



ORIENTE

www.cch-oriente.unam.mx

ÓRGANO INFORMATIVO DEL PLANTEL ORIENTE • SEXTA ÉPOCA • NÚM. 720 • 12 DE NOVIEMBRE DE 2012

INFORMA

Plática sobre la importancia de la comunicación entre padres e hijos



CCH
ORIENTE
40 ANIVERSARIO

ENSEÑANZA APRENDIZAJE



Se presenta la carrera 100 de la UNAM



unam
donde se construye el futuro

Aspecto de la dinámica para facilitar la comunicación entre los paterfamilias y sus hijos.

DIRECTORIO



RECTOR

DR. JOSÉ NARRO ROBLES

SECRETARIO GENERAL

DR. EDUARDO BÁRZANA GARCÍA



DIRECTORA GENERAL DEL CCH

LIC. LUCÍA LAURA MUÑOZ CORONA

SECRETARIO GENERAL

ING. GENARO JAVIER GÓMEZ RICO



DIRECTOR

LIC. ARTURO DELGADO GONZÁLEZ

SECRETARIO GENERAL

LIC. VÍCTOR DAVID JIMÉNEZ MÉNDEZ

SECRETARIO ACADÉMICO

MTRO. JOSÉ DE JESÚS MONCAYO SAHAGÚN

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

LIC. JOSÉ LUIS SÁNCHEZ VARELA

SECRETARIA DOCENTE

LIC. EDITH CATALINA JARDÓN FLORES

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

LIC. NORMA CERVANTES ÁRIAS

SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

PSIC. ÓSCAR ESPINOSA MONTAÑO

SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN

ING. QUÍM. TOMÁS NEPOMUCENO SERRANO

SECRETARIO AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

PROF. MAXIMIANO ESPINA MIRANDA

ORIENTE
INFORMA

JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

DISEÑO EDITORIAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

C. ROSENDO VARGAS TORRES

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57738325, ext. 142.

Correos electrónicos: ignacio.valle@cch.unam.mx
landerosso@hotmail.com

EDITORIAL

Variada oferta cultural y académica en beneficio de la comunidad estudiantil

La actividad académica en el Plantel Oriente está al máximo, pues por la comunidad al inicio de este ciclo escolar.

Estamos a escasos días de concluir el presente semestre escolar, y la participación entusiasta y permanentemente de profesores y estudiantes no se detiene. Todas las tareas realizadas por la comunidad docente y estudiantil, en este último tramo del ciclo escolar, son una muestra más del interés académico del Plantel Oriente.

Desde pláticas, conferencias, exposiciones, foros, hasta representaciones teatrales, ferias del libro y actividades lúdicas, han inundado la explanada central, donde la creatividad, pero también los conocimientos y el aprendizaje han sido la constante en el proceso formativo de los alumnos y las alumnas.

Se dice que lo que bien inicia, bien acaba, pues con la intensa presencia académica y estudiantil se reflejan resultados positivos de los proyectos propuestos

Estamos a punto de concluir un periodo más, por lo que es recomendable que alumnos, alumnas y docentes sigan comprometidos con su quehacer académico hasta el final. Quizá llegue la presión de las evaluaciones, de la preparación de los exámenes, o bien de la conclusión de una investigación o un proyecto escolar; sin embargo, es deseable que no disminuya el ritmo de trabajo, pues seguramente se verá recompensado con resultados satisfactorios.

El trabajo diario y constante, sin duda, fortalecerá la preparación que deseamos; por ello el reconocimiento al binomio profesor alumno por su compromiso y responsabilidad compartida en este proceso educativo, que requiere necesariamente de la participación de ambos, que una vez más se manifiesta con la variada oferta cultural y académica en beneficio de la comunidad estudiantil. ♀

ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Escuela para padres

La comunicación, base para una relación familiar sana

La comunicación de los padres con los hijos es fundamental para mantener una relación familiar armónica y saludable, así como para mantener la confianza y la solución de conflictos. Lo anterior fue la conclusión de la conferencia “¿Es posible comunicarse con los hijos?” impartida el pasado 31 de octubre por la pedagoga Elda Isabel Parada Oliveros, dentro del ciclo “Escuela para padres”, organizado por el Departamento de Psicopedagogía del Plantel Oriente.

La ponente inició su plática ante los paterfamilias afirmando que a la adolescencia se le vincula como una etapa conflictiva y de construcción de la identidad. El joven acude a sus amigos para externar sus dudas, problemas y conflictos. Esto origina que los padres se vean desplazados lo cual, junto con la búsqueda de independencia e intereses propios de la adolescencia, provoca la pérdida de comunicación dentro del hogar y, a su vez, frustración.

Como consecuencia de lo anterior, afirmó Isabel Parada, los padres deben esforzarse aún más para comunicarse con sus hijos, pero esto requiere tiempo y dedicación. Es necesario, dijo, entender el proceso comunicativo para que tenga

éxito el acercamiento con sus vástagos. Por ello, se debe tener cuidado con la congruencia entre la comunicación verbal y la no verbal, para mandar mensajes claros y sin contradicciones.

“Muchas veces, los padres transmiten mensajes confusos; por ejemplo, exigen que sus hijos no mientan y ellos mismos incurren a esta práctica. O bien, su lenguaje corporal no invita al diálogo, ya sea a través de los gestos de enojo o posturas de rechazo, como tener los brazos cruzados. Es fundamental evitar estos mensajes que confunden al adolescente.”

La egresada en la carrera de Pedagogía de la FES-Aragón comentó que es importante distinguir entre tres tipos de comunicación: la pasiva, donde los padres se muestran permisivos con los jóvenes; la agresiva, donde no se escucha a su interlocutor y se antepone la parte represiva y negativa; finalmente la asertiva, que privilegia el diálogo.

Para rescatar la asertividad, Parada Oliveros sugirió algunas acciones para mejorar la comunicación intrafamiliar. En primer lugar, se debe hacer sentir cómodo al joven para expresar sus opiniones, en un ambiente de respeto y confianza. Por ello, se debe mantener el control, no alzar la voz, dar la oportu-

dad de hablar con libertad y ser empático.

“También es importante no minimizar las emociones del joven ni comentar que se angustia por problemas sin importancia, así como establecer bases y principios de la relación familiar, llegar a acuerdos sobre las reglas y los límites de lo aceptable dentro del hogar, lo cual involucra permisos y horarios para los jóvenes. Además, es conveniente involucrar al adolescente en actividades familiares, invitarlos a expresar su opinión, preguntar sobre sus intereses y a respetar sus decisiones”.

En resumen, concluyó la pedagoga, tanto padres como hijos, se tienen que esmerar por desarrollar una comunicación profunda, honesta y abierta, para la solución de problemas, sin manipulaciones ni actitudes inquisitorias, para que la familia se convierta en un espacio de comprensión y apoyo para el adolescente.

Al finalizar, los padres leyeron los pensamientos dejados por los adolescentes en un mural en una sesión anterior, y posteriormente escribieron un pequeño mensaje dedicado a sus hijos, con lo cual se espera mejore la comunicación con sus vástagos. 



Actividades de fin de semestre

Se invita a la comunidad estudiantil a participar en las diversas actividades que se realizarán durante noviembre.

Semana de las plantas medicinales; exposición de carteles, a partir del 12 y hasta el 16 de noviembre, en el vestíbulo de la biblioteca "Guillermo Haro".

2. Del 19 al 30 de noviembre, **exhibición de adornos navideños**, elaborados con materiales de re-uso, en el vestíbulo de la biblioteca "Guillermo Haro".

3. Muestra de carteles con motivo del **Día mundial de lucha contra el SIDA**, 23 de noviembre en la explanada central del Plantel.

4. **Plática de Carlos Rivas**, divulgador de cápsulas científicas, quien compartirá con los jóvenes de la escuela, experiencias en torno de la elaboración de este género expositivo informativo. 14 de noviembre de 13:00 a 15:00 horas en la sala 2 de audiovisual.

5. **Exposición del Programa "Puma Saludable"**, a cargo de la nutrióloga Ofelia Trujillo; 15, 20 y 21 de noviembre de 13:00 a 15:00 horas, sala 2 de audiovisual.

Semana del libro y la astronomía en el Plantel Oriente, del 12 al 16 de noviembre, dentro del marco de la Feria Nacional del Libro; 9:00 a 19:00 horas, explanada de la escuela.

Lunes 12, 10:45 horas explanada de la escuela: inauguración del evento a cargo del director del Plantel Arturo Delgado González.

Sala de audiovisual 2. 11:00-13:00 horas, conferencia magistral *El teatro mexicano y las mujeres*, a cargo de **Mariluz Suárez Herrera**. Presentación del libro *Prohibido ser feliz*.

Explanada. 13:00 – 15:00 horas, presentación de Blues, con **Jesús Téllez**. Además, presentación de la revista multidisciplinaria *Musas de papel*.

Sala de audiovisual 2. 15:00 – 17:00 horas, literatura en México, el cuento a través de alumnos del maestro Edmundo Valadés. Con Pterocles Arenarius y Jorge Borja, autores de *Cuentos y relatos de fiestas* y *Campo de Batalla*.

Martes 13, Sala de audiovisual 2. 9:00 - 11:00 horas, conferencia magistral "El proceso de la escritura y las mujeres en la literatura". Presentación de la novela *La Genara*, a cargo de Rosina Conde.

13:00 – 15:00 horas, conferencia "Del libro impreso al e-book", a cargo de José Ernesto Alonso.

17:00 – 19:00 horas, conferencia "Los jóvenes y el teatro". Representación teatral *Estamos jodidos todos ustedes*, con Eduardo Villegas Guevara, Pedro Alejos, Rocío García Arteaga, Roberto Luviano, Ana Lidia Martínez Alba, Liliana Núñez Bolaños, Erika Reyes Juárez y Guadalupe Rosas Bárcenas.

19:00- 20:30, conferencia magistral "*Los jóvenes y el cuento*", Juan Carlos Castrillón Soto. Presentación de los libros *Mejor arder que irse desvaneciendo* (cuentos punk) y *La claridad de una ciudad oscura*, de Juan Carlos Gutiérrez Amador.

Miércoles 14, Sala de audiovisual 2. 11:00-13:00 horas, conferencia magistral "Viaje a través del Universo"; mtra. Luz María Calderón Rodríguez (Físicos astrónomos mexicanos)

Explanada. 13:00 –15:00, recital poético, a cargo de María de Jesús Villalpando, Carlos Cárdenas y Ricardo René Arreola.

13:00 – 15:00, Observación solar, Físicos Astrónomos Mexicanos Asociados

Jueves 15. Sala de audiovisual 2; 17:00 – 19:00 horas, *Literatura actual*. Presentación del libro *El tren de la ausencia*, a cargo de Esmeralda Vela, Arturo Trejo Villafuerte y Eduardo Cerecedo.

Viernes 16. Explanada. 13:00 – 15:00 horas, recital poético musical. Con Ulises Paniagua, y música de Jesús Téllez.

■ Una de las licenciaturas más importantes, por fin se imparte en la UNAM **Licenciatura 100: Historia del Arte**



Después de mucho tiempo, finalmente la espera terminó. Por fin la Universidad Nacional Autónoma de México decidió crear una licenciatura que reconociera la importancia de la historia del arte en el país y que, sin duda, es una gran impulsora para la formación de cientos de profesionales de dicha área.

Este acontecimiento fue el principal motivo por el cual se invitó el pasado 30 de octubre, a la doctora Clara Bargellini Cioni, catedrática de Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, para platicar al alumnado del Plantel Oriente, acerca de esta interesante disciplina que siempre está en constante transformación.

En su disertación, la doctora habló

sobre la importancia de esta licenciatura, que busca construir métodos de análisis e interpretación de las obras de arte, examinando sus procesos de producción, intercambio y recepción. Además, de que comparte saberes con otras disciplinas humanísticas y ciencias sociales, pero que se alcanza a distinguir por su interés crítico en las imágenes y por la importancia de la dimensión estética del análisis visual.

En la plática ofrecida en la sala audiovisual “Pablo González Casanova”, la catedrática se refirió sobre los grandes artistas de la época virreinal, específicamente de los pintores y la belleza de sus cuadros; además, de cómo estos retratistas plasmaban con alta estética, a través de formas y colores, sus más grandes ideas y expresiones. Por lo que invitó a los asistentes a reflexionar y asumir una fuerte interpretación acerca de lo que los autores quieren explicar y demostrar en sus obras de arte.

Asimismo, explicó que la historia del arte es esencial para el país, pues casi siempre es a partir de ésta que cambia el rumbo y su historia. Por último, Clara Bargellini indicó que para triunfar en la carrera se necesita un gran interés en la historia del arte, así como dedicación y determinación

para explorar e interpretar obras de cualquier tipo.

Cabe destacar que la carrera forma parte de un ambicioso proyecto de la UNAM para contribuir a la descentralización de las actividades de educación superior e investigación en el país. Es por esta razón, que la licenciatura en Historia del Arte se ofrece en la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, con la intención de compartir su rico patrimonio artístico, su legado histórico y su sólida infraestructura cultural y educativa.

Organizaron esta presentación la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje del CCH, a través del Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales del Plantel Oriente, a cargo del profesor Miguel Ángel Pulido Martínez.

Dicha conferencia es parte del 3er. Ciclo de conferencias “Los investigadores charlan con los jóvenes del CCH”, impulsado por la Coordinación de Humanidades de la UNAM, cuyo objetivo es obtener una interactividad entre el alumnado y los investigadores profesionales, que ayudarán a obtener y complementar un punto de vista más crítico y personal sobre la visión de las artes. 

Oscar Escorza Tapia SS



La doctora Clara Bargellini Cioni junto con alumnos del Plantel Oriente interesados en la nueva propuesta profesional



Martin Scorsese



Steven Spielberg



Stanley Kubrick



Quentin Tarantino



El cine es una de las más poderosas herramientas para reflejar las emociones, expresiones y sueños de la humanidad, es a través de este recurso que se ha logrado plasmar en la pantalla grande lo que en algunas ocasiones ni hubiéramos imaginado.

Muchos han sido los directores aventurados que han tratado de introducir su “toque especial” en los filmes; sin embargo, la historia nos ha mostrado que sólo algunos han revolucionado totalmente la forma de ver, crear y absorber esa “magia” tan peculiar que ha asombrado a millones de personas en todo el mundo.

Un buen director no se mide en el número de películas que ha hecho, ni en el tipo de estrellas que contrata y, mucho menos, en cuánto dinero gasta en sus producciones. Su nivel de excelencia se mide en lo que sus obras produzcan y provoquen en la gente o bien, la manera en cómo una historia, por más sencilla que sea, pueda ser contada de manera trascendente y nunca antes vista. Éstas son sólo algunas de las cualidades que los grandes cineastas poseen. A continuación daremos una lista de tan sólo 10 de los mejores directores de cine que han existido y existen en la actualidad, y recomendamos ampliamente sean vistas sus obras de arte:

Alfred Hitchcock. El cineasta británico fue mucho más que el “Maestro del suspense”, como muchos le denominan. Exploró los rincones más oscuros del alma humana con una precisión asombrosa, sin caer en las redes de un excesivo dramatismo. Evidentemente, no se trata del director más versátil de la historia del cine, pero es indiscutible la constante evolución de sus filmes y la preocupación del cineasta británico por innovar e ignorar las reglas preexistentes. Entre sus películas más importantes se encuentran *La Ventana Indiscreta* (1954), *Psicosis* (1960) y *Los Pájaros* (1963).

Stanley Kubrick. La carrera de Stanley Kubrick tampoco fue precisamente extensa, pero es innegable que cada obra que dirigió fue planificada y ejecutada a conciencia, intentando siempre explorar nuevos territorios y aportando siempre algo novedoso al séptimo arte. Fue capaz de dirigir una obra bajo los esquemas clásicos y romperlos a continuación en su siguiente trabajo. No tenía miedo al riesgo y era uno de esos directores capaces de enseñar fotografía al mejor cinematógrafo de un gran estudio. Sus filmes más memorables son *2001: Una Odisea del Espacio* (1968), *La Naranja Mecánica* (1971) y *El Resplandor* (1980).

Martin Scorsese. Las obras de Scorsese abordan prin-

Oscar Antonio
principalmente los temas de la vida, los conceptos de culpa y redención, el machismo y la violencia en el estadounidense. Es también conocido por su amor a la música, mundo al que ha dedicado sus películas (*No Direction Home* y *Shine a Light*, sobre los Rolling Stones). Sus obras maestras se encuentran en *Salvaje* (1980) y *Buenos Muchachos*.
Steven Spielberg Idolatrado, conocido por su trabajo en el cine de debate durante años y sus películas controvertidas. Con verdaderas obras de arte que otro tropiezo en su carrera, discutir es el oficio y la visión del director. Tiene en su haber varios de los grandes de la historia del cine y películas nombradas como clásicas. Quiénes son los característicos de Spielberg e importancia de la banda sonora. Su tema principal pegadizo y simple. Ha dirigido filmes como *E.T. El Extraterrestre*, *Jurassic Park* (1993) y *La Lista*.
Woody Allen. Allen plasma en sus películas inseguridades, curiosidades y siempre el papel más difícil; es conocido por temas a los que más recurre el director: el sexo, la muerte o el judaísmo. Sus películas satíricas descripciones de neurosis y nos acosados por sentimientos. Sus obras abordan los temas de una manera pecu-



Alfred Hitchcock

10 Directores de cine

Enio Escorza Tapia

italo-estadounidense y de la tradición católicos romanos, además de su formación académica en la sociedad estadounidense conocido por su afición por la música y ha dedicado alguna de sus películas a Home sobre Bob Dylan (The Young Man with the Faded Face) y a los Rolling Stones). Entre sus películas más importantes se encuentran *Taxi Driver* (1976), *Toro* (1990) y *Los Wachos* (1990).

El cine de Tarantino, criticado y discutido, su cinematografía han sido punto de referencia en las películas no lineales y las obras maestras y alguno de los mejores del mercado de este año. Entre sus éxitos más grandes se encuentran películas que ya han sido nominadas a uno de los elementos más importantes en sus películas, es la violencia, la influencia de un símbolo de cada película. Entre sus películas más importantes se encuentran *El Extraterrestre* (1982), *El Schindler* (1993).

En la pantalla todas sus películas y problemas, haciendo que el cineasta son el amor, el cineasta son a menudo los personajes urbanos de culpabilidad, narra una historia peculiar con la ayuda del

psicoanálisis, la religión y hasta la filosofía. Es uno de los directores más respetados, influyentes y prolíficos de la era moderna, rodando una película al año desde 1969. Entre sus películas más importantes se encuentran *Annie Hall* (1977), *Todo lo que siempre quiso saber sobre el sexo* (y nunca se atrevió a preguntar) (1972) y *Vicky Cristina Barcelona* (2008).

Quentin Tarantino. Guionista, director, productor y actor estadounidense. Comenzó su carrera en la década de los 90, y sus películas se caracterizan en general por emplear historias no lineales, la estilización de la violencia, las influencias estilísticas del grindhouse, el kung fu y los spaghetti western. Tarantino ha creado un estilo propio y único, que combina los estilos de sus géneros favoritos; él expresa sus películas exactamente desde su punto de vista, es el primero en decir que está fuertemente inspirado en la trama y en el estilo por sus películas favoritas; y logra rendir homenaje a éstas, pero aún así sus películas tienen un toque único y propio. Sus filmes más memorables son *Perros de reserva* (1992), *Pulp fiction* (1994) y *Kill Bill* (2003).

Akira Kurosawa. Muchas son las características del cine de Akira Kurosawa, una es la fuerte influencia que tuvo en él la cultura occidental; otra es su gran fascinación por el mundo de la literatura pues son numerosas las adaptaciones literarias que fueron llevadas al cine por el cineasta japonés. Sus influencias iban desde las clásicas obras de William Shakespeare, Leon Tolstoi, Fiodor Dostoievski, Esquilo y Ed McBain, por citar algunos. Kurosawa desarrolló en la década de los cincuenta una técnica cinematográfica propia que consistía en emplear lentes de teleobjetivo que le ayudaban a aplanar el encuadre. Además, era partidario de alejar las cámaras de los actores para conseguir mejores interpretaciones. Otra de sus características era el empleo de varias cámaras que grabaran al mismo tiempo y así obtener un mismo plano desde distintos ángulos. Entre sus obras maestras se encuentran *El Perro rabioso* (1949), *Los siete samuráis* (1954) y *Trono de sangre* (1957).

Lars von Trier. Único, imprevisible y rompedor, así es Lars von Trier, cuya trayectoria vital también ha sido fuertemente criticada. Sin embargo, él lleva con orgullo su propia piel desde que se convirtió en la cabeza visible del movimiento "Dogma 95", famoso por contraatacar a la industria del cine comercial con

una cámara al hombro como única arma, que además le sirvió para romper los moldes del público y de la crítica. En todas sus películas muestra el drama de la vida humana, los diálogos son trágicos, las personas se encuentran solas en el mundo. Lars Von Trier, utiliza planos demasiado largos, para que el espectador capte la esencia el mensaje de los mismos. Ha dirigido filmes como *Bailando en la oscuridad* (2000), *Dogville* (2003) y *Anticristo* (2009).

David Lynch. Las películas de David Lynch son, ante todo, hermosos ejercicios de estilo tendentes a la abstracción; la naturaleza misteriosa de su significado es uno de sus rasgos no sólo más relevantes sino más estimables. Su cine parece concebido para invitar a la especulación, a la libre interpretación, según la formación y sensibilidad de cada cual. Es un director con muchas virtudes, especialmente la de ser un autor que no logra dejar a nadie indiferente. Apuesta por un lenguaje personal e intransferible y ha creado a lo largo de ya más de 40 años de carrera un universo propio habitado por los sueños, lo irracional, lo espontáneo, lo fronterizo y lo intangible. Entre sus películas más importantes se encuentran *Eraserhead* (1977), *El hombre elefante* (1980) y *Mulholland drive* (2001).

Emilio "El Indio" Fernández. Es, sin duda, uno de los mejores directores mexicanos de todos los tiempos y ya es considerado un clásico por su constancia de hacer buenas películas. Sus obras lograron calar en el sentir de la prensa y el público de todo el mundo, por la revelación que significó conocer un nuevo estilo para enfocar el campo mexicano. La composición de su puesta en escena, en concordancia con la fuerza de los personajes, la música utilizada como un complemento narrativo, la técnica en el manejo del drama y sobre todo la recreación de las atmósferas mexicanas que privilegiaban el paisaje con un sentido plástico, fueron altamente apreciadas por la prensa mundial especializada en cine, en el contexto político y social. Sus filmes más memorables son *Flor Silvestre* (1943), *Enamorada* (1946) y *Salón México* (1948).

Fuentes:

"Los mejores directores de cine y sus obras más reconocidas", 28 Diciembre 2010, <http://listas.20minutos.es/lista/los-mejores-directores-de-cine-y-sus-obras-mas-reconocidas-267037/>

Raquel Martín, "El Top Ten de los Mejores Directores de la Historia del Cine", 7 Septiembre 2007, <http://www.cosasdelcine.es/el-top-ten-de-los-mejores-directores-de-la-historia-del-cine/>



La lectura, buen pretexto para escribir



El concurso Leamos la ciencia para todos es un buen pretexto para escribir, señaló Leslie Alitzel Corona Grande, alumna de este centro educativo, en entrevista para este medio, luego de obtener mención honorífica en el certamen mencionado, convocado por el Fondo de Cultura Económica.

Cuando lees, aprendes “algo” nuevo, sentenció nuestra alumna destacada, cuya formación e interés por la lectura ha sido patente durante su preparación en el bachillerato del Colegio. Con un promedio de 9.1, Leslie Corona destacó que el motivo de participar en este evento fue la oportunidad de haber tratado un tema relacionado con su propia vida; de ahí su interés para elaborar una reseña crítica del texto *Epilepsia, enfermedad sagrada del cerebro*.

Con la ayuda y asesoría de la maestra Edith Padilla Zimbrón, profesora del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, la joven estudiante reconoció la importancia de ejercitar la lectura y escritura al mismo tiempo, pues ello brinda las herramientas para apropiarse de la cultura y el saber universal.

En tanto, Padilla Zimbrón destacó que el pretexto del concurso es para elaborar una buena reseña que les permitirá ejercitar sus habilidades lecto escritoras. Escriban, invitó a los alumnos, para que podamos leer el trabajo de jóvenes con deseos de transmitir ideas a través de la palabra escrita. 



Enseñanza del Inglés en la FES ACATLÁN

Si te interesa estudiar la carrera de Enseñanza de Inglés en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, debes presentar y aprobar el Examen de Suficiente Dominio de Inglés (ESDI). Tus conocimientos deben corresponder a un nivel intermedio-alto para ingresar a la licenciatura en esa carrera.

Fechas y horarios de aplicación del ESDI

(para ingreso en agosto de 2013)

Horarios de aplicación

7:30 – 10:30 hrs.	15:00 – 18:00 hrs.
Viernes 16 de noviembre de 2012	Jueves 10 de enero de 2013
Viernes 1 de febrero de 2013	Miércoles 6 de marzo de 2013
Lunes 8 abril de 2013	Martes 7 de mayo de 2013
Jueves 30 de mayo de 2013	Lunes 17 de junio de 2013

Nota importante. Cupo limitado. Llama con un mes de anticipación a la fecha en que deseas tomar el examen.

Informes e inscripciones: Programa de la Licenciatura en Enseñanza de Inglés.

FES Acatlán. Tel.: 5623-1640, de 10:00 a 13:00 y de 17:00 a 19:00 horas.

lei@apolo.acatlan.unam.mx, alumnoslei@apolo.acatlan.unam.mx



Tradicional carrera del pavo

Competencia atlética de fin de año
21 de noviembre a partir de las 10:00 hrs.
en la velaria del Plantel

Categorías	Ramas
Profesores	Varonil y femenino hasta 50 años
	Varonil y femenino de 51 años en adelante
Alumnos	Varonil y femenino
Trabajadores	Varonil y femenino



Pruebas:
5000 metros planos para varonil
3000 metros planos para femenino

Premios:
Pavos a los tres primeros
lugares de cada categoría

Invitan: Dirección del
Plantel, Departamento
de Educación Física
y Sección 57 de la
AAPAUNAM

Nota: habrá concurso de disfraces
acordes a esta competencia. Premios a
los tres mejores.

Inscripciones en el Departamento de Educación Física
y hasta 30 minutos antes del evento, en el lugar de la
competencia.



PROGRAMA DE APOYO AL EGRESO

SEGUNDO PERIODO DE PAE 2013-1

El PAE tiene como propósito apoyar a los alumnos que deseen regularizar su situación escolar para que estén en condiciones de concluir su bachillerato en este año.

Debido a las características del Programa de ser intensivo, es requisito indispensable haber cursado la o las materias en grupos ordinarios para tener un mínimo de conocimientos y lograr mayor aprovechamiento en los cursos; además, cubrir el 100% de asistencia y acudir puntualmente a sus clases para tener derecho a la evaluación. Si no cumples con este requisito, el profesor correspondiente procederá a la BAJA DEL ALUMNO.

INSCRIPCIONES POR INTERNET

1) Se realizarán los días 21, 22 y 23 de enero de 2013, vía Internet en la página www.cch-oriente.unam.mx

2) El 28 de enero del 2013 consulta por Internet los grupos que fueron autorizados, así como el salón y horario a que deberás asistir.

Sólo aparecerán en actas de evaluación alumnos que se inscribieron en tiempo y forma, por vía Internet o en las ventanillas de escolares.

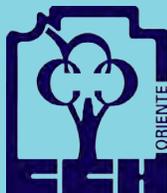
DURACIÓN DEL PROGRAMA

Se llevarán a cabo los sábados 9, 16 y 23 de febrero; 2, 9, 16 y 23 de marzo; 6, 13 y 20 de abril de 2013.

Los horarios de los cursos sabatinos son: turno matutino de 8:00 a 12:00 y vespertino de 13:00 a 17:00 horas.

NOTA IMPORTANTE
SE CANCELARÁ LA INSCRIPCIÓN A PAE A

- Alumnos que estén inscritos en grupos de recursamiento de la misma asignatura, y que correspondan a generaciones 2012 y 2013.



SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

Noviembre de 2012



PSICORIENTA



Psic. Arturo Arroyo Nieves
Departamento de Psicopedagogía

La imagen posmoderna

Vivimos en un mundo globalizado, donde el tiempo es dinero, lo que no existe se inventa. Estamos en una época en el que el mercantilismo se ha convertido en la pauta que rige nuestras vidas. Vivimos en un mundo de funcionalidad, en el que lo pasado de moda o inservible se reemplaza fácilmente; la llamada obsolescencia nos ha invadido, hoy ya no somos individuos, somos consumidores, la ligereza y superficialidad rodean nuestras vidas, dando mayor importancia a la apariencia.

En la construcción de las nuevas subjetividades, la apariencia del cuerpo adquiere una inusual relevancia, no sólo la moda invade nuestras vidas, la forma del cuerpo llega incluso a obsesionar a muchos; el culto a la delgadez sigue siendo un aspecto primordial, esto por su equivocada equivalencia con la belleza y la salud.

Hoy se le da mayor importancia al “verse bien” que “sentirse bien”, aún por encima de la salud verdadera, ponderamos la superficie que todos ven, mientras que lo que hay debajo queda relegado al segundo o tercer planos.

Y en ese devenir como sujetos, nos empezamos a devaluar porque nuestra imagen no se apega a esos estereotipos corporales con los que diariamente nos bombardean. Comenzamos a vernos gordos, poco atractivos y nuestra apariencia nos parece “fea”, es entonces que iniciamos toda una serie de acciones tratando de modificar o cambiar esos rasgos, que no nos gustan.

Realizamos dietas, aplicamos

o tomamos productos milagrosos con la finalidad de vernos bien, o sentirnos mejor y, en ese afán, en ocasiones atentamos contra nuestra salud. Además, porque se promueve la falsa idea de que tener un cuerpo estético es representativo para una alta autoestima, sinónimo de exitosa(o). Así, el cuerpo se ha convertido en la principal carta de presentación de nuestra personalidad, tener una buena apariencia “garantiza” ser el centro de atención de los otros. Seremos los destacados de un grupo, por ser “bonitos” y todas las puertas hacia el éxito se nos abrirán.

Sin embargo, aun cuando nuestra imagen corporal es importante y es difícil sustraerse de todos esos imperativos, hoy debemos recordar que además de tener un cuerpo y querer cultivar una imagen bonita, como individuos contamos con valores y aspectos positivos, y tenemos mucho más que ofrecer como personas.

Además habrá aspectos de nuestro cuerpo, como el color de piel, nuestra estatura, etcétera, características que por más que nos esforcemos no cambiarán. ¿Qué hacer con ellas? ¿Y si intentamos reconocerlas y aceptarlas? Finalmente tu cuerpo te pertenece sólo a ti, y eres tú quien debe de estar contento

contigo mismo.

Es importante, entonces, que como personas nos valoremos y aceptemos a nosotros mismos, reconozcamos que poseemos defectos y cualidades, somos diferentes a todos los demás y aunque pareciera que en algunos aspectos no somos tan buenos, seguramente que seremos mejores en otros; por lo tanto, no tiene sentido compararse, asimismo debemos confiar en nosotros, en nuestras capacidades y opiniones, actuando siempre de acuerdo con lo que pensamos y sentimos, sin preocuparnos excesivamente por la aprobación de los demás.

Reconozcamos nuestros logros, no generalicemos que porque ‘algo’ salió mal, todo lo que realizamos siempre estará mal, el aceptar que nos podemos equivocar nos brindará siempre la oportunidad de un aprendizaje y un crecimiento personal.

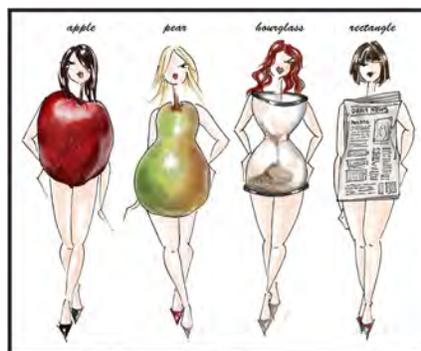
Recuerda que la identidad, no es equivalente a un cuerpo. Una persona es mucho más que ropa ceñida al cuerpo y una bonita apariencia.

Bibliografía:

Nasio, Juan David, *Mi cuerpo y su imagen*, Buenos Aires Argentina 2008. Paidós
Guiraud, Pierre, *El lenguaje del cuerpo*, Breviarios, Fondo de Cultura Económica. México. 3ª Reimpresión 1994.

Marcuello García, Ángel Antonio, *Autoestima y superación: Técnicas para su mejora*

www.psicología-online.com/autoayuda/autoestima/autosuperación.shtml, consultado 7/nov/2012



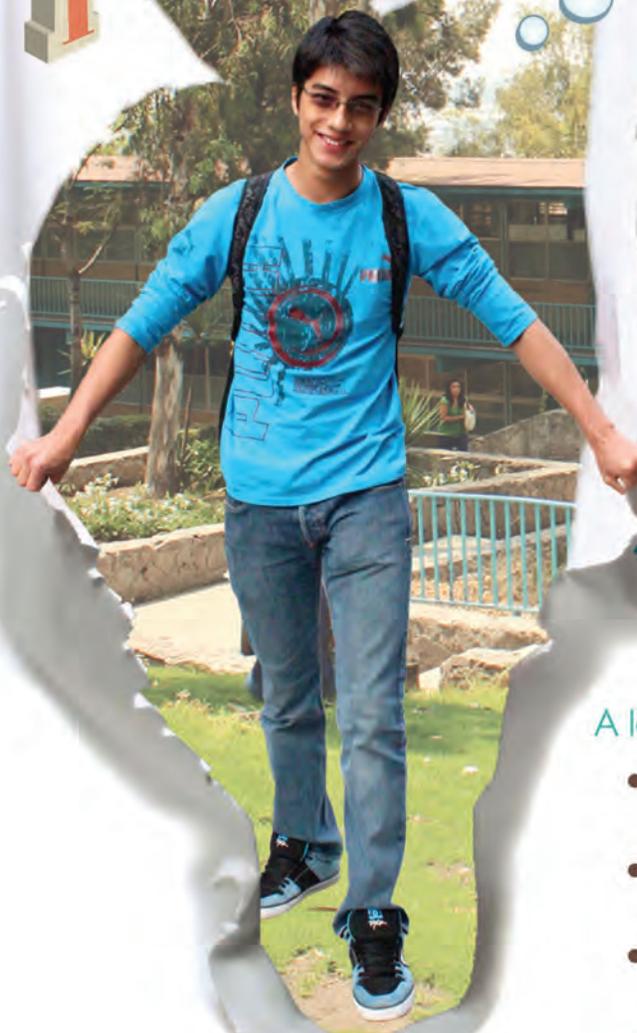


Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Dirección General
Secretaría Estudiantil



el primer paso

¿Estás por ingresar
a
4º o 6º Semestre?



¡¡Adelántate
e
inscríbete!!

Diseño: Gloria Ramírez Aragón

A los cursos especiales de

- **Álgebra**
[4º Semestre]
- **Fundamentos Léxicos**
[6º Semestre]
- **Comprensión Lectora**
[6º Semestre]

que se impartirán del
7 al 11 de enero de 2013.

Inscripción del 1 de noviembre
al 14 de diciembre de 2012, en:
<http://132.248.218.48/PROFOCE>

Tel: 5622 - 2341
Ext. 413 y 415



PROFOCE
profoce@cch.unam.mx

Programa de Fortalecimiento a la Calidad del Egreso