



www.cch-oriente.com.mx

# ORIENTE

ÓRGANO INFORMATIVO DEL PLANTEL ORIENTE • SEXTA ÉPOCA • NÚM. 679 • 5 DE SEPTIEMBRE DE 2011

## INFORMA



### Taller Coreográfico de la UNAM y...



### develación de mural en el Plantel

3, 4, 5 y 6

#### ENSEÑANZA APRENDIZAJE



### Alumno gana concurso con video urbano

8

#### ENSEÑANZA APRENDIZAJE



### Presentación del Programa Institucional de Asesorías (PIA)

9

## DIRECTORIO



RECTOR

DR. JOSÉ NARRO ROBLES

SECRETARIO GENERAL

DR. EDUARDO BÁRZANA GARCÍA



DIRECTORA GENERAL DEL CCH

LIC. LUCÍA LAURA MUÑOZ CORONA

SECRETARIO GENERAL

ING. GENARO JAVIER GÓMEZ RICO



DIRECTOR

LIC. ARTURO DELGADO GONZÁLEZ

SECRETARIO GENERAL

LIC. VÍCTOR DAVID JIMÉNEZ MÉNDEZ

SECRETARIO ACADÉMICO

FÍS. MAT. FRANCISCO JAVIER RODRÍGUEZ PÉREZ

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

ACT. ANDRÉS GÓMEZ VALLE

SECRETARIA DOCENTE

LIC. EDITH CATALINA JARDÓN FLORES

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

LIC. NORMA CERVANTES ÁRIAS

SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

PSIC. ÓSCAR ESPINOSA MONTAÑO

SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN

ING. QUÍM. TOMÁS NEPOMUCENO SERRANO

SECRETARIO AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

LIC. VÍCTOR EFRAÍN PERALTA TERRAZAS

**ORIENTE**  
 INFORMA

JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

DISEÑO EDITORIAL  
Y EDICIÓN DIGITAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

C. ROSENDO VARGAS TORRES

*Oriente Informa* aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57738325, ext. 142.

Correos electrónicos: ignacio.valle@cch.unam.mx  
landerobo@hotmail.com

## EDITORIAL

# Manifestaciones artísticas de calidad

Ésta es una fiesta cultural, señaló el director de este centro educativo, licenciado Arturo Delgado González, al momento de presentar a Gloria Contreras, directora del Taller Coreográfico de la UNAM y al escultor mexicano Guillermo Peña, como actores principales de un evento cargado de emotividad, y que respondió a uno de los principios rectores de nuestra Universidad: la difusión y extensión de la cultura.

Contar con la presencia de talentosos bailarines universitarios que han recorrido el mundo, ofertando su profesionalismo en el arte dancístico, difícilmente puede ser admirado en otros ámbitos escolares; de ahí la importancia y valía de este acto que concentró a cientos de estudiantes y profesores, quienes admiraron el trabajo de una de las agrupaciones más importantes de la UNAM y del país.

Por otra parte, apreciar el trabajo pictórico de un escultor, netamente cecehachero, por su gran arraigo e identificación con el modelo educativo del CCH, también resulta gratificante, pues su obra *El*

*hombre perdido en la creación de su tiempo*, permanecerá latente en el imaginario estudiantil por uno, dos, o más años.

Sirvan entonces ambas manifestaciones artísticas que indudablemente enriquecen nuestro bagaje cultural y, al mismo tiempo, amplían nuestro gusto por las bellas artes, producidas por universitarios comprometidos con la difusión cultural universitaria y nacional.

Día de fiesta, de regocijo cultural, sigamos pues en esta dinámica, alentando la difusión de la cultura como eje fundamental de la actividad artística, creativa, parte fundamental de una educación integral, a la cual tienen derecho nuestros alumnos.

Bienvenidas estas acciones a nuestro centro educativo que involucran a la mayor parte de nuestra comunidad, pero sobre todo porque estimulan la participación estudiantil en un ejercicio, cuyo resultado final es su desarrollo escolar y personal, a partir de la apreciación y cultivo de las artes que están aquí y en todo el ámbito universitario. ☐

# ENSEÑANZA APRENDIZAJE

■ Se presenta taller coreográfico y se devela mural

## Fiesta cultural en el Plantel Oriente

En reiteradas ocasiones se ha mencionado que la explanada principal del Plantel Oriente es el centro cultural de esta comunidad. Lo dicho, este lugar emblemático una vez más fue escenario para cumplir con una las funciones sustantivas de la Universidad Nacional Autónoma de México: difundir ampliamente los beneficios de la cultura.

Así es, la explanada central de este centro educativo se engalanó con la presencia de uno de los máximos baluartes universitarios: el Taller Coreográfico de la UNAM, bajo la dirección de la siempre talentosa Gloria Contreras. Día de fiesta cultural, señalaría el titular de este centro escolar, licenciado Arturo Delgado González, quien dio paso a la presencia de excelsos bailarines como preámbulo a la develación del mural *El hombre perdido en la creación de su tiempo*, segunda parte de la obra *Origen y evolución*, del escultor Guillermo Peña Mandujano, quien se dio a la tarea de elaborar esta obra en una de las fachadas del Departamento de Audiovisual de esta escuela.

Con ello, no cabe duda, en el Plantel Oriente se promueven y se cultivan las bellas artes, parte inherente del ser humano, y uno de los puntales del Colegio de

Ciencias y Humanidades, con lo que la comunidad toda de esta escuela disfrutó y apreció manifestaciones artísticas, parte importante de su formación integral.

### Emotiva presentación del Taller Coreográfico de la UNAM

Las notas musicales de distintos estilos acompañaron los a veces sutiles, en ocasiones potentes, pero siempre emotivos y vitales movimientos de los bailarines. La explanada central se transformó, por magia de la danza, en un foro que albergó a una de las manifestaciones artísticas más importantes de nuestra nación y el mundo: el Taller Coreográfico de la UNAM.

La comunidad del Colegio se hizo presente en la velaría para asistir a la presentación del Taller, el cual es la compañía de ballet más longeva e importante de México. La expectativa creció cuando la directora del Taller, Gloria Contreras, invitó al público, entusiasta pero respetuoso, a disfrutar de la oportunidad de gozar con un espectáculo de enorme calidad y mundialmente reconocido ya que el Taller, comentó, ha pisado





3 ◀

### Fiesta cultural...

los escenarios internacionales en más en una treintena de giras y se ha preocupado por crear un ballet mexicano que exprese lo nacional a partir de un lenguaje universal.

En primer lugar, las notas del tema musical “King Daddy” de Daddy Yankee sorprendió al público. Con un ritmo frenético, los bailarines transportaron la energía de las calles de Puerto Rico a nuestro Plantel con la danza intitulada “Nací” y dedicada a los inmigrantes del mundo. Gorras, pantalones a la cintura y calzado deportivo, fueron parte de la indumentaria con la cual el barrio invadió el templete y sacudió a los espectadores. La música devino en avalancha que arrastró a los artistas a derrochar ímpetu sobre el escenario y hacer de los murales y velaría del CCH un pedazo de nuestras urbes latinas y posmodernas.

El siguiente número cambió de registro musical pero mantuvo la intensidad. Gloria Contreras invitó a comprender la música y la danza con el corazón al presentar “Ofrenda”, una coreografía basada en una pieza del compositor alemán Johann Sebastian Bach. Esta vez, un trío de bailarines expresó las emociones más profundas a través de movimientos estéticos y delicados. El amor, la decepción, la ilusión y la esperanza se manifestaron a través de la plasticidad y elegancia de los cuerpos. Fue un encuentro de la música clásica para espíritus jóvenes.

Posteriormente, la música nacional se hizo latente con la presentación de “Za-

pata”, con la composición “Tierra de temporal” de José Pablo Moncayo. Una pareja de danzantes, ataviados con la humilde ropa propia del campesino mexicano, representaron con su bello arte la mexicanidad, la tristeza de la opresión, simbolizada con unas cadenas alrededor de las muñecas; pero también, al colocarse el bailarín unas carrilleras sobre su pecho, la búsqueda de la libertad, la ilusión, la furia, el sacrificio y la victoria.


Por último, se hizo presente un retrato de la fuerza de las raíces prehispánicas y el respeto a las tradiciones centenarias con “Sinfonía india” basada en la melodía del insigne compositor Carlos Chávez. Con un vestuario que hacía referencia al México profundo indígena, lleno de telas coloridas, texturas llamativas, listones y bordados, el escenario se cubrió del esplendor de nuestra herencia, y estremeció al público con el recordatorio de la grandeza del pasado mexicano.

Para terminar el evento, el licenciado Arturo Delgado entregó un reconocimiento a Gloria Contreras, destacó su importancia en el ámbito dancístico mundial con su trabajo en las compañías más importantes del mundo como el New York City Ballet, y su aportación a la cultura nacional al fundar en 1970 en Taller Coreográfico. Finalmente, el pintor Guillermo Peña Mandujano le obsequió a Gloria Contreras un cuadro con unas alcatraces y, citando a Siqueiros, pronunció las palabras que simbolizaron el agradecimiento del Colegio y fue el colofón perfecto para tan festiva ocasión: “la ventaja de ser pintor, es que puedo regalar flores sin cortarlas”.

**Una manera distinta de crear arte**

Latas de aluminio, metales diversos, lámina de acero, bujías automotrices, discos de cómputo inservibles, material plástico diverso, pedazos de vidrio y pvc, tezontle, fierro viejo, varillas de metal, monedas antiguas, circuitos de computadoras en desuso, entre otros materiales inimaginables, fueron la materia prima utilizada por Guillermo Peña Mandujano para la realización de la obra *El hombre perdido en la creación de su tiempo*, que encierra elementos arquitectónicos, escultóricos y pinceladas de gran colorido que dan vida a un trabajo que expresa la evolución del hombre en distintas etapas.

Con el advenimiento del hombre, a partir de su concepción, y reflejada a través del cosmos, el muralista mexicano retrata en este trabajo diversas etapas que interpretan la evolución del ser humano, hombre mujer, reflejada en deidades aztecas, en la justicia, en las leyes, en el arte, en la tecnología, en la ciencia, en la defensa de los valores universales, en el escudriñamiento del átomo, en el manejo de la energía atómica, sin faltar la lucha por la educación, la liberación del hombre de su esclavitud y la aspiración de un mundo mejor sin ataduras, con libertad, justicia y con derechos.

“Sólo el arte está a la vanguardia”; “Las leyes se escriben, la justicia se hace”; “Por una educación que origine conciencia”; “Revolución”, entre otros pensamientos y mensajes ocultos pero descifrables, también están plasmados en *El hombre perdido en la creación de su tiempo*, donde, según palabras de su autor, “el color es la representación de la energía que fluye libremente en el infinito”. Así, el mural, en síntesis, recoge el arte pictórico en toda su dimensión, el arte de escribir para concientizar, para encontrar una identidad en un mundo que ha evolucionado y transformado el pensamiento del hombre y la mujer en la búsqueda de la justicia y la igualdad. 



**ENSEÑANZA APRENDIZAJE**



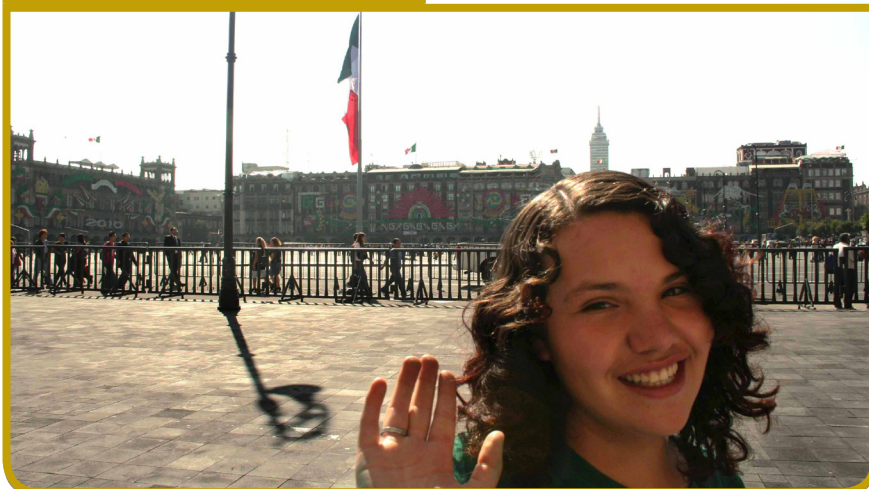
**Fiesta cultural en el Pl  
del Taller Coreográfi  
la dirección de Glo  
presentación engala  
mural El hombre perdi  
tiempo, del escultor me**





antel, con la presencia  
ico de la UNAM, bajo  
ria Contreras, cuya  
nó la develación del  
do en la creación de su  
xico **Guillermo Peña**





## ■ Alumno del plantel gana concurso de video Toda reforma es una historia prolija que se cuenta breve

La ciudad, la vida citadina no son marchas, ambulante, tránsito vehicular tedioso y estresante; imágenes de pedigüños, ir y venir de gente, sin ningún sentido. ¡No! La ciudad, el Distrito Federal, especialmente el emblemático Paseo de la Reforma es más que eso, es un mosaico donde confluyen los colores, los sabores, las imágenes de gente con rostro y sin rostro, la inmensidad de edificios, monumentos de héroes y antihéroes, de lugares comunes, pero también de espacios para las concentraciones multitudinarias. Todo eso se ve reflejado en el trabajo ganador del Primer Concurso de video “Visiones del Arte”, convocado por la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Facultad de Ciencias y Políticas y Sociales y el Museo Universitario de Arte Contemporáneo.

Más de mil imágenes necesitó el joven Francisco Javier Trejo Gómez, alumno de este centro educativo, y ganador en la categoría de bachillerato de este certamen con el video “Mi reforma cotidiana e inesperada”, donde el aspirante a cineasta mostró parte de la inmensidad de una de las avenidas más importantes del Distrito Federal y una de las más bellas del mundo.


Retratos de día de y de noche que sirven para reflejar parte del arte y la



Visión citadina triunfadora

cultura nacional, están envueltos en las fotos del Ángel de la Independencia, La Torre Mayor, El Caballito, El Monumento a la Revolución, el Palacio de Bellas Artes, el Hemiciclo a Juárez, el imponente Zócalo capitalino, que si bien no se ubican en el pasaje de esta avenida, son el punto de referencia y donde confluye toda esa vasta historia cultural, que indudablemente es el enlace de nuestro referente contemporáneo.

Bien vale la felicitación para este joven que pasó con su lente horas y horas de trabajo fotográfico digital y de edición para producir arte, que a decir de los convocantes de este concurso, “es el eslabón perfecto entre la sociedad y las ideas”, es la interpretación de una realidad, en ocasiones exagerada, pero la mayoría de las veces, reconfortante pues conocemos la otra cara de nuestra cotidianidad citadina, urbana, popular y muy mexicana.

“Toda reforma es una historia prolija que se cuenta breve”, sentencia en el video Francisco Javier Trejo Gómez, alumno de tercer semestre, merecedor a este reconocimiento universitario. 

■ Se presenta el Programa Institucional de Asesorías (PIA) para el Plantel Oriente

## Mejorar la calidad del aprendizaje, incrementar el promedio y evitar la reprobación, propósitos del PIA



Lucía Laura Muñoz Corona

**E**levar la calidad de los aprendizajes de los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades es el reto permanente de la dirección General de esta entidad universitaria, aseguró la maestra Lucía Laura Muñoz Corona, titular del CCH, durante la presentación del Programa Institucional de Asesorías (PIA) para el presente ciclo escolar.

Ante la presencia de profesores de este centro educativo, Muñoz Corona resaltó que el CCH, a lo largo de su historia, ha estructurado diversas estrategias que le han permitido incrementar el número de egresados del bachillerato universitario, con una mayor formación.

De ahí, agregó, la importancia del PIA como un instrumento que también

ha permitido el aumento de los índices de eficiencia terminal que, para el caso de la Generación 2009, la cual egresó en julio de 2011, se ubicó en 57.6 por ciento; para el Plantel Oriente en 62 por ciento. Dicho programa, aseveró, constituye un apoyo fundamental y complementario a la labor que se realiza de forma cotidiana en las aulas, evita el rezago académico y fortalece el aprendizaje en los jóvenes.

Acompañados de los secretarios de Informática y Estudiantil del CCH, así como de la Coordinadora del Programa Institucional de Asesorías del CCH, profesores Juventino Ávila Ramos, Guadalupe Márquez Cárdenas y Elba María López Delgado, la directora del Colegio destacó que con el PIA


se busca acercarse al alumno, “mantenerse al tanto de su desarrollo académico, de tal manera que en el momento en que éste enfrente un obstáculo, se le pueda apoyar en la superación del mismo, fomentando paralelamente la responsabilidad y autonomía del alumno”.

En su oportunidad, López Delgado, luego de señalar que la asesoría se define como una actividad de apoyo académico que un profesor brinda a los alumnos, fuera del salón de clases, a fin de superar las dificultades académicas o bien reforzar su formación escolar, reiteró que el PIA busca contribuir a elevar la calidad de los aprendizajes de los jóvenes, proporcionar apoyo académico para que superen dificultades en la adquisición de conocimientos y fundamentalmente desarrollar habilidades y actitudes que les fortalezca su formación curricular.

Por su parte, Márquez Cárdenas resaltó los dos tipos de intervención que propone este programa, apoyado ampliamente por la Rectoría de la UNAM; uno de ellos es realizar acciones dirigidas a los estudiantes, de manera preventiva, que requieran un soporte para la adquisición y reforzamiento de los saberes específicos de alguna materia. La meta,

dijo, es que los jóvenes mejoren la calidad de sus aprendizajes, incrementen su promedio y eviten la reprobación. Una tarea más, agregó, es establecer actividades específicas de carácter remedial hacia alumnos que han reprobado una materia y, por tanto, requieren un soporte académico.

En tanto, el secretario de Informática Juventino Ávila, después de mostrar los avances y apoyos en cuanto equipo de cómputo, los servicios del Internet en el edificio de las asesorías, así como de ejercicios y tutoriales puestos a sus disposición en el Portal Académico del Colegio, mencionó algunas de las funciones y actividades del asesor que van encaminadas a brindar una atención de calidad a un mayor número de alumnos, promover el aprendizaje autónomo e independiente, y el desarrollo de habilidades para el manejo de las Tecnologías de Información y Comunicación.

Estuvieron presentes en esta reunión, además de los mencionados, el titular de este centro educativo, licenciado Arturo Delgado González, quien fue acompañado por las responsables del PIA en el Plantel, profesoras Elvia Alfaro Arreola y Araceli Cabrera Ortiz. 

ENSEÑANZA APRENDIZAJE



## AVISO IMPORTANTE

**Estudiante del CCH Oriente:**  
Para garantizar tu permanencia en esta Institución deberás abstenerte de incurrir en conductas antiuniversitarias; no te expongas, no te arriesgues a ser sancionado hasta con la EXPULSIÓN del Plantel y de la UNAM.

NO



Ingieras bebidas embriagantes



Dañes el patrimonio universitario (graffitear, rayar o destruir)



Participes en actos porriles o delictivos



Consumas drogas



Art. 95 del Estatuto General de la UNAM  
**Oficina del Abogado General de la UNAM**

## No violencia hacia las mujeres:

# UNAMateria

que todos  
tenemos  
que aprobar



Igualdad entre mujeres y hombres

Nuestra manera de ser Pumas

Tu opinión es importante, participa en [www.pueg.unam.mx](http://www.pueg.unam.mx)

### INVITACIÓN

Se invita a los alumnos interesados en conocer el trabajo experimental en laboratorio para participar en el proyecto:

*“ESTUDIO CARIOTÍPICO Y BIOQUÍMICO EN DIFERENTES VARIETADES DE CEBOLLA ( Allium cepa) COMO MODELO BIOLÓGICO PARA LA ENSEÑANZA”*

SEDE: Laboratorio Lace de Biología en SILADIN CCH Oriente

Los días martes, de 13 a 15 horas  
Inicio: 4 de octubre; término 6 de diciembre, total 20 horas.

Inscripciones de lunes a viernes en:  
Laboratorios 21A y 21 B, Edif. R, de 12 a 13 horas, profesora Patricia Armida Gómez Sánchez y laboratorio 20-A Edif. Q de 12 a 13 horas con la profesora María del Refugio Valdez Gómez

Seminario: “Estudios cariotípicos y Bioquímicos, SILADIN”  
Integrantes: María del Refugio Valdez Gómez, Patricia Armida Gómez Sánchez, Josué Montes Leal, María Guadalupe Cortés Moreno e Irma Patricia Olivares Jiménez

## DEFENSORÍA DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS



### Académicos y Estudiantes:

La Defensoría  
hace valer sus derechos

Emergencias al 5528-7481

Lunes a viernes  
9:00-14:00 y 17:00-19:00 hrs.

Edificio “D”, nivel rampa frente a *Universum*  
Circuito Exterior, Ciudad Universitaria  
Estacionamiento 4

Teléfonos: 5622-6220 al 22      Fax: 5606-5070  
[ddu@servidor.unam.mx](mailto:ddu@servidor.unam.mx)



## PSICORIENTA



María Luisa Novoa Aguilar

## ¿Condiciones para estudiar?

En artículos anteriores hemos escrito sobre los factores que intervienen en el aprendizaje, tanto personales relacionados con tus procesos mentales, tu actitud y disposición hacia el estudio, y sobre la tarea, es decir, la claridad sobre lo que debes de hacer y cómo. Ahora, abordaremos un tema importante: las condiciones de estudio.

Sobre este aspecto nos referimos al lugar en el cual estudias, el manejo de tu mente y del tiempo del que dispones para tu formación. Hay estudiantes que leen en el Sistema de Transporte Colectivo Metro, con todo ese ruido, con la posibilidad de perder la atención y bajarse en la terminal incorrecta. También hay quienes estudian con la televisión encendida o escuchando música; en fin, hay muchas formas, pero hay otras más adecuadas que dan mejores resultados, por ejemplo:

Antes de ponerte a estudiar espera estar relajado, trata de dormir adecuadamente para que el estrés y el sueño no te distraigan.

Muestra una actitud favorable hacia el estudio, es decir, "hacerlo con ganas".

Que el lugar de estudio esté ordenado, con una mesa amplia donde tengas los materiales que vas a necesitar (libros, diccionario, lápices, mapas, calculadora, revistas).

Esté libre de distracciones como televisión, radio, celular, PSP, ruidos molestos, incluso otras personas.

Que el sitio cuente con una temperatura adecuada, pues si hace mucho calor, tal vez te adormezca.

Procurar que el lugar esté ventilado, tu cerebro te lo va a agradecer.

Contar con buena iluminación,

si no hay luz natural entonces que sea blanca.

Que tu silla sea cómoda, pero no tan acogedora, al grado de dormirte.

En cuanto a tu actitud mental, es bueno que antes de comenzar el estudio tengas disposición y conozcas parte del tema; lo anterior, lo puedes lograr si revisas tu libro y miras el índice o verificas tus apuntes. Habla sobre lo aprendido, con ello darás claridad a tus ideas y sabrás qué aspectos del tema te faltan estudiar más o ya lo conoces suficiente. Puedes hacer un resumen de lo estudiado para que la repetición de cocimientos refuerce tu aprendizaje.



El último aspecto dentro de las condiciones de estudio es conocer cómo organizas tu tiempo, para ello te recomendamos:

Elaborar un horario que contemple todas las actividades que debes realizar: quehaceres en casa, diversiones, deportes, escuela y tareas. Que la organización sea realista, con el fin de cumplir dichas actividades.

En ese horario, organizar un tiempo

de estudio, considerando qué materias requieren más atención y cuáles menos.

Considera en tu horario el tiempo libre para diversiones, con el fin de que cuando lo disfrutes lo hagas con la sensación de que cumpliste con tus responsabilidades.

Trata de asignar un tiempo todos los días a la misma hora para estudiar. Deja un día de descanso a la semana.

Incluye y respeta en tu horario el tiempo para dormir, pues con ello tu rendimiento escolar y todas tus actividades serán mejor.

Observa en qué momento del día estás más lúcido, es decir, aprendes mejor, y ya que lo hayas detectado aprovéchalo para el estudio.

La conjugación de tu disposición a estudiar, procurarte el lugar adecuado y el uso del tiempo apropiado, harán que tu aprendizaje sea mejor, y el hecho de estudiar se convierta en un hábito, que si lo conservas, a la larga te dará muchas satisfacciones personales.

Haz tu mejor esfuerzo en tu rol de estudiante, es una actividad que requiere disciplina, constancia y dedicación. ♀

### Bibliografía:

García Huidobro, Cecilia. (1997). *A estudiar se aprende. Metodología de estudio sesión por sesión*. México, Edit. Alfaomega

NOTA: En el artículo del número anterior intitolado "Antes de empezar... ¿qué es una tarea?", firmado por Sergio Castellón Vázquez, la autoría del mismo, corresponde a Julia Gaspar.



# ¿cómo ves?

¡Cómo no te voy a leer!

Talleres  
100% ciencia

Revista de  
divulgación  
de la ciencia de la  
UNAM

Espéralos en este Plantel a partir  
de las 12:00 hrs

¿Cómo ves? estará presente en nuestra escuela. En esta actividad podrás adquirir números actuales y anteriores de esta excelente revista de divulgación científica. Podrás suscribirte a ella y contar con toda su colección.

Además ese día se presentarán dos talleres:  
Elaboración de gel para cabello  
Fluidos no newtonianos

**CCH ORIENTE**

**9 Septiembre**

Para la realización de los talleres, contarás con el material necesario.

Asiste y participa entre los edificios "N" y "O", de nuestra escuela.



Búscanos en:

