





Diversas formas para acceder al aprendizaje

os servicios digitales que están a disposición del alumnado de nuestra Universidad, muestran solo una parte de la diversidad de formas que tienen para acceder al aprendizaje. Servicios de Internet con su conexión inalámbrica, un lugar especial para el trabajo académico como es el PC Puma, acceso casi en su totalidad de conexión a la red en todo el plantel, entre otros, incluyen la infraestructura de nuestro centro educativo para favorecer la formación.

Sí a eso le sumamos los Servicios Digitales de Información de las bibliotecas del CCH y, por supuesto de la UNAM (DGBSDI), entonces nos daremos cuenta de esa riqueza tecnológica con que cuenta el Colegio con el respaldo universitario, para que el alumnado, el profesorado y el personal administrativo cuenten con estas herramientas valiosas de aprendizaje y servicios administrativos.

Sorprende que la Universidad cuente con un sistema de consulta de recursos informativos (libros artículos, revistas, entre otros) fuera de las instalaciones de la Universidad. La Biblioteca Digital UNAM (BIDI UNAM) condensa más de 1.33 millones de recursos digitales, lo cual representa un 9.5% del acervo bibliográfico de las bibliotecas de la UNAM. Todo ello, al servicio de nuestra comunidad.

De ahí la importancia de aprovechar todos los recursos desde los físicos, de infraestructura, los académicos, culturales y deportivos que buscan solo mejorar la atención a la comunidad, especialmente, para aquellos que van orientados a la preparación académica e integral de las y los jóvenes de nuestro centro escolar.

RECTOR Dr. Enrique Luis Graue Wiechers

SECRETARIO GENERAL Dr. Leonardo Lomelí Vanegas



DIRECTOR GENERAL DEL CCH Dr. Benjamín Barajas Sánchez

SECRETARIA GENERAL

DIRECTORIO



DIRECTORA MTRA, MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL OFB. Reyes Flores Hernández

SECRETARIA ACADÉMICA LIC. EDITH CATALINA JARDÓN FLORES

SECRETARIA ADMINISTRATIVA MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARIA DOCENTE SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

LIC. NORMA CERVANTES ARIAS

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES DRA, ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN Ing. Angélica Nohelia Guillén Méndez

SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN MTRA, GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ



JEFE DE INFORMACIÓN LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

MESA DE PEDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

LIC. MARLEN VÁZOUEZ DEL MERCADO SOLÍS

COLABORADOR ULISES SORIANO

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142 Correos electrónicos ignacio.valle@cch.unam.mx landerosbo@hotmail.com marlen.vazquezdelmercado@cch.unam.mx





BIDI UNAM: garantía de información especializada

a Universidad Nacional Autónoma de México ofrece al estudiantado, así como al personal docente, a través de la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información (DGBSDI), un sistema de consulta de recursos informativos (libros artículos, revistas, entre otros) fuera de las instalaciones de la Universidad. La Biblioteca Digital UNAM (BIDI UNAM) condensa más de 1.33 millones de recursos digitales, lo cual representa un 9.5% del acervo bibliográfico de las bibliotecas de la UNAM.

En el Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente, se realizó un taller sobre la BIDI UNAM el pasado 16 de noviembre, donde la maestra Atzimba Morales Monroy y el ingeniero Rodrigo Ramírez López

y los cecehacheros inscritos en el Programa Jóvenes Hacia la Investigación, además para todos aquellos cecehacheros y cecehacheras interesados en la investigación en ciencias experimentales o sociales.

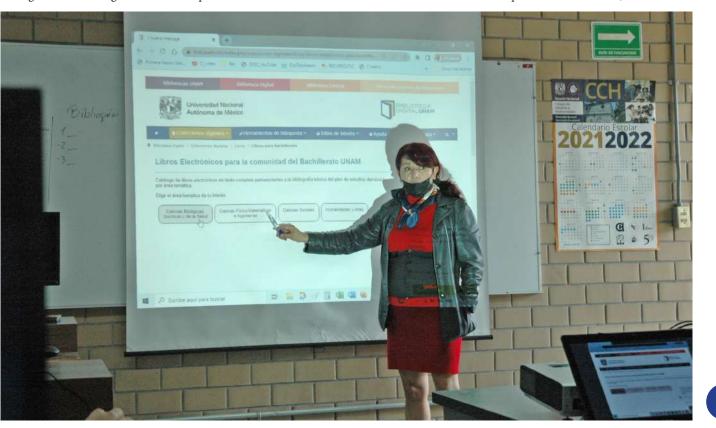
La dinámica de este taller partió de la creación de una cuenta para acceder a la BIDI UNAM fuera de la RedUNAM, la cual está en todos los planteles de la Universidad; posteriormente, se realizó un reconocimiento de los diversos motores de búsqueda dentro de la Biblioteca Digital con información especializada para las y los alumnos de nivel bachillerato, tanto de la Escuela Nacional Preparatoria, así como del Colegio de Ciencias y Humanidades.

La maestra Atzimba Morales

ofrecieron este taller dedicado a las Monroy, destacó que en la Biblioteca Digital existe un apartado en el que se encuentran libros electrónicos para el bachillerato, que están divididos en cuatro áreas del conocimiento: Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud, Ciencias Físico-Matemáticas e ingenierías, además de Ciencias Sociales y Humanidades y Artes. Entre todos estos apartados, suman 383 textos completos disponibles para consulta de las y los jóvenes.

> Estos materiales fueron elegidos por comités editoriales que llevan a cabo revisiones y verifican el cumplimiento, además de su veracidad. Los comités están integrados por profesores, alumnos y expertos en la materia.

> En este mismo tenor, es de destacar que la BIDI UNAM, en su acer-









vo bibliográfico aloja 447,373 libros, así como 22,200 revistas, 218 bases de datos, 2,721 trabajos de fondo antiguo, 13,805 mapa, 2,989 fotografías digitalizadas; también cuenta con 172. 224 artículos de revistas latinoamericanas: ciencia y tecnología, más de 179,060 artículos de revistas latinoamericanas: ciencias sociales v humanidades. Entre otros de los materiales con los que cuenta esta biblioteca digital, son las tesis, la cuales suman más de 460,877.

En el apartado de TESIUNAM, se podrán encontrar, como su nombre lo indica, las tesis tanto de algunos de los sustentantes pertenecientes a la UNAM, como de otras instituciones escolares. Con este acervo, no solo se pueden consultar las tesis, también material de apoyo y referencia para realizar cualquier investigación, además de que se pueden ver cuáles son las tendencias de investigación actuales. Se pude comenzar a buscar va sea por palabra o frase, el título de la tesis, campo de búsqueda o adyacencia, además del periodo de publicación.

Igualmente, Morales Monroy detalló que, como retribución a la sociedad mexicana, la UNAM puso a disposición de la ciudadanía más de 2000 libros de descarga gratuita en acceso abierto. Libros UNAM, open access también puede localizarse en la página de BIDI UNAM y ahí ubicar títulos de relato, poesía, cuento y compilaciones realizadas por la Universidad.

Para finalizar el taller sobre la BIDI UNAM, el ingeniero Rodrigo Ramírez López explicó, la posibilidad de trabajar con bases de datos, los cuales están en la página de la biblioteca digital v con ello, podrán profundizar en diversos campos. Estas bases están disponibles para las y los estudiantes gracias a los convenios que tiene la UNAM con otras entidades académicas y de divulgación de la ciencia a nivel mundial.

La Biblioteca Digital UNAM (BIDI **UNAM)** condensa más de 1.33 millorecursos digitales. lo cual bibliográfico las bibliotecas de la UNAM

ACADEMIA

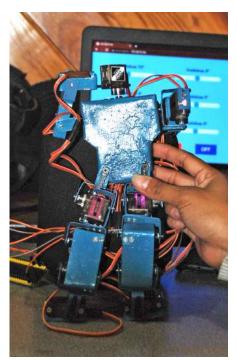


* Ciclo "Las charlas de noviembre" del Club de Ciencias

Robótica, herramienta para crear prótesis

a robótica es una disciplina científica que permite ayudar a las personas que perdieron alguna extremidad, por lo que cada vez más se requieren especialistas en esta rama, afirmó el profesor del área de Ciencias Experimentales, Cristhian Miguel Prieto Villalba, durante la charla "La robótica en las necesidades cotidianas", presentada el 15 de noviembre.

Durante su alocución, comentó que la robótica se enfoca al diseño, construcción y aplicación de robots en distintos campos, como en la industria. Un área donde ha encontrado un uso fructífero es en la elaboración de prótesis biónicas, que en nuestro país





son urgentes, pues buena parte de los discapacitados que han sufrido accidentes o por enfermedades como la diabepierna.

suelen ofrecer prótesis mecánicas, que son más rígidas, incómodas y poco prácticas. En cambio, las biónicas utilizan recursos tecnológicos avanzados, que permiten imi- tica formó parte del ciclo "Las tar los movimientos naturales charlas de noviembre", que del cuerpo.

De este modo, aseveró, se pueden reproducir los movimientos a partir de los músculos, ya sea en una mano, sentaron ponencias como "La brazo o pierna artificial, lo ciencia de la salud aplicada a que brinda mayor movilidad y la vida estudiantil", "La duapermiten mayor autonomía y lidad de la luz", "La importancomodidad para el usuario.

Posteriormente, Prieto Vi-

llalba explicó algunos de los prototipos de prótesis que se han elaborado en México, incluvendo uno de codo, además tes, han perdido el brazo o la de mostrar al auditorio una pequeña figura robótica y una A dichos pacientes se les mano, por lo que invitó a las y los jóvenes a formar parte del Club de Ciencias del plantel para que puedan adentrarse en esta actividad.

> Cabe agregar que esta plápresentó el Club de Ciencias del 15 al 17 de noviembre, con el propósito de acercar a los jóvenes a la ciencia, y se precia de la mitosis en tu vida", entre otras.

* Taller ¿Sabes lo qué comes?

Análisis químico de la alimentación y nutrición

alimentos?, preguntó el QFB Juan Antonio Lobera Caporal durante el taller "; Sabes lo qué comes?", donde realizó un análisis de la nutrición desde la perspectiva de la biología y la química.

Durante esta actividad reatambién profesor del área de Ciencias Experimentales, comentó que en la comida existen muchos químicos, de los cuales los esenciales son nutrientes como los carbohidratos, lípidos, proteínas, vitaminas y minera-

omos conscientes de les, pero es necesario controlar guna especialización médica, los ingredientes que su consumo y debemos cuidar recomiendan recetas.

contienen nuestros las cantidades que se consumen, Antonio Lobera aseveró que pues hay valores diarios reco- no se deben copiar dietas que mendados dependiendo las características personales como edad, sexo, peso, estatura, factores genéticos, enfermedades, etc., así como la actividad física versas sustancias, el cual puede y mental.

Asimismo, existen condiciolizada el 11 de noviembre, el namientos externos en nuestra comida, pues intervienen factores como las costumbres de cada localidad, hábitos de consumo, comida disponible, prejuicios, el presupuesto disponible e, incluso, el impacto de influencers quienes, generalmente sin nin-

sigan los demás, pues cada persona tiene necesidades propias y debe tener un control personalizado del consumo de las dicalcularse a partir de la información nutrimental de la etiqueta de los alimentos procesados o, en su caso, basándose en la Guía de alimentos para la población mexicana, donde aparecen estudios para las cantidades recomendadas acorde con las características de las personas.

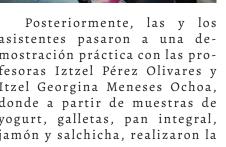
De este modo, afirmó, se



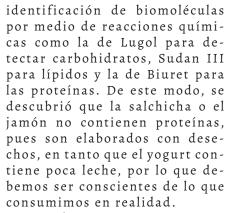


pueden elaborar cuadros donde consumo de los distintos nutrientes por porción, para que se garantice no caer en excesos o que falte ingerir alguno de ellos, pues ello genera afectaciones en la salud.

Posteriormente, las y los se desglosen las cantidades de asistentes pasaron a una demostración práctica con las profesoras Iztzel Pérez Olivares y Itzel Georgina Meneses Ochoa, donde a partir de muestras de yogurt, galletas, pan integral, jamón y salchicha, realizaron la







Finalmente, para terminar esta actividad organizada por el Programa Institucional de Asesorías (PIA) local, y por medio de una tabla nutrimental del IMSS, las y los estudiantes elaboraron un cálculo de la cantidad de calorías que habían consumido en su desayuno, y se destacó que ningún alimento por sí solo proporciona todos los nutrientes, por lo que concluyeron la importancia de tener una dieta balanceada y variada para tener energía y mantenerse saludables.





Ciencia aplicada para el cuidado de la salud

lumnas y alumnos del plantel tuvieron la oportunidad de aprender a fabricar material para cuidar su salud durante el taller "Elaboración de gel antibacterial", impartido el 16 de noviembre por las profesoras de Ciencias Experimentales, Cecilia Espinosa Muñoz y Pilar Rodríguez Arcos.

Durante esta actividad, realizada en los Laboratorios de Creatividad (CREA) del Siladin, se le explicó al estudiantado que los antisépticos son sustancias que se aplican sobre tejidos con vida, con el objetivo de matar o impedir el desarrollo de los microorganismos, sobre todo los dañinos para la salud. Por su parte, los desinfectantes destruyen o inhiben su crecimiento, ejercen su acción sobre una superficie inerte u objeto inanimado, y son más potentes que los antisépticos.

Asimismo, se analizó la importancia de las sustancias que se utilizan para desinfectar, siendo el



* Taller "Elaboración de gel antibacterial"

más socorrido el alcohol que, por su acción antimicrobiana, permite la desnaturalización de las proteínas y destruye las bacterias. "El alcohol etílico puro es menos bactericida que la mezcla de alcohol y agua, pues las proteínas se desnaturalizan más rápido con la presencia de agua, se reduce mejor la tensión superficial de la membrana celular con la consecuente destrucción del microorganismo".

A continuación, se detalló el proceso de elaboración de gel con alcohol etílico, además de carbopol como espesante que aumenta la viscosidad sin modificar sustancialmente sus otras propiedades, con lo que además de proveer cuerpo, aumenta la estabilidad del gel.

Del mismo modo, se utilizó Trietanolamina para balancear el PH y, aunque no se utilizó, se comentó que el gel antibacterial lleva glicerina, con el fin de hidratar el producto y humectar la piel.

Finalmente, las y los 50 asistentes pusieron manos a la obra para



elaborar su gel, el cual pudieron almacenar en el dispensador de 100 ml. que llevaban listo, con lo que se cumplió el propósito pedagógico del Colegio de aprender a hacer, en este caso, un producto derivado del estudio de la química.



ACADEMIA

Oriente Informa 1042/22 de noviembre de 2022



Muestra del taller sobre plantas medicinales



esde los antiguos pueblos mesoamericanos, pasando por la época de la Colonia, la Independencia, la Revolución y hasta llegar a nuestros días, la herbolaría en México ha jugado un papel preponderante en la vida cotidiana. De acuerdo con la Secretaría de Salud, el 90% de la población en nuestro país, ha optado alguna vez en su vida, por las más de 4500 plantas medicinales nacionales, lo cual representa un 15% de la flora endémica nacional.

En el Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente, como parte de la formación extracurricular para las y los estudiantes, durante el semestre 2013-1, se impartió un taller sobre plantas medicinales, dirigido por la profesora Julieta Sierra Mondragón. Este taller, el pasado 11 de noviembre, presentó en la explanada de este centro educativo, los resultados obtenidos durante horas de aprendizaje, investigación y elaboración de productos.

A lo largo del Taller sobre Plan-



tas Medicinales, el estudiantado inscrito conoció el proceso de siembra y cultivo de flora con propiedades medicinales, además, en el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (SILADIN), se ejercitaron en la realización de tinturas a base de alcohol, añadiendo la planta de interés, así como la elaboración de ungüentos, oleatos, aceites, jarabes e infusiones.

Las y los alumnos de primer, tercer y quinto semestres, a la par de la elaboración de productos con este tipo de plantas, también comprendieron la importancia del herbario como reservorio de información. Así mismo, elaboraron su propio compendio de plantas medicinales, en el cual detallaron la distribución geográfica, así como las temporadas de cosecha, según sea el caso, además de las formas de uso y las dosis recomendadas.

Con este taller, el plantel Oriente y su comunidad estudiantil, ponen en práctica la herbolaria, la cual es un recurso básico de la medicina popular y herencia de los antiguos pueblos mesoamericanos, además de que sus principios activos y compuestos constituyen los ingredientes principales de los medicamentos de la actualidad.





os talleres semestrales del Departamento de Difusión Cultural, en el plantel Oriente, contemplan las áreas de interés: literatura, artes visuales, teatro, danza, lengua y cultura, música y deportes, en los que, diversos talleres, han sido pieza fundamental para que las y los estudiantes gestionen sus emociones, les brinden recursos expresivos para poder organizar y comunicar sus distintos sentires, además de trabajar en el binomio: mente y cuerpo, todo con el objetivo de trabajar recursos kinestésicos, desarrollar la creatividad, el esparcimiento y el deleite que, después de una pandemia prolongada, ya era necesario.

En este semestre se impartieron cuarenta talleres extracurriculares en diversos horarios y días y, como parte importante de este trabajo académico y cultural el foco de atención fueron los jóvenes.

Por esa razón, del 14 al 18 de noviembre, se realizó una muestra final de dichos talleres, en donde se manifestaron los aprendizajes obtenidos a lo largo de algunos meses, generándose así, La semana cultural, con la participación de diversas áreas de interés que

sustentan el trabajo permanente del Departamento de Difusión Cultural.

Sánchez Sierra, responsable del departamento de Difusión Cultural local, se realizaron diversas demostraciones y mega clases en la explanada del Colegio, con el propósito de reducir los niveles de estrés en la comunidad, brindar momentos de deleite e inspiración, trabajar la confianza por

parte de las y los jóvenes, además realizar un buen entrenamiento previo para las muestras finales A decir del profesor Omar de los distintos talleres, al cierre del ciclo escolar.

> Desde ballet, violín, pintura, creación de cortometrajes, hasta japonés e ilustración científica, fueron algunos de los talleres impartidos a lo largo del semestre 23-1, brindando nuevos horizontes dentro de la enseñanza artística v cultural del CCH.



Oriente Informa 1042/22 de noviembre de 2022







Las muestras finales se llevaron a cabo en los audiovisuales 1 y 2, así como en varias zonas del plantel, con el objetivo de mostrar y llevar a la cultura a distintos espacios de congregación y esparcimiento por parte del alumnado.

Cabe destacar, agregó el profesor Omar Sánchez, mencionó que los talleres persiguen varios objetivos, entre ellos, brindar conocimientos y alcances de las disciplinas a las y los jóvenes, poner a trabajar mente y cuerpo, promover una vida sana, fomentar el trabajo colaborativo y en comunidad, brindar recursos expresivos, fomentar herramientas de gestión emocional.

En el cierre de estas actividades, Sánchez Sierra, agradeció a las y los talleristas la disposición para impartir conocimientos, visiones, técnicas, enseñanzas, entusiasmo, compromiso y carisma a lo largo del semestre, a la Dirección del plantel por el apoyo de principio a fin, a la Secretaría Estudiantil por la difusión y la organización de los eventos, entre otras coordinaciones, departamentos y personas que se sumaron para llevar la cultura al CCH Oriente, cuyo éxito fue notorio al contar con auditorios llenos en cada presentación.





La Révolution Mexicaine

María del Carmen Rosas Herrera

« Plutôt mourir debout que vivre à genoux » Emiliano Zapata (1879 - 1919)

a Révolution mexicaine commence le 20 noveminsurrection contre la réélection à la présidence de Porfirio Díaz, (mort à Paris en 1915). Il gouverne le pays depuis 1876, car une reforme apportée à la Constitution en 1890 lui permet une réélection illimitée.

1910 aux élections présidentielles, sa candidature suscite une vive attente chez les pavsans comme chez les bourgeois libéraux. Mais, avant le scrutin, Madero est emprisonné à San Luis Potosí. Il réussit cependant à s'enfuir aux États-Unis où il rédige le plan de San Luis Potosí. C'est un appel à la rébellion 1915 et Il fait voter une nouvelle Constitution le 5 fécontre le dictateur.

fait arrêter de nombreux madéristes, le 13 novembre. L'objection ne se fait pas attendre et une semaine plus tard, le 20 novembre, Pascual Orozco, partisan du chef en exil, prend les armes avec un groupe de mineurs. La rébellion madériste est rejointe par Constitution ramène le mandat du président à qua-Emiliano Zapata et Pancho Villa.

Rentré d'exil Madero est élu à la présidence le 6 novembre 1911.



Quelques jours après ; Zapata, établi dans l'État bre 1910 par l'appel de Francisco I. Madero à une de Morelos, publie le 25 novembre le « Plan de Ayala ». Ce texte réclame la restitution aux paysans des territoires communaux qui leur ont été volés par les grands propriétaires.

Madero est trahi par le général Victoriano Huer-Madero se porte candidat au début de l'année ta qui le fait assassiner le 22 février 1913.

Venustiano Carranza, gouverneur de l'État de Coahuila, mobilise une armée « constitutionaliste » contre Huerta, avec le concours des chefs de bandes du nord Pancho Villa et Alvaro Obregon. Il se fait reconnaître président à titre provisoire le 1er mai vrier 1917. Elle introduit une grande réforme agrai-Inquiet de la montée des mécontentements, Díaz re qui prévoit la reconstitution « des ejidos », terres communales attribuées à des paysans. Elle déclare le sous-sol propriété nationale. Elle promet aussi la journée de huit heures et un salaire minimum. Elle adopte enfin le suffrage universel masculin. La tre ans et ne lui permet pas d'en solliciter le renouvellement. Malgré cela Carranza est assassiné le 20 mai 1920 et Alvaro Obregon lui succède à la présidence.

> Les acquis de la Révolution sont visibles dans deux domaines: l'éducation et la propriété de la terre. Dans les années 1920, le peuple d'analphabètes accède à l'instruction. Dans les années 1930, la réforme agraire est mise en œuvre.

> On reconnaît que les femmes jouent aussi un rôle important pendant la Révolution, puisque les troupes sont suivies par une foule de femmes: les soldaderas ou adelitas. Ce sont les épouses, les fiancées, parfois les mères ou les sœurs des combattants qui se battent aussi contre le régime militaire.

CINIG ORIENTE

Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, 25N



https://rda100.com/wp-content/uploads/2021/11/ Rda100-lasmirabal-sister.jpg

omo cada año desde 1999, el 25 de noviembre se conmemora el 25N: Día Internacional de la Eliminación de la Violencia Contra la Mujer. Esta fecha fue elegida por la Organización de las Naciones Unidas para honrar la vida v el activismo de las hermanas Mirabal, quienes fueron brutal-

mente asesinadas a manos del régimen dictatorial de Leónidas Trujillo, en República Dominicana, 1960. Estas mujeres dominicanas, conocidas como "las Mariposas" legaron un ejemplo de dignidad v activismo ante la injusticia social; Minerva, María Teresa v Patria fueron arrestadas, liberadas y posteriormente asesinadas; Dedé la única de las hermanas que se había mantenido al margen de las protestas, se hizo cargo de la crianza y cuidados de todos los hijos de sus hermanas y de mantener en alto la valentía de las Mariposas.

Mantener el propósito de esta conmemoración sigue zar la situación de las mujeres siendo esencial ya que niñas y mujeres, en gran parte del mundo, siguen siendo sujetas

de múltiples tipos de violencia, según cifras publicadas por la ONU, una de cada tres mujeres es violentada en algún momento de su vida y cada 11 minutos una mujer o niña es asesinada por un familiar. En los contextos de confi-

Por Edna Jiménez Torres

namiento la carga de las labores de cuidado y servicio aumentó y recayó en mujeres de distintas edades y la violencia se encrudeció al encontrarse con sus agresores día y noche en condiciones adversas.

Por estas razones, visibiliy niñas para hacer consciencia y erradicar cualquier violencia para alcanzar la igualdad sustantiva entre todas las personas sin importar su sexo, expresión de género, origen étnico, credo, edad, orientación sexual, situación socio económica.

Los movimientos y protestas que buscan sensibilizar frecuentemente son desestimados o desprestigiados perdiendo de vista su causa y legitima demanda. Es por eso que nos corresponde alzar la voz y apoyar acciones que promuevan la noviolencia y los movimientos de reivindicación de derechos humanos. Algunas de esas acciones se llevarán a cabo en nuestro plantel, infórmate y participa.



https://www.un.org/es/observances/ending-violence-against-women-day

CUENTAS CONEL PIA Oriente Informa 1042/22 de noviembre de 2022

Taller de lectura y análisis de textos literarios

Por: José Raymundo Díaz Hernández

En voz de los estudiantes

- "Ahora es una de mis materias favoritas", Evelyn Rubí Ramón Galindres
- "Me gusta conocer las ideas de mis compañeros", Alejandra Castillo Fragoso
- "La materia es divertida y pueden aprender mucho", Yonatan David Ayala Gómez
- "No es pesada, es muy interesante y aprendes demasiadas cosas", Martha Yalí Corrales Montero
- "Aprendemos a ver más allá de lo que normalmente se observa", Angélica Mora Pérez
- "Obtengo un enriquecimiento como persona", Regina Lovera Gerónimo

n el Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios (TL-yATL) la opinión de los estudiantes es fundamental, ya que a través de sus comentarios, apreciaciones y argumentos se construye la dinámica de la clase. Si eres alumno de tercer semestre y buscas recomendaciones sobre la elección de materias para tu último año en el Colegio, debes leer los testimonios de tus compañeros quienes actualmente cursan la materia.

Evelyn Rubí Ramón Galindres quiere estudiar Administración de Empresas. Recomienda TLyATL porque le ha ayudado a "analizar de forma distinta al texto, ser más cuidadosa al leer e interesarme más en las lecturas"; además, "ahora es de mis materias favoritas".

Alejandra Castillo Fragoso se interesa por Medicina y ex-

presa su sorpresa con la asignatura, ya que "he podido comprender mejor los textos, no sólo literarios, también de cualquier tipo. Nunca había pensado que podía analizar tanto un texto o una imagen; un color o la postura de un personaje puede decir mucho. He aprendido a conocer con más detalle los tipos de narradores, la función de cada uno. También he aprendido mucho con las pinturas –que nunca creí conocer, la verdad— las cuales me han sorprendido". Alejandra rescata la dinámica que se realiza durante las clases, donde la voz de todos es escuchada: "Me gusta conocer las ideas de los demás compañeros; no quedarte solo con tu perspectiva personal. Gracias a sus participaciones me doy cuenta que no todos leemos de la misma manera, no todos lo entendemos igual. Es muy padre aprender de ellos".



CUENTAS CON EL PIA

PIA

Oriente Informa 1042/22 de noviembre de 2022



Yonatan David Ayala Gómez elegirá la licenciatura de Música y Composición. Considera que la materia le ayudará, puesto que "en música, una buena letra debe tener significado profundo; así, analizar los textos en la materia me da una idea de cómo aplicar los conocimientos, los enfoques y conceptos". También rescata la importancia de escuchar y establecer un diálogo constante en el salón de clase, pues lo que más le agrada es "compartir las lecturas con los compañeros".

Martha Yalí Corrales Montero optará por la carrera de Comunicación y Periodismo: "Realmente la materia me gustó más de lo que pensaba; y todo lo que hemos llevado a cabo hasta el momento ha resultado muy interesante". Le provoca "satisfacción –al final– de poder entender la lectura; decir: ya la leí y realmente la comprendí. También considerar la cantidad de textos que hemos leído, ya leí muchos y en un lapso muy corto".

Angélica Mora Pérez, quien buscará un lugar en la licenciatura de Químico Farmacéutico Biológica, consideraba que TLyATL "iba a ser una materia en la que teníamos que escribir muchísimo; pero no es tanto de escribir, sino, justamente -como lo dice el nombre de la asignatura- analizar textos literarios, ir más a lo profundo que a lo superficial de las lecturas". Hasta el momento "he aprendido a profundizar muchísimo en los textos, porque a veces te enseñan a leer nada más así, leer y ya, sólo rescatar aspectos 'relevantes' de la lectura; pero en esta materia he aprendido a dar importancia a detallitos, a esas pequeñas palabras que hacen diferencia en el texto y su significado"; por esto "la recomiendo, independientemente del área o la carrera a la que vayan, porque no sólo analizamos textos, sino también pinturas; aprendemos a ver más allá de lo que normalmente se observa. Es un análisis más amplio, no sólo sirve para la escuela, en general para todos los aspectos de tu vida".

Regina Lovera Gerónimo aún no ha decidido alguna licenciatura, aunque su interés se decanta por Letras clásicas y comparte su atracción por seguir el camino de la literatura: "Yo quiero escribir – escribo—. Leer diferentes tipos de textos y distintos autores me ayuda, ya que cada uno de ellos escribe de manera distinta, cada uno tiene ciertas características que cumplen para ser una lectura de calidad". Para Regina, TLyATL es más que una materia que se cursa en la escuela, pues ha generado un vínculo en su entorno familiar, pues "las lecturas las comento con mi madre, '¡Mira qué he leído!' y le resultan interesantes porque algunas de ellas también ya las leyó. Es un tipo de enseñanza acerca de la vida, cada texto me ha dejado una reflexión personal de cómo verla. Los textos son como una filosofía personal, me han ayudado a enriquecer y a reafirmar mis puntos de vista".

Las emociones, pensamientos y comentarios de cada uno de los entrevistados pueden resumirse en palabras de la propia Regina, quien recomienda elegirla y cursarla en el último año de CCH: "La recomiendo porque actualmente no es muy difundida la lectura, lo que leemos en clase deja algo personal, reflexivo, que no sólo enriquece el aspecto académico, también obtengo un enriquecimiento como persona. Cada texto me ha dejado algo muy importante y es relevante porque te abre la mente".

Acude al PIA en el edificio W, planta alta, cubículo 27. Asesórate en el Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios I-II y en el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I-IV, de lunes a viernes de 11 a 13 horas. Recuerda que



Discriminación en la escuela

Psic. Oscar Espinosa Montaño

a discriminación es un conjunto de actitudes indirecta, en forma intencionada o no, propician un trato desfavorable de inferioridad a determinadas personas o grupos, en razón de rasgos o o estigmatizados.

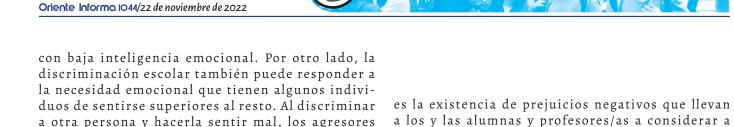
Por otra parte, la discriminación escolar es el trato negativo o de desprecio inmerecido por parte de un estudiante, profesor/a, funcionario/a, o un grupo de integrantes de la comunidad, al dirigirse a otros/as; al interior de las instalaciones, con base en sus características como la raza, la religión, el sexo, la orientación sexual o el grupo al que pertenecen dentro de un contexto educativo. Los rasgos poco valorados que se utilizan como motivo de discriminación, pueden ser el color de la piel, el origen étnico, la condición socioeconómica, la apariencia, la edad, la discapacidad y la estatura, entre otras cuestiones.

Existen dos tipos de discriminación: a) la directa, aquellos ataques producidos abiertamente, en forma de insultos, amenazas, agresiones físicas o acoso, sea por parte de un profesor/a o de un alumno/a. b) La indirecta, consiste en la existencia de normas o situaciones que al aplicarse o acontecer, afectan de forma diferente a distintos/ as alumnos/as, debido a características innatas de los mismos/as.

Algunos ejemplos de actos considerados como discriminación escolar son burlas a personas con características físicas, intelectuales o emocionales diferentes, desprecio a las que tienen alguna clase de discapacidad, abusos de mayor fuerza y complexión física sobre otras; burlas a los compañeros tímidos, rechazo a los alumnos/as que tienen dificultades socioeconómicas, bromas a los jóvenes con ciertos rasgos culturales, acoso hacia el género opuesto y rechazo a las y los compañeros con mejor capacidad intelectual o "superdotados" del grupo, entre otros ejemplos.

La discriminación escolar, como la discriminación en sí misma, no tiene una única causa: en su manifestación, juegan un papel importante los factores emocionales y socioculturales.

A) Factores emocionales: responde a emocioy prácticas sociales que, de manera directa o nes no conscientes por parte de las personas que la llevan a cabo. El factor emocional más frecuentemente que provoca la discriminación activa es la frustración. Una de las maneras más sencillas de atributos que presentan y que son poco valorados eliminar o disminuir esta ira, es atacando a otra persona. Esto se da especialmente entre personas



PSICORIENT

sienten una "subida temporal de autoestima", senenfrentamientos en el futuro. B) Factores socioculturales: uno de los facto-

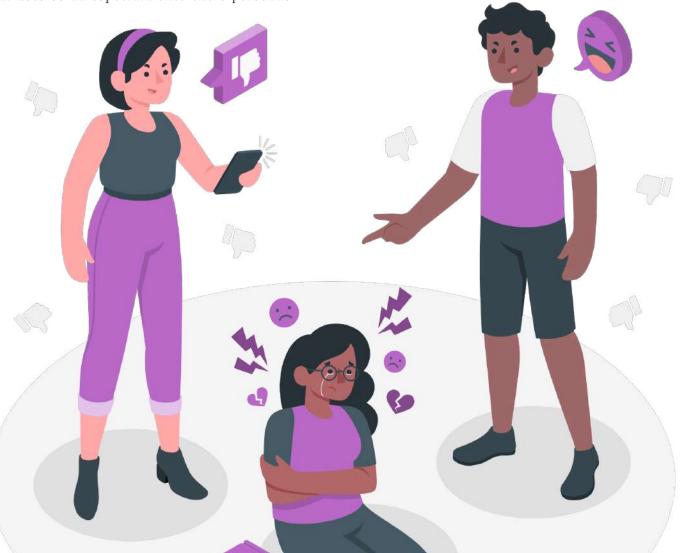
res que más influyen en la discriminación escolar

a los y las alumnas y profesores/as a considerar a individuos con determinadas características como sación que es muy adictiva y puede provocar más inferiores. Estos prejuicios pueden emanar tanto de la sociedad en su conjunto, como del ámbito social de la persona. Cada comunidad y sociedad tiene prejuicios únicos, que pueden provocar discriminación.

> Debemos estar conscientes que la discriminación escolar, ocurre la mayoría de las veces de forma directa en el centro educativo, en sus distintos espacios, en las aulas, pasillos, áreas deportivas e instalaciones, y tiene un impacto muy negativo en las y los estudiantes que la sufren. Cuanto más intensa sea, más graves serán las consecuencias, físicas, mentales, emocionales y académicas tanto a corto como a medio y largo plazos.

> Te sugiero fomentar relaciones saludables en tu ambiente educativo, familiar y social, esto en apoyo a las personas que sufren o han sufrido de discriminación. Si tienes dudas acude al departamento de psicopedagogía, y puedes visitar nuestro Facebook: Departamento PsicopedagogiaCch

> También puedes escribir a nuestro correo electrónico: psicopedagogia.oriente@cch.unam.mx 00



Rodríguez Puerta, A. (2019). Discriminación escolar, causas, tipos y consecuencias. Lifeder. Recuperado de: https://www.lifeder.com/discriminacion-escolar/ Consultado 3 de noviembre de 2022 15:15

Equipo editorial, Etecé. (2022). Discriminación escolar. Recuperado de: https://www.ejemplos.co/10-ejemplos-de-discriminacion-escolar/ Consultado el 7 de noviembre de 2022 17:10

Velásquez, J. (2022) 10 ejemplos de discriminación entre adolescentes. Recuperado de: https://www.clasificacionde.org/ejemplos-de-discriminacion-entre-adolescentes/ Consultado 9 de noviembre de 2022 19:05 http://ru.juridicas.unam.mx/xmlui/handle/123456789/958 Consultado 12 de noviembre de 2022 18:20



La Biblioteca en llamas. La Historia de un millón de libros quemados y del hombre que encendió el cerillo

Presenta: Profr. Luis Arturo Méndez Reyes

"Siempre imaginé que el paraíso sería algún tipo de biblioteca". El Hacedor

Jorge Luis Borges, citado por Susan Orlean

"La biblioteca es el rincón de los susurros. No es necesario tomar un libro de un estante para saber que en su interior alberga una voz que está esperándote para hablarte; alguien que cree a pie juntillas que otra persona lo escuchará"

Susan Orlean

"El hábito de leer es imprescindible para articular la vida personal, profesional, política y social. Eso se hace mediante un contacto rico con el lenguaje, algo que sólo se consigue con la lectura (...) Leer no es una cuestión estética, ni un capricho retórico, sino un imperativo político y social"

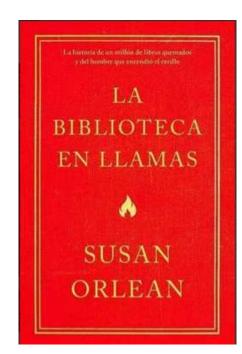
José Antonio Marina y María De la Válgoma.

a construcción de la novela La Biblioteca en llamas. La Histo-🚽 ria de un millón de libros quemados y del hombre que encendió el cerillo, que presenta Susan Orlean tiene un parecido con la creación de un documental cinematográfico; primero suceden los hechos y, después se hace el guion técnico y literario. La excelsa narrativa creada por la autora, se sustenta en un hecho real y horrendo: el incendio de la Biblioteca Central de Los Ángeles, acaecido el 29 de abril de 1986, donde, a una temperatura mayor a 1,000 grados centígrados, ardieron alrededor de 400 mil libros y otros 700 mil quedaron irremediablemente dañados, empapados y expuestos al moho.

A Susan Orlean, debemos agradecer, que ese bibliocidio (el crimen más grande contra la memoria en la historia de las bibliotecas norteamericanas), no quedase postrado en el olvido. Ningún periódico local, ni nacional, quiso transmitir la noticia; el 29 de abril, los diarios publicaron a ocho columnas, el incendió en la planta nuclear de Chernóbil, que casualmente ocurrió, ese mismo día, en los lejanos y poblados bosques de la ex Unión Soviética. Para la nación estadounidense, fue el camuflaje perfecto que obnubiló la no-

ticia, que a ciencia cierta, hubiese escandalizado al mundo, tanto como la explosión de la planta atómica. Pero, se ocultó durante una semana. De manera extraña, el único cotidiano que difundió, ampliamente el incendió en la Biblioteca Central de Los Ángeles, fue Pravda, periódico oficial del partido Comunista Ruso. Así, ambas naciones, como si se hubiesen puesto de acuerdo, ocultaron, por unos días, los dos fastuosos incendios habidos en sus adentros. No obstante, días después el prestigiado diario The Boston Globe. revela la autora de la novela: "...dio a entender que lo ocurrido en Chernóbil y en Los Ángeles guardaba una <<fantasmal simetría>>, porque ambos incidentes despertaban el miedo primigenio al fuego fuera de control, así como el temor a aquellas fuerzas que resultan amenazadoras e ingobernables" (p.58)

De igual modo, es necesario recompensar a la autora, por habernos dado una ilustrativa "visita guiada" a la Biblioteca Central de Los Ángeles, lección que puede servirnos de termómetro para equiparar las fuerzas y debilidades de las bibliotecas universitarias. El recorrido comenzó con el capital humano: dar a conocer que la biblioteca opera con 200 empleados, que en un año atienden más de 900 mil préstamos y, que sus puertas son cruzadas por 700 mil usuarios, en ese mismo lapso. En la segunda lección, expone un cálculo del costo de los materiales de la biblioteca, realizado por una aseguradora: 79 millones de dólares, que incluye los dos millones de libros, manuscritos, mapas, revistas, periódicos, atlas, discos, películas, cuatro mil documentales, obras de teatro grabadas, 250 mil fotografías de Los Ángeles desde 1880 y otras



ESPACIO ACADÉMICO

Oriente Informa 1042/22 de noviembre de 2022



vastas colecciones de diversa índole.

La "vista guiada", que nos obse-

quió la autora, estuvo llena de otras tantas revelaciones sorprendentes. Salta a la vista, en primer lugar, la noción de valores humanos que enarbola el recinto bibliotecario: la dignidad con la que atienden a sectores desprotegidos de la sociedad. La biblioteca ofrece programas de integración a los llamados "homeless", los "sin casa", es decir, los indigentes que viven en la calle: "...se les ofrece acceso a computadoras e internet y pueden pasar allí todo el día" (p.98). Es aún más reveladora, la sentencia que Susan Orlean, hace sobre la esencia de un espacio de esta naturaleza: "No hay biblioteca en el mundo que no tenga que afrontar la cuestión de cómo -y hasta qué punto- atender a los indigentes" (p.98). En entrevista con los empleados de la biblioteca, Orlean confirma que la atención escrupulosa a usuarios humildes, es una preocupación fundamental que, forma parte de la lucha contra la discriminación: "Muchos bibliotecarios me han comentado que creen que esa es la cuestión principal con la que tienen que lidiar en la actualidad las

bibliotecas, así como la tensión de lograr un equilibrio entre la acogida de indigentes y la atención desmedida a otros usuarios que, de vez en cuando, se sienten intimidados por su presencia o porque huelen mal o porque son sucios o porque tienen problemas mentales" (p. 98-99)

Para Susan Orlean, la biblioteca es algo más que libros "...es una maquinaria intrincada, un aparato con un montón de engranajes en movimiento" (p.82). En verdad lo es. La Biblioteca Central de Los Ángeles, es un conglomerado de actividades sociales, en el país más "privatizador" del mundo. Su presupuesto es de tal magnitud, como para lanzar un vasto programa de bachillerato a distancia (Online); ofrecer programas de alfabetización gratuitos; programas de préstamos de libros, servicios de internet y cuentacuentos, a niños y adultos de escasos recursos económicos; realizar alrededor de 32 mil servicios, a la semana, de lo que. en Latinoamérica se conocen como préstamos inter-bibliotecarios, a otros sistemas bibliotecarios. Estas y otras acciones, se logran gracias a su estructura jurídica, política y social; posee un estatus equiparable a la policía municipal de Los Ángeles, California, sentencia la autora.

No desearíamos que el objetivo de la novela de Susan Orlean, se convirtiese en "ave de mal agüero", pero cuenta enseñanzas críticas, que los trabajadores de cualquier biblioteca del mundo, no deben "echar en saco roto". Por un lado, la conveniencia de atender las medidas pertinentes para prevenir y afrontar incendios e inundaciones. Por otro lado, aprender cómo rescatar 700 mil libros que sobreviven a la hoguera. Expone un procedimiento, que hubiesen querido conocer los directores de la Biblioteca de Alejandría y de los más de 160 acervos quemados a lo largo de la historia: una experta en restauración de libros de la Biblioteca Central recomendó, para evitar que las esporas de moho devorasen los libros empapados, que fueran empaquetados, trasladados y almacenados en lugares frescos, antes de 48 horas. Los libros, fueron enviados a las congeladoras de la gigantesca y millonaria industria procesadora de pescado, de los Ángeles California. La titánica labor, no podía ser más que una obra colectiva. Alrededor de 2 mil ciudadanos, acudieron al rescate: "...los voluntarios se emplearon a fondo durante los tres días siguientes. La mayoría de los presentes no se conocían de nada, se reunieron allí de forma inesperada, pero trabajaron juntos durante horas, de manera diligente y pacífica. Formaron una cadena humana, pasando los libros de mano en mano de una persona a otra, hasta sacarlos por la puerta. Fue como si, en un momento de extrema necesidad, la gente de los Ángeles se hubiese trasformado en una cadena humana. Crearon, durante un breve período de tiempo, un sistema para proteger y transportar el conocimiento, para salvar aquello que sabemos los unos de los otros, que es lo que son las bibliotecas hoy en día" (p. 55-56)

Más allá del elogio a libros y bibliotecas, blandido por Susan Orlean, su novela, también deleita a otro tipo de lectores: los amantes de historias detectivescas sobre móviles de incendios. Para el esclarecimiento del siniestro, se nombró un vasto equipo de investigadores formado por autoridades locales y federales: 19 peritos elegidos por el gobierno de Los Ángeles, 20 agentes de la Oficina Federal de Alcohol. Tabaco y Armas de Fuego (ATF), el cuerpo entero de bomberos municipales. Todos ellos, con la misión de descubrir la identidad del tercer elemento del triángulo del fuego, el más fatídico: la chispa, es decir, un posible cableado pelado, un esclarecedor líquido derramado, o un generador de fuego arrumbado. Nada más y nada menos, como encontrar

ESPACIO ACADÉMICO Oriente Informa 1042/22 de noviembre de 2022

"rosas en el mar".

A pesar de la nada despreciable recompensa que ofrecieron las autoridades (30 mil dólares) y, del recelo de haber sido un incendio provocado, la novela llega a un desenlace frustrante: no hay culpables. Al joven Harry Peak, mayor sospechoso de generar la chispa con un cerrillo, ni siquiera se le pudo comprobar su presencia en la biblioteca el día de los hechos. El caso se cerró sin dejar las cosas claras, "... de hecho más que concluir nada, lo que hizo fue borrarlo todo (...) Seguirá siendo una historia sin un fin concreto" (p.381). Lamentablemente, otro acervo bibliográfico más, llevado a la pira, quedó impune. Así, los bibliocidas andarán sueltos por el mundo, por la historia, portando una chispa que soltarán donde más arde y, donde nadie podrá atraparlos. Tras la revelación de uno de los investigadores del siniestro, la autora, convalida:

"Es muy difícil moverse por un lugar en el que ha habido un incendio (me dijo) 'incluso cuando los investigadores llegan a la fuente, está demasiado caliente como para acercarse. Después está el agua. Luego los muebles se derrumban y la zona queda cubierta de escombros ;intenta encontrar pruebas ahí! Te aseguro que es una locura condenar a una persona a permanecer durante décadas basándonos en esta clase de información" (p.347-348).

Si Ray Bradbury escribe Fahrenheit 451 para discernir porqué para el poder, es importante la desaparición de libros, Susan Orlean crea una novela para resaltar lo contrario: porqué para el Estado, es trascendental proporcionar libros, de manera gratuita, a través de la biblioteca pública. Sus padres, la enseñaron a "no comprar libros que pudiéramos sacar fácilmente de la biblioteca". Ambos coincidirían en

que la lectura de libros, es un instrumento de cambio, revolucionario como afirmaba Diderot; para bien de un Estado en progreso, o para mal, de un Estado en decadencia. José Antonio Marina y María De la Válgoma, ven la lectura, en este último sentido: "La revolución francesa fue una revolución de lectores. En París, todo el mundo lee. Todos los ciudadanos, en especial las mujeres, llevan un libro en el bolsillo... los soldados durante la guardia. Estaba Claro que algo iba a cambiar definitivamente".

Este libro lo podrás consultar o solicitar para préstamo a domicilio en la biblioteca "Guillermo Haro" con la clasificación Z733.L67 O7518.0

Orlean, Susan (2019). La Biblioteca en llamas. La Historia de un millón de libros quemados y del hombre que encendió el cerillo. México: Planeta, Temas de Hoy, 397 p.



Oriente Informa 1042/22 de noviembre de 2022



Poética estocada al corazón

n poema comienza con deleite y termina en sabiduría" decía el poeta estadounidense, Robert Frost. Así pues, es necesario traer a las páginas de El Baúl Literario el ritmo de los versos a manera de remanso ante las calamidades del cierre de semestre y pesadas entregas de trabajos o exámenes finales.

Benito Taibo, consagrado como un novelista de alma joven, pero con notable experiencia en el camino de la prosa, por las páginas de De la función social de las gitanas plantea un hilo conductor el cual ahonda en la memoria y celebra la subversión contra el mundo, además de que celebra la obediencia de la vida misma, la cual aparece en diferentes facetas. Mientras en algunos versos destellan en la felicidad de compartir los sueños y las pasiones, otros fragmentos poderosos sumergen al lector en el despiadado desamor.

En el prólogo de la obra, escrito por el argentino Juan Gelman, afirma que Benito Taibo "Demuestra otra vez que la poesía parte del principio de la realidad, pero se aparta de él para crearla". Así pues, es necesario destacar el contenido de este texto, en el cual, las cosas son llamadas por su nombre y sin tapujos; igualmente se devela, conforme la narrativa fluye, una capacidad natural de asombro propia de poetas natos. De esta manera, las alegrías o los insomnios se vuelven insumo necesario para la creación poética.

A lo largo de cuatro apartados titulados "Autos de fe", "Noches de no dormir", "Corazones cercanos" y "Caricias y bofetadas", aparecen casualidades, coincidencias y maldiciones, las cuales llegan al corazón de dos personas; a su vez, auguran el olvido del nombre propio y que todos los días se conviertan en lunes. También, los sabores forman parte de este poemario. Entonces, sin importar la procedencia de una lata de comida o su fecha de caducidad, mucho menos una pequeña herida, todo radica en vivir uno a lado de otro, para siempre.

Una de las máximas de Benito Taibo, afirma que "la poesía no es de quién la escribe, sino de quién la necesita". Bajo esta premisa, De la función social de las gitanas, puede fungir como la estocada final al corazón para lograr enamorar a una persona. En "Hijo del azar" aparece ese enroque maestro el cual deslumbra con un pasaje y permite dilucidar cómo uno necesita a la otra persona. "Si se trata de matar/ mátame bien.../ por la espada, mujer,/ que no te vea./ Porque mis ojos/ se cruzan con los tuyos/ de poder pasar,/ pasará seguro lo peor".

La poesía está sujeta a interpretaciones, sin embargo, lo que aparece en este libro es una aventura la cual se lee rápido y hecha raíces en todo el cuerpo. Así como hay versos para dedicarlos a alguien más, también existen poemas completos para guardarlos para uno mismo, los cuales caen en una introspección interesante. "Sombras nada más", no solo juega con la sombra y el dilema de quién sigue a quién, sino también experimenta con el lenguaje e, igualmente, nos pone a imaginar conversaciones y escenarios.

"De la función social de las gitanas", poema que le otorga nombre al libro, explora las actividades cotidianas de aquellos seres luminosos sin patria, las cuales visten de forma colorida, ostentan indumentaria de oro y ahuyentan al mal fario. "Las gitanas se vuelve/ cotidianas,/ hablan muy alto/ y un buen día/ se suben con sus hombres/ en un coche, se ciñen muy justos/ los pañuelos, hacen dormir a los lobos,/ dan de beber a los niños infusiones/ de hojas de naranjo/ y dejan tatuado/ su aroma v su recuerdo/ en el centro mismo de tu alma".

Para quienes aún no se han adentrado a los textos de Benito Taibo, De la función social de las gitanas es una oportunidad perfecta para conocer una perspectiva diferente del mundo, pero sobre todo, una visión subversiva en contra de la cotidianeidad. Si aún no has leído este poemario, estás a tiempo de encontrarte con una puerta abierta al amor, a los insomnios y las tempestades. Así pues es necesario recalcar que por las páginas de este libro pasa la felicidad, pero también la desdicha que existe en la vida, un Yin y Yang.



Taibo, Benito (2002). De la función social de las aitanas, México, UAM



Benito Taibo nació en 1960 y es escritor, periodista, entusiasta promotor de la lectura entre los jóvenes y actual director de Radio UNAM. Inició su camino en la literatura como poeta con Siete primeros poemas (1976), Vivos y suicidas (1978), Recetas para el desastre (1987) y De la función social de las gitanas (2002). Ha publicado en Planeta sus novelas Polvo (2010), Persona normal (2011), Querido Escorpión (2013), Desde mi muro (2014), Cómplices (2015), Corazonadas (2016) y Mundo sin dioses 1. Camino a Sognum (2018).











Oriente Informa 1042/22 de noviembre de 2022



asada en la célebre novela de Erich Maria Remarque (editada en 1929), esta nueva adaptación retrata fielmente el horror de la Primera Guerra Mundial, a partir de la historia de un joven soldado alemán atrapado en la infame "guerra de trincheras" entre franceses y germanos y que, a lo largo de cuatro años de combate, apenas se movió algunos metros a costa de millones de vidas.

Esta obra respeta la esencia del texto original con su condena a la guerra y el sacrificio de jóvenes que fueron manipulados para pensar que la luchar era una muestra de valentía y honor, y que más tarde comprobaron que en el campo de batalla solo les esperaba el dolor, la soledad y la muerte.

De esta forma, se nos presenta la travesía de Paul, un chico de 17 años quien, animado por las arengas de su profesor y por su deseo de gloria, se alista para lo que él imagina será una aventura pero, demasiado tarde, se encuentra con la cruel realidad.

La recreación de la infame vida en las trincheras, con la insalubridad, enfermedades y constante lodo, refleja fielmente las condiciones de existencia que padecían los soldados. Asimismo, la atmósfera de miedo y tensión que se respira en cada escena se refuerza por el horror de las bombas y los disparos y el espectáculo dantesco de los fragmentos de cadáveres que abundan por todas partes.

La dirección de Edward Berger logra transmitir la carnicería del combate, con escenas donde se muestran gráficamente el efecto de las explosiones, el uso de lanzallamas o cuando los tanques avanzan sobre las trincheras aplastando a los soldados rivales con un estremecedor realismo. Todo ello plasma el mensaje antibelicista de la novela de Remarque, que mantiene su poderoso mensaje en la actualidad. No podemos olvidar que fue una de las obras condenadas y quemadas por los nazis cuando, pocos años después, tomaron el poder y provocaron un conflicto todavía más devastador.

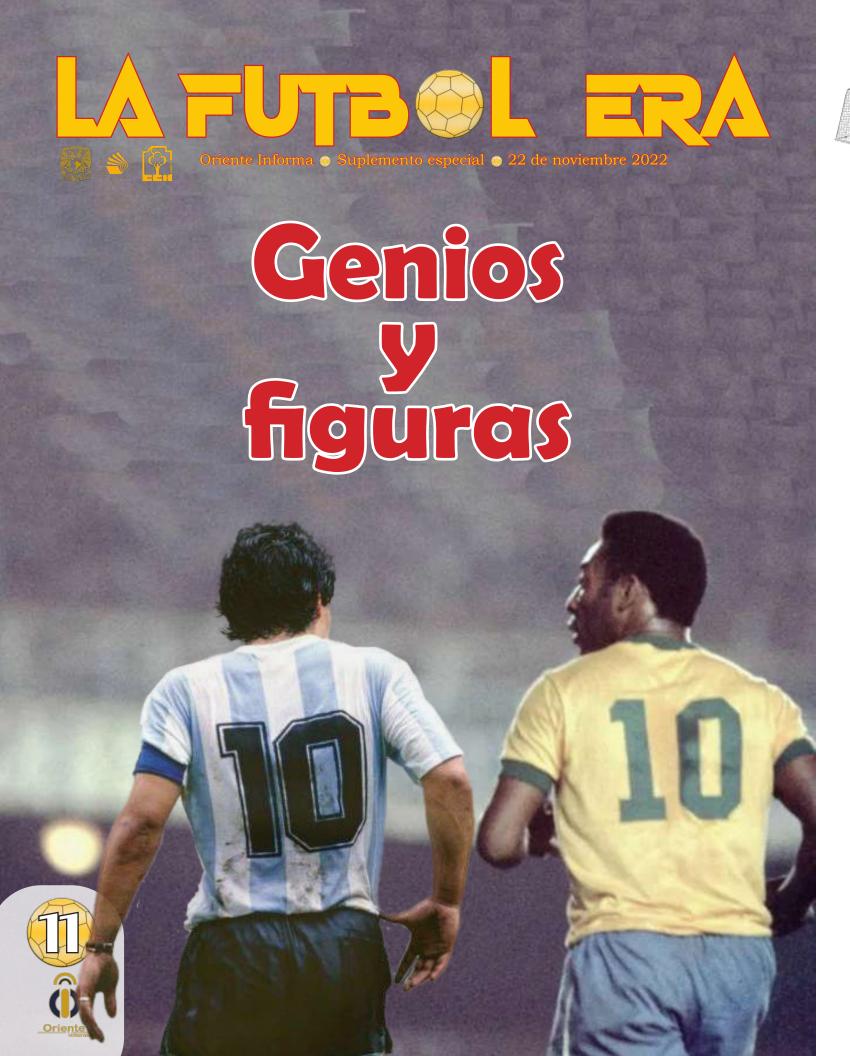
Pero no solo es brutalidad. En esta cinta encontramos ejemplos de la camaradería entre los soldados, que se negaban a ser simple carne de cañón sin identidad, por lo que comparten recuerdos, sueños y proyectos, solo para descubrir que, para los generales, son simples piezas sacrificables sin valor como seres humanos, útiles para mantener un falso orgullo nacionalista. Con sus motivaciones y deseos de vivir, se logra que se empatice con los personajes y que compartamos su angustia.

En este último punto, sirve de contrapunto narrativo la historia sobre las pláticas de rendición entre los representantes germanos y franceses en el vagón del tren de Compièges. Mientras en el frente cada día se multiplican los horrores, vemos a los responsables de la guerra tomar té tranquilamente, alejados de la realidad, para discutir con calma el término de la guerra y alargar el conflicto en sus juegos políticos y militares a costa del sufrimiento de la tropa y de los civiles, como si realmente no "hubiera novedades en el frente".

Esta nueva versión (ya existen películas basadas en la misma novela de 1930 y 1979), es una denuncia contra los conflictos armados y quienes los promueven. Contiene escenas realmente conmovedoras (como cuando se van arrancando las chapas de identificación a los cadáveres o el reciclaje de los uniformes), porque por mucho que se presenten momentos realmente sangrientos, no se deja de lado lo humano y nos hace reflexionar en cuántas vidas se han perdido en las guerras por intereses oscuros o simple vanidad.



Sin novedad en el frente (Im Westen nichts Neues, 2022). Alemania. Director: Edward Berger. Elenco: Felix Kammerer, Albrecht Schuch. Netflix. Duración: 147 minutos.



Oriente Informa

22 de noviembre de 2022





Silbatazo inicial 🌭



💻 l 11 vs. 11 finalmente ya llegó, empezaron las hostilidades para alcanzar el triunfo y, por supuesto, la copa mundial de futbol en Catar, en su edición número 22. Igualmente, con esta entrega, concluye la serie de textos con sabor a futbol en este especial de la Gaceta Oriente Informa.

11 narrativas con sabores y plumas distintas dieron forma a la sección La futbolera que recogió 'algo' del gran mercado literario y cinematográfico que envuelve esa pasión por el futbol espectáculo, como uno de los certámenes que captan la atención del mundo, les guste o no, el deporte de las patadas.

Hoy concluimos una serie de ensayos breves y reseñas de este apasionante deporte, en el que son infaltables dos genios del balompié internacional, para nuestra fortuna y ego futbolero, latinos campeones mundiales con sus respectivos países.

Un duelo de 10

Por: Ignacio Valle Buendia

Ambos jugadores empezaron desde chavales a saltar por las canchas empolvadas de su barrio, de su localidad; después, con su magia y por su habilidad, pronto fueron detectados e incluidos en sus representativos nacionales y conocieron las canchas emblemáticas mundiales, el calor de la gente, el rechazo del contrincante, además los reflectores de los medios de comunicación, locales e internacionales por su talento, por su habilidad y agilidad con el balón.

Los dos fueron campeones mundiales juveniles y después ganadores de copas mundiales. Son dos genios; aun cuando son diferentes se han disputado el lugar de ser reconocidos como los más grandes futbolistas en la historia del futbol. Y ambos portaban el "10" en sus playeras.

Además de haber alcanzado las portadas, la fama, el cariño de la gente, fueron ejemplo, a su manera; fueron ídolos en su club, en su selección y en los combinados internacionales que incluyeron grandes equipos de prosapia e historia futbolística.

Uno de ellos aún vive, el otro, ya está pateando el balón "cerca de la mano de Dios". A uno lo bautizaron como el Rey Pelé, Oh rey, el más grande; el otro, lo nombraron el pibe de oro y no desmereció cualquier calificativo de cronistas, analistas, periodistas y aficionados que lo pusieron a la altura de cualquier jugador de todos los tiempos: Maradona.

La vida de estos dos extraordinarios futbolistas, de épocas distintas, perfiles diferentes, pero igualmente espectaculares y llamativos por sus habilidades con el balón, está retratada en dos documentales: Pelé, el documental, de Netflix y Maradona, documental de HBO.

Para estos tiempos de buen futbol mundial, estas dos producciones buscan atrapar y entretener a un público que, evidentemente, les gusta el fútbol, conoce y sabe de este deporte, además de que tiene referentes de esas "estrellas" mundialistas que brillaron cada uno, por su lado, pero que han creado una polémica por establecer quién fue el mejor.

Ambos documentales reseñan la vida, el nacer, el despertar, la ilusión de ser grandes futbolistas; de representar a su país y ganar una copa del mundo. De igual forma, abordan las vivencias, las dificultades para sobresalir, el apoyo familiar y el éxito futbolístico.

No es de extrañarse que también señalen los excesos, las filias políticas y los contextos nacionales e internacionales de la época de cada uno. La diferencia es que, en el documental de Maradona, refieren los excesos y las acciones extra cancha del gran Pelusa que lo llevaron a su ocaso futbolero con la prensa, sus clubes, la afición y su vida sentimental y privada.

Caso curioso de estos dos jugadores, uno brasileño y otro argentino. Los dos fueron seleccionados a los 17 años. El primero llegó al mundial mayor y el segundo un campeonato mundial juvenil. Ambos, fueron partícipes y protagonistas para lograr un título mundialista. De extracción pobre, identificados con el pueblo, con sus países, que adoran el balón pie y lo han hecho su pasión y también su religión.

Por supuesto son historias distintas, vidas diferentes, pero son igualmente carismáticos y brillaron con luz propia. Pelé, el documental, de los directores David Tryhorn



y Ben Nicholas, cuenta la historia del que muchos dicen ha sido el mejor de la historia futbolera y se ha convirtió en un mito, en un ídolo, pese a sus pasados 80 años de vida.

en Três Corações, en el estado de Minas Gerais, Brasil, y cuando era chico trabajó como lustrador de zapatos, para lo que usaba una caja que ahora, en Pelé, le funciona como un instrumento de percusión.

Dondinho, su padre, era jugador de fútbol, pero se lesionó cuando Edson era un niño. Hubo que salir a buscar el pan para la casa, aunque el hijo quería ser como el padre. Fue más que el padre, más que un futbolista, fue el jugador que reconstruyó con su fútbol el orgullo herido de Brasil, el que terminó con lo que el dramaturgo Nelson Rodrigues llamaba el complexo vira-lata, el complejo del perro callejero: un país gigante que se sentía en estado de inferioridad".

Pelé fue el "aspiracionista" que se hizo la promesa, asimismo, de llevar a Brasil a un campeonato del mundo; tuvo el don de Dios, como él refiere, para calzarse los botines y maravillar al mundo y a sus escasos 17 años lograr una hazaña que, hasta el momento, nadie la ha superado.

Sin duda, un buen documental para aquellos que no tuvieron la fortuna de mirar la magia de este brasileño que se condujo dentro y fuera de la cancha como una persona amante del balompié, bondadoso con las personas que les dio la alegría; por su labor altruista y ser embajador del mundo por su ejemplo de buen deportista.

Pelé revitalizó el espíritu de su pueblo al ganar tres Mundiales, el primero a los 17 años; cifras oficiales señalan que anotó 1,283 goles en 1,367 partidos. El documental ofrece todo un recorrido que inicia durante el Mundial de Brasil 1950, cuando Uruguay silenció al estadio Maracaná al vencer al anfitrión y Pelé, mientras escuchaba la radio, le prometía a su padre que él sería campeón del mundo. O podría empezar en Suecia 1958, cuando lo consiguió por primera vez, y seguir en Chile 1962, donde repitió, aunque se lesionó después del primer partido. Pero todo ese camino en Pelé es el conducto que lleva a la desembocadura del río más grueso, el de México 70. Fue un hito y un referente para su nación y para su época.

La mano de Dios

"Gracias Dios por Maradona", es el grito estremecedor y desgarrador de un cronista argentino que inicia con el relato de la historia de Diego, Dieguito, un personaje que simplemente no quiere ser como Pelé, sino como Diego Armando Maradona, que no aspira a la plata, sino a la gloria futbolística.

En el documental de HBO se narra esa historia turbulenta del Pibe que, dentro de su selección fue el más grande, lo tenía todo, pero que emocionalmente no estaba preparado para asumir una gran responsabilidad. Es

un filme que cuenta el recorrido de Diego más allá del futbol, que al igual que el de Pelé, está narrado por personas que convivieron o se cruzaron en la vida de este medio creativo argentino, que contaron sus alegrías, sus "Edson Arantes Do Nascimento nació hace 80 años sinsabores, sus desenfrenos y su triste desenlace familiar

> Querido, idolatrado a nivel local y mundial, este trabajo fílmico va más allá del deportista, de su popularidad, también aborda los sinsabores, las conductas y la soberbia de ese ídolo argentino que se derrumbó en el mundial de futbol en los Estados Unidos.

Las hazañas, los goles, su paso por el Boca, el Barsa y el Nápoles, son reflejo de su talento, pero especialmente de ese club napolitano en donde ganó los scudettos, la fama, pero también su inclusión a esos mundos bajos.

"Son las luces y sombras", donde hay adulación, pero también la condena de quien, para los expertos, ha anotado el gol más hermoso en la historia de los mundiales, en el México 1986, contra los ingleses, en esa gloriosa cancha del estadio Azteca.

Nuestro protagonista también es el héroe, el ídolo, pero se suma el villano que la gente no perdona, al que condena y respeta como futbolista, pero no como persona. Por ello el acierto de Asif Kapadia, director británico de este documental quien resalta la picardía argentina, reflejada en el Pelusa, con grandes lazos familiares que lo impulsaron y fueron su motor incesante para que llegara a la cúspide deportiva.

En este filme, ... "En todo momento se percibe el respeto hacia -- la figura de Maradona-- para centrarse en exponer los hechos a través del material de archivo y de las diferentes entrevistas realizada, entre ellas una al propio jugador, de ahí lo valioso de este documental que olvida la adulación para presentar una de las mejores aproximaciones de este también estrella futbolística.

La música y el futbol

Hoy en día, casi todo acto cultural o deportivo tiene asociada una canción o melodía que, cuando la escuchamos, nos remite a ese evento y los mundiales de futbol no son la excepción.

Estoy casi seguro que, por lo menos, alguna vez han asociado el tema de La Copa de la vida de Ricky Martín y el famoso Waka Waka de Shakira, por mencionar algunos, de los más famosos que nos hacen recordar el mundial de Francia 98 y de Sudáfrica 2010 respectivamente.

Pero la música no siempre ha acompañado al torneo más importante del mundo. En las primeras ediciones no había un tema especial, es hasta Chile 1962 que se asigna una canción llamada El rock del Mundial interpretada por Los Ramblers. El tema de un rock and roll característico de la época y que marca el comienzo de las canciones para las copas mundiales.

México y sus dos mundiales

Nuestro país ha sido dos veces anfitrión del Mundial de Futbol y en cada una de éstas los temas fueron muy famosos y, sobre todo pegajosos, tanto que hoy la gente adulta sigue coreando el famoso "México 86, México 86 el mundo unido por un balón".

1990 y su Un Estate italiana

En aquel Mundial de Italia 90, desafortunadamente, la selección de México no asistió por problemas de los directivos del futbol mexicano y, en esa edición, se dice en varios sitios de internet que la gente recuerda el tema musical llamada Un Estate italiana, interpretado por Edoardo Bennato y Gianna Nannini, como la canción más hermosa de todas las ediciones.

Oatar 2022 nos trae un soundtrack con varias can-

ciones como Hayya Hayya (Better Together) o The World Is Yours To Take, esta última cuenta con un sampleo de Everybody wants to rule the world del grupo británico Tears for Fears.

A partir del tema La copa de la Vida, de Francia 98 la industria musical y de los videos juegos, le dieron mucha importancia al mundial y al marketing deportivo. En la actualidad, gracias a las redes sociales y plataformas como Youtube o Spotify, es como los temas de cualquier evento se viralizan.

Si quieres conocer los temas de los mundiales te dejo la liga de Youtube para que los puedas escuchar

https://www.youtube.com/watch?v=8N8lglopq-Vk&t=2459s 🥯

Tiempo exita

La guerra del futbol

I futbol levanta pasiones sin fin, eso ya se sabe, pero a veces los ánimos se exacerban, se sueltan insultos, patadas y trancazos, y hasta ha servido para explicar conflictos internacionales. El más afamado es la célebre "guerra del futbol", la conflagración entre El Salvador y Honduras que, asegura la levenda negra, fue provocada por un partido.

Durante las eliminatorias para participar en el mundial de México 70, dichas escuadras compitieron por un lugar. El primer encuentro tuvo lugar el 8 de junio de 1969 en la ciudad de Tegucigalpa, Honduras, donde el local obtuvo la victoria por la mínima. Una semana después, en su casa, El Salvador ganó por 3-0. Como todavía no se aplicaba el criterio de la diferencia de goles para desempatar, se realizó un tercer encuentro.

Dicho partido se realizó en territorio neutral en la Ciudad de México. El 27 de junio, El Salvador se impuso 3-2, con lo que la situación deportiva quedo resuelta, pero no la política, pues el 14 de julio, el ejército del El Salvador invadió Honduras y casi llegó a Tegucigalpa. La intervención de la Organización de Estados Americanos (OEA) detuvo los combates después de cuatro días, pero ya se habían registrado cuatro mil muertos (otras fuentes dicen que fueron dos mil fallecidos).

Existe la creencia de que la eliminatoria fue lo que provocó el conflicto bélico, sobre todo por el trabajo del repor-



tero polaco Ryszard Kapuściński, que le puso el mote de la "guerra del futbol". En realidad, las tensiones entre ambas naciones se habían gestado desde una década antes, sobre todo por el éxodo de miles salvadoreños a Honduras ante la desconfianza de los catrachos, sobre todo cuando los primeros empezaron a conseguir tierras y bienes.

Fue entonces cuando el gobierno del dictador honduerño Oswaldo López Orellano inició una fuerte campaña nacionalista y ordenó la expropiación de las propiedades de los salvadoreños. La situación no quedó ahí, sino que se empezó a agredir a los migrantes con violencia, lo que provocó la intervención militar de El Salvador. En este caso, el futbol no fue más que un pretexto para dar una salida violenta a las tensiones sociopolíticas y la xenofobia.

Al final, El Salvador calificó al mundial, perdió sus tres partidos sin meter ni un gol y le permitió a México lograr su primera goleada en mundiales con un 4-0 a favor.



El Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la **Universidad Nacional Autónoma de México** a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) convoca al

Se celebrara el 23 de marzo del 2023 ENCUENTRO PEMBU 2023 con motivo del Día Meteorológico Mundial

El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que el uso de la información meteorológica permita integrar los conocimientos de otras materias para obtener conclusiones a partir de sus estudios. Los trabajos participantes presentarán sus análisis y resultados en el evento que se realizará en las instalaciones del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAyCC) en las modalidades oral y póster.

Bases

- --Cada grupo de investigación deberá estar conformado por entre uno y tres alumnos más un asesor, elaborará su proyecto abordando los temas especificados abajo y cumpliendo con los requisitos mínimos.
- --Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU (https://www.ruoa.unam.mx/pembu/), que estén relacionados con su manejo, aprovechamiento o tecnología de adquisición.
- --Los grupos elaborarán una presentación de sus trabajos de investigación por medio de un video con una duración máxima de siete minutos, la explicación puede apoyarse en diapositivas u otro material desarrollado por los alumnos.
- --Requisitos mínimos: El video se debe desarrollar de manera clara y breve: Título, objetivo, introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo.
- --Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante una semaña en un sitio designado para ello. Los alumnos deberán responder a las preguntas formuladas por el público o los jurados por medio del chat del sitio o por mensajes de correo. Esta interacción contribuira de forma importante en la evaluación del trabajo.

- --Los trabajos en ambas modalidades serán evaluados para determinar los tres mejores de cada una de ellas, los cuales recibirán un premio
- --Los nueve trabajos con mejor evaluación serán presentados el 23 de marzo de 2023 en forma oral, y los restantes en forma de póster en las instalaciones del ICAyCC. El tiempo de exposición en la modalidad oral será de 12 minutos con tres minutos adicionales para preguntas y respuestas. La modalidad de póster tendra 2 sesiones.

- --Análisis de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, presión atmosférica, viento, radiación o partículas PM2.5 y PM10 generados por las estaciones del PEMBU.
- --Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.
- --Procesamiento y/o despliegue amigable de los
- --Desarrollo tecnológico para medir o aprovechar parámetros meteorológicos.
- --Diseño y elaboración de bases de datos
- --Desarrollo de material infográfico para la red del

Premios

Los tres mejores trabajos de cada modalidad recibirán un premio para cada uno de sus integrantes, como se indica a

Modalidad oral

- -- El primer lugar: \$5000.00 MN.
- --El segundo lugar: \$4000.00 MN
- --El tercer lugar: \$3000.00 MN.

Modalidad poster

- --El primer lugar: \$3000.00 MN.
- --El segundo lugar: \$2000.00 MN.
- --El tercer lugar: \$1000.00 MN.

Todos los trabajos tendrán constancia de participación y un recuerdo alusivo al evento.

Fechas importantes:

- -3 de noviembre de 2022: Publicación y difusión de la convocatoria.
- -3 de marzo de 2023: Fecha límite para entregar los videos.
- --4 al 12 de marzo de 2023: Período de evaluación e interacción offline con los presentadores.
- --14 de marzo de 2023: Anuncio de la selección de presentaciones orales.
- --23 de marzo de 2023: Día del evento.

Día Internacional de la eliminación de la violencia contra las mujeres.

Te invitamos a usar una prenda naranja todos los jueves durante el mes de noviembre para sensibilizar en contra de la violencia de género

La Dirección del Plantel Oriente y la CInIG Oriente, te invitan a:

Explanada

La proyección de la película



"Histeria"

Viernes 25 de noviembre 18:30 horas

#Todas LosDías



Día Internacional de la eliminación de la violencia contra las mujeres.











La Dirección del Plantel Oriente y la CInIG Oriente, te invitan a:

Explanada

La proyección de la película



"Las sufragistas"

Jueves 01 diciembre 18:30 horas

La Dirección del Plantel y ClnIG Oriente te invitan, en el marco de la jornada 25N, a:

La conferencia

Una breve historia del patriarcado a través de la narrativa de Silvina Ocampo, Lina Meruane, Fernanda García Iao, Andrés Neuman, Dani Umpi y Rodrigo Morales

Con Maestra Daniela Pérez López

UAQ

Jueves 01 de diciembre, 12 a 13 hrs

DIVERSIDAD SEXUAL Y VIDA ESCOLAR

Educar y aprender desde la inclusión.

Imparte: Dra. Tania Esmeralda Rocha Sánchez

MARTES 29 DE NOVIEMBRE 2022 13:00 HRS.

A TRAVÉS DE:

f CCHOrienteOficial

F CINIG CCH Oriente







El Colegio de Ciencias y Humanidades y la Secretaría Académica, a través del Departamento de Formación de profesores, **invitan a los profesores del colegio al curso**:

Donde hay una mujer hay... ¿ilusión? Lectura del anuncio publicitario con perspectiva de género



09 al 13 de enero de 2023 Turno vespertino. Modalidad en línea.

Impartidoras:

- Patricia Gloria González Yáñez - Brisa Romero Martínez

Inscripciones en TACUR central Link: http://132.248.122.4/tacur/









Convocatoria -



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista Enseñar y aprender lengua y literatura.

El tercer número tendrá como tema central:

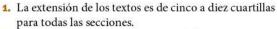
Comprensión y producción de textos orales

Bases de la convocatoria

Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Las prácticas de la oralidad en las aulas del bachillerato. Géneros académicos y sociales.
- La planificación y la evaluación de la comprensión y la producción oral.
- La función comunicativa formal e informal de la oralidad.
- La oralidad como un mecanismo fundamental para el debate.
- La oralidad como estrategias de aprendizaje v socialización.
- Repertorios y registros de los hablantes adolescentes.
- El desarrollo de la oralidad en el bachillerato.
- Enseñanza de destrezas y saberes orales asociados al aprendizaje escolar.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:



- 2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
- 3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
- 4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a
- 5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
- **6.** La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
- 7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
- 8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: ensenarlengua.cch@gmail.com



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

- Apoyos Didácticos:
- a) Estrategias o secuencias didácticas.
- b) Actividades en el aula.
- c) Uso didáctico de TIC
- d) Uso de aplicaciones digitales.
- e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
- 2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
- 3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
- 4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

17 de marzo de 2023.

- 1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
- 2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité

Oriente Informa 1042/22 de noviembre de 2022





COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE DIRECCIÓN DEL PLANTEL COMISIÓN INTERNA PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO Invita a la comunidad a la Conferencia

ERECONOCES LA VIOLENCIA DIGITAL?

MTRA. JULIA BERNUY SÁNCHEZ
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN MATEMÁTICAS APLICADAS Y SISTEMAS
(IIMAS)

MIÉRCOLES 23 DE **NOVIEMBRE**

LosDías

AUDIOVISUAL 11:00 am













UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Secretaría de Planeación



La Secretaría de Planeación comunica que se aplicará el Examen

Diagnóstico Académico (EDA) a una muestra representativa de alumnos
de todos los semestres de acuerdo con las siguientes fechas:

3ER Y 5TO SEMESTRES:

22 de noviembre al 5 de diciembre de 2022

1^{ER} SEMESTRE:

5 al 16 de diciembre de 2022

Las profesoras y profesores, alumnas y alumnos, recibirán una notificación por correo, informando que fueron elegidos para resolver este instrumento.

El acceso a los exámenes será mediante computadora y/o dispositivo con conexión a internet en el siguiente enlace:

http://seplan.cch.unam.mx/EDA/

CCH AZCAPOTZALCO: planea.azcapotzalco@cch.unam.mx

CCH NAUCALPAN: planea.naucalpan@cch.unam.mx

CCH VALLEJO: planeacion.vallejo@cch.unam.mx

CCH ORIENTE: planea.oriente@cch.unam.mx

CCH SUR: planea.sur@cch.unam.mx

La participación de la comunidad escolar del CCH contribuirá a obtener información precisa sobre el aprendizaje en las asignaturas cursadas, condición indispensable para una mejora educativa.

Atentamente

Secretaría de Planeación



Oriente Informa 1042/22 de noviembre de 2022





CONVOCATORIA: HISTORIAGENDA 48

El CCH

logros y perspectivas



La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema de "El CCH: logros y perspectivas" para alguna de las siguientes secciones:

Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a HistoriAgenda deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas,

- audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica:
 - historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 31 de marzo de 2023.





ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE -TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH
Usuario: RFC con homoclave
Contraseña: Número de
trabajador

36

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH
Usuario: Número de cuenta
Contraseña: Fecha de nacimiento
en formato AAAAMMDD





Oriente Informa 1042/22 de noviembre de 2022





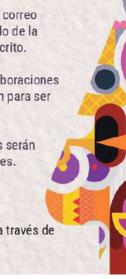
INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número SIETE de la revista, con el tema:

COMUNICACIÓN, CONVERGENCIA Y REDES SOCIODIGITALES

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos podrán ser: artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- * Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA.

- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
 - * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
 - * Los textos recibidos serán evaluados por pares.



Cursos Locales del 2023-1 Período Intersemestral





No.	Nombre del curso	Eje tranversal	Área	Impartidores	Modalidad	Tucoo	Horario	Fecha de impartición	Duracióo	Plantel	Salón
NO.					Modalidad		ПОГВІЛО	rectia de imparcición	Duracion	Pidillei	381011
1 	¿Dónde están las izquierdas? ¿Cómo hacerle frente al neoliberalismo desde las izquierdas? (3a. parte)	Actualización en la disciplina y la didáctica.	Histórico social	Santiago Galindo Mario Mendoza González Mónica Adriana	En línea	Matutino	9:00-14:00 hrs	Del 13 al 16 de diciembre del 2022	20 horas	Oriente · · · ·	
2	Estrategias para la resolución de problemas de física.	Plan y Programas de Estudio	Experimentales	Posadas Velázquez Yuri	En línea	Matutino	10:00-14:00 hrs	Del 28 de noviembre al 2 de diciembre del 2022	20 horas	Oriente	
	TLRIID II. La poética de la palabra.	Plan y Programas de Estudio	Talleres	González Gottdiener Natalia Muñoz Lomelí Margarita Berenice	Presencial	Vespertino	16:00 - 20:00 hrs	Del 9 al 13 de enero de 2023	· 20 horas ·	Oriente 	• A001 •
4	El dibujo como apoyo disciplinario en la docencia.	Actualización en la disciplina y la didáctica.	Todas las áreas	Reyes Martínez Gilberto	Présencial	Vespertino	16:00 - 20:00 hrs	Del 9 al 13 de enero de 2023	20 horas	Oriente	A002
. 5 	Cuatro grandes escritoras mexicanas: Amparo Dávila, Guadalupe Dueñas, Elena Garro e Inés Arredondo	Actualización en la disciplina y la didáctica.	Talleres	García Barrón Verónica	Presencial	Vespertino	16:00 - 20:00 hrs	Del 9 al 13 de enero de 2023	· 20 horas	Oriente	A003
6	Aprender para enseñar ciencia	Actualización en la disciplina y la didáctica.	Experimentales	Arely Oropeza Grande Garduno Yepez Juana	Presencial	Vespertino	16:00 - 20:00 hrs	Del 9 al 13 de enero de 2023	20 horas	Oriente	L-D04
. 7	Vinculando la evolución y las interacciones bióticas	Actualización en la disciplina y la didáctica.	Experimentales	Ochoa López Sofia Peralta Olmedo Carlos	En línea	Vespertino	16:00 - 20:00 hrs	Del 9 al 13 de enero de 2023	20 horas	Oriente	Plataforma TEAMS
8	Elaboración de secuencias didácticas para matemáticas II	Actualización en la discíplina y la didáctica.	Matemáticas/	Cordero Santiago Juan PabJó Hernández Velasco Francisco Javier	Presencial	Matutino	09:00 - 12:00 hrs	Del 13 al 16 de diciembre de 2022	20 horas	Oriente	Sala 3 Audiovisual
. 9 .	Edición de video educativo con Premiere Pro	Actualización didáctica.	Historia	Mendoza Ramírez Oscar	En línea	Matutino	10:00 - 14:00 hrs	Del 28 de noviembre al 2 de diciembre de 2022	20 horas	• Oriente •	• •
10	Abriéndose paso a las pruebas COA	Gestión académica-administrativa	Todas las áreas	Ibarra Mercado Ana Laura Rodríguez Vite María Esther	Presencial	Matutino	09:00 - 14:00 hrs	Del 13 al 16 de diciembre de 2022	20 horas	Oriente	Sala 1 Audiovisual
11	Herramientas online para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje de carrera	Prácticas educativas para atender la formación no presencial	Todas las áreas	Meneses Ochoa Itzel Georgina Pérez Olivares Iztzel	En línea	Matutino	09:00 - 14:00 hrs	Del 13 al 16 de diciembre de 2022	20 horas	Oriente	• •
12	Curso-Taller: Aplicaciones prácticas de la hoja electrónica de cálculo Microsoft/Excel	Actualización en la disciplina y la didáctica	Matemáticas	Rodríguez Padilla Miguel Ángel Picazo Rodríguez Sergio Raúl	Presencial	Vespertino	16:00 - 20:00 hrs	Del 28 de noviembre al 2 de diciembre de 2022	20 horas	Oriente	C05
13/	Aprendizaje movil para tutoria (M-Learning)	Prácticas Educativas para atender la formación no presencial	Todas las áreas	Villela Calderón Alejandro Muñoz Lomelí Margarita Berenice	En línea	Matutino	9:00-14:00 hrs	Del 13 al 16 de diciembre de 2022	20 horas	Oriente	• •
14/	La gamificación como uso de una herramienta didáctica para el proceso enseñanza-aprendizaje en matemáticas	Actualización en la disciplina y la didáctica	Matemáticas	Tovar Chávez Fernando Morales Montaño Claudia Verónica	Semipresencial	Vespertino	16:00-20:00 hrs	Del 9 al 13 de enero del 2023	20 horas	Oriente	Siladin (sala de compúto)
15	Curso-taller de inducción para tutores: diseño de estrategias de intervención tutoral	Gestión Académico-Administrativo	Todas las áreas	Picazo Páez Elisa Aracely Esquivel Pineda Miguel Carlos	Presencial	Matutino	10:00-14:00 hrs	Del 28 de noviembre al 2 de diciembre de 2022	20 horas	Oriente	Sala 3 Audiovisual
16	Curso-Taller Diseño y elaboración de lecciones interactivas en línea con Nearpod	Actualización en la disciplina y la didáctica	Matemáticas	Sánchez López José Luis Herrera Morales Lauro Arturo	En línea	Matutino	9:00-14:00 hrs	Del 13 al 16 de diciembre de 2022	20 horas	Oriente	Plataforma Zoom

INSCRIPCIONES A PARTIR DEL 21 DE NOVIEMBRE DE 2021