



www.cch-oriente.unam.mx

ORIENTE

ÓRGANO INFORMATIVO DEL PLANTEL ORIENTE • SEXTA ÉPOCA • NÚM. 791 • 2 DE MARZO DE 2015

INFORMA

8 de marzo

Día Internacional de la Mujer



ENSEÑANZA APRENDIZAJE



Análisis de la economía nacional y mundial

ENSEÑANZA APRENDIZAJE



Y a ti... ¿te gusta la moda?

DIRECTORIO



RECTOR

DR. JOSÉ NARRO ROBLES

SECRETARIO GENERAL

DR. EDUARDO BÁRZANA GARCÍA



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. JESÚS SALINAS HERRERA

SECRETARIO GENERAL

ING. MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ CHÁVEZ



DIRECTOR

LIC. ARTURO DELGADO GONZÁLEZ

SECRETARIA GENERAL

LIC. EDITH CATALINA JARDÓN FLORES

SECRETARIO ACADÉMICO

MTRO. JOSÉ DE JESÚS MONCAYO SAHAGÚN

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

LIC. JOSÉ LUIS SÁNCHEZ VARELA

SECRETARIO DOCENTE

LIC. VÍCTOR DAVID JIMÉNEZ MÉNDEZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

LIC. NORMA CERVANTES ARIAS

SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

PSIC. ÓSCAR ESPINOSA MONTAÑO

SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN

ING. QUÍM. TOMÁS NEPOMUCENO SERRANO

SECRETARIO AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

PROF. MAXIMIANO ESPINA MIRANDA

ORIENTE
INFORMA

JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

DISEÑO EDITORIAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

C. ROSENDO VARGAS TORRES

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142.

Correos electrónicos: ignacio.valle@cch.unam.mx
landerosbo@hotmail.com

EDITORIAL

La mujer, protagonista de nuestra historia

Para muchos, quizá, el 8 de marzo no les signifique nada; para otras, es una fecha memorable que se vive intensamente pues da lugar a un elemento fundamental de vida como lo es la equidad de género; “lo mismo unas y otros” como se plasma en la campaña permanente Valor UNAM.

Dicho en otras palabras, es un día en el que las mujeres alzan la voz en busca del fortalecimiento de la equidad de género, orientado a la igualdad de derechos, responsabilidades y de oportunidad de mujeres y hombres.

En ese día, instituido desde 1977, por la Organización de las Naciones Unidas, no se trata de sobreestimar el papel de la mujer, por el contrario se busca simplemente el reconocimiento de una protagonista fundamental en la historia y el devenir de nuestro desarrollo social.

Elogiar el papel de las féminas sería lo prudente, por lo que en esta fecha es justo reconocer y aceptar abiertamente su participación e

importancia en el seno familiar, en la vida laboral o profesional, pero sobre todo, por su inclusión, ganada a pulso, como elemento esencial e indispensable en las áreas académica, política, social, cultural, artística, deportiva y de lucha social.

Por ello, este 8 de marzo Día Internacional de la Mujer, es una buena ocasión para reflexionar acerca de los avances logrados, refrendar el carácter en todas sus formas de lucha y participación, y por la valentía y determinación de mujeres quienes han jugado un papel clave en la historia de la nación, de los países y de sus comunidades.

Finalmente, coincidimos y nos sumamos al pronunciamiento de la ONU sobre esta conmemoración en este 2015, en el que plantea que “éste es el momento de preservar las conquistas de las mujeres, reconocer los desafíos por venir y dirigir mayor atención a los derechos de las mujeres y la igualdad de género, para motivar a todas las personas a hacer la parte que les corresponda”.



ENSEÑANZA APRENDIZAJE

■ Conferencia sobre la situación financiera nacional y mundial Los jóvenes tienen el reto de cambiar el panorama económico



Arturo Huerta González

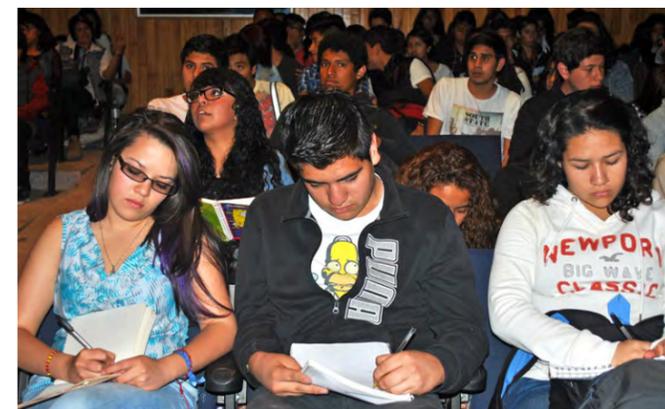
Actualmente, la situación económica es de incertidumbre. Las potencias enfrentan un panorama de recesión, mientras que los países emergentes sufren crisis, desempleo y pérdida de poder adquisitivo, entre otros problemas, y no es posible resolverlos sin cambiar el actual modelo económico, afirmó el doctor en Economía Arturo Huerta González durante la ponencia “La Economía Mundial, La Zona Euro y México”.

Durante su ponencia, realizada el pasado 25 de febrero, el catedrático de la Facultad de Economía de la UNAM, coordinador de los estudios de posgrado de la Universidad y autor de 17 libros, comentó que el capital mundial experimenta cambios derivados por las políticas de ajuste instrumentadas por presiones de los sectores financieros que buscan incrementar sus privilegios. El ejemplo más claro es el impulso a las inversiones especulativas en perjuicio de las

productivas.

“El área manufacturera, que genera empleo directo, ha perdido peso. En México, durante los años ochenta, representaba el 23% de la producción y ahora es el 17%, lo que significa menos empleos, mientras que en China significa 48%; por eso, el país asiático crece mientras que nuestro país mantiene un mediocre nivel de crecimiento”.

Lo anterior, afirmó, obedece a una serie de políticas económicas que se enfocan a mantener el control de los niveles de inflación, el equilibrio presupuestal y control fiscal, pero que perjudican el salario y el empleo. “Los gobiernos reducen el gasto, lo que paraliza las obras públicas, la creación de infraestructura y diversos programas sociales. Esto significa



menor intervención del Estado en la economía, lo que permite al sector privado apropiarse de áreas básicas e incrementar la acumulación de la riqueza”.

Sobre la compleja situación en Europa, Arturo Huerta dijo que 19 países europeos basan su economía en el euro, que los vuelve interdepen-

dientes. Sin embargo, el desempeño productivo es dispar. Existen países que compran más de lo que vende, es decir, son deficitarios; otras naciones tienen economías exportadoras y son superavitarios. En este caso se encuentra Alemania, que se ha convertido en la nación ganadora en Europa y el motor de su economía y que impone sus condiciones a la Unión Europea.

De este modo, países como España, que apostó por una mayor integración a la UE con la subsecuente pérdida de soberanía financiera, y Grecia, que aplicó medidas restrictivas, han profundizado sus crisis al no contar con herramientas para paliar estos problemas al estar dentro de un libre mercado que impide medidas consideradas proteccionistas.

“La crisis europea perjudica a todo el mundo. Por ejemplo, China ha disminuido su ritmo de crecimiento dado que se redujeron sus exportaciones a Europa. Esto también afecta a Latinoamérica con sus exportaciones de materias primas y alimentos cuyos precios disminuyeron y afectó al área”.

Por su parte, México sigue dependiendo del petróleo, el cual representa el 30% de los ingresos, por lo que la caída de su precio impacta negativamente a las finanzas nacionales. Esto también afecta a la paridad del peso-dólar, pues menores ingresos presionan el precio del dólar. Entonces el gobierno, para atraer inversiones,

8 de Marzo Día internacional de la mujer

Hay sólo tres cosas a hacer con una mujer. Se puede amarla, sufrir por ella, o convertirla en literatura.
Lawrence Durrell

La mujer ha sido analizada, explicada, reverenciada y temida a lo largo de la historia. Asimismo, se ha convertido en fuente de poemas, canciones, mitos y leyendas, así como pretexto y figura de guerras, creaciones artísticas, hazañas y artífices de diversas luchas sociales y políticas, y han hecho grandes contribuciones en todas las áreas del quehacer humano: la ciencia, deporte, academia, arte, etc.

Las mujeres no sólo son, estadísticamente, poco más de la mitad de la humanidad. Son parte indispensable del progreso humano con sus virtudes como la fortaleza, ingenio, inteligencia, trabajo y creatividad. En reconocimiento a ello, la ONU instituyó, desde 1977, el 8 de marzo de cada año como el Día Internacional de la Mujer, pero festejado en otros países, como Alemania y Dinamarca, desde principios del siglo XX.

Tal como comenta el epígrafe de Lawrence Durrell, el sexo femenino inspira sentimientos nobles, pero también ha generado temor en distintas épocas y por diversos factores, sobre todo, por su denodada lucha por sus derechos, el reconocimiento como ser independiente y, principalmente, por acceder a los puestos de decisión y poder.

El amor.. y el temor

Las culturas antiguas dieron un lugar preponderante a las mujeres, quienes, como dadoras de vida, aparecen como diosas en diversas religiones: Atenea, diosa guerrera; Isis, deidad egipcia fuerza fecundadora de la naturaleza; Kali, fuerza destructiva pero también protectora de las mujeres maltratadas en las creencias hindú, y muchas deidades más. En nuestra tierra azteca no podemos dejar de mencionar a Coatlicue, "la de faldas de serpientes", madre de los dioses y de la tierra; Tlazoltéotl, divinidad de la fertilidad y la poderosa Coyolxauhqui, la majestuosa hermana de Huitzilopochtli y patrona de la Vía Láctea.

No obstante, la mujer ha sido juzga-



La mujer, fuente de inspiración y protagonista de la historia

Miguel Ángel Landeros Bobadilla
Cristian Galicia

da desde el principio de los tiempos. Una historia muy conocida es el origen de la mujer de acuerdo con la biblia, con Adán y Eva. Pero textos judíos no reconocidos por la iglesia católica señalan que la primera mujer fue Lilith (también conocida como Lamia), quien se negó a someterse a la autoridad de Adán y decidió abandonarlo. Fue considerada un demonio, ser de la noche, un ente maligno, pero muchos analistas consideran que esta imagen fue creada para atacar el deseo de las mujeres de ser independientes.

Es decir, desde la antigüedad, la rebeldía de la mujer ha sido juzgada y castigada lo cual, con el paso de los años y en distintas geografías, ha adquirido diversas manifestaciones. Podemos recordar la "cacería de brujas", donde se estigmatizaba a las mujeres como más proclives al pecado y provocadoras de las tentaciones. El desear experimentar su sexualidad se consideraba una prueba irrefutable de contacto satánico, de ser emocionalmente inestable y dada a la venganza por medio de la brujería.¹

Además de víctima, también ha sido constructora de la historia y dueña de su destino, modernas amazonas, independientes y libres como las integrantes de ese mítico pueblo habitado por mujeres guerreras. Fémimas líderes en todos los campos, desde la astrónoma, filósofa y matemática, Hipatia de Alejandría, hasta la actual premio Nobel de la Paz, Malala Yousafzai, la mujer ha dejado constancia de su talento donde ha incursionado.

Tradicionalmente, se le vincula con expresiones de sentimientos como el amor, ternura, solidaridad, comprensión y empatía. Si bien lo anterior puede corresponder a un estereotipo sobre los roles femeninos, lo cierto es que su capacidad de procrear le otorga un estatus especial dentro de las relaciones humanas, el cual se ha reafirmado con su lucha por derechos fundamentales como el voto, salario igual al de los hombres, libre decisión sobre su cuerpo y sexualidad, entre otras demandas. Todo ello, la ha colocado como protagonista de la historia, forjadoras de su propio camino y de enorme relevancia social, económica, política y cultural.

Mujer y arte

El arte se ha nutrido de la mujer, no sólo inspirándose en ella, sino participando activamente en este campo. Nombres como la escultora Camille Claudel, las escritoras Jane Austen y Virginia Woolf y científicas como Marie Curie. En México encontramos mujeres notables como la famosa escritora y periodista Elena Poniatowska,

¹ Desde la Edad Media hasta la "cacería de brujas" organizada por la Inquisición durante los siglos XVI y XVII, se podía acusar de bruja a una mujer por tener amplios conocimientos, saber herbolaria o, incluso, por detalles como un lunar, y ser torturada, encarcelada o hasta ejecutada. Schrerck Schuler, Alexis. "Mujeres Transgresoras" en Mujeres: sexismo y liberación, Algarabía pocket, México, mayo-julio, 2012, año 1, p 37.

la mítica pintora Frida Kahlo, la excelsa poetisa Sor Juana Inés de la Cruz, o en el deporte la ganadora de la medalla olímpica de plata en Tiro con Arco, y orgullosamente universitaria, Aída Román, por sólo citar algunos ejemplos.

También han sido manantial de creaciones. No podemos olvidar a personajes legendarios como la creación de Gustave Flaubert, Madame Bovary, en su incesante búsqueda de satisfacción personal y emocional, hasta la actual heroína de la saga "Los juegos del hambre", la indomable Katniss Everdeen. También podemos mencionar a la celeberrima Mona Lisa, musa del genial Leonardo Da Vinci, que ha hechizado a millones con su ligera sonrisa, o la inigualable estética de la Venus de Milo.

Sobre todo, su presencia se ha manifestado en las letras, con sus sentimientos, acciones y pensamientos que han dejado su imborrable huella en la literatura. Cuando nacían los grandes clásicos de la literatura, las mujeres no tenían el derecho a estudiar, por consiguiente la mayoría eran analfabetas y ello quiere decir que no podían escribir. Sin embargo, durante aquellas épocas muchas crearon unos libros notables. Una vez que conquistaron sus derechos, la literatura escrita por fémimas floreció.

Hay quienes dicen que la mujer es más sentimental que los hombres, si eso es cierto, las obras creadas por ellas son más sublimes, pues están más elevadas y a la vez más cercanas a lo que sentimos los vivientes.

Existe una larga lista de escritoras, muchas de ellas dignas de leer. Te invitamos a que te acerques a las obras de magnificas escritoras como la ya citada Sor Juana Inés de la Cruz; la creadora del inmortal "Frankenstein", Mary Shelley; Emily Brontë, creadora de la estrujante "Cumbres Borrascosas"; la excelsa Marguerite Yourcenar, y nuestras compatriotas Mónica Lavín, Elena Garro, Laura Esquivel y Ángeles Mastretta, por nombrar algunas.

Ésta es una lista subjetiva y, por supuesto, incompleta. Sin embargo, esperamos que encuentren a una autora que las haga pensar, sufrir, llorar e imaginar, y se animen a leer sus obras para enamorarse de lo más bello: el legado de una mujer. 

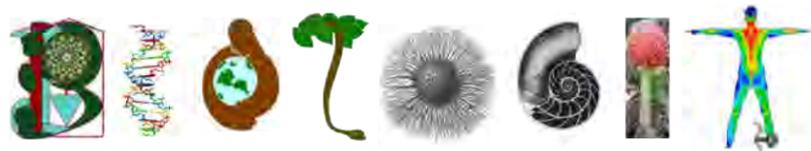




Universidad Nacional Autónoma de México Colegio de Ciencias y Humanidades

El Comité Organizador de la

XI SEMANA DE LA



Del 23 al 27 de Marzo de 2015

Invita a los alumnos(as) del Colegio de Ciencias y Humanidades a participar en el:

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

B A S E S

1. La participación será de forma **individual** a través de una sola fotografía de las siguientes temáticas: **Uso y conservación de suelos** o **Biodiversidad de México**.
2. Las fotografías serán recibidas desde la emisión de esta convocatoria hasta las 17:00 hrs. del 18 de marzo de 2015. El lugar de recepción dependerá del plantel de adscripción (ver más adelante).
3. La vigencia de la convocatoria es **IMPRORROGABLE** y sólo se aceptarán trabajos que cumplan las especificaciones que se detallan en la convocatoria.

CARACTERÍSTICAS DE LAS FOTOGRAFÍAS

1. Las fotografías deben ser impresas en papel fotográfico en formato de 8 x 10 pulgadas.
2. La obra debe ser original, **inédita**, y reciente. No haber sido exhibida física o virtualmente en **ningún** medio gráfico o visual, así como no haber participado en otros concursos.
3. En la parte posterior de la fotografía debe tener **escrito con lápiz** el nombre del autor y título de la obra (No usar etiquetas ni adherir hojas).
4. Las fotografías se entregarán en un sobre amarillo tamaño carta con ficha técnica llenada a mano. La ficha se obtendrá en la página de Facebook del evento (www.facebook.com/semanabiologia.azcapotzalco).
5. **Sólo se aceptarán trabajos que cumplan con las características establecidas.**

CONCURSO Y PREMIACIÓN

5. Todas las fotografías serán exhibidas durante el evento.
6. El jurado calificador estará integrado por profesores en Artes Visuales y Biología, su decisión será **inapelable**.
7. Se premiará a los tres primeros lugares mismos que se darán a conocer el día 27 de marzo en el marco de la ceremonia de clausura del evento.
8. Si al momento o con posterioridad a la declaración pública de los premiados, se tuviese conocimiento del incumplimiento de las bases por parte de algunos de los ganadores, el comité organizador procederá a la revocación del premio.
9. Cualquier aspecto no previsto en la presente convocatoria, será resuelto por el Comité Organizador.

INFORMES Y RECEPCIÓN DE FOTOGRAFÍAS

- **Plantel Azcapotzalco, Naucalpan y Sur:** de lunes a viernes de 11:00 a 17:00 hrs., en el Club de Ciencias, ubicado en el SILADIN.
- **Plantel Vallejo:** viernes de 7:00 a 11:00 hrs., en el edificio "X" salón 21 con el profesor Guillermo Emanuel García Belío.
- **Plantel Oriente:** de lunes a viernes de 13:00 a 15:00 hrs., en el edificio "A" de SILADIN Oriente, con la profesora Eva Cristina Ramírez Aguilar.

Mayor información en e-mail: semanabioaz@hotmail.com



ESPACIO ACADÉMICO

Ignacio Valle Buendía
Prof. del Área de Lenguaje y Comunicación

Birdman, o el "arte de la mirada"

El cine es un arte, no hay duda, si partimos de la premisa que éste reúne todos los elementos como la materia, la imagen, el sonido, el gesto, el habla y los efectos, sin olvidar una buena dosis en la dirección y, por supuesto, una producción. En síntesis, es la creatividad del ser humano plasmada en una serie de técnicas que producen sensaciones y emociones, incluso una finalidad estética.

Sin embargo, también continúa considerándose como una industria cultural, cuya inversión deja grandes ganancias a todo este conglomerado de exhibidoras, distribuidoras, además de los productores de películas. Es un negociazo este arte y esta industria, dicen los involucrados.

No obstante, si lo vemos desde una perspectiva de entretenimiento, difusor de la propaganda política ideológica, de la publicidad, del espectáculo, incluyendo la obra artística de calidad y la mal llamada "churro", el cine cumple su función como un medio más de la comunicación masiva, tema que es tratado en la materia Taller de Comunicación II.

El cine, sostenemos, es una arte y un buen pretexto para adentrarnos a los propósitos fundamentales de esta asignatura que procura que los estudiantes en ella, "ejerciten sus prácticas comunicativas y de decodificación e interpretación de los mensajes transmitidos a través de los medios masivos de difusión", entre ellos la conocida también como pantalla gigante.

Hablar de esta temática viene a colación, en principio, para resaltar la importancia de este medio como parte de la formación de los jóvenes en la materia, y después por la algarabía que provocó el logro de



2015, pues Alejandro González Iñárritu, junto con Emmanuel Lubezki, obtuvo cuatro premios como mejor película, mejor dirección, mejor fotografía y mejor guión original, por la cinta *Birdman*.

Vale resaltar que González Iñárritu es el primer mexicano en obtener el Oscar a mejor película, y el segundo en alcanzar la categoría de mejor dirección; el año pasado, Alfonso Cuarón hizo lo mismo con *Gravity*, donde también el famoso "Chivo" Lubezki se alzó con el Premio Oscar a la mejor fotografía con el mismo filme.

La creatividad, el ingenio, la perseverancia y consistencia, pero sobre todo, el trascender, ha llevado a nuestro cine a recuperar un lugar preponderante en la historia filmica no sólo nacional, también internacional, pues no sólo han sido estos logros, igualmente se han alcanzado otros en prestigiosos festivales como El Globo de Oro, Cannes Francia, o El Goya, donde se ha recuperado el reconocimiento y quizá "el glamour" del cine mexicano que, consideramos, hoy ocupa un sitio especial en el público, por supuesto conocedor y admirador del Séptimo Arte.

Por todo ello, hoy compartamos esa algarabía que provoca ver el buen cine, sea nacional o internacional, y seamos cómplices de lo que una vez el crítico, investigador y guionista de cine mexicano, Tomás Pérez Turrent, definió a éste como el arte de la mirada, por aquello de *Birdman*, cuya producción está basada en la variedad de los planos secuencias que nos hacen caer en un juego de visiones e ilusiones de lo real, lo subjetivo, lo imaginario, lo fantástico; es decir, de todas las combinaciones posibles que nos permiten apreciar el arte, a través de un filme. ☺

dos mexicanos que hacen historia en Hollywood, conocido también como la meca del cine mundial.

Recordemos que el celuloide viene a ser para los mexicanos un medio donde, históricamente, se ha expresado gran parte de la cultura nacional a través de la vida cotidiana reflejada en melodramas, comedias, aventuras, romances, violencia, documentales y otros géneros que han alcanzado el interés colectivo, a veces no tanto, pero que siempre ha acaparado la atención por la realización de filmes desde la añorada "Época de Oro", pasando por la debacle del "Cine de ficheras y albures", hasta el hoy conocido "Nuevo Cine Mexicano" que ha alcanzado la cima por sus trabajos de calidad, y reconocimientos nacionales e internacionales.

Un buen pretexto entonces, es hablar del Séptimo Arte, que alcanzó resonancia nacional e internacional entre nosotros los mexicanos, pues durante la 87ª edición de la Entrega del Premio de la Academia de Hollywood, dos connacionales alzaron la mano para levantar el premio Oscar en este

CONVOCATORIA DE INGRESO

EL CENTRO DE GEOCIENCIAS DE LA UNAM INVITA A LOS ESTUDIANTES QUE ESTÉN TERMINANDO EL SEGUNDO AÑO DEL NIVEL MEDIO SUPERIOR EN UNA ESCUELA PÚBLICA Y QUE AL MISMO TIEMPO TENGAN 16 Ó 17 AÑOS, INTERESADOS EN ESTUDIAR UNA CARRERA CIENTÍFICA, A PARTICIPAR EN EL TALLER DE CIENCIA PARA JÓVENES



EL TALLER CONSTA DE CURSOS, CONFERENCIAS, TALLERES, ACTIVIDADES DE LABORATORIO Y RECORRIDOS ACADÉMICOS.

NOSOTROS CUBRIMOS LOS COSTOS DEL HOSPEDAJE, LA ALIMENTACIÓN BÁSICA, LAS VISITAS Y LOS DESPLAZAMIENTOS DENTRO DEL TALLER.

CUOTA DE RECUPERACIÓN PARA LOS ESTUDIANTES ACEPTADOS \$1,000.00, QUE SE USARÁN PARA MATERIALES.

TALLER DE CIENCIA PARA JÓVENES 2015
Realizado con el apoyo del Programa UNAM-DGAPA-PAPIME, Proyecto PE100915.

INSCRIPCIONES ABIERTAS



MARZO 2 A MAYO 3, 2015

CONSULTA LAS BASES EN
www.geociencias.unam.mx

MAYOR INFORMACIÓN

Email: cienciajoven@geociencias.unam.mx
<http://www.geociencias.unam.mx/geociencias/verano/verano.html>
TELÉFONO PARA INFORMES:
(442) 238-1104 Extensión 177, con Sra. Lupita Hernández.



PSICORIENTA

— SOC —

Sergio Castellón Vázquez
Departamento de Psicopedagogía

¿Por qué los jóvenes gustan de estar a la moda?

Muchas veces los jóvenes son cuestionados, por considerarlos que están atrapados por la moda. Se piensa que ésta los lleva a vestirse de una determinada manera, utilizar un tipo de peinado, colgarse un *piercing* o tatuarse un dibujo en la piel, escuchar cierta música, leer sus revistas y hablar a su manera; pero, ¿por qué los jóvenes siguen una moda?

En esta etapa juvenil, la ropa se convierte en su gran aliada. La forma de vestirse la identifican con la forma de ser. Para un chico o una chica no es indiferente ponerse una prenda u otra, incluso cualquier indumentaria tiene su razón de ser.

Estar a la moda lo interpretan como ir a su manera. La moda juvenil (algunos la llaman subcultura), les permite identificarse con su grupo y reivindicar su oposición a los criterios adultos. Llevar pantalones caídos (la cintura ya no está en la cintura) o rotos, sudaderas enormes, camisetas ceñidas con dibujos, números y letras, tops que no llegan al ombligo, peinados *despeinados*, zapatillas de lona, una flecha atravesando la lengua o una visera sin que haya sol, les diferencian lo suficiente para distanciarse del mundo adulto (Urteaga, 2011).

Utilizan el ropaje como un sistema de signos para comunicarse con sus iguales, con quienes comparten un mismo código. Pero, los padres no interpretan del mismo modo ese lenguaje, por eso suelen no entender a sus hijos en este tema. Sin embargo, la ropa representa un



medio de comunicación; con ella se interpretan muchas señales y los jóvenes se han dado cuenta que una imagen vale más que mil palabras y quieren utilizarla para expresarse.

De pequeños solían aceptar la ropa que su mamá decidía y, conforme crecen, sus opiniones se hacen más determinantes y ambos padres deben de llegar a acuerdos con ellos. En la adolescencia eligen lo que quieren, y no se trata sólo de escoger la ropa, sino de definir que son diferentes, autónomos y toman sus decisiones.

Con el vestuario, los peinados y los adornos, buscan reafirmar su propia identidad, reflejar una personalidad única y original; aun cuando, en realidad, todos los jóvenes se visten de forma parecida, y lo que logran es mostrar y comunicar lo que caracteriza a su generación.

Están orgullosos de su vestimenta, porque instintivamente buscan que sus compañeros los miren y reaccionen. Así, se sienten apreciados por parecerse a su grupo, y porque cada elemento del vestuario es un signo de pertenencia que les da identidad.

La moda es para muchas personas una expresión cultural. Otros, en cambio, la consideran una tontería o un tema sin importancia. Pero además de

la faceta que ocupa en la vida de cada uno, la novedad tiene un efecto en las familias en las que hay adolescentes, ya que suele ser la principal fuente de conflictos entre padres e hijos (Toro, 2015).

Frases como: “vestido así no puedes salir”, “me da igual que los demás lo usen, tú no usarás” o pensamientos como: “mi hijo tiene un gusto espantoso”, “mi hija no sabe combinar colores” o “parece que lo que quieren es causar una mala impresión” son comentarios habituales entre los padres de jóvenes.

Pero se quiera o no, la moda forma parte de la vida de muchos jóvenes. Y no solo eso, en la mayoría de los casos, es una forma de comunicación y de desarrollo muy eficaz y también una manera de mostrar su rebeldía. Además, los conflictos por esta causa, aunque constantes e incómodos, no suelen ser muy importantes porque no afectan gravemente al desarrollo personal del chico o la chica. Evitar o disminuir esos conflictos es posible. Para ello es bastante razonable empezar por entender cuáles son las ventajas de la moda y en qué favorece al desarrollo integral de los jóvenes. 

Fuentes:

Toro, V. *Adolescentes y moda*, en: <http://adolescentes.about.com/od/Hobbies/a/Adolescentes-Y-Moda.htm>
Acosta Ríos, G. *La moda afecta la identidad de los jóvenes*, en: http://www.milenio.com/firmas/derechos_humanos/moda-afecta-identidad-jovenes_18_371542924.html
Urteaga, M. (2011) *La construcción juvenil de la realidad*. México: Universidad Autónoma de Metropolitana.

MARZO

¿estás por elegir carrera?

las facultades y escuelas de la UNAM

te abren sus puertas

jornada universitaria de orientación vocacional

- 2** ESCUELA NACIONAL DE ENFERMERÍA Y OBSTETRICIA
- 3** FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN
CUPO LIMITADO
Registro previo: L.A. Alberto García Pantoja, algarcia@fca.unam.mx Tel. 5622-8391
- 4** FACULTAD DE ARQUITECTURA
- 5** FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES IZTACALA
FACULTAD DE MÚSICA
- 6** FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
Registro previo en: jornadauniversitariafad@gmail.com
- 9** FACULTAD DE DERECHO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIOMÉDICAS
CUPO LIMITADO
Registro previo en: libb@biomedicas.unam.mx
- 10** FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
- 11** FACULTAD DE PSICOLOGÍA
- 12** FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA
- 13** FACULTAD DE MEDICINA
- 17** FACULTAD DE ODONTOLOGÍA
- 18** FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN
- 19** FACULTAD DE CIENCIAS
FACULTAD DE ECONOMÍA
- 20** FACULTAD DE INGENIERÍA
Registro previo en: http://copadi.fi-cunam.mx/jornada_universitaria
- 23** FACULTAD DE QUÍMICA
- 24** ESCUELA NACIONAL DE TRABAJO SOCIAL
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
- 25** FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
- 26** CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
CUPO LIMITADO
Registro previo en: roxxydl@gmail.com
- 27** FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN
- 27** FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

2015

conferencias, encuentro con estudiantes, **exposiciones**,
clases modelo, **videos**, talleres de orientación,
visitas guiadas por instalaciones, actividades recreativas

Informes

Dirección General de Orientación y Servicios Educativos (DGOSE)

Dirección de Orientación Educativa, teléfono 56 22 04 36, suboe@unam.mx

Departamento de Análisis y Estrategias de Orientación Educativa, teléfonos 56 22 02 46 y 48, orientar@unam.mx

Estudiantes de la Escuela Nacional Preparatoria en el Departamento de Orientación Educativa de cada plantel

Estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades en el Departamento de Psicopedagogía de cada plantel

Estudiantes del Sistema Incorporado Responsable de Orientación Educativa, teléfono 56 22 60 37,

academicas@dgire.unam.mx

CONSULTA LA PROGRAMACIÓN EN:

www.dgose.unam.mx



SECRETARÍA DE SERVICIOS A LA COMUNIDAD
DIRECCIÓN GENERAL DE ORIENTACIÓN
Y SERVICIOS EDUCATIVOS
RESPONSABLES DE ORIENTACIÓN
EDUCATIVA DE FACULTADES Y ESCUELAS