



www.cch-oriente.unam.mx

ORIENTE

ÓRGANO INFORMATIVO DEL PLANTEL ORIENTE • SEXTA ÉPOCA • NÚM. 713 • 17 DE SEPTIEMBRE DE 2012

INFORMA

Se presenta proyecto "Gosecha de lluvia en el CCH Oriente"



3



CCH
ORIENTE
40 ANIVERSARIO

ENSEÑANZA APRENDIZAJE



**Nombran nuevo
Secretario
Administrativo**

5

En este número...

**10 películas
que no debes
dejar de ver**

9 y 10

DIRECTORIO



RECTOR

DR. JOSÉ NARRO ROBLES

SECRETARIO GENERAL

DR. EDUARDO BÁRZANA GARCÍA



DIRECTORA GENERAL DEL CCH

LIC. LUCÍA LAURA MUÑOZ CORONA

SECRETARIO GENERAL

ING. GENARO JAVIER GÓMEZ RICO



DIRECTOR

LIC. ARTURO DELGADO GONZÁLEZ

SECRETARIO GENERAL

LIC. VÍCTOR DAVID JIMÉNEZ MÉNDEZ

SECRETARIO ACADÉMICO

MTRO. JOSÉ DE JESÚS MONCAYO SAHAGÚN

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

LIC. JOSÉ LUIS SÁNCHEZ VARELA

SECRETARIA DOCENTE

LIC. EDITH CATALINA JARDÓN FLORES

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

LIC. NORMA CERVANTES ÁRIAS

SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

PSIC. ÓSCAR ESPINOSA MONTAÑO

SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN

ING. QUÍM. TOMÁS NEPOMUCENO SERRANO

SECRETARIO AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

PROF. MAXIMIANO ESPINA MIRANDA

ORIENTE
INFORMA

JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

DISEÑO EDITORIAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

C. ROSENDO VARGAS TORRES

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57738325, ext. 142.

Correos electrónicos: ignacio.valle@cch.unam.mx
landerosso@hotmail.com

EDITORIAL

El agua, bien común y necesario para todos

“Sólo el 3 por ciento del agua del planeta es dulce. De toda el agua dulce que existe, sólo el .36 por ciento es accesible para el hombre”, se lee en uno de los mensajes dirigido a los medios de comunicación, por parte del Sistema de Aguas de la Ciudad de México (SACMEX) como una forma de promover el cuidado y buen uso del vital líquido.

Un mensaje más advierte que traer agua a la ciudad de México requiere de un gran esfuerzo, pero además de una considerable inversión económica. Entonces, imaginemos lo que se necesita para que nuestro centro educativo cuente con este servicio.

Bien sabemos que el Plantel Oriente se ubica en una demarcación, donde este recurso, valga la expresión, “llega a cuenta gotas”, motivo por el cual se ha sugerido a nuestra comunidad aprovechar al máximo el preciado líquido, pues es insuficiente proveerlo a varias zonas de la escuela, especialmente en las áreas verdes.

Bajo este contexto, vale la pena resaltar los esfuerzos que realiza la Dirección de este centro escolar que conjuntamente con el Programa Universitario del Medio Ambiente (PUMA), en próximas fechas, impulsarán un proyecto denominado “Cosecha de lluvia en el CCH Oriente”, cuyo propósito es aprovechar buena parte de este elemento a partir de la recolección del agua de lluvia.

De gran importancia resulta para este Plantel contar con apoyos adicionales para satisfacer demandas comunitarias, pero fundamentalmente para generar una conciencia estudiantil sobre el manejo del agua dentro y fuera de la escuela.

Nuestra institución, con el apoyo del PUMA, al igual que la SACMEX “busca garantizar el acceso al agua como derecho humano de todos los mexicanos e incluye también la necesidad de una gestión de la demanda con un enfoque integral; prevenir la contaminación y mantener la salud de los ecosistemas; impulsar la participación ciudadana proactiva en el manejo del recurso”, entre otras acciones.

El agua es indispensable, no tiene sustituto y no se conoce forma de vida que prescindiera de ella, por ejemplo los bosques, pastizales, plantíos, ciudades, zonas industriales, el reino animal y sobre todo el ser humano, de una manera u otra, necesitan de este vital líquido.

Por ello, hoy vemos con agrado esta iniciativa universitaria (cosecha de lluvia) que, sin duda, ayudará en principio a aprovechar este recurso, pero además contribuirá a concientizar a los alumnos a hacer buen uso y, especialmente, a valorar al agua como un bien común y necesario para todos. ♀

ENSEÑANZA APRENDIZAJE

■ Se pretende captar 100 mil litros anuales

Presentan proyecto para la recolección de agua pluvial en la escuela



El llamado líquido vital suele escasear en la zona oriente de la ciudad, circunstancia que, sobre todo en época de estiaje, afecta a nuestro Plantel. Por ello, Mireya Ímaz Gispert, coordinadora del Programa Universitario de Medio Ambiente (PUMA), y ante la presencia del director de este centro educativo, Arturo Delgado González, presentó el pasado 6 de septiembre el proyecto “Cosecha de lluvia en el CCH Oriente”, con el cual se pretende captar 100 mil litros de agua anualmente.

Ímaz Gispert comentó que debido a la escasez de agua, el Plantel Oriente debe obtener o comprar agua en pipas, sobre todo durante los meses de marzo y abril. Mencionó que este año se consumieron 20 pipas para cubrir una demanda de 160 mil litros, lo cual tiene un costo aproximado de 20 mil pesos.

No obstante, aseguró Mireya Ímaz, existe una solución económica, eficiente y sencilla: la captación de agua de lluvia. Por ello, durante la primera etapa del proyecto, el líquido se obtendrá aprovechando una caída de agua de la cubierta metálica de la bodega del Plantel para almacenarla en una cisterna de 100m³, ubicada junto a los campos deportivos de la escuela.

“El agua obtenida brindará líquido de calidad para el uso general de riego y limpieza durante la época de estiaje. Si bien no será potable, permitirá regar las áreas verdes de la escuela, sobre todo la zona de canchas, que en temporada seca carece de pasto donde, aparte de su mal aspecto, provoca tolvaneras.”

El sistema de cosecha, explicó Ímaz Gispert, consta de un desvío de drenaje donde el agua cae en un filtro de hojas y un separador de primera lluvia, así como un reductor de turbulencia en cisterna y una pichancha flotante. Posteriormente, el agua se extraería mediante una bomba sumergible ya lista para su uso en riego o la limpieza. Con esto, se sustituirá el 63 por ciento de consumo de agua de pipas.

Además, este proyecto proporcionará otros beneficios. Por un lado, el riego disminuye la aridez de la tierra con las subsecuentes polvaredas y su repercusión en la salud de la comu-

nidad. Asimismo, esta primera etapa detonará proyectos de captación mayores. Por último, aseguró Ímaz, es una inversión sustentable, pues tomando en cuenta el valor de una pipa de agua, el gasto se recuperará en menos de tres años a partir de su puesta en funcionamiento programada para fines de este año.

En su momento, Arturo Delgado, titular de esta escuela, se congratuló que el Plantel Oriente sea el primero de las entidades de nivel medio superior de la UNAM en contar con este sistema de cosecha, lo cual demuestra la vocación innovadora, de compromiso ecológico y búsqueda de alternativas novedosas para la solución de problemas, como la falta de agua en el Plantel.

Cabe mencionar que también acudieron a la presentación del proyecto el Arquitecto Sergio López Lule, residente de obras de esta escuela y el ingeniero Luis Gutiérrez, jefe de proyectos del PUMA. 



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES,
SECRETARÍA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE
PROGRAMA JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN
EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES,

CONVOCA



Para mayores informes, comunicarse con Julia Rosalía Luna Vilchis responsable del programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, al 5622 2499 y 5622 2347 extensión 403 o al correo lunavilchis@hotmail.com y con los responsables del programa en planteles: Azcapotzalco: Norma Irene Aguilar Hernández, norma_irene_aguilar@yahoo.com.mx Naucalpan: Eduardo Juan Escamilla, eduardojuanescamilla@hotmail.com Vallejo: Adriana Ávila Bravo, adriana561@yahoo.com.mx Oriente: Miguel Ángel Pulido Martínez, angeluz2k@yahoo.com.mx y Sur: Felipe Vargas Ortega, felixdelgato.vargas@gmail.com

3^{er} concurso de ensayo
Los jóvenes y los Medios de Comunicación

<http://academia.cch.unam.mx/humanidadesysociales>

Departamento de Actividades Editoriales

LDG Verónica Espinosa Mata

26 de Abril de 2013



■ José Luis Sánchez Varela nuevo Secretario Administrativo del Plantel Oriente

Responsabilidad y compromiso de servicio con la institución

El cargo de secretario administrativo es de suma importancia en cualquier dependencia de la UNAM. Tiene una responsabilidad esencial, pues se encarga de la organización administrativa, de gestionar y manejar los recursos financieros y la normatividad vigente, además de que debe sostener relaciones humanas eficaces y de calidad con el personal académico, administrativo de base y de confianza.

En estos términos se expresó el licenciado Arturo Delgado González, director del Plantel Oriente, al dar posesión del cargo de secretario administrativo, al licenciado José Luis Sánchez Varela, egresado de la Escuela Superior de Economía del Instituto Politécnico Nacional y recientemente, jefe de la Unidad Administrativa de la Escuela Nacional Preparatoria No. 6.

Durante la toma de posesión

realizada el pasado 7 de septiembre, el licenciado Delgado González destacó que para ocupar este puesto se deben analizar perfiles que se ajusten a las necesidades administrativas de la dependencia, mismas que requieren de habilidad en el manejo de recursos y una gran responsabilidad y compromiso de servicio con la institución.

Por lo que para este nombramiento, se investigó a potenciales aspirantes, quienes fueron propuestos por la propia Secretaría Administrativa de la UNAM, previa auscultación y análisis rigurosos, mediante exámenes que certificaron la capacidad de la persona a ocupar el cargo, mencionó el director.

Para finalizar, el profesor Arturo Delgado resaltó que este nombramiento es el único que no depende directamente del titular de este centro educativo, por lo

que pidió la colaboración y apoyo de este cuerpo directivo para que el nuevo funcionario se adapte a las circunstancias y necesidades que requiere esta escuela.

En su intervención, Sánchez Varela, agradeció la oportunidad de seguir sirviendo a la Universidad Nacional, ahora en este subsistema del bachillerato universitario. “Estoy a las órdenes de la comunidad y pondré todo mi esfuerzo para cumplir con esta nueva encomienda”, sostuvo.

José Luis Sánchez es egresado del Instituto Politécnico Nacional; ha colaborado en la Dirección General de Publicaciones de la UNAM, en la Dirección General de Prensa de la Universidad Nacional, en el Departamento de Farmacología de la Facultad de Medicina, en la Escuela Nacional Preparatoria No. 8 y en otras entidades, todas relacionadas en el ámbito administrativo. 



Museo Universitario de Arte Contemporáneo

Ubicado en un edificio diseñado por Teodoro González de León para el Centro Cultural Universitario, el Museo Universitario Arte Contemporáneo, fue inaugurado en noviembre de 2008. Poseedor de la primera colección pública de arte actual de nuestro país, este museo ha sentado un nuevo ejemplo para la creación artística, la construcción de conocimiento y el aprendizaje significativo de sus públicos, siempre en un marco de debate, experimentación y crítica donde los asistentes son lo más importante.

Sus programas y proyectos son un referente para el estudio, interpretación, exhibición y difusión del arte actual. Dicho recinto, principalmente promueve el trabajo interdisciplinario, pero también procura su presencia en la escena museística nacional e internacional.

Con un programa dinámico, de vanguardia que comprende exposiciones de artistas visuales nacionales e internacionales, arte sonoro, acciones performáticas, audiovisuales, cinéticas y de artes escénicas, el MUAC construye un espacio de primer orden para la apreciación y disfrute de las manifestaciones artísticas contemporáneas.

Museo Universitario de Ciencias y Arte

El Museo Universitario de Ciencias y Arte, ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría de la UNAM, es un espacio en el que se presentan exposiciones nacionales e internacionales, cuyo objetivo es la integración del arte, las ciencias y las humanidades, abrió sus puertas el 26 de febrero de 1960 por iniciativa de su fundador y primer director Daniel Rubín de la Borbolla.

A lo largo de su historia, el MUCA ha presentado muestras de pintura, escultura, grabado y fotografía con temas tan diversos como la astronomía, la biología y el diseño gráfico e industrial, convirtiéndose en un importante foro para la creatividad plástica



Texto: Óscar Ant...

nacional e internacional.

Desde su fundación ha reunido una colección que abarca diferentes géneros artísticos, entre los que destacan sus acervos arqueológicos y sus colecciones de artesanía internacional y arte contemporáneo. En dicho lugar se encuentra el espacio denominado "Lado B", destinado a presentar proyectos de arte interactivos, robótica, web-art, audio, videoinstalación, entre otros.

Promueve y difunde exposiciones multidisciplinarias en innovadores formatos como el video, la instalación, el performance y el arte digital. Sus acciones se encaminan a generar contrapuntos discursivos mediante un ejercicio curatorial, con sustento académico, que propicia la reflexión sobre el carácter desestabilizador y crítico del arte contemporáneo.

Como podrás observar la UNAM cuenta con interesantes espacios museográficos, únicos y necesarios para tu información académica. Visítalos, conócelos y aprópiate de su arte y cultura. Finalmente te ofrecemos otras opciones que puedes encontrar en la ciudad de México para que sigas cultivándote.

Museo Nacional de Antropología

Éste es uno de los museos de antropología más importantes del mundo y ciertamente el más trascendente de México. La planta baja está dedicada a las culturas y sociedades nativas del México prehispánico. El famoso



onio Escorza Tapia

calendario Azteca se encuentra en exhibición junto a la extraordinaria colección de arte de la población indígena. El museo también ofrece información acerca de la vida actual de los descendientes de estas culturas. Dirección: Parque de Chapultepec Sección 1. Tel: 5553-1902.

Museo Templo Mayor

Alberga más de 3000 piezas desenterradas en éste y otros sitios del México central. La principal es un disco de 8 toneladas descubierto en el Templo Mayor que representa a Coyolxauhqui la Diosa de la Luna. Dirección: Seminario Núm. 8, Centro Histórico. Tel: 8 5542-4784

Museo Nacional de Arte

Las exhibiciones presentadas aquí son en su mayoría de artistas mexicanos. Una sala completa está dedicada a las artes plásticas de México, de 1930 a 1960. Otras salas presentan exhibiciones itinerantes de pintores, escultores, litógrafos y fotógrafos contemporáneos de alrededor del mundo. Dirección: Calle Tacuba, Centro Histórico. Tel: 8 5521 7320

Museo Nacional de Historia

El Castillo de Chapultepec fue el hogar del Emperador Maximiliano y actualmente alberga al Museo Nacional de Historia. Los visitantes pueden visitar los diferentes salones, que aún

conservan el opulento mobiliario y el espléndido carruaje imperial. Murales de Orozco, Siqueiros y O´Gorman también se encuentran aquí. La increíble vista de la ciudad y los bellos alrededores hacen que el recorrido rumbo al castillo sea incluso más espectacular. Dirección: Parque de Chapultepec Sección 1. Tel: 5553-6224

Museo del Palacio de Bellas Artes

La principal ópera de México y casa del Ballet Nacional Folclórico, presenta importantes murales y diferentes salas de exhibiciones. Es una pieza maestra de la arquitectura en su interior y en su exterior, su interior armoniza bellamente el “Art Nouveau” y el “Art Deco”. El teatro principal presume una magnífica cortina de mosaicos de cristal de Tiffany. Dirección: Av. Juárez, Centro Histórico. Tel:5512-2593

El Museo de Cera de la Ciudad de México

Alberga 200 figuras de personajes famosos de la historia, el arte, la política, el deporte, del mundo artístico, de la fantasía y del terror, todos ellos situados en escenarios estupendos y en una típica casa de la antigua colonia Juárez. Una figura de cera encierra mucho de magia, tanto en la forma en que atrae la mirada como en la imaginación que despierta. Londres 6, Delegación Cuauhtémoc, Distrito Federal. Tel: 5546-7670, 5546-3784.*

Con todo esto ya dicho, sólo queda hacer hincapié sobre la importancia trascendental que los museos representan en una cultura, ya que es ahí donde en verdad se observa la historia no sólo de la ciudad en sí misma, sino también del país entero. Es por eso que es importante visitarlos, contemplarlos y analizarlos, porque, sin duda, es una excelente fuente de conocimiento y enseñanza.

*<http://www.museosdemexico.org/museos/busqueda.php>



Exalumno del Plantel gana el concurso “Visiones del Arte”



Francisco Javier Trejo Gómez, alumno destacado y recién egresado del Plantel Oriente recibió un reconocimiento más en la segunda edición del concurso “Visiones del Arte”, convocado por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y el Museo Universitario de Arte Contemporáneo.

En dicho certamen, el estudiante que recientemente recibió un galardón por parte de una televisora, realizó un video en el que mostró la relectura de un momento histórico que le tocó vivir, con la perspectiva de explorar nuevas posibilidades que le oriente hacia un mejor futuro.

Con el tema “La discapacidad”, este joven obtuvo el primer lugar de la categoría alumnos del bachillerato universitario, que lo hizo merecedor a un reconocimiento público y ganador de una cámara digital.

Cecechachero por convicción y con un arraigo profundo por este centro educativo, Javier Trejo dedicó este trabajo al Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente, entidad educativa que le proporcionó bases académicas sólidas, además de actitudes solidarias y responsables que hoy en día aplica en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, en sus estudios previos como futuro diseñador de comunicación visual. 

DEFENSORÍA DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS



**Académicos
y
Estudiantes:**

La Defensoría
hace valer sus derechos

Emergencias al 5528-7481

Lunes a viernes

9:00-14:00 y 17:00-19:00 hrs.

Edificio “D”, nivel rampa frente a *Universum*

Circuito Exterior, Ciudad Universitaria

Estacionamiento 4

Teléfonos: 5622-6220 al 22 Fax: 5606-5070

ddu@servidor.unam.mx

“Sobre advertencia no hay engaño:
fumar mata”

Es una muestra que reúne los trabajos más destacados de los primeros cuatro Concursos Universitarios de Fotografía sobre Tabaquismo que el Programa de Investigación y Prevención del Tabaquismo del Departamento de Salud Pública de la Facultad de Medicina, junto con la Secretaría de Servicios a la Comunidad y la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria, convocaron desde el 2008, como una estrategia encaminada a concientizar a los universitarios de los graves efectos que el tabaquismo tiene sobre la salud.

Esta muestra consta de 38 fotografías a color y blanco/negro, enmarcadas en madera de pino, 60 x 44 cm. y 38 cédulas, de 13 x 9.5 cm.

Inicia el lunes 17 y concluye el viernes 28.

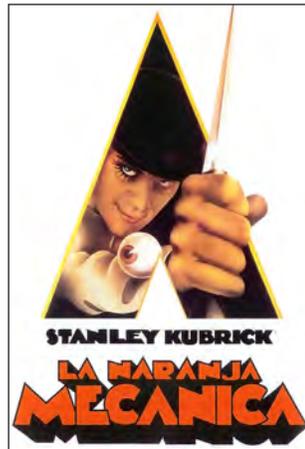
Coordina esta actividad Julieta Sierra Mondragón, profesora del Área de Ciencias Experimentales.



Sólo de 10 Películas

Uno de los puntos esenciales de la concepción del Plan de estudios y el proyecto educativo del CCH, es tener un bachillerato de cultura básica y por consiguiente que el alumno sea sujeto de la cultura y su educación. Por ello, el Plantel Oriente promueve en sus estudiantes la obtención de conocimientos básicos que los capaciten para estudios superiores, así como una vigencia de las materias, sobre todo las que atañen a la cultura básica y, de esta manera, proponer que en mayor número y con mejor calidad, los estudiantes aprendan y construyan una cultura básica con la que puedan aspirar a cursar sus estudios superiores con éxito.

Es por esto que a partir de este número en *Oriente Informa* se publicarán una serie de temas relacionados a la música, literatura, cine, historia, deportes y otros que ayudarán a reforzar y crear una cultura general en los lectores. Empezamos en el ámbito cinematográfico recomendamos 10 películas, las cuales han sido importantes en la historia de la industria fílmica y que sin duda deben ser vistas. Por supuesto, ésta es una visión muy particular de quien esto escribe. Si eres apasionado del celuloide, puedes agregar más a esta



lista.

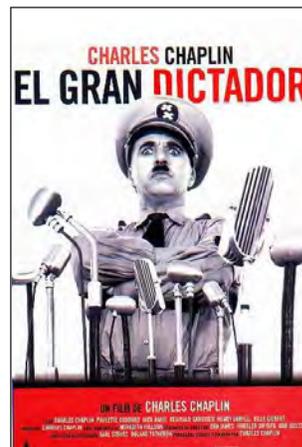
El ciudadano Kane: estrenada en 1941, esta cinta tiene la peculiaridad de ser la primera que nos presenta dos historias en un diferente plano y contexto. Además, de poseer una alta complejidad en la construcción del relato. La importancia del filme reside en que su director Orson Welles rompió con todos los paradigmas cinematográficos de su época, empleando recursos estéticos diferentes como lo fueron la inclusión de elementos teatrales y las mezclas de sonido tipo "collage".

Frankenstein (1931): Con este trabajo de James Whale llegaron muchos de los clichés que asociamos con el horror; el científico loco en su laboratorio en una colina; su ayudante jorobado y los efectos de sonido de tormenta. Dentro de varias escenas podemos encontrar obras maestras de efectos especiales para su época; por ejemplo, en la creación de Frankenstein. Esta obra

fílmica marcó el comienzo de la "edad de oro" de horror, además de que, sin duda fue el pionero para que el terror se convirtiera en un género fundamental en la realización de películas.

El gran dictador: realizada en 1941, es un filme de Charles Chaplin acerca de la violencia en la guerra, la influencia corruptora del poder, la decencia luchando contra la locura y la persecución de los judíos durante la Segunda Guerra Mundial. Es también una película muy entretenida, tanto que apenas es identificable su profundo sentido político.

Esto es Spinal Tap: este falso documental, estrenado en 1984, fue el debut como director de Rob Reiner y es una de las películas más divertidas que jamás se ha hecho. Hay dos historias que se cuentan en la película: la historia de lo que la banda de rock Spinal Tap piensa, espera, cree y teme; y el relato de lo que realmente está sucediendo.



Blade runner: estrenada en 1982, ésta es una de las películas más grandes de ciencia ficción en el cine y requiere de una actitud crítica para entender y apreciar la trama. Es una historia que puede ser verosímil ya que se basa en las ideas, no en batallas de naves espaciales, gadgets futuristas, o criaturas extrañas. Su director, Ridley Scott, impresiona por su visión sobre la naturaleza de la memoria, la identidad y lo que significa ser humano.

Psicosis: muchos dirán que este trabajo de Hitchcock carece de la complejidad de la historia y personajes de *Vértigo*. Pero este filme que vio la luz en 1960, es una excursión brillante que se conecta directamente con nuestros miedos. Es sin duda su obra más imitada y quizá con mayor influencia. Un *thriller* con matices freudianos y perfectamente realizados, con elementos visualmente impactantes y escenas que dejaron marcada la historia del género.

Perros de reserva: esta cinta que en el año de 1992 marcó el debut como director de Quentin Tarantino es, con la excepción de la escena de apertura, cuyo propósito es principalmente cómico, un clímax único y extendido, con retrospectivas y otros



9 ◀

saltos de tiempo, los cuales nunca dejan descansar. Además de tener una estructura sensacional, fruto de una idea interesante. El director ha construido una película en torno a uno de los pocos aspectos de un robo que no ha sido explotado hasta la muerte en las películas: “las consecuencias”.

Naranja mecánica: con una actuación extraordinaria de McDowell, la adaptación maravillosa que en 1971 hace Stanley Kubrick de la novela de culto homónima de Burgess, nos narra el retrato de una violenta y decadente Gran Bretaña, con imágenes alucinantes que representan una extraña sociedad, llena de arte setentero y con una iluminación contrastante. Esta cinta ha demostrado ser una pesadilla brillante, que se las arregla para hacer preguntas importantes sobre el lugar del estado, la sociedad y el libre albedrío en el proceso de mantener la ley y el orden.

Taxi driver: un thriller psicológico estrenado en 1976, dirigido por Martin Scorsese y escrito por Paul Schrader, está ambientado en Nueva York, poco después de la guerra de Vietnam y narra la historia de un perturbado social con una brillante actuación de Robert De Niro. La película fue considerada

“cultural, histórica o estéticamente” importante por la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos y fue seleccionada para ser preservada en el registro nacional de filmes en 1994.

El padrino: Proyectada por primera ocasión en 1972, es definitivamente la gran epopeya de nuestro tiempo. El Padrino cuenta con aspectos técnicos, actorales y de guión que la hacen ser el más grande logro en la historia del cine estadounidense. La película lanzó a la fama al director Francis Ford Coppola, y la saga en total fue nominada para 29 premios de la Academia, ganó Mejor Película en dos ocasiones, y ha inspirado numerosas frases del léxico estadounidense.

En la próxima edición de “Solo de diez” tendremos la recomendación de diez bandas de rock las cuales no hay que dejar de escuchar. 📺

René De Luna González SS



UNA MIRADA JOVEN SOBRE LA MUERTE

Arte y aprendizaje en el CCH



En México, la percepción de la muerte permea todos los sectores de la vida social del país; lo económico, político, social y cultural se involucran con el tema de manera dinámica, tradicional y creativa.

La visión mexicana de la muerte, presente en la tradición del día de Muertos, se expresa tanto en el arte como en la academia. Somos una sociedad que trata esa temática de manera pública, quizá más que en cualquier otro lugar, lo que ha generado un acervo artístico y teórico en el cual se conceptualizan rituales,

sentimientos, imágenes y símbolos que expresan el significado de la muerte tanto en el campo científico como en el humanístico.

Sin embargo, es necesario propiciar una mayor reflexión y comprensión de la muerte en los jóvenes, que son blanco de campañas que propician el consumo de artículos nocivos para la salud.

Con el propósito de incentivar los aprendizajes de las materias que se imparten en el Colegio vinculándolos con la reflexión sobre la muerte, se

Convoca

a estudiantes inscritos en cualquier semestre del bachillerato del CCH de la UNAM a participar en la creación de videos, carteles, *podcast*, historietas, animaciones, poemas, ensayos, canciones, fotografías, grafiti, alebrijes, pinturas, dibujos y cerámicas, que expresen la mirada joven sobre la muerte con base en distintos enfoques disciplinarios. La participación en esta convocatoria tiene las siguientes:

Bases

Podrán participar los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades con la asesoría de uno o varios profesores.

Los trabajos deberán ser creaciones originales y se desarrollarán con base en los conceptos o teorías sobre la muerte abordados en las diversas asignaturas impartidas en el semestre 2013-1.

El periodo de entrega de los trabajos será del 23 al 26 de octubre en la Jefatura de Información de esta escuela.

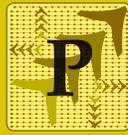
Se realizará una selección de trabajos, misma que será exhibida en el Museo Universitario de Ciencias y Artes.

Todos los trabajos recibidos se integrarán en una Memoria que se publicará en el año 2013.

Para mayores informes y especificaciones de los trabajos, los interesados pueden escribir a:

gacetacch@unam.mx y gacetacch@yahoo.com.mx

de la Secretaría de Comunicación Institucional CCH, ubicada en Insurgentes sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, C.P. 04510, México. Teléfonos: 56 22 00 25 y 56 22 01 75



PSICORIENTA



Gabriela S. López Vega
Departamento de Psicopedagogía

El valor de dar

La generosidad es una cualidad altamente valorada en nuestra cultura latina; damos hospitalidad, alimentos, objetos, tiempo... Pero hay a quienes les cuesta trabajo dar y les llamamos egoístas; hay quienes entregan muy poco y les llamamos miserables. También creemos que hay quien siempre está dispuesta a dar (o debería estarlo), como en el caso de las mujeres. Aunque parezca un tema muy profundo está más cerca de lo que crees.

¿Alguna vez has sentido que entregas más de lo que recibes? Si como dice la voz popular “es mejor dar que recibir” o “si das se te multiplica” ¿por qué entonces es tan desagradable sentirse no correspondido en nuestra generosidad, ser abusado por alguien?, o peor aún, ¿por qué es tan desagradable experimentar la sensación de que lo que das, por más que sea, nunca es suficiente para el que lo recibe (siempre hace falta)? Podemos hacer muchas preguntas en relación con este valor: ¿la generosidad tiene límites o hay que dar en cualquier circunstancia? ¿Es generosidad dar lo que nos sobra, lo que no nos gusta?

¿Ser generoso implica dar sin esperar nada a cambio? ¿Reprochar, recordar o cobrar lo dado es válido? ¿Es necesario llegar al sacrificio para demostrar nuestra generosidad? ¿Las mujeres son naturalmente generosas? Dar es un acto de amabilidad, en realidad de amor, y puede manifestarse de distintas formas: compartir situaciones agradables y/o beneficiosas; estimular a otros para adquirir recursos o renunciar a privilegios que perjudican el desarrollo de otros, son algunas de ellas.

Y el hecho de que sea un acto de amor complica el asunto considerablemente, pues cada uno tiene su particular forma de concebirlo, expresarlo y vivirlo. Hay quien maltrata en su nombre (“te golpeo porque te quiero”) hay quien abusa (“si me quieres no tendrás inconveniente en hacerme la tarea de química”). Y así, el amor puede malentenderse, y con él la idea de generosidad. ¿Cuál es entonces, una forma sana de dar y de expresar el amor? Quizá ayude hacer algunas distinciones.

Cuando la generosidad consiste en dar de todo sin esperar nada, estar siempre disponible para quien recibe, esta-



mos hablando de **altruismo**. Si este tipo de transacción o interacción es reiterada y rígida pues cada uno juega siempre el mismo rol (uno da y el otro recibe) se genera subordinación; es decir, se establecen relaciones jerárquicas en las que quien recibe está por encima del otro, quien se convierte en el proveedor del primero.

En cambio, la **solidaridad** es una actitud fundamentalmente social, basada en la ayuda y el respeto mutuo. Establece vínculos horizontales e igualitarios, ya que consiste en el intercambio de roles entre quien da y quien recibe. Está basada en la reciprocidad,

impidiendo así que unos se aprovechen de otros y facilita llegar a acuerdos, en lugar de imposiciones; por ejemplo, “esta vez toca apoyarte, ya me tocará a mí”.

El altruismo es una cualidad muy valorada socialmente, sólo hay que pensar en personajes tan emblemáticos como la Madre Teresa de Calcuta para identificarla y constatar su reconocimiento social. Pero a nivel más interpersonal -con la pareja, familia o amigos- lesiona gravemente la relación, ya que convertirse en el proveedor del otro, muchas veces implica la postergación de los sueños o proyectos del que da y eso no sólo genera frustración sino enojo y resentimiento, mismos que a la larga, influyen negativamente en la relación.

Entonces, el sólo acto de dar no es necesariamente satisfactorio como tampoco lo es proveer a otro haciendo a un lado las propias necesidades y sueños, aunque, por cierto, eso se crea de las mujeres. En realidad, satisfacer las propias necesidades antes que las de otros, cuando corresponda, es un acto legítimo de autocuidado que no debe confundirse con egoísmo.

Quizá más bien lo satisfactorio sea establecer una relación solidaria, en la que se busque la satisfacción de las necesidades y la realización de proyectos de cada miembro de la relación, con base en el apoyo mutuo y la negociación para lo cual es necesario una buena dosis de autoestima y autoconocimiento. 

Fuentes

Coria Clara (2008) *Las negociaciones nuestras de cada día*. Editorial Paidós, Buenos Aires

Segundo certamen *de* fotografía



**EFEECTO
ESPERADO
2012**

Captura imágenes relacionadas con el placer, el gozo, la alegría y la dicha que brinda el agua a las personas, a la fauna, a la vida vegetal y a la tierra, en su más amplio sentido.

BASES:

Podrán participar todos los estudiantes de la UNAM y su sistema incorporado inscritos al momento de registrar su trabajo.

1. Los interesados podrán participar hasta con cinco imágenes, originales y de su autoría, que no hayan participado en otro certamen.
2. Las imágenes se recibirán en un sobre cerrado que esté rotulado con el seudónimo del participante.
3. Las impresiones deberán tener escrito, en la parte posterior, un título que identifique la imagen, así como el seudónimo del concursante.
4. La impresión de las fotos deberá ser en papel fotográfico a un tamaño de 8 x 11 pulgadas (20.5 x 27 centímetros) a color o en blanco y negro.
5. Acompañando las fotografías, en el interior del sobre, se anexará una tarjeta con los siguientes datos: nombre del participante, dirección, correo electrónico, número telefónico, número de cuenta y una fotocopia de su credencial vigente de estudiante.
6. Las fotografías serán dictaminadas por el jurado calificador del concurso y su fallo será inapelable.
7. La recepción de los trabajos participantes se realizará a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el viernes 16 de noviembre de 2012, de lunes a viernes de 10:00 a 15:00 horas y de 17:00 a 19:00 horas en la Subdirección de Formación Artística y Cultural de la DGACU, sita en la Unidad Administrativa Exterior, Zona Cultural, Edificio "C", primer piso, Ciudad Universitaria, C.P. 04510, México, D.F. (frente al Museo de las Ciencias Universum).



8. Premios:

Primer lugar: \$7,000.00 (siete mil pesos 00/100 M.N.)
Segundo lugar: \$5,000.00 (cinco mil pesos 00/100 M.N.)
Tercer lugar: \$3,000.00 (tres mil peso 00/100 M.N.)

9. Los trabajos serán dictaminados por un jurado calificador conformado por especialistas en la materia y su fallo será inapelable.
10. El jurado calificador podrá asignar las menciones honoríficas que considere pertinente.
11. Los ganadores, así como los acreedores a las menciones honoríficas, ceden los derechos correspondientes para la publicación y exhibición de los trabajos a la UNAM, liberándola de cualquier reclamo presente o futuro que sobre el particular pudiera suscitarse, sin que ello vaya en detrimento de los créditos correspondientes a su autoría.
12. Los trabajos que no resulten ganadores serán devueltos a sus autores en un plazo no mayor a los treinta días posteriores a la publicación de los resultados en la página electrónica de la DGACU. Una vez transcurrido tal período serán destruidos.
13. La participación en este concurso implica la completa aceptación de las presentes bases.
14. Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por los organizadores.