a fiestas, convivios, salidas, "toquines" y tardeadas cuando desconozcas quién las organiza.
- ✗ Evites el consumo de drogas y alcohol en este centro educativo. No observar esta recomendación, te acarreará consecuencias graves a tu salud, y en tu formación académica y personal.
- ✗ Tengas cuidado con las convocatorias de grupos porriles; éstos te pueden involucrar en conductas inadecuadas o delictivas.



RECUERDA: el artículo 95 del Estatuto General señala como causas especialmente graves de responsabilidad universitaria, sujetas a expulsión provisional o definitiva: ingerir, vender o proporcionar gratuitamente en los espacios universitarios, bebidas alcohólicas o estupefacientes, o asistir al Plantel en estado de ebriedad o bajo los influjos de alguna droga.