



Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1043 • 28 de noviembre de 2022 • www.cch-oriente.unam.mx



Congreso Nacional de Lectura e Interculturalidad





Disfrute de la prosa, el verso, la poesía y la elegancia del bien leer y escribir

Leer y escribir son dos de las habilidades comunicativas que se practican, en el día a día, en nuestro modelo educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades; trabajar, enseñar y fomentar permanentemente la lecto escritura y, más allá, la lectura crítica.

Estos dos pilares son insustituibles en la formación de las y los jóvenes, son la sustancia que da vida al proceso de enseñanza aprendizaje, de ahí la importancia de impulsar esta manera de aprender en el que se inician los procesos de investigación, la adquisición de conocimientos, la transmisión de saberes y la comprensión de los métodos y lenguajes, como formas, no las únicas, de apropiarse de una cultura que engloban todos estos aspectos.

Con agrado, hace unos días, vimos y asistimos al Congreso Nacional de Lectura e Interculturalidad, a través de actividades presenciales y en línea, en el que la oferta fue variada y dirigida a públicos lectores que incluyeron a las alumnas y alumnos, a la planta docente y a una buena parte de la comunidad cecehachera que, disfrutó de la prosa, el verso, la poesía y la elegancia del bien leer y escribir con exponentes, expertos y motivadores.

Ante el actual panorama, el Primer Congreso Nacional de Lectura e Interculturalidad pretendió “analizar experiencias y mediaciones de lectura entre comunidades culturales en contextos de vulnerabilidad y exclusión, considerando los ejes temáticos del género, la migración, la memoria, la discriminación, los medios y la cultura digital”, pero, además siguiendo con la tradición literaria, donde el objetivo fue alcanzar un intercambio de ideas, experiencias y sentimientos enfocados a explorar la riqueza cultural, a través de la lectura y la escritura. 📖

La lectura, estrategia de comprensión del otro

* Congreso Nacional de Lectura e Interculturalidad

Con el objetivo de permitir un intercambio de ideas, vivencias y sentimientos enfocados a explorar la riqueza cultural, el pasado 16 de noviembre se realizó en nuestro plantel la presentación de ponencias para festejar el Congreso Nacional de Lectura e Interculturalidad, celebrado en los cinco planteles del Colegio.

De este modo, la profesora del departamento de idiomas, Claudia Gutiérrez Arenas, en su charla “El laboratorio de Idiomas como espacio de promoción de la cultura de la paz”, comentó las experiencias a partir de un taller realizado con sus estudiantes, así como sus reflexiones sobre el trabajo en pro del respeto y la tolerancia.

Para iniciar, comentó que parte de las preocupaciones académicas es el desarrollo en el estudiantado de competen-

cias útiles para la vida, sobre todo a partir del regreso presencial a clases. Afirmó que, si bien es sabido que el aprendizaje de una lengua extranjera fortalece la expresión y la comprensión del mundo y de otras formas de vida y pensar, también debemos reflexionar sobre las paradojas digitales en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Gutiérrez Arenas aseveró que ahora tenemos acceso a distintos formatos de información que están presentes en la vida cotidiana, pero las desigualdades de acceso al internet se mantienen, como se reflejó durante la pandemia con el subsecuente impacto en el rezago académico. No basta con conectarse a la computadora, dijo, sino que debemos utilizar bien la información, enseñar a distinguir las notas falsas y capacitar al adolescente sobre riesgos como la difusión de mensajes de

odio, discriminatorios, racistas y violentos.

De este modo, en los mensajes transmitidos en las redes sociales se involucra una interpretación del mundo que nos rodea, por lo que debemos reflexionar sobre su contenido. Por ello, se deben desarrollar tanto las competencias digitales como la recepción crítica de la información.

Afirmó que debemos partir de que lo intercultural se encuentra en nuestras propias aulas y se puede trabajar a partir de analizar la forma en cómo nos relacionamos con los demás. Así, la profesora decidió trabajar con sus estudiantes sobre los derechos universales, la conservación del planeta y el movimiento de liberación de las mujeres, a través de diversos textos y videos, para buscar afinidades y diferencias cultura-

DIRECTORIO



RECTOR
DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS



SECRETARIO GENERAL
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ



DIRECTORA
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARIA ACADÉMICA
LIC. EDITH CATALINA JARDÓN FLORES

SECRETARIA ADMINISTRATIVA
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARIA DOCENTE
MTRA. CECILIA ESPINOSA MUÑOZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
LIC. NORMA CERVANTES ARIAS

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN
MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ



JEFE DE INFORMACIÓN
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

REDES SOCIALES
LIC. MARLEN VÁZQUEZ DEL MERCADO SOLÍS

COLABORADOR
ULISES SORIANO

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142
Correos electrónicos
ignacio.valle@cch.unam.mx
landerosso@hotmail.com
marlen.vazquezdelmercado@cch.unam.mx





les con otras sociedades.

De este modo, afirmó Claudia Gutiérrez, se estudiaron los valores presentados en el material seleccionado y se compararon con las formas de pensar y de sentir del propio estudiante. Para esta actividad, se utilizaron libros para niños, se trabajaron con canciones, poemas, y se llevó a cabo el análisis de una película, con el propósito de explicar los conceptos de la cultura de la paz, comprender el movimiento para la igualdad entre hombres y mujeres, y estudiar las acciones para el cuidado del planeta.

Asimismo, se hizo un análisis de las diferencias culturales y sobre lo que pasa en el mundo. Como un ejemplo de lo trabajado, se presentó un audio de las alumnas y los alumnos de la profesora, recitando un poema que habla sobre la tolerancia y el respeto entre las distintas razas. En conclusión, dijo, en el laboratorio de idiomas se desarrollan conocimientos, pero también se fomentan las competencias tecnológicas e interculturales, además explorar la posibilidad de presentar documentos en distintos formatos para el óptimo aprendizaje del estudiantado.

Por su parte, la profesora del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación,

“Al leer y escribir, el alumnado desarrolla la imaginación, aprende a escuchar al otro, identifica tipologías textuales y modos discursivos, puede proyectarse ante los demás y se capacita para sumarse a la comunidad, la cual se distingue cada vez más por basarse en la interacción de personas, tecnologías y prácticas sociales”

Martha Angélica Hernández Patiño, en su ponencia “Escuchar es otra forma de leer la interculturalidad”, comentó que durante el confinamiento sanitario, las distancias se acortaron gracias a las tecnologías de la información y comunicación, así como por su uso en el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo que convirtieron en una herramienta imprescindible.

Con estos recursos, agregó, se fomentaron nuevas formas de hacer llegar

y trabajar los materiales de lectura; por ejemplo, citó el uso de audio libros que nos enseñaron a acercarnos a los textos de una forma diferente, es decir, “a leer con los oídos”, con los cuales, además de revisar las obras, nos permite analizar tonos de voz, dicción y la forma de provocar emociones en el usuario a partir de la expresión hablada.

Gracias a dichos recursos, las y los alumnos continuaron construyendo sus



aprendizajes, tanto curriculares como de sí mismos, además de su contexto y de la interculturalidad, entendida como la presencia e interacción de diversas culturas, y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas a través del diálogo y el respeto mutuo.

De igual manera, la lectura-escritura, así como la escucha y la posibilidad comunicarse con otros, son acciones que las y los jóvenes deben practicar en la escuela, en su hogar y entorno, no solo presencialmente, también por medio de las distintas redes sociales.

El hábito de la lectura, agregó Hernández Patiño, se ha visto transformado por la tecnología y el internet. En los espacios digitales, las y los adolescentes encuentran los espacios para socializar, construir su identidad y practicar formas de presentarse ante los otros, de sentirse acompañados y de tener la oportunidad de compartir sus ideas, emociones y sentimientos, así como de poner a prueba sus habilidades discursivas.

En este sentido, las obras literarias forman parte de esa búsqueda personal, por eso es importante impulsar la lectura, para que el estudiantado se apropie de las obras, construya sus propios textos y practique sus conocimientos y habilidades aprendidas a lo largo de su vida. Así, al leer y escribir, desarrolla la imaginación, aprende a escuchar al otro, identi-

fica tipologías textuales y modos discursivos, puede proyectarse ante los demás y se capacita para sumarse a la comunidad, la cual se distingue cada vez más por basarse en la interacción de personas, tecnologías y prácticas sociales.

Para cerrar su participación, afirmó que las y los jóvenes tienen la imperiosa necesidad de romper con su silencio, sobre todo después de la etapa del confinamiento, por lo que buscan hacerse presentes, y al escuchar a los que los rodean, aprenden a construir puentes con los demás.

Al momento de tomar la palabra, el profesor del área de Talleres, Aldo Fabián Morales Mancilla, en su disertación titulada “Vivir en las fronteras. Vaivenes y reconfiguraciones del sur de Asia”, comentó sobre la situación entre India y Pakistán y los conflictos que se presentan entre ambas naciones desde su división 1947.

Este hecho, aseveró, representó un momento de ruptura que se tradujo en violencia y, hasta la fecha, la situación se mantiene tensa, pero también existe en esos países sentimientos de nostalgia al considerar que era una separación innecesaria, pues ambos territorios comparten muchos elementos en común.

Asimismo, analizó el concepto de la frontera y sus consecuencias históricas,

políticas, sociales y culturales. Las regiones comentadas comparten un mismo marco e identidades, lo que en cierta forma es producto de una dilatada presencia imperialista europea, por lo que es necesario, dijo, escuchar las voces de las personas que sufren por la imposición de dichas fronteras y los abusos de poder y por las agendas nacionalistas de los gobiernos de los países mencionados.

Para finalizar esta sesión, que contó con la presencia Edith Catalina Jardón Flores Jardón, secretaria Académica del plantel, Daniela Pérez López, docente de la Universidad Autónoma de Querétaro, en su plática “Una breve historiografía del patriarcado a partir de la narrativa de Silvina Ocampo, Lina Meruane, Fernanda García Lao, Andrés Neuman, Dani Umpi y Rodrigo Moraes”, ejemplificó la forma en que dichas escritores y escritoras reflejan en sus cuentos, como “La pluma mágica” de Silvina Campos, el predominio de lo masculino a través de diversos mecanismos de control de las relaciones sociales para apropiarse del poder, así como la imposición de roles de género.

Cabe agregar que en esta jornada también se presentó en nuestro plantel el conversatorio en línea “Migración, identidad y literatura: tres miradas, un continente”, a cargo de Práxides Hidalgo Martínez, Valentín González Bohórquez y Giovanni G. Huerta. 



Diversidad de conceptos de diseño ambiental



Ofrecer a las y los alumnos parte del trabajo realizado por sus compañeros del Taller de Diseño Ambiental, en una muestra que abarcó la construcción de objetos y espacios mediante el proceso y herra-

mientas del diseño, fue el propósito de la exhibición muestra del mencionado Taller, a cargo de Avelino Marco García Bautista, profesor del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

La explanada principal fue una vez más el escenario, en donde el alumnado de esta materia, con imaginación, creatividad y técnicas de trazado y dibujo ofreció sus productos didácticos que los hicieron reflexionar en el tema de la perspectiva ambiental.

A decir del profesor organizador, esta tarea también constituyó un examen final de todos los grupos a su cargo, que elaboraron una maqueta conceptual a través de planos seriados, en los que se prepara a las y los jóvenes para las carreras de arquitectura, arquitectura del paisaje, diseño industrial, urbanismo y artes visuales.

Que ofrezcan sus trabajos a la comunidad, se alisten y sepan cómo exhibir una tarea frente al público, elaborar una maqueta con limpieza, presentación, corte y pegado, con características para el mejoramiento del

espacio físico y perspectiva ambiental, fueron otros de los objetivos de esta muestra que fue evaluada y valorada por parte del profesorado de la mencionada materia.

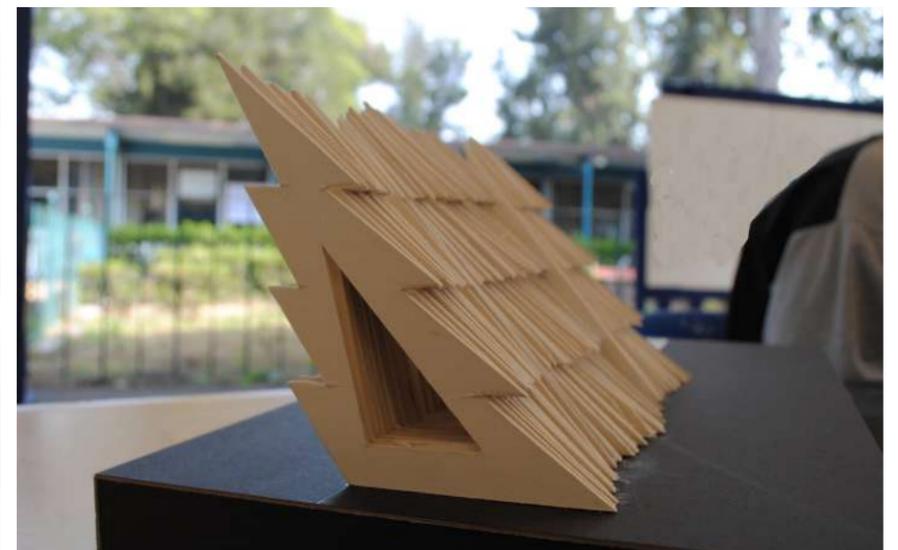
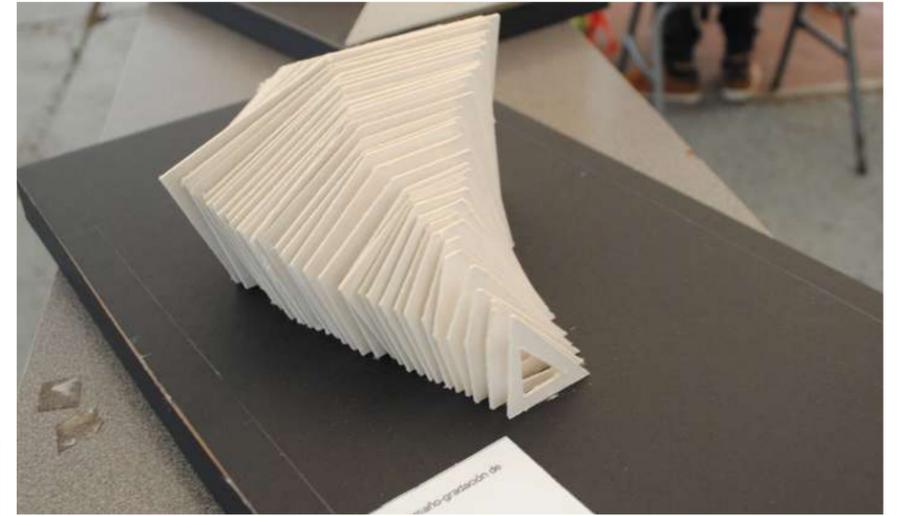
El profesor destacó que esta muestra va más allá de una calificación, aun cuando sea parte de ella; lo importante es motivar en el alumnado el reconocimiento de su trabajo tanto por sus pares como por las y los profesores, quienes también imparten esta asignatura. Algunos trabajos reúnen mejores condiciones, técnica, limpieza, corte, creatividad; otros cumplen con lo básico, pero todos elaborados con responsabilidad y calidad.

Pretendemos que las y los jóvenes, dijo el profesor, se involucren en un trabajo que es el primer escalón de su formación profesional, pero, además, fomentar en ellos la creación de “un ambiente sano, a partir de la fabricación de objetos y espacios mediante el proceso y herramientas propias del diseño; imaginación, creatividad y técnicas de dibujo para la reflexión y



mejoramiento del espacio físico desde un punto de vista ambiental”.

Finalmente afirmó que el trabajo permanente en el aula y los recursos alternos como esta muestra, responden a los objetivos y contenidos temáticos de la materia, pues permite al alumnado enfrentar un problema mediante una propuesta de diseño en su ámbito y en su entorno; ya que, evidencia y aplica, los conocimientos obtenidos y los materializa en propuestas integrales de diseño sustentable. 🌱





Ejercitarse en el inglés, a través de la diversión y recreación

Es una frase muy recurrente, sin embargo, muy efectiva, pues divirtiéndose, aprenden más y mejor. La parte lúdica, siempre será importante en los aprendizajes y, más aún en el idioma inglés, que se facilita su aprendizaje a través de diversos métodos, entre ellos la parte creativa y recreativa de los juegos.

Así se expresó Reyna Hernández Vázquez, profesora del Departamento de Inglés, durante la presentación de trabajos de investigación en esta lengua, que incluyó temáticas sobre deportes, literatura, arte, ciencia, historia, inventos, tecnología y algunos personajes que han trascendido por sus aportaciones al desarrollo humano.

Una dinámica que involucró además a las profesoras Aurora Pérez Patricio y Edna Jiménez Torres, para las y los jóvenes que cursan esta materia, a partir de



una exposición hemerográfica y con la puesta de una feria con juegos didácticos y populares para acercarlos a sus compañeros y reforzar sus aprendizajes en esta área, pero además la colocación de un karaoke, donde interpretaron varias melodías en

esta lengua.

Manejo de gramática, tiempo verbal del pasado simple, además pronunciación, fueron algunos de los elementos para hacer presentaciones en carteles y juegos de mesa, con el fin de interactuar con el estudiantado, e involucrar-



lo en la dinámica de la convivencia y olvidarse un poco de la tablet o el móvil que son útiles, pero también son un gran distractor para la enseñanza y el aprendizaje.

La maestra destacó que, a través de los juegos como el bingo, las canicas, la lotería mexicana, serpiente y escaleras, la oca y el “añorado avión”, las y los jóvenes además de practicar la pronunciación, conocen estos juegos tradicionales de antaño, varios de esos, desconocidos

para ellos.

Reiteró que el objetivo de esta singular muestra fue divertirse utilizando este idioma, pero además darle la importancia porque se habla en todo el mundo, pues se “trata de un lenguaje vehicular que lo practican más de 1350 millones de personas a nivel mundial”. Con este dato, agregó, se reconoce la trascendencia de esta lengua que se involucra en los negocios, en la política, pero además como elemento primordial



para el turismo y la tecnología y, hoy en día, para el campo laboral.

Finalmente, agradeció la participación de las y los alumnos que intervinieron en esta actividad, sin retribución alguna, porque es parte de su aprendizaje y la oportunidad de mostrar sus habilidades adquiridas en la enseñanza del inglés, lo que posibilita también un intercambio con sus pares en este proceso formativo que puede ser complementado con la diversión y la recreación.📖





Taller “Variables meteorológicas derivadas y su aplicación en ciencias biológicas”

Actividades experimentales para comprender a la naturaleza



La supervivencia de las plantas y el equilibrio ecológico depende de diversos factores naturales. Un indicador fundamental es el déficit de presión de vapor que incide en el crecimiento de las plantas, por lo que es necesario calcularlo con precisión, afirmó la bióloga Eugenia González del Castillo, durante la impartición del taller “Variables meteorológicas derivadas y su aplicación en ciencias biológicas”, impartido en la sala 1 de la sala Telmex el 15 de noviembre.

Para iniciar su alocución, la investigadora del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático, comentó que las plantas también experimentan el proceso de transpiración, el cual consiste en la liberación del agua almacenada internamente en forma de va-

por de agua hacia la atmósfera, a través de las hojas.

Este proceso, comentó, se realiza del suelo hacia a la raíz hasta el tallo y las hojas, y de ahí se desprende hacia la atmósfera. De este modo, se realiza el transporte de nutrientes en la planta, pues ocurre inevitablemente al mismo tiempo que la fotosíntesis. Además, permite enfriar las hojas por evaporación, tal como ocurre en los animales.

Para continuar esta actividad organizada por el Programa de estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) de nuestro plantel, la especialista dijo que la transpiración se presenta por medio de los estomas que se encuentran en la superficie de las hojas, pues sin la apertura de éstas no es posible el intercambio de gases como oxígeno y dióxido

de carbono, pero tampoco se presentaría la pérdida de agua.

Al explicar la transpiración vegetal, la ponente comentó que ocurre porque existe una diferencia entre la cantidad de vapor de agua en el aire exterior de la planta y su medio interno. Por ello, a mayor sequedad del aire, es decir, menos cantidad de vapor de agua, mayor será la diferencia entre la planta y su entorno, por lo que se incrementará la tasa neta de transpiración.

Para ejemplificar, González del Castillo comentó que los seres humanos experimentamos el mismo proceso de acuerdo a la cantidad de humedad o de vapor de agua en el ambiente. Así, sudamos para regular la temperatura si hace mucho calor, pero la eficiencia de esto depende si el ambiente es seco o húmedo, ya que puede ocurrir que no podamos refrescarnos si existe mucha humedad.

Al profundizar, comentó que el grado o cantidad de humedad en el ambiente se puede expresar de varias formas; por ejemplo, al calcular la masa de vapor de agua entre la masa de otros gases en el aire. Asimismo, podemos determinar la presión de vapor, es decir, la presión que ejercen las moléculas de vapor de agua. Esto permite determinar la presión de saturación, donde si la tasa de evaporación es igual a la de condensación, el aire se satura



y se dice que se logra un equilibrio.

Sobre la forma en que la humedad se reporta en el PEMBU, comentó que se mide la humedad relativa. Pero un concepto más útil es el déficit de presión de vapor, pues se relaciona directamente con la transpiración de sistemas biológicos como plantas, animales o ecosistemas. Este indicador informa sobre cuánto vapor de agua falta para saturar el aire.

“Si el déficit es muy bajo, el aire está saturado o muy cercano a la saturación, la transpiración no ocurre de manera efectiva y en agua puede permanecer como líquido en la superficie de las hojas y producir enfermedades en la planta. Por el contrario, si es muy alto, es decir, el aire es muy seco, la planta cerrará sus estomas para protegerse de la desecación, por lo que no ocurrirá la transpiración vegetal ni la fotosíntesis, por lo que es necesario que se encuentre en un nivel óptimo para que la planta no enferme o muera”.

Finalmente, las y los asistentes calcularon el déficit de presión de vapor a partir de los datos de humedad relativa reportados por el PEMBU de nuestra escuela, con lo que dieron un sentido práctico a los datos recabados en la estación meteorológica del CCH Oriente.

Por otro lado, cabe agregar que también se realizó por segunda ocasión el taller “Control de calidad de datos meteorológicos en Excel”, como seguimiento de las actividades de aprendizaje organizadas por el PEMBU local.📍





Jornada de Balance Académico

Renovar el compromiso con nuestra misión educativa

Por Jacqueline Leyva Chávez y Graciela Maldonado Figueroa
Coordinadoras del Programa Institucional de Tutorías

Desde hace ya casi dos décadas, el Colegio de Ciencias y Humanidades lleva a cabo la Jornada de Balance Académico; un ejercicio de trabajo colaborativo en el que se convoca a la comunidad docente para identificar y atender situaciones de vulnerabilidad entre el alumnado.

Este semestre celebramos la 38ª Jornada que, en el plantel Oriente, se desarrolló mediante sesiones de trabajo en aulas Teams, dando así continuidad a los esfuerzos por consolidar los medios digitales como un apoyo a los procesos de enseñanza aprendizaje. A este respecto recordemos que, desde el año 2011, el Colegio ha puesto a disposición el Programa de Seguimiento Integral, una herramienta informática que facilita el análisis de trayectorias académicas y la caracterización de situaciones de riesgo académico.

La utilización del PSI como preámbulo a la Jornada, representa un avance en la digitalización de los procesos aca-

démico- administrativos y, asimismo, se constituye como una interfaz permitiendo el flujo de información entre la familia y la escuela.

La organización de la 38ª Jornada de Balance involucró a numerosas instancias: desde el Departamento de Sistemas, que elaboró la programación de las sesiones; la coordinación de cómputo y personal de apoyo, para notificar dicha información a la comunidad académica. La Coordinación de tutoría realizó una intensa campaña de difusión, que abarcó medios impresos y digitales; cada tutor o tutora programaron sesiones, establecieron comunicación con el equipo docente de cada grupo, atendieron las mesas de trabajo y diseñaron estrategias para apoyar al alumnado.

A continuación algunos datos de participación en la Jornada de Balance:

Semestre	Número de docentes que participaron en mesas de trabajo	Número de alumnos detectados en la JB, atendidos por el Programa de Tutoría y otras instancias	Reuniones con padres y madres de familia (programadas por tutoras y tutores)	Número de padres y madres atendidos en el contexto de la Jornada de Balance
Primero	215	2905	50	2800
Tercero	238	2585	45	2650



Para el caso de quinto semestre, se emplea solamente un esquema de registro en la plataforma del PSI. Para este ciclo escolar, fueron detectados 506 alumnas y alumnos de este sector que requieren algún tipo de apoyo o acompañamiento.

Con la Jornada de Balance buscamos favorecer la permanencia y el logro académicos, reduciendo el margen a la desafiliación escolar. Por ello, las y los alumnos que son detectados como vulnerables en algún sentido, y son canalizados para su atención en diversas instancias.

En este semestre fueron encauzados 721 estudiantes de primer semestre y 821 de tercer semestre. Un proceso de canalización adecuado implica la comunicación con las y los estudiantes referidos, procurando sensibilizarles sobre la importancia de acercarse a los programas de acompañamiento académico y psicosocial con que cuenta el plantel.

Esta labor corresponde a las y los docentes tutores, aun cuando intervienen directamente el Departamento de Psicopedagogía y las coor-

dinaciones de Tutoría y Asesoría. El proceso de canalización implicó también medios digitales, sesiones de orientación individual y en pequeño grupo.

La discusión en torno a la problemática de cada grupo asignatura, nos permitió identificar nuevos retos para la docencia; rasgos particulares de las nuevas generaciones de estudiantes que llaman a la creatividad y a renovar el compromiso con nuestra misión educativa.

Cabe destacar que actualmente, 700 alumnos sin tutor, son atendidos directamente desde la coordinación de tutorías. 📖

25 N Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer

Internet, entre la convivencia y el acoso

Dentro del marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, las y los integrantes de la Comisión Interna de Igualdad de Género (CINIG), de este centro educativo, promovió una serie de actividades a fin de intensificar las acciones para la prevención y el combate en todas sus formas, para alcanzar la transformación igualitaria, incluyente, justa, abierta y comprometida con los derechos humanos que la sociedad actual nos exige.

Bajo ese contexto el pasado 23 de noviembre se impartió la plática Reconoces la violencia digital, a cargo de la maestra Julia Bernuy Sánchez, del Instituto de Investigaciones de Matemáticas Aplicadas y Sistemas de la UNAM, con 20 años de experiencia en ciberseguridad y coordinadora del grupo de ciberseguridad de la ANUIES, entre otras experiencias sobre esta temática.

Luego de una breve explicación sobre qué es el internet y su origen, resaltando los beneficios a la sociedad y avances de la web, al paso de los años, además de traer consecuencias y peligros hacia cibernautas, la maestra destacó que la población femenina es la más vulnerable en actos de violencia ya sea directa o indirectamente, generados en este tipo de recursos digitales.

Así, la maestra mencionó que la violencia digital, mediante redes sociales contra las mujeres y niñas, representa un obstáculo para su acceso seguro a las comunicaciones e información digital, lo que genera consecuencias psicológicas, emocionales y sociales para las víctimas y limita el pleno uso, goce y disfrute de sus derechos humanos.



Resaltó que la mayoría de las veces, estos actos de violencia son de acoso sexual hacia las mujeres, sea a través de la sustracción de información o imágenes comprometedoras que ponen en riesgo su integridad sea social, emocional o mental.

En su exposición mencionó que, según estadísticas, la mayoría de situaciones de acoso de este tipo, vienen de personas que conoce a la víctima; su forma de operar es acercarse a ella, a fin de formar un lazo de confianza y, después, aprovecharse de la víctima, sea de manera pasiva o agresiva.

Al no ser denunciado este tipo de agresiones, agregó, las autoridades, evidentemente, no investigan o simplemente no le dan la seriedad necesaria, con lo que se deja desamparada a la persona, causando que ésta se encuentre en constante peligro a un ataque, por parte del perpetrador, sea de manera directa o indirecta.

Actualmente se ha legislado, se han alzado las voces de víctimas que han padecido esta forma de agresión, por lo que un grupo de activistas promovió un movimiento para que se dictaminará una ley a favor de las víctimas de este delito, cuyo resultado fue la creación de la ley Olimpia, para la protección de la in-

tegridad de la mujer.

Apasionada de la tecnología y entusiasta por compartir sus conocimientos, la ponente dijo que éste (la violencia) es un tema importante y es necesario que lo conozcan las y los jóvenes por los riesgos, peligros y agresión a la población femenina, que se da a través de esta forma de interacción.

El Internet, dijo, ya no es una herramienta, hoy también es un espacio donde se convive y se intercambia información, nombres, fotos, amigos, familia y las vivencias. Por ello, abundó, así como nos cuidamos en la vida física, también debemos protegernos en todo el ciberespacio, o en un espacio de vida digital.

Atrás de ello hay un dueño o dueña de esas redes sociales, en la cuales se deja información, contenidos, conversaciones, vivencias, que se utilizan para cuestiones personales, sociales, culturales, económicas que, lamentablemente, generan violencia. Eso no se ve físicamente, no se puede palpar, pero existe, de ahí que las y los jóvenes deben saber que en su vida física como virtual, existe esa forma de agresión sea en la escuela, en comunidades o en el ambiente laboral, focalizada, principalmente en contenido sexual.📢



25 N

Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer





25 de noviembre

Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres

La comunidad de la **Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades**, obedeciendo al imperativo ético de pronunciarnos sobre los más apremiantes temas del mundo contemporáneo, y en concordancia con la Declaratoria de Tolerancia 0 de la Red de Macrouiversidades de América Latina y el Caribe pronunciada por las y los Rectores el 25 de noviembre de 2021, encabezados por el Dr. Enrique Graue, sumamos nuestra voz al clamor de nuestras comunidades en contra de la violencia hacia las mujeres.

CONSIDERANDO

- Que en las últimas décadas, la violencia contra las mujeres y las diversidades sexo-genéricas es un problema que ocupa un lugar central en la agenda nacional e internacional al tratarse de un fenómeno estructural que atenta contra la dignidad de las personas, y que debe ser prevenido y atendido conforme a los estándares internacionales de derechos humanos.
- Que 2 de cada 3 mujeres de América Latina han sido víctimas de violencia por razones de género.
- Que con una tasa de 1.6 por cada 100.000 habitantes, nuestro continente es la segunda región del mundo más letal para las mujeres. Cada dos horas y media se registra un feminicidio.
- Que en México son asesinadas un promedio de 11 mujeres al día.
- Que la esperanza de vida de las mujeres trans no supera los 37 años.
- Que también en nuestra Universidad las mujeres y diversidades viven violencia.
- Que tenemos el compromiso ético de dar respuesta a la demanda de las mujeres y diversidades que conforman nuestras comunidades.
- Que es mucho lo que hemos avanzado en términos institucionales, la Universidad está en un proceso de cambio para lograr espacios libres de discriminación y de violencia por razones de género, pero es mucho también lo que aún queda por hacer en materia de prevención y atención de la violencia.

CONFIRMAMOS NUESTRA VOLUNTAD Y ESFUERZOS PARA TENER TOLERANCIA CERO HACIA LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN NUESTRA UNIVERSIDAD.



En este marco, y considerando las legislaciones internacionales y nacionales, nos comprometemos a seguir trabajando en la prevención y el combate en todas sus formas a través de las reformas jurídicas, normativas y académicas necesarias para alcanzar la transformación igualitaria, incluyente, justa, abierta y comprometida con los derechos humanos que la sociedad actual nos exige. Para ello estamos trabajando en las siguientes líneas de acción:

- I. Reforzar la prevención de la violencia a través de la sensibilización y la capacitación;
- II. Diseñar y promover campañas de difusión y programas de sensibilización que propicien la eliminación de estereotipos de género;
- III. Fomentar la cultura de la institucionalización de la denuncia, enfatizando que la comunidad en su totalidad debe coadyuvar en la conformación de un ambiente seguro para todas y todos en las universidades;
- IV. Fortalecer las estructuras y órganos a cargo de diseñar e implementar acciones prevención y atención de la violencia por razones de género.
- V. Crear políticas para la prevención, atención, sanción y erradicación de todos los tipos y modalidades de violencia de género, homologadas a las normativas nacionales e internacionales;
- VI. Transversalizar la perspectiva de la igualdad de género en planes y programas de estudio;
- VII. Ampliar la participación de mujeres y diversidades sexo-genéricas en puestos de toma de decisiones
- VIII. Dar seguimiento permanentemente a las estrategias de prevención adoptadas para asegurar su pertinencia y mejora continua;
- IX. Generar intercambios de conocimiento a través de seminarios, talleres, conferencias y debates que contribuyan a prevenir y erradicar la violencia de género;
- X. Promover acuerdos con otras instituciones y organismos para fortalecer acciones de cooperación y reforzar así el compromiso para alcanzar una vida libre de violencia.

POR UNA UNIVERSIDAD LIBRE DE VIOLENCIA DE GÉNERO #ToleranciaCeroUNAM



Premio de fin de semestre: Música en el CCH Oriente



El Día del músico (22 de noviembre) se festejó en Oriente con dos exitosas presentaciones, "Ruta Calavera" y "Juan Carlos & Black Hat", presentaciones que indican que el fin de semestre se acerca y el CCH tuvo preparadas un par de sorpresas para la comunidad que tiene gusto y afinidad por el rock, el reggae, el ska, el rock-pop mexicano y los ritmos latinos. El Departamento de Difusión Cultural trajo como primer evento a unos cuantos ex alumnos de sus aulas, que formaron una excepcional banda en crecimiento llamada "Ruta Calavera", quienes tienen ritmos semejantes a los ya reconocidos "Auténticos Decadentes".

El proyecto se trabajó desde inicio de semestre y tomó forma a través de diversas reuniones, encontrando una muestra vibrante, maravillosa y todo un deleite musical para toda la comunidad del CCH Oriente como premio por el fin de semestre, un enérgico semestre lleno de un sinfín de emociones.

"Ruta Calavera", una banda formada en 2014 en la CDMX con 10 integrantes en su grupo, quienes exploran la música desde diversos géneros y ritmos latinoamericanos, rockeros, de ska y guapachosos como la cumbia o la salsa. Entre estas maravillosas fusiones, se crearon dos excelentes discos: "En la ruta" y "Tu futuro", de los cuáles eligieron el *set-list* para tocar en Oriente.

Canciones maravillosas como: prisionero, perdón, la ruta y sin miedo quiero estar, sonaron a todo volumen en la explanada del plantel, tanta buena energía y carisma se ganó el corazón de las y los jóvenes estudiantes, quienes, por un momento, se inspiraron en este Día del músico y olvidaron las presiones académicas y de su día a día para cantar, bailar, brincar y gritar, liberando una energía joven con la que convivimos día con día.

Además, la banda mencionó el gusto por transitar hacia una cultura de paz, inscribirse a las distintas

actividades culturales del colegio, expresar sus emociones a través de distintas representaciones artísticas, sacar buenas notas y no abandonar la escuela, haciendo empatía con el público y los valores universitarios.

Los eventos se realizaron el día 22 y 24 de noviembre del presente, teniendo como primer banda invitada a "Ruta Calavera", la segunda banda se trató de "Juan Carlos & Black Hat", ambas pertenecientes al género de rock en español.

El día 24 de noviembre se presentó el grupo "Juan Carlos & Black Hat", un destacado compositor, con equipo fantástico de talentosas personas relacionadas con el mundo de la música, los cuales manejan bases rockeras pero con una influencia musical orquestal y experimental tanto en español como en inglés, poesía que se vale de nuevos medios para expresarse.

"Juan Carlos & Black Hat" ha optado por una visión estudiantil, con el objetivo de incentivar a las



nuevas generaciones de músicos a expresarse por este medio, no temer a sus emociones y canalizarlas mediante actividades culturales, es de este principio que se optó por hacer sinergia y realizar la presentación en diversos planteles, cerrando esta gira en el CCH Oriente.

Después de la vibrante participación, se incentivó a la comunidad a promover una vida libre de adicciones, cuidar su salud física y mental y continuar con sus estudios para terminar de manera adecuada con el semestre.

Al final de la enérgica presentación, la banda se tomó el tiempo para obsequiar fotos, autógrafos, repartir saludos y abrazos a las y los estudiantes que hacían fila para llevarse un poco de la banda a cambio.

Seguramente invitaremos a las bandas en un futuro más cercano de lo que se imaginan los ceceacheros, quienes vivieron a todo volumen las presentaciones en una semana musical y como premio de fin de semestre por su constancia académica y compromiso con el CCH Oriente.

Los dos conciertos giraron en torno a valores universitarios, la música, la cultura de paz y la prevención de adicciones, continuar con labor académica y ser un merecido premio para toda la comunidad que conforma al CCH por su ardua y constante labor, por cuidar el patrimonio y los valores de principio a fin y desde luego, a seguirlo haciendo. 🎶



Con información de Omar Sánchez Sierra





Ricardo Flores Magón en el centenario de su muerte

Profesora Ma. Refugio Serratos González
Área del Lenguaje y Comunicación



Es importante investigar sobre la vida y obra de Ricardo Flores Magón que nació en Oaxaca, el 16 de septiembre de 1873 y murió en la cárcel en de Leaven-worth, Kansas, en Estados Unidos. Siempre fue junto con Felipe Ángeles un revolucionario incómodo para el sistema, porque criticó tanto a Francisco Madero, Venustiano Carranza como a Álvaro Obregón. Los presidentes que reivindicaron su legado fueron Lázaro Cárdenas y, actualmente, Andrés Manuel López Obrador.

Siempre defendió las causas justas y sociales, y nunca se doblegó ante nadie ni ante nada. Con su hermano Jesús fundó el periódico Regeneración, en el cual cuestionó a las instituciones de ese momento y, en especial, al presidente Porfirio Díaz. Ricardo fue un periodista y revolucionario y, sobre todo, un escritor de altos vuelos. Su obra literaria manifestó sus ideas de lucha contra la tiranía. Fue el primer escritor de relatos sobre el tema revolucionario.

Para conmemorar el centenario luctuoso de este íntegro revolucionario, leamos un fragmento del relato "El Apóstol", y reconozcamos la importancia que tiene la literatura en la vida social y política de nuestro país. El cuento está publicado por la UNAM en Relatos de la Revolución, recopilación de Luis Leal. 📖



El Apóstol

Atravesando campos, recorriendo carreteras, por sobre los espínos, por entre los guijárros, la boca seca por la sed devoradora, así va el Delegado Revolucionario en su empresa de catequismo, bajo el sol, que parece vengarse de su atrevimiento arrojando sobre él sus saetas de fuego; pero el Delegado no se detiene, no quiere perder un minuto. De alguna que otra casuca salen, a perseguirlo, perros canijos, tan hostiles como los miserables habitantes de las casucas, que ríen estúpidamente al paso del apóstol de la buena nueva.

El Delegado avanza quiere llegar a aquel grupos de casitas simpáticas que relucen en la falda de la alta montaña, donde -se le ha dicho- hay compañeros. El calor del sol se hace insoportable; el hambre y la sed lo debilitan tanto como la fatigosa caminata; pero en su cerebro lúcido la idea se conserva fresca, impida como el agua de la montaña, bella como una flor sobre la cual no puede caer la amenaza del tirano. Así es la idea: inmune a la opresión.



COMEXUS Comisión México-Estados Unidos para el Intercambio Educativo y Cultural

Margarita Aída Paredes Sánchez

In a global world, exchange is an increasingly common practice among human beings. and it is fundamental to increase tolerance and understanding of another cultures. It also contributes to increase our knowledge and enrich our vision of the world. That is why, educative institutions are continuously making agreements among them and with cultural organisms.

In this sense, Colegio de Ciencias y Humanidades is not the exception and has made agreements with educative and cultural institutions related to the fields of its different academic areas and departments.

One of these institutions, that has a relationship with our Department of Languages, is COMEXUS (Comisión México-Estados Unidos para el Intercambio Educativo y Cultural), which is a binational organism created as a result of an agreement between the governments of the United States and Mexico, made on November 27th, 1990, and which aims to promote the "bilateral understanding through educative and cultural interchange". To get this purpose, COMEXUS provides and manages the Fulbright-García Robles Scholarships (named in honor of two leading intellectuals, Alfonso García Robles, from Mexico, and J. William Fulbright, from U.S.), and/or collaborates with exchange programs of another educative institutions like ours.

Fulbright-García Robles scholarships are grouped in different programs and are offered to American and Mexican students, researchers, teachers, or professors who want to make postgraduate studies, research and teaching stays, or take specialization courses in the United States or Mexico. and who have distinguished themselves by their academic excellence.

It is also important to mention that these scholarships are given to members of all social sectors, ethnic and minority groups, through a rigorous selection process, and that are mainly sponsored by the governments of Mexico and the United States and in a little percentage by some private companies and foundations.

COMEXUS has also collaborated with Secretaría de Educación Pública to run the Program of Scholarships for the Interchange of Language Assistants,

which is aimed for Mexican Public Institutions which provide elementary, secondary, middle, and college education (niveles básico, medio superior y superior) and which want to receive American students or professionals who collaborate with their teachers and/or professors to teach English or French as a second language during a school year.

In order to get these scholarships, the institutions have to apply for this program when the call for applications is published and to cover the established requirements.

Colegio de Ciencias y Humanidades has applied for this program for some years, and fortunately, our campus has been selected to receive a Language Assistant every school year, included this period 2022-2023, in which campuses Azcapotzalco and Naucalpan also got this benefit.

COMEXUS is an organism that demonstrates that educational and cultural exchanges provides individuals great opportunities of academic, professional and personal development, and, in this sense, Colegio de Ciencias y Humanidades should keep its relationship with it and promote more similar agreements in favor of its community. 📖



SCIENCE B***C!

Por: Yazmín Jocelín Huerta Torres

En los tiempos de pandemia, las y los docentes nos enfrentamos a la difícil labor de dejar el pizarrón y pasar a la digitalización; mi mayor temor fue ¿cómo voy a enseñar?, entonces, me hice de una tableta gráfica y empecé a trabajar con la pizarra de Jamboard; todo estaba fluyendo, hasta que me enfrenté con el siguiente obstáculo, ¿cómo pasar a la experimentación y observación? No contaba con materiales y tampoco quería que el alumnado gastará. Fue entonces que en mi eterna búsqueda de simuladores y videos para enseñar física, llegué al tema de “dualidad onda-partícula”, y ahí conocí a quien hoy es una mi inspiración, el doctor Javier Santaolalla, en aquel canal de YouTube llamado “DATE UN VOLTIO”; Javi, como lo conocen, en un video habla de la dualidad onda partícula en el que explica que la luz es ambas ‘cosas’, pero usando para ello, un maravilloso ejemplo con el futbol.

A partir de ahí me introduje en su mundo, supe que, al igual que yo, estudió una ingeniería y aunque en su libro menciona que no fue la mejor decisión (perdón Javi, yo si soy ingeniera), decidió introducirse, completamente, en el mundo de la física, hasta obtener su grado de doctor en Física de Partículas, pues su verdadera pasión es la física cuántica.

Javi ha trabajado en importantes proyectos (como el gran colisionador de partículas en la Organización Europea para la Investigación Nuclear (CERN), e incluso, fue aspirante a astronauta para la Agencia Espacial Europea (ESA); aun cuando no lo logró, considero ha conseguido y está cumpliendo su gran misión aquí en la Tierra, que es, sin duda, inspirar a las y los jóvenes a seguir estudiando, a través de la divulgación de la ciencia.

He tenido la oportunidad de escucharlo en unas



conferencias, en vivo, en el museo UNIVERSUM; en esas conferencias acudieron cientos de jóvenes realmente emocionados y motivados por escuchar al Dr. Santaolalla.

Su currículo es increíble, y destaca la autoría de algunos libros como “El bosón de Higgs no te va a hacer la cama” y más reciente “¿Qué hace un bosón como tú, en un big bang como éste?” (Al ver a portada me derretí por completo, ya que tiene motivos mexicanos en su diseño). Ahora, pasa mucho tiempo en México, pues comenta que aquí tiene varios proyectos interesantes.

¿Pero por qué platico de él? Porque desde los tiempos de “El Mundo de Beakman” no se observaba que una persona hablando de ciencia, moviera a tantas personas; es increíble observar la cantidad de gente que llega a las conferencias con verdadera emoción, pues, sin duda, escucharlo es un verdadero placer.

Y así como yo, deseo tengas la oportunidad de conocerlo, pues yo inicié hurgando en un video que me ayudara a mis clases y, ahora escucharlo, me motiva pues aprendo mucho de él, porque explica la física, de tal manera, que la hace parecer tan sencilla y apasionante.

Síguelo en sus redes sociales, Instagram, Twitter y TikTok, además en sus canales de YouTube (Date un Vlog y Date un Voltio), que aun cuando ya no hace contenido para dicha plataforma, todo lo que quedó plasmado, se convierte en una joya para la física y una excelente herramienta de estudio. Actualmente sube sus TikTok a un nuevo canal llamado DATE UN SHORT. Para los grandes apasionados de la ciencia, pueden adquirir una membresía a su proyecto AMAUTAS, donde encontrarán cursos completos impartidos por él y otros científicos.

En el plantel cuentas con el apoyo de los asesores de PIA, de lunes a viernes de 11:00 a 19:00 horas, por lo que es importante contar con herramientas al alcance de tu mano, cuando no puedes acudir a visitarnos. Por ello, la recomendación de la semana, es conocer al doctor Santaolalla. Concluyó este artículo con una frase como solo él lo haría “CCH`Ro Science B***C!”.



PUMAS

Aprendiendo a aprender

En línea



Sugerencias de lxs asesorxs de PIA

#PumasAprendiendoaAprender

CIENCIAS EXPERIMENTALES

Asignatura: Física III
Tema: Momento Angular



¿QUÉ ES MOMENTO ANGULAR?

Se muestra de una manera muy sencilla el concepto de momento angular y algunos ejemplos muy sencillos pero prácticos.

Entra a:

<https://www.youtube.com/watch?v=xhYfxYpWRQc>

Compartido por: **Fabiola Margarita Sepúlveda Medel**



CIENCIAS EXPERIMENTALES

Asignatura: Física III
Tema: Conservación del momento angular

CONSERVACIÓN DEL MOMENTO ANGULAR



De manera sencilla da ejemplos muy gráficos de la conservación del momento angular y del por que se da este fenómeno.

Entra a:

https://www.youtube.com/watch?v=_lkwmxLCn6M

Compartido por: **Fabiola Margarita Sepúlveda Medel**

TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Asignatura: TLRIID III
Tema: El comentario

EL COMENTARIO

Sitio electrónico de la UNAM en el que se define el comentario, su propósito y se explica cómo realizarlo.

Entra a:

http://conocimientosfundamentales.rua.unam.mx/espanol/Text/esp_51_tema4_4.6.3.html

Compartido por: **Sandra Noemí Cuapio Campos**

#RecursoDigitalDeLaSemanaCCHOriente





PUMAS

Aprendiendo a aprender

En línea

DESCUBRE TU CREATIVIDAD Y EXPANDE TU CONOCIMIENTO DEL ARTE

La formación en el bachillerato universitario no se limita a la investigación, también te comparte herramientas y conocimientos que amplían tu mente y capacidad de reflexión con materias como el Taller de Expresión Gráfica donde, por medio de la enseñanza de las artes, desarrollarás "tu ojo artístico" y encontrarás inspiración para generar nuevas y maravillosas creaciones en cualquier forma de representación creativa. Por ello, te compartimos los siguientes Museos UNAM que te abrirán las puertas a otro mundo.

#PumasAprendiendoaAprender

El Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC-UNAM, colecciona, preserva, investiga, exhibe y difunde expresiones artísticas recientes. Es un espacio donde se producen experiencias sensibles, afectivas y de conocimiento, que ofrecen al público una diversidad de posibilidades de exploración de su propia individualidad. Esencialmente, el MUAC construye una colección y archivo referenciales de la producción del arte en México a partir de 1952 hasta la actualidad.



Ubicación:
CIUDAD UNIVERSITARIA
Av. Insurgentes Sur 3000, C.U.,
Coyoacán, 04510 Ciudad de México,
CDMX



MUAC-UNAM



Museo Universitario del Chopo



El Museo Universitario del Chopo explora y activa la heterodoxia cultural creativa y crítica a través de iniciativas transdisciplinarias y multidisciplinarias. Genera atmósferas de experimentación y reflexión en diálogo con colectivos culturales emergentes y redes independientes mediante programas transversales dirigidos a la comunidad universitaria y al público en general.



Ubicación:
Dr. Enrique González Martínez
no. 10,
Col. Santa María la Ribera



La Casa del Lago es uno de los más atractivos recintos universitarios por su belleza arquitectónica y su magnífica vista hacia el Alcázar del Castillo de Chapultepec. Su origen se remonta a 1906, cuando por mandato de Porfirio Díaz se convirtió al Bosque de Chapultepec en un parque público como parte de los festejos del centenario de la Independencia, destacando la creación de los lagos al pie de la colina del castillo.

CASA del LAGO UNAM



Ubicación:
Bosque de Chapultepec, Primera
Sección S/N, San Miguel
Chapultepec, C.P. 11850 Ciudad de
México



Casa del lago



El Antigua Colegiado de San Ildefonso, antes sede de la Preparatoria 1, hoy en día es un proyecto permanente, cuya nueva vocación como centro cultural le ha permitido llegar a ser un lugar de excelencia y de primera importancia en la vida de nuestra sociedad. Sus objetivos son: Presentar exposiciones que familiaricen al público mexicano con la riqueza y diversidad de su patrimonio artístico junto con colecciones provenientes de museos extranjeros inéditas en nuestro país, así como realizar actividades complementarias a las exposiciones que propicien una experiencia de aprendizaje tanto para el público infantil y juvenil como para el público adulto. Además, es importante resaltar que el inmueble cuenta con murales extraordinarios de los muralistas Diego Rivera con "La Creación" y de David Alfaro Siqueiros, "Los elementos o el espíritu de Occidente", entre otras piezas que te maravillarán.



Colegio de San Ildefonso



Ubicación:
Acceso
Justo Sierra 16 y San Ildefonso 33
Centro Histórico de la Ciudad de
México, Cuauhtémoc 06020 - México



Conoce, aprende y ve más allá del aula con nuestro

#RecursoDigitalDeLaSemanaCCHOriente



EL CLUB DE LA PELEA

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



“La primera regla del club de la pelea es que no se habla del club de la pelea. La segunda regla del club de la pelea es que no se habla del club de la pelea”. Esta frase, que ya forma parte del habla popular anglosajona (ya sea como referencia literaria o como parodia), sintetiza el espíritu rebelde, caótico y anárquico de la obra más famosa de Chuck Palahniuk.

En *El club de la pelea*, editada en 1996, un anónimo oficinista se dedica a calcular los riesgos de los automóviles para deducir si es más barato para la compañía retirar los lotes de los vehículos defectuosos o pagar a las víctimas los posibles daños por accidentes. Como encargado del departamento de “Convenios y responsabilidades”, viaja todo el tiempo por avión y sufre de insomnio crónico y ansiedad. El remedio a sus males lo encuentra visitando grupos de ayuda para enfermos terminales de diversos padecimientos y se hace pasar por uno de ellos, pues en medio de esas tragedias encuentra paz mental. Ahí conoce a Marla, una extraña mujer que practica la misma farsa para colarse a las reuniones.

El punto clave del relato es cuando se topa con Tyler Durden, un perturbador tipo que trabaja de proyeccionista en un cine y de mesero. Pronto, lo involucra en su mundo de ideas de venganza contra la sociedad de consumo, insurrección ante las vidas conformistas y aburridas y su deseo de destruir el *status quo*. Como parte de este plan, juntos fundan los clubes de la pelea, lugares donde los burócratas y los inconformes con sus vidas, se desahogan golpeándose sin piedad cada fin de semana en luchas clandestinas.

Esta inquietante pero divertida obra, más conocida por su versión cinematográfica dirigida por David Fincher (1999), es una ácida crítica al modo de vida que nos han vendido la rutina, la publicidad y los medios

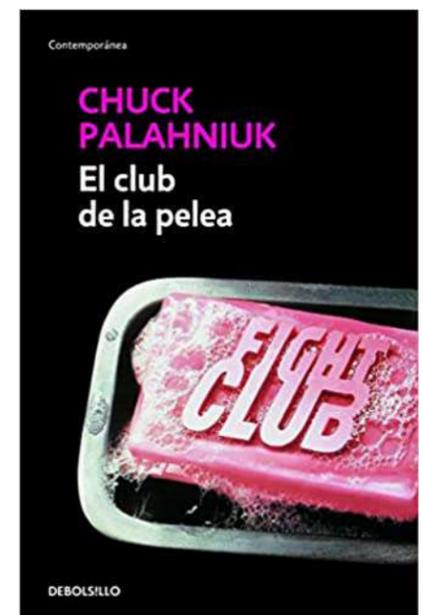
de comunicación. El autor aprovecha para burlarse de todo, desde los usos y costumbres, los banquetes de lujo, la moda, el arte y de nuestro deseo de acumular objetos en lugar de establecer relaciones humanas y amorosas; en cambio, predica la polémica posibilidad de la salvación espiritual por medios violentos para dinamitar el materialismo que nos ahoga.

El plan de Tyler es simple: hacer volar por los aires las convenciones sociales. El club de la pelea es el primer paso de su combate contra la apatía colectiva. Poco a poco, el lector va conociendo los detalles del proyecto, cada vez más retorcido e insano (demasiado, incluso hasta para la retorcida e insana Marla), y que lleva a un apocalíptico e inesperado final.

Palahniuk parece retarnos a cuestionarnos qué tan sensato es realmente todo aquello que consideramos como “lo normal”. Con sus hechos y personajes desquiciados, nos obliga a pensar si nuestra existencia tiene sentido o trascendencia o si, como se afirma en el libro, somos mucho más que nuestros nombres, edad, trabajo o tarjetas de crédito.

El escenario que se plantea —a partir de los brutales y sangrientos golpes propinados en cada sesión del club—, es que en la actualidad se vive una profunda crisis cultural, moral y espiritual, por lo que los personajes plantean la necesidad de romper con todo y salvar a “generaciones y generaciones que han desempeñado trabajos que odiaban para comprar cosas que en realidad no necesitaban”.

Con sus disparatadas descripciones, que incluye desde cómo fabricar jabón con grasa humana hasta la elaboración de nitroglicerina o napalm con ingredientes caseros, *El club de la pelea* es un viaje alucinante dentro de la contracultura por medio de la desquiciada imaginación de Palahniuk.



Chuck Palahniuk. *El club de la pelea* (2011). México, Debolsillo, 218 págs.



Chuck Palahniuk (1964). Escritor norteamericano nacido en Portland, Oregon. Es licenciado en periodismo, aunque trabajó como mecánico y en fábricas, experiencias que le brindaron material para algunas de sus obras. Se caracteriza por sus temáticas retorcidas, las críticas al capitalismo y la vida burguesa, el racismo y la xenofobia. Escribió su primer libro, *El club de la pelea*, en solo tres meses. Otras de sus obras son *Asfixia* (2001) y *Snuff* (2008).



CARTELERA

Oriente Informa 1043/28 de noviembre de 2022

PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS

EL PIA INVITA AL ALUMNADO DEL PLANTEL A INSCRIBIRSE A LOS

"TALLERES DE INDUCCIÓN PARA 4° Y 6° SEMESTRES: 2023-2"

Los cuales son orientados a fortalecer los conocimientos previos que requieren para iniciar con éxito una asignatura.



TALLERES PARA ASIGNATURAS DE 4° SEMESTRE

TALLER	PROFESOR	FECHAS Y HORARIO
MATEMÁTICAS 4	Becerril Vidal Patrocinio	1° AL 15 DE DICIEMBRE DE 16:00 A 17:00 HRS.
FÍSICA 2	Alonso Antonio Yescas Galicia	1° DE DICIEMBRE DE 15:00 A 17:00 HRS Y DEL 5 AL 15 DE DICIEMBRE DE 16:00 A 17:00 HRS.
BIOLOGÍA 2	Meneses Ochoa Itzel Georgina	1°, 6, 8, 13 Y 15 DE DICIEMBRE DE 13:00 A 15:00 HRS.
HISTORIA DE MÉXICO 2	Portilla Martínez Adolfo Sergio	1° AL 15 DE DICIEMBRE DE 13:00 A 14:00 HRS.
TLRIID 4	Mejenes López Magdalena Lina Xochitlahuac	1° AL 15 DE DICIEMBRE DE 13:00 A 14:00 HRS.

TALLERES PARA ASIGNATURAS DE 6° SEMESTRE

TALLER	PROFESOR	FECHAS Y HORARIO
CÁLCULO 2	Murillo Pérez Ricardo Yadel	1° AL 15 DE DICIEMBRE DE 14:00 A 15:00 HRS.
ESTADÍSTICA 2	Hernandez Hernández José Luis	1° AL 15 DE DICIEMBRE DE 14:00 A 15:00 HRS.
CIBERNÉTICA 2	Plata Luna Iveth Vanessa	1° AL 15 DE DICIEMBRE DE 14:00 A 15:00 HRS.
FÍSICA 4	Sandino Hernández Alberto Francisco	1° AL 15 DE DICIEMBRE DE 14:00 A 15:00 HRS.
QUÍMICA 4	Herrera Hernández Martha Elizet	2, 5, 7, 9 Y 14 DE DICIEMBRE DE 13:00 A 15:00 HRS.
BIOLOGÍA 4	Pérez Olivares Iztel	1° AL 15 DE DICIEMBRE DE 14:00 A 15:00 HRS.
CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES 2	Gonzalez García Ana Patricia	1° AL 15 DE DICIEMBRE DE 11:00 A 12:00 HRS.
TEORÍA DE LA HISTORIA 2	Rodriguez Rodriguez Sandino Miguel Ángel	1° AL 15 DE DICIEMBRE DE 13:00 A 14:00 HRS.
ECONOMÍA 2	García García Fernando	1° AL 15 DE DICIEMBRE DE 14:00 A 15:00 HRS.
LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS 2	Díaz Hernández José Raymundo	1° AL 15 DE DICIEMBRE DE 12:00 A 13:00 HRS.
TALLER DE COMUNICACIÓN 2	Luna Zepeda Ana Bertha	1° AL 15 DE DICIEMBRE DE 12:00 A 13:00 HRS.
GRIEGO Y LATÍN 2	Gacia Cacillas Alejandro	1° AL 15 DE DICIEMBRE DE 14:00 A 15:00 HRS.

PARA MÁS INFORMACIÓN Y REGISTRO VISITA EL SIGUIENTE SITIO

<https://bit.ly/30weXYI>



sites.google.com/view/pia-ochoriente/inicio [pia.orientecch.unam.mx](https://www.pia.orientecch.unam.mx) [f](#) PIA CCH Oriente [@piacchorienteoficial](#) [f](#) PIA Oriente



El Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la **Universidad Nacional Autónoma de México** a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) convoca al

12° ENCUENTRO PEMBU 2023

Se celebrará el **23 de marzo del 2023** con motivo del Día Meteorológico Mundial

El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que el uso de la información meteorológica permita integrar los conocimientos de otras materias para obtener conclusiones a partir de sus estudios. Los trabajos participantes presentarán sus análisis y resultados en el evento que se realizará en las instalaciones del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAYCC) en las modalidades oral y póster.

Bases

--Cada grupo de investigación deberá estar conformado por entre uno y tres alumnos más un asesor, elaborará su proyecto abordando los temas especificados abajo y cumpliendo con los requisitos mínimos.

--Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU (<https://www.ruoa.unam.mx/pembu/>), que estén relacionados con su manejo, aprovechamiento o tecnología de adquisición.

--Los grupos elaborarán una presentación de sus trabajos de investigación por medio de un video con una duración máxima de siete minutos, la explicación puede apoyarse en diapositivas u otro material desarrollado por los alumnos.

--Requisitos mínimos: El video se debe desarrollar de manera clara y breve: Título, objetivo, introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo.

--Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante una semana en un sitio designado para ello. Los alumnos deberán responder a las preguntas formuladas por el público o los jurados por medio del chat del sitio o por mensajes de correo. Esta interacción contribuirá de forma importante en la evaluación del trabajo.

--Los trabajos en ambas modalidades serán evaluados para determinar los tres mejores de cada una de ellas, los cuales recibirán un premio

--Los nueve trabajos con mejor evaluación serán presentados el 23 de marzo de 2023 en forma oral, y los restantes en forma de poster en las instalaciones del ICAYCC. El tiempo de exposición en la modalidad oral será de 12 minutos con tres minutos adicionales para preguntas y respuestas. La modalidad de poster tendrá 2 sesiones.

Temas:

--Análisis de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, presión atmosférica, viento, radiación o partículas PM_{2.5} y PM₁₀ generados por las estaciones del PEMBU.

--Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.

--Procesamiento y/o despliegue amigable de los datos

--Desarrollo tecnológico para medir o aprovechar parámetros meteorológicos.

--Diseño y elaboración de bases de datos

--Desarrollo de material infográfico para la red del PEMBU

Premios

Los tres mejores trabajos de cada modalidad recibirán un premio para cada uno de sus integrantes, como se indica a continuación:

Modalidad oral

--El primer lugar: \$5000.00 MN.
--El segundo lugar: \$4000.00 MN.
--El tercer lugar: \$3000.00 MN.

Modalidad poster

--El primer lugar: \$3000.00 MN.
--El segundo lugar: \$2000.00 MN.
--El tercer lugar: \$1000.00 MN.

Todos los trabajos tendrán constancia de participación y un recuerdo alusivo al evento.

Fechas importantes:

- 3 de noviembre de 2022: Publicación y difusión de la convocatoria.
- 3 de marzo de 2023: Fecha límite para entregar los videos.
- 4 al 12 de marzo de 2023: Período de evaluación e interacción offline con los presentadores.
- 14 de marzo de 2023: Anuncio de la selección de presentaciones orales.
- 23 de marzo de 2023: Día del evento.



Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente
Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación
Departamento de Difusión Cultural



Extienden la presente convocatoria al

PRIMER CONCURSO DE TEATRO ESTUDIANTIL PLANTEL ORIENTE

Se hace la cordial invitación a todos los estudiantes y al profesorado en general para participar en el Primer Concurso de Teatro Estudiantil Oriente.

BASES

- Los equipos de trabajo podrán incluir estudiantes sin importar que estén inscritos en diferentes grupos o turnos.
- Los docentes de todas las asignaturas pueden apoyar a sus estudiantes para este concurso.
- Las obras a representar deberán tener una duración no menor de 30 minutos y no mayor de 90 minutos.
- Los estudiantes deberán encargarse de la selección, creación, adaptación, dirección, actuación del texto dramático, así como de la traducción en caso de ser necesario.
- La inscripción al concurso se realizará a través del correo concurso_teatro_cchoriente@yahoo.com, enviando la siguiente información.

OBRA

- Nombre de la compañía
- Nombre de la obra y dramaturgo (a)
- Duración del montaje
- Sinopsis de la obra
- Encargado (a) de la adaptación (si se requiere)
- Nombre del director (a, es) de escena
- Nombre del productor (a, es)
- Estudiante a cargo o contacto (incluir teléfono celular y correo electrónico).

EQUIPO CREATIVO

- Elaboradores de escenografía
- Propuesta de escenofonía o sonido
- Diseño de vestuario y maquillaje
- Diseño de iluminación
- Diseño de publicidad y programa de mano.
- Nombre de todos los asistentes de dirección, producción, tramoyistas, constructores, y todo aquel que haya contribuido a la puesta en escena.

PRIMER CONCURSO DE TEATRO ESTUDIANTIL PLANTEL ORIENTE

ACTORES

- Nombre de los actores, actrices y los personajes que interpretan.

En el mensaje deberán indicar dos días y horarios que les convenga para su presentación (ejemplo: lunes 11:00 hrs. o jueves 13:00 hrs.) Si varias solicitudes son en el mismo horario, se buscará la manera de acomodar sus peticiones de la forma que más les convenga.

PREMIACIÓN

Se premiarán las mejores propuestas en las siguientes categorías:

- Mejor Obra
- Adaptación del texto dramático
- Dirección
- Escenografía
- Iluminación
- Vestuario y Maquillaje
- Escenofonía o sonido
- Publicidad y programa de mano
- Actor dramático
- Actriz dramática
- Actor cómico
- Actriz cómica
- Actor de reparto
- Actriz de reparto
- Mejor Actor
- Mejor Actriz

- Los premios se otorgarán al 1º, 2º. Y 3er. lugar.
- Todos los participantes recibirán un reconocimiento.
- El fallo del Jurado será inapelable.
- En caso de que el Jurado lo considere, se otorgará una mención honorífica en alguna de las categorías antes mencionadas.
- El concurso se llevará a cabo la semana del 27 al 30 de marzo del 2023, y dependerá del número de grupos interesados la extensión de fechas para la realización del concurso, las cuales se darán a conocer con anticipación a través del órgano informativo del plantel *Oriente Informa*.
- La premiación se llevará a cabo el día 31 de marzo a las 13:00 hrs. en el Audiovisual 1.
- Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de esta convocatoria y hasta el 10 de febrero del 2023.

Organizan:

Mauricio García Carmona
Magdalena Lina Xochitláhuac Mejenes López
Omar Alejandro Sánchez Sierra
Laura Tayde Mejía Ramírez

Cualquier duda o aclaración no especificada en la presente convocatoria será resuelta por el comité organizador a través del correo: concurso_teatro_cchoriente@yahoo.com







CONFERENCIA
Conceptos básicos para entender e identificar la violencia de género en la UNAM.

Participa: Lic. Rosalba Cruz Martínez
(Coordinación para la Igualdad de Género de la UNAM)

Dirigido a la Planta Docente
Jueves 1 de diciembre, 2022
13:00
Sala 2 de Audiovisual
"Ignacio Chávez"

La Dirección del Plantel Oriente y la CInIG Oriente, te invitan a:

Explanada

La proyección de la película

"Las sufragistas"

Jueves 01 diciembre
18:30 horas



#Todas TODOS LosDías



25N Día Internacional de la eliminación de la violencia contra las mujeres.



DIVERSIDAD SEXUAL Y VIDA ESCOLAR

Educar y aprender desde la inclusión.
Imparte: Dra. Tania Esmeralda Rocha Sánchez

MARTES 29 DE NOVIEMBRE 2022
13:00 HRS.

A TRAVÉS DE:

f CCHOrienteOficial
f CINIG CCH Oriente




¿CONOCES A LAS PERSONAS ORIENTADORAS COMUNITARIAS (POC)?

Son promotoras institucionales comunitarias de la igualdad sustantiva, prevención y erradicación de la violencia por razones de género.

Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente



Julieta Sierra Mondragón Tatiana Caldera Chapul Lizeth Ma. Guadalupe Olvera González Tania Romero López

Para más información visita la página: coordinaciongenero.unam.mx



El Colegio de Ciencias y Humanidades y la Secretaría Académica, a través del Departamento de Formación de profesores, **invitan a los profesores del colegio al curso:**

Donde hay una mujer hay... ¿ilusión?
Lectura del anuncio publicitario con perspectiva de género



09 al 13 de enero de 2023
Turno vespertino.
Modalidad en línea.

Impartidoras:
- Patricia Gloria González Yáñez
- Brisa Romero Martínez

Inscripciones en TACUR central
Link: <http://132.248.122.4/tacur/>

Desde la **PERSPECTIVA** de la **PREVENCIÓN UNAM**

EL AUTOCUIDADO
también incluye hábitos que fomenten una buena salud física y mental, relaciones interpersonales saludables, la protección del medio ambiente, así como de nuestro patrimonio universitario y de las personas que nos visitan.

AUTOCUIDADO
es aprender y desarrollar la capacidad de atender, entender, adquirir conocimientos, regular, tomar decisiones y actuar para prevenir situaciones de riesgo.

IDENTIFICAR
nuestras emociones, defender nuestras opiniones y saber validarnos y protegernos ante agresiones, también son habilidades de autocuidado que la UNAM fomenta.

LOS HÁBITOS
de autocuidado nos ayudan a tener la mente clara y a estar alertas para poder regular los factores de riesgo.

al aplicar las medidas de #PrevenciónUNAM, **cuidamos de nosotros mismos y de toda nuestra comunidad.**

En comunidad, ¡nos cuidamos mejor!

Comunidad UNAM www.dgaco.unam.mx

RisAdicción
Dopamina al natural

1º DE DICIEMBRE 2022
13:00 HRS.
Explanada del Plantel

Presenta:
Tía Gigi

JESSIE LOOPZ
ERICK GUERRA Y EL PRIMO
EDDIE CONTRERAS
TRINI CONTRERAS

STAND UP

NO TE LO PIERDAS

Sesión de Dibujo
con modelo

30 de Noviembre
Explanada principal
13:00 a 15:00 hrs

Con la igualdad de género en Oriente
CINIG-ORIENTE

Maratón Lectura de poesía **Poesía Internacional.**
Jueves 8 de diciembre, a las 13:00 pm

Registro en: diculiteratura.cch@gmail.com

- Nombre completo
- Plantel
- Correo electrónico
- Celular
- Títulos de la obras seleccionadas
- 4 poemas para la lectura en voz alta.

Literatura y Artes Plásticas
Difusión Cultural CCH



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
CENTRO DE FORMACIÓN CONTINUA

Programa de Formación de Profesores "Habilidades docentes para el desarrollo de una investigación en el aula de Ciencias Experimentales"

Modalidad en línea
(Zoom)

Temáticas:

- 1) Investigación en el aula: 5-9 de diciembre
- 2) Elementos de la investigación en el aula y delimitación del problema: 9-13 de enero
- 3) Diseño de Investigación: 16-20 de enero
- 4) Elaboración de la investigación: 29 de mayo al 2 de junio

Duración: 80 horas

Dirigido a los profesores del área de Ciencias Experimentales

Registro:

27 de noviembre al 2 de diciembre, en:

<https://cfc.cch.unam.mx/>

Contacto:

Prof. Fabián Raúl Villavicencio Rojas: villaroja123@gmail.com
Profra. Paulina Romero Hernández: paulina.romero@cch.unam.mx

CARTELERA

Oriente Informa 1043/28 de noviembre de 2022



Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El tercer número tendrá como tema central:

Comprensión y producción de textos orales

Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Las prácticas de la oralidad en las aulas del bachillerato. Géneros académicos y sociales.
- La planificación y la evaluación de la comprensión y la producción oral.
- La función comunicativa formal e informal de la oralidad.
- La oralidad como un mecanismo fundamental para el debate.
- La oralidad como estrategias de aprendizaje y socialización.
- Repertorios y registros de los hablantes adolescentes.
- El desarrollo de la oralidad en el bachillerato.
- Enseñanza de destrezas y saberes orales asociados al aprendizaje escolar.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: ensenarlengua.cch@gmail.com



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
 - a) Estrategias o secuencias didácticas.
 - b) Actividades en el aula.
 - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
 - d) Uso de aplicaciones digitales.
 - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

17 de marzo de 2023.

NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS
Y HUMANIDADES
Secretaría de Planeación



La Secretaría de Planeación comunica que se aplicará el **Examen Diagnóstico Académico (EDA)** a una muestra representativa de alumnos de todos los semestres de acuerdo con las siguientes fechas:

3^{ER} Y 5^{TO} SEMESTRES:
22 de noviembre al 5 de diciembre de 2022

1^{ER} SEMESTRE:
5 al 16 de diciembre de 2022

Las profesoras y profesores, alumnas y alumnos, recibirán una notificación por correo, informando que fueron elegidos para resolver este instrumento.

El acceso a los exámenes será mediante computadora y/o dispositivo con conexión a internet en el siguiente enlace:

<http://seplan.cch.unam.mx/EDA/>

CCH AZCAPOTZALCO:	planea.azcapotzalco@cch.unam.mx
CCH NAUCALPAN:	planea.naucalpan@cch.unam.mx
CCH VALLEJO:	planeacion.vallejo@cch.unam.mx
CCH ORIENTE:	planea.oriente@cch.unam.mx
CCH SUR:	planea.sur@cch.unam.mx

La participación de la comunidad escolar del CCH contribuirá a obtener información precisa sobre el aprendizaje en las asignaturas cursadas, condición indispensable para una mejora educativa.

Atentamente

Secretaría de Planeación

EDA