

Oriente informa



Órgano informativo del Plantel Oriente · Octava época · núm. 1022 · 4 de abril de 2022 · www.cch-oriente.unam.mx

Cinco décadas de formar conciencias y despertar vocaciones



50 años
CCH Oriente

Suplemento especial número 7. Abril 2022

50 años
CCH Oriente

Del pizarrón a
la pantalla



ORIENTE INFORMA UNAM



Cinco décadas de formar conciencias y despertar vocaciones

Llegar a 50 años de vida institucional es un buen pretexto para el reencuentro, para la celebración y, sobre todo, para la reflexión de los alcances que ha tenido una institución educativa como el plantel Oriente que, este 3 de abril, cumplió cinco décadas de servicios académicos y administrativos.

Cinco décadas de formar conciencias y despertar vocaciones es una frase que encierra toda una historia, en la que los protagonistas son las y los estudiantes y su personal docente y administrativo, quienes se embarcaron en un proyecto académico, universitario e innovador, cuyo resultado ha sido la formación y el egreso de cerca de 90 mil educandos que adquirieron no solo conocimientos, enseñanzas y aprendizajes, también un espíritu de servicio y solidaridad con la sociedad y, por supuesto, con nuestra *alma mater*, la Universidad Nacional Autónoma de México.

La celebración por el 50 aniversario, entonces es un motivo para reunir, después de una ausencia

prolongada, debido a la emergencia sanitaria, nuevamente a aquellos que forjaron la historia de este centro educativo y a los que han tomado la estafeta para seguir innovando, pero principalmente, para que todos juntos sigamos por ese camino exitoso de formación académica e integral para las y los estudiantes.

El nuestro, el plantel Oriente, es una institución orgullosamente universitaria, que ha pasado vicisitudes favorables y adversas que en 50 años de vida institucional, ha contribuido a esa demanda social y educativa, a preparar académica e intelectualmente a los jóvenes para que sigan con esa formación solidaria, de crítica social, pero fundamentalmente de preparación académica e integral, a través de la impartición de una docencia comprometida, de realizar investigación rigurosa en este nivel escolar, y de difundir ampliamente la cultura, pues éstos son los estamentos básicos que dan vida a un proyecto educativo como el Colegio de Ciencias y Humanidades que responde a las necesidades de la mejor universidad de este país: la UNAM. 🇲🇽

DIRECTORIO



RECTOR
DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS



DIRECTORA
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN



JEFE DE INFORMACIÓN
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

SECRETARIO GENERAL
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS

SECRETARIO GENERAL
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

SECRETARÍA ACADÉMICA
LIC. EDITH CATALINA JARDÓN FLORES

REDES SOCIALES
LIC. MARLEN VÁZQUEZ DEL MERCADO SOLÍS

SECRETARÍA ADMINISTRATIVA
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES
C. ROSENDO VARGAS TORRES

SECRETARÍA DOCENTE
LIC. MARÍA DEL CARMEN MARTÍNEZ TAPIA

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente.

SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
LIC. NORMA CERVANTES ARIAS

SECRETARÍA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

SECRETARÍA TÉCNICA DEL SILADIN
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

Correos electrónicos
ignacio.valle@cch.unam.mx
landerosso@hotmail.com
marlen.vazquezdelmercado@cch.unam.mx

DIRECTOR GENERAL DEL CCH
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARÍA GENERAL
MTRA. SILVIA VELASCO RUIZ



La meteorología no solo es una disciplina para medir el estado del tiempo, va más allá de predicciones atmosféricas; es una ciencia que estudia el medio y las leyes que los rigen. Su estudio es también de interés para la conservación, la prevención y el análisis de comportamientos meteorológicos que afectan, en ocasiones, nuestra relación con el ambiente, destacaron Selene Yesalen Villagómez Cervantes y Erika Jazmín Cisneros Ruiz, así como Kevin Alexis Morales Cruz y Vlad Daniel Pichardo Ortiz, ganadores del Encuentro PEMBU 2022 en el bachillerato universitario.

Con los proyectos ¿Será importante la humedad en las abejas? y ¿Ha cambiado el patrón de lluvias en la ciudad de México en los últimos años?, los alumnos de este centro educativo obtuvieron

el primero y el segundo lugares en el mencionado certamen, que reunió al estudiantado del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Escuela Nacional Preparatoria, a propósito del día del Meteorológico Mundial 2022.

En entrevista para este medio, las y los alumnos triunfadores no ocultaron su emoción de haber participado en este encuentro, pero lo más gratificante fue haber obtenido esas posiciones, con lo cual se robustece la decisión de haberse integrado en el Programa de Estaciones Meteorológicas a nivel local, reconociendo el apoyo brindado por sus profesores para iniciar una investigación basada a partir de datos de la estación meteorológica de nuestro plantel.

Los jóvenes estudiantes son de alto rendimiento académico, rebasan el 9 de promedio general en sus

estudios del bachillerato del Colegio y se perfilan para ingresar a las carreras de Contaduría, Actuaría, Ciencias Forenses y Medicina, por lo que destacaron que el seguimiento y la orientación docente les ayudó a introducirse a este campo de la meteorología, con lo cual también se refrenda la importancia de contar con recursos humanos e infraestructura para realizar investigaciones con rigor académico en el nivel del bachillerato.

Bajo ese contexto, las y los alumnos de 17 años hicieron un llamado a sus compañeros a integrarse a las actividades formativas que les ayudan a reforzar sus aprendizajes, pero también a orientarlos vocacionalmente, pues el contacto y la cercanía con sus profesores asesores, les dio la pauta para emprender su camino a la licenciatura.



COMUNIDAD

Oriente Informa 1022/ 4 de abril de 2022

Acompañados de la maestra Julieta Moreno Reséndiz, encargada del PEMBU Oriente, las y los alumnos expresaron su sentir luego de dos años de estar alejados de su centro educativo, debido al confinamiento sanitario causante del covid 19, por lo que manifestaron su deseo de integrarse a todas sus actividades de manera presencial, a fin de aprovechar el potencial de las y los profesores y de todos los recursos para el aprendizaje.

Es oportuno y necesario estar de manera presencial, pues el encierro, aun cuando muchos no lo crean, dejó secuelas, entre ellas, el desánimo, la apatía, incluso el estrés, lo que ocasiona desinterés por el estudio y el trabajo; de ahí la importancia de estar nuevamente con las y los compañeros, personal docente y, especialmente, con los instrumentos y herramientas pedagógicas y de experimentación para seguir con su preparación académica.

Asimismo, reconocieron la labor de sus asesoras quienes los

orientaron y motivaron para obtener resultados que fueron decisivos para realizar una investigación que se propuso “asimilar cual es la importancia de las abejas tanto para la humanidad, como para el medio ambiente y con ello, hacer una investigación para conocer cuál es la humedad adecuada, en la que deben de estar las abejas y, conforme a ello, tomar de apoyo la humedad registrada en el PEMBU en tres planteles del CCH Oriente, Sur y Vallejo; así mismo, confirmar si esta variable fue adecuada o no”.

En su trabajo las alumnas expresaron que las abejas son insectos exotérmicos o de sangre fría, que no pueden producir su propio calor, y una semana de bajas temperaturas y humedad constantes, puede matarlas por la incapacidad de movilizarse para buscar alimento.

Dijeron que el exceso de humedad dentro de una colmena, particularmente en invierno, provoca un disturbio sustancial en la vida de la colonia y desencadena procesos que conducen a la generación de

problemas sanitarios que favorecen la mortandad de abejas. Éste es un problema de cualquier región donde la humedad relativa, en invierno especialmente, es alta o donde las masas de aire frío mantienen un tenor alto de humedad.

La colonia es muy probable que no sufra frío, pero le es muy difícil el control de la humedad ya que ésta no se evapora con facilidad y tiende a condensarse dentro de la colmena; por tanto, a mayor cantidad de abejas con relación al espacio disponible, mayor la condensación de humedad. Y si la colmena no tiene una debida ventilación externa y aireación interna, la situación se agrava.

En tanto, en la investigación ¿Ha cambiado el patrón de lluvias en la ciudad de México en los últimos años?, los alumnos refirieron que el clima y de manera especial la lluvia que cae en la CDMX es tema de plática en las reuniones, donde se encuentran diferentes posturas entre amigos y familiares, desde las que proponen el aumento en cantidad e intensidad de lluvias o

COMUNIDAD

Oriente Informa 1022/ 4 de abril de 2022



también de la disminución de días de lluvias, pero con un aumento de aguaceros. Para responder a ello, se planteó otra pregunta: ¿cuál es la opinión que mejor describe el comportamiento de la de lluvia que cae en la CDMX?

Para responder la pregunta y que da título al trabajo, la investigación se realizó en dos partes: una investigación documental sobre el o los climas de la CDMX, encontrando que de acuerdo con el sistema de

climas de Köpen, en gran parte de la ciudad se observan tres zonas con climas diferentes. la primera es templada subhúmeda (Cw), con una importante disminución de las lluvias hacia el centro del Valle de México, con características semiáridas; en la segunda parte, utilizaron los datos históricos que registra la conso-

la DAVIS, que se ubican en todos los planteles del bachillerato de la UNAM, en el Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio climático, donde utilizaron los datos de precipitación del periodo comprendido entre 2015 a 2020, de las estaciones ENP 9 y del CCH Sur y Oriente, y cuyo resultado fue la elaboración de una pequeña base datos.

Con base en ello, explicaron los jóvenes se encontró que la estación del plantel Sur en los años 2015,

2016 y 2018 fue la que reportó mayor precipitación, y tuvo más días con lluvia, en comparación con las otras estaciones; pero, también fue la de menor precipitación reportada para el 2017,

En tanto, para la estación del plantel Oriente, en los años 2016 y 2019, se reportó una precipitación menor al promedio obtenido (que fue de 108.3 días de lluvia) y, en todos los años, su registro fue en menor, excepto en el 2017.

Entonces, cuestionaron, ¿cuál fue el mes con mayor precipitación? ¿en qué estación fue? ¿qué observamos? De los años analizados, el CCH sur tuvo el mayor número de días con lluvia (150) en el 2015 y el 2018 152, seguido por los de la ENP 9 que en 2018 tuvo 141 días y en el 2016, fueron 130 días, de lluvia.

Para finalizar, las y los alumnos agradecieron a sus profesoras Emma Bautista García y Leticia Martínez Aguilar, del área de Matemáticas, su invaluable apoyo y orientación en esta investigación que les da un extra más en su formación académica. 📖





El entretenimiento digital compulsivo, otra forma de adicción

* Ciclo conferencia para padres “La sombra de las adicciones en las redes sociales y los dispositivos”



El uso y abuso de las redes sociales y los dispositivos son un fenómeno que se ha incrementado a partir del año 2000 y que con la pandemia se acrecentó, e incluso se ha detectado que se presenta a edades cada vez más tempranas, afirmó Gisel López Hernández durante la conferencia “La sombra de las adicciones en las redes sociales y los dispositivos”, realizada vía Facebook live.

La psicóloga por parte de la UNAM, comentó que el uso de las redes sociales tienen efectos físicos y sociales similares a la de algunas sus-

tancias psicoactivas, pues estimula los mismos centros de recompensa y provoca que las personas quieren seguir utilizando sus dispositivos. Es una adicción sin sustancias, pero con síntomas más sutiles.

Para la especialista, quien es docente en la FES Iztacala, las adicciones se caracterizan por un control deficiente de la dependencia al objeto de adicción, tanto en su frecuencia, intensidad, duración y terminación. Además, implica un aumento en su prioridad otorgada sobre otros intereses de la vida y actividades diarias

y, sobre todo, que se persiste en ese comportamiento a pesar de conocer las consecuencias negativas que acarrea.

Todo lo anterior sucede con el uso de aplicaciones o redes, pues incluso se utilizan en cualquier momento como reuniones o en pláticas y no se dejan de utilizar. “Lo más importante es estar conectados y se abandona actividades como salir, convivir, platicar con la familia o amistades. Se tiene un impacto negativo en las relaciones, afecta en el desempeño escolar o no se entregan tareas, pero a pesar de eso, se sigue con ese patrón de comportamiento”.

Dentro de las señales de alarma de esta adicción, se encuentran pensar en la red constantemente, irritabilidad cuando la conexión falla o está lenta; mentir sobre el tiempo real en el que se está conectado; aislarse socialmente y mostrarse irritable si se tienen que alejarse de las redes y sentir euforia cuando se está frente al dispositivo”.

Asimismo, afecta los ciclos de sueño pues se pierden horas de descanso por estar consultando el celular, por lo que recomendó que media hora antes de dormir ya no se revise. Este



problema se agudiza porque muchos jóvenes viven en departamentos sin ventanas donde no es fácil percibir el paso de las horas, y el cuerpo pierde la noción del ciclo del día, así como las referencias para el descanso.

También existen antecedentes personales para esta adicción, aseveró López Hernández, como son las características psicológicas de cada persona, experimentar tendencia a la soledad y ansiedad o tener baja autoestima. Otros elementos son la calidad de las relaciones intra e inter personales, edad y el momento de la vida en que se pusieron en contacto con estos dispositivos electrónicos y las redes sociales, pues los jóvenes de ahora ya crecieron con ellos y no conciben apartarse de estos recursos.

Sobre las consecuencias de esta dependencia, la ponente comentó los accidentes que acontecen por estar viendo el celular como caídas, atropellamientos o choques automovilísticos, además, mencionó ausencia de relaciones personales presenciales. Asimismo, tiene repercusiones en el cuerpo pues genera sedentarismo, dolores cervicales y posponer actividades físicas como el ejercicio o, incluso, ir al baño.

“También se ha detectado una relación entre el entretenimiento digital compulsivo y el consumo de alguna sustancia psicotrópica. Para complementar lo anterior, esta adicción puede generar una disminución de la empatía y provocar una polarización ideológica social, pues desde las redes surgen críticas y ataques anónimos hacia lo diferente por considerarlo peligroso. Por ello, es necesario atender este problema desde la prevención. Por ejemplo, los padres de familia deben estar atentos a sus hijos, pero también hacia sí mismos y observar si se presentan estos síntomas se adicción”.

Para López Hernández, los seres humanos requerimos ser aceptados para mejorar nuestro desarrollo psicológico. Quien ha vivido una acep-



tación familiar condicionada, va a buscar más likes en las redes sociales. También necesitábamos compartir nuestras experiencias, ya que en la pandemia se buscó a otros interlocutores en las plataformas y fuera del hogar donde estábamos encerrados, lo cual fortaleció la pertenencia de los jóvenes a un grupo distinto al familiar durante esa etapa que no podían tener contacto con sus pares. Las redes sociales parecían que cubrían esas necesidades de aceptación de manera virtual, pero solo nos dejan una sensación de vacío existencial.

Finalmente, la especialista recomendó sustituir el uso de los aparatos además de limitar el tiempo de estar conectados, fomentar las relaciones presenciales con otras personas y es-

timular la comunicación y el diálogo en la familia. También sugirió realizar la actividad física, desarrollar actividades grupales, que junto con escribir, dibujar, limpiar y ordenar la casa, así como acudir a centros de entretenimiento o culturales como cines o museos, puede mitigar esta dependencia tecnológica. “Debemos gestionar mejor nuestro tiempo frente a las pantallas. Esto implica cambios y fuerza de voluntad, pero es necesario erradicar comportamientos negativos provocados por dicha adicción”.

Cabe agregar que esta plática formó parte del ciclo de conferencias “Escuela para padres”, organizada por el departamento de Psicopedagogía del plantel que se están impartiendo de manera virtual.



*** Conferencia “La idea de ser mujer. Una mirada, a través del tiempo”**

La figura femenina, una construcción socio histórica

La representación social de las mujeres se ha ido construyendo a lo largo del tiempo en distintas culturas y etapas históricas, la cual se ve influida por diversos enfoques condicionados ya sea por el contexto, formas de vida, religión, interpretaciones y expectativas sobre su rol en la comunidad.

Lo anterior lo afirmó la doctora en educación, María del Carmen Irasema Arvizu Hernández, durante la conferencia “La idea de ser mujer. Una mirada, a través del tiempo”, la cual se impartió el 17 de marzo vía Facebook live.

Para iniciar con su disertación, la también orientadora escolar, comentó que existe información reveladora sobre los cambios de la concepción de la figura de la mujer en los distintos momentos de las civilizaciones, por lo que analizarla brinda un amplio abanico de posibilidades reflexivas.

Por ejemplo, en la antigua Grecia, la mujer tenía la función básica de procrear para mantener el linaje y tener la oportunidad de que su descendencia masculina pudiera tener patrimonio material. Se les permitía participar en algunas actividades, sobre todo las relacionadas con la belleza o el decoro, pero debían seguir las reglas establecidas que limitaban su participación socio-política.

Asimismo, en Atenas era significativa la división de las mujeres por su nivel económico o social. Así, las mujeres que no eran ciudadanas, es decir, sin recursos monetarios o con linaje, no tenían derechos como asistir a cultos

religiosos o familiares y su posibilidad de desarrollo era muy limitada. Esto se presentaba incluso en aquellas que se dedicaban a la prostitución, pues las de menor rango trabajaban en burdeles, se encontraban alejadas de su familia y solo ganaban para cubrir sus necesidades básicas. En cambio, las cortesanas acompañaban a los hombres de poder, debían vestir más elegantes, tenía cierta preparación y contaban con prestigio.

“Es un hecho que la cultura occidental, a través del pensamiento griego, judeocristiano y moderno, comparten como común denominador la necesidad de controlar a las mujeres, particularmente sus cuerpos, ya sea apropiándose de ellos, adornándolos o explotándolos”.

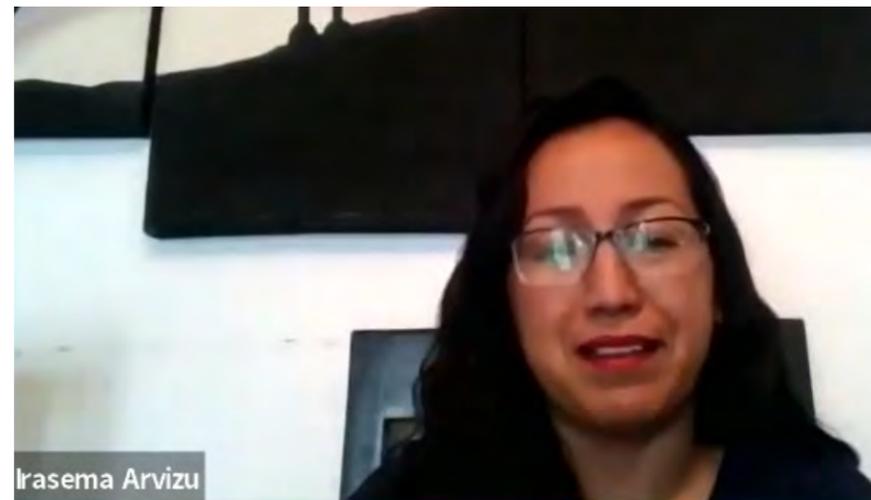
De este modo, dentro de las religiones, sobre todo en el judaísmo y el islamismo, desaparece la figura femenina como parte de la divinidad, mientras



que en la visión católica surge la figura de la virgen inmaculada que obedece los designios de un padre celestial, y cuyo poder radica en su pureza, su capacidad de sufrir y de dar vida al Creador.

“En Roma las mujeres debían procrear, al menos, tres hijos, para que pudieran recibir herencias. En parte por eso, no existían conocimientos para evitar la procreación. De este modo, se aseguraba el legado familiar. Esta idea de que su meta de vida era tener descendencia y de someterse se reafirmó con el cristianismo”.

Por su parte, agregó Irasema Arvizu, durante el Renacimiento se valoraba la virginidad y existían para ellas reglas rígidas en la forma de vestir y de comportarse, la cual debía ser recatada. Se



Irasema Arvizu

consideraba que la mujer perfecta era la que seguía el comportamiento de la virgen María, es decir, ser callada, prudente, sensible y dispuesta a perdonar. Todo esto las alejaba de la esfera pública y se le orientaba al cuidado de los niños.

Por lo anterior, eran comunes los matrimonios pactados, lo que originaba embarazos forzados en el sentido de que debían tener hijos para garantizar el reparto de poder y herencia entre los varones. También en esa época, muchas mujeres tenían ciertos conocimientos herbolarios, y eso provocó que fueran calificadas como brujas, lo que incrementó los castigos para algunas mujeres que se atrevían a aprender esta disciplina o cualquier otra que se percibiera como una amenaza.

Al hablar de la modernidad, la ponente comentó que, todavía en el siglo XIX, la iglesia tenía una gran influencia en la educación y alejaba a las mujeres del conocimiento científico, pues solo se les educaba para cuidar al hogar y a su familia, pero no para su propio desarrollo personal. “Esto generó la inquietud femenina de participar en la vida pública, primero a través del arte como la pintura o la literatura, pero posteriormente fueron abordando otros campos”.

En nuestro país, tenemos muchos ejemplos de mujeres que han abierto camino como la pintora María Izquierdo o la traductora y promotora de la cultura Mexi, Agripina Patricio, quienes rompen con los estereotipos asignados a las féminas, y que nos han legado ejemplos de lucha, pues le han permitido a las mujeres ganar derechos y han provocado cambios en el imaginario social para beneficio de toda la sociedad, concluyó Arvizu Hernández

Por último, esta plática se presentó dentro del ciclo de conferencias organizado por el Cinig Oriente, “La feminidad y sus representaciones en la vida cotidiana. Rompiendo roles y estigmas sociales”, e incluyó otras charlas como “Masculinidades y cultura de la igualdad”, “¿De qué va la invisibilidad de la femineidad?” y “Perspectiva de género e interseccionalidad”.

CRISTIANISMO

Fundamenta que Dios creó al hombre y de su costilla nació la mujer, idea que coloca a la mujer en un estado por debajo del hombre en la toma de decisiones.



“Es un hecho que la cultura occidental, a través del pensamiento griego, judeocristiano y moderno, comparten como común denominador la necesidad de controlar a las mujeres, particularmente sus cuerpos, ya sea apropiándose de ellos, adornándolos o explotándolos”



Judaísmo e Islamismo

Desaparecen las mujeres de los espacios sagrados.

*Cristianismo
Aparece la Madre Virgen -María*



Irasema Arvizu...

Cuerpos celestes y creatividad cecehachera

Algunos de los misterios del Universo, las galaxias y de los viajes espaciales, fueron revelados durante la muestra del taller CanSat, organizado por el área de Ciencias Experimentales del plantel y cuyo propósito fue que las y los jóvenes adquirieran principios básicos electrónicos y relacionados con conceptos de la temática de la ciencia espacial.

De este modo, durante esta actividad realizada en la explanada el 25 de marzo, se presentaron 12 trabajos que exhibían cuerpos celestes como planetas o estrellas, así como algunos referentes a uno de los máximos logros humanos: la llegada de ser humano a la Luna, en aquel vuelo de la misión Apolo 11 que logró su meta el 20 de julio de 1969. Con este tema, se presentó una reproducción del cohete Saturno V elaborada con cartulina, cartón, palos de madera y una base de unicel. Al explicar el motivo de elegir este tema, las y los alumnos de segundo de química explicaron las anteriores misiones espacia-



les, las características de la nave y la importancia histórica de este proyecto de la NASA.

Por su parte, se mostraron representaciones de esas enormes y hermosas nubes conocidas como nebulosas que, se informó, se componen de polvo y gas y que, después de miles de años, forman estrellas. Asimismo, se comentó que la más cercana a la tierra de llama Helix, también denominada "El ojo de Dios", y se explicaron los distintos tipos de nebulosas y su ciclo de existencia.

También se mostró una maqueta del planeta gigante de los anillos, Saturno, el cual está compuesto de gases como hidrógeno, helio y vapor de agua, además de tener más de 50 lunas. Todo ello lo convierte en el más llamativo y espectacular de los demás planetas que

nos acompañan en el Sistema Solar.

Finalmente, en esta actividad organizada por las profesoras de Ciencias Experimentales, Brenda Sánchez Olivo y Cecilia Espinosa Muñoz, se presentaron otros trabajos como "¿De qué están hechas las estrellas?" y "El primer hombre en la Luna", que permitieron a las y los cecehacheros utilizar su imaginación y creatividad por medio de materiales como diamantina, algodón, papel y colorantes, entre otros recursos, para explicar la fascinante naturaleza que nos rodea más allá de la atmósfera terrestre.



Kitab al-Yamaa wa al-Tafriq bi Hisab al-Hind.
 Libro de la suma y la resta, según el cálculo indio (algoritmo)

Un ángulo Dos ángulos Tres ángulos Cuatro ángulos Cinco ángulos

*** Conferencia: "El surgimiento del álgebra"**
Números y letras: parte del lenguaje matemático

Seis ángulos Siete ángulos Ocho ángulos Nueve ángulos Sin ángulos

Presented by Zoom

El álgebra no es un método de tortura, mucho menos cayó del cielo en tablillas mágicas. Es un sistema complejo que, con el paso del tiempo desde su surgimiento, se ha transformado para que las personas del mundo entero puedan realizar cálculos complejos en diversas aplicaciones. Esto y más fue explicado durante la conferencia "El surgimiento del álgebra", impartida por la profesora Nadia Huerta Sánchez, quien es profesora del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente desde hace 15 años y estudió un máster en física y matemáticas en la Universidad de Granada, España.

Durante la ponencia emitida el pasado 23 de marzo y transmitida a través del Facebook del Siladin del plantel, la maestra egresada de la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México contextualizó a las y los cecehacheros sobre el momento en que esta disciplina, perteneciente a las matemáticas, comenzó su desarrollo. Nadia Huerta Sánchez se remontó hasta la época en que se escribieron Las mil y una noches, aquel compendio de cuentos que Scheherezade le contaba al sultán Shahriar para no morir.

Uno de los legados que el sultán dejó después de su muerte, fue La casa de la sabiduría, en la que se enseñaba a los hombres que demostraran cualidades, la medicina, poesía, astronomía y las matemáticas. Pero no fue hasta la llegada de Abu Abdallah Muhammad ibn Mūsā al-Jwārizmī (Al-Juarismi), con el libro El libro de la suma y la resta, según el cálculo indio (algoritmo), en el que conocemos las representaciones de los números como hoy los identificamos debido a sus ángulos. Otro de los problemas que Al-Juarismi pretendió resolver fue la repartición de herencias según el Corán.

Por el grado de explicación de la repartición de herencias, y la amenaza de ir al infierno si se daba más o menos de lo estipulado,

el matemático decidió llamarle shay o "la cosa" a ese número que no se conoce, pero ahí está y que cuenta con las mismas propiedades que un número común y corriente. El símbolo que se utiliza para representar a shay es "x", por lo tanto, de ahí es como surge la costumbre de representar una incógnita (aquello de lo que no tenemos conocimiento) con aquella letra, explicó Huerta Sánchez.

Otro libro que escribió el matemático Al-Juarismi fue el Compendio de cálculo por complexión y comparación. En este texto explicó la existencia de reglar para restaurar un valor incógnito utilizando términos semejantes, además de las propiedades de la igualdad. La ponente ejemplificó este postulado como una balanza de dos brazos y en uno de los platos se encuentra una letra. Se debe despejar aquella letra añadiendo o quitando objetos de los platos, conservando la igualdad para que la balanza esté siempre equilibrada.

Es de destacar que las diversas ecuaciones, como la cuadrática, provienen de versículos provenientes del mismo Corán. Así pues, el matemático logra resolver aquella ecuación a base de sustituciones, creando la fórmula general (en México conocida como la chicharronera). Pero para este punto, aún no existía un nombre para llamar a esta nueva rama de las matemáticas. Por aquel entonces, los algebristas eran conocidos por arreglar huesos.

Para concluir, la profesora Nadia Huerta Sánchez, explicó que gracias a la influencia del Corán, también surgió la geometría ejemplificada en las teselaciones y alhambras. De la misma manera, surgió la geometría esférica e hiperbólica. Instó a las y los jóvenes cecehacheros a aprender álgebra ya que enseña a razonar y a ser analíticos, ayuda a deducir y reducir, a su vez, el lenguaje algebraico permite transmitir ideas y resolver problemas.



Tradición para la formación: concurso de deletreo en inglés

En el Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente, la enseñanza del idioma inglés es de suma importancia, pues abre la puerta a diversas plataformas de educación; asimismo, permite la comunicación entre diferentes personas en más de 57 países y diferentes organizaciones no gubernamentales, pero que son de relevancia internacional, como la Organización de las Naciones Unidas o la Organización de Estados Americanos.

El pasado 31 de marzo, en este plantel, se realizó de manera presencial en la sala Pablo González Casanova, la final del Spelling Bee Contest, organizado por la coordinación de inglés, además del área de Talleres de lenguaje y Comunicación. Este concurso en el que las y los alumnos deben deletrear una serie de palabras con diversos grados de dificultad, fue inaugurado, en nombre de la directora del plantel, la maestra Patricia García Pavón, por Edith Catalina Jardón Flores, secretaria Académica, quien aseguró que el trabajo realizado, por las y los alumnos, durante este certamen, es de reconocerse.

Este tipo de certámenes son típicos de Estados Unidos y tienen una raíz profunda a lo largo y ancho de aquel país. Aunque no se conoce la fecha exacta de cuando comenzaron estos eventos, se tiene registro de algunos realizados durante 1808 y desde entonces, ha adquirido una relevancia destacada no solo en el país de las barras y las estrellas, también en gran parte del mundo, además de México.

Rodeados de sus paterfamilias, así como amigos y amigas, los 10 finalistas hicieron frente a este certamen en el que debieron de aprenderse más de 120 palabras relacionadas a diversas áreas del co-

Nombres de las ganadoras:

Primer lugar:
Quinto Delgado Karla Valeria

Segundo lugar:
Hannia Flores Calixto

Tercer lugar:
Piña Tavera Dana Angélica

nocimiento, así como vocabulario de las materias que comprenden el plan curricular del CCH. Durante cada una de las rondas, las y los jóvenes, estoicos deletrearón letra tras letra, cada una de las palabras que les fueron asignadas en cada una de las rondas.

Con este concurso, se refuerza que las y los jóvenes del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente, son formados de manera amplia para enfrentarse a cualquier reto que la vida y la globalización les proponga para superarlo de manera satisfactoria, abriéndose paso para volverse seres humanos de provecho y preparados para sus carreras universitarias.



Poisson d'avril!

María del Carmen Rosas Herrera

Le premier avril est la journée préférée des blagueurs. C'est l'occasion de faire des farces le plus crédibles possible. Cette tradition festive consiste à accrocher ou à coller un poisson en papier dans le dos.

Mais d'où vient cette fête ?

Les origines ne sont pas certifiées mais il y a plusieurs hypothèses.

L'origine la plus connue du premier avril remonte à l'époque du roi de France Charles IX qui décide par l'édit de Roussillon en 1564 de faire démarrer l'année un premier janvier (dans le royaume de France, à cette époque-là, l'année ne débutait pas à la même date pour toutes les provinces mais l'on s'offrait des étrennes le premier avril) Cette réforme calendaire est étendue par le pape Grégoire XIII avec l'adoption du calendrier grégorien en 1582. Pourtant cette unification calendaire provoque des difficultés, les étourdis qui ne sont pas au courant se le fait rappeler par des moqueries ou des blagues pour rire.



Pourquoi un poisson ?

Une anecdote raconte qu'au début du mois d'avril, alors que la pêche est interdite parce que c'est la période de reproduction des poissons, les pêcheurs s'offrent un hareng. Le poisson mort accroché dans le dos est remplacé, au fil du temps, par un poisson en papier.

Une autre histoire est liée aux fêtes de Pâques, le poisson en avril est symbole du Carême, période chrétienne où il n'est permis de manger que du poisson, la consommation de la viande est interdite.

Une dernière hypothèse assure que le poisson vient du signe du zodiaque « poisson », le dernier signe de l'hiver. Au début du XXème siècle on s'envoie des cartes de premier avril illustrées par des petits poissons, pour se souhaiter amour, amitié et bonheur.

Cette tradition est partagée dans l'Europe, aux États-Unis, au Brésil, en Chine, au Japon...sous différentes appellations telles que le jour des fous, jour de mensonge, The April Fool's Day...

Le poisson d'avril fait toujours la joie des enfants et des adultes.



Su nombre es... (Amor u Obsesión)

Me llamo Susana y empecé a andar con un chavo cuando tenía 16 y él 17, la relación duró 2 tormentosos años, al principio todo era maravilloso, pero con el paso del tiempo fuimos teniendo problemas por cosas tontas. “Él me decía que iba a cambiar, cosa que nunca paso”.

Comienza con un “no me caen bien tus amigos”, “mejor vamos al cine tú y yo” o un te visites siempre igual, eso ya no te queda” son comentarios simples que poco a poco van subiendo de tono.

“El maltrato fue creciendo como una avalancha, me humillaba ante sus amigos, se burlaba de mí, me decía que él podía estar con otra mejor y más guapa que yo, que era una tonta y estúpida, hasta que en un momento él me llegó a pegar”.

Es como si estuvieras en una olla de presión que lentamente va subiendo su temperatura. Es imperceptible y gradual, disfrazado de amor y culpa.

Lo cierto es que es tan lento el proceso, que poco a poco vas perdiendo todo tu amor propio, tu seguridad, tu confianza, tu gente, pero sobre todo a ti misma, tu esencia. No es parte de

una relación ceder todo el tiempo, dar la razón al otro.

Tu instinto te dice que algo está mal, que algo no va bien, pero te envuelve tan perfectamente que te ignoras, él es el centro de todo y si te alejas tú estás mal. Yo tenía el pensamiento absurdo al pensar que tenía que hacer lo que él me decía. Mi obsesión por él me cegaba y me decía a mi misma, que todo lo hacía porque me amaba y yo a él.

Ahora que estoy fuera de esa relación, gracias al apoyo de mi familia y terapia, me doy cuenta que si alguien te quiere no te hace daño. Hoy en día ya casi termino mis estudios y soy feliz sin necesidad de golpes, miedo ni insultos.

El enamoramiento es un estado emocional en el que una persona siente exagerado deseo y atracción desmedida por otra. A nivel fisiológico y cerebral se producen una serie de cambios, se liberan endorfinas y serotonina provocando euforia y excitación. Cuando el enamoramiento llega, las hormonas de nuestro cerebro empiezan a inundar el sistema

Por Psic. Arturo Arroyo Nieves

nervioso de un modo distinto a como lo hacían antes, y una nueva manera de percibir las cosas toma el control de lo que hacemos, creemos y decimos.

Cuando dos personas se enamoran experimentan una atracción inicial abrumadora. Lo que les impide ver con objetividad la propia relación. En esa primera etapa hay una idealización del otro; los enamorados tienen

pensamientos persistentes con el objeto de sus deseos y sienten ganas de compartir cada momento con su pareja. Este interés disminuye paulatinamente y la relación experimenta una transformación de ese amor romántico a uno basado en el compañerismo y la confianza. Esto es lo que se espera en mayor o menor medida en una relación sana. En las relaciones sanas, las

personas encuentran el ambiente propicio y el apoyo necesario para desarrollarse como individuos independientes.

Sin embargo, en ciertos casos las personas fijan toda su atención y desarrollo en el ser amado surgiendo comportamientos obsesivos intensos. Estos pensamientos y comportamientos conducen a la persona a la realización de conductas compulsivas e invasivas buscando la reciprocidad por parte de la persona amada, reciprocidad que no se da. Asimismo, hay casos en que este tipo de condición afectiva puede derivar en violencia, física o psicológica.

En el amor sano hay un compromiso, pero sobre todo respeto por la persona amada. Respeto a su privacidad, a su libertad personal a su forma de ser y actuar.

En las relaciones controladoras e insanas es común que se distorsionen muchos de estos comportamientos.

Por ejemplo, se confunde celos con amor e incluso la necesidad de controlar con pasión. En este sentido debemos

de ser objetivos y sensibles ante este tipo de dinámicas sabiendo diferenciar el amor auténtico y respetuoso del que es claramente enfermizo. Este último da forma a conductas delirantes que desgastan y destruyen por completo una relación.

Existen señales que permiten identificar cuando la relación es dañina, algunas de estas pueden ser:

- Fijación de que solo estando con la pareja se está pleno y feliz
- Acecho para ejercer control, ya sea físico o través de amigos o conocidos, o por medio de las redes.
- Peleas por celos infundados o acusaciones falsas.
- Conductas compulsivas como llamadas o visitas continuas.
- Control excesivo de la apariencia, amistades y actividades.
- Miedo a no ser correspondido y al rechazo.

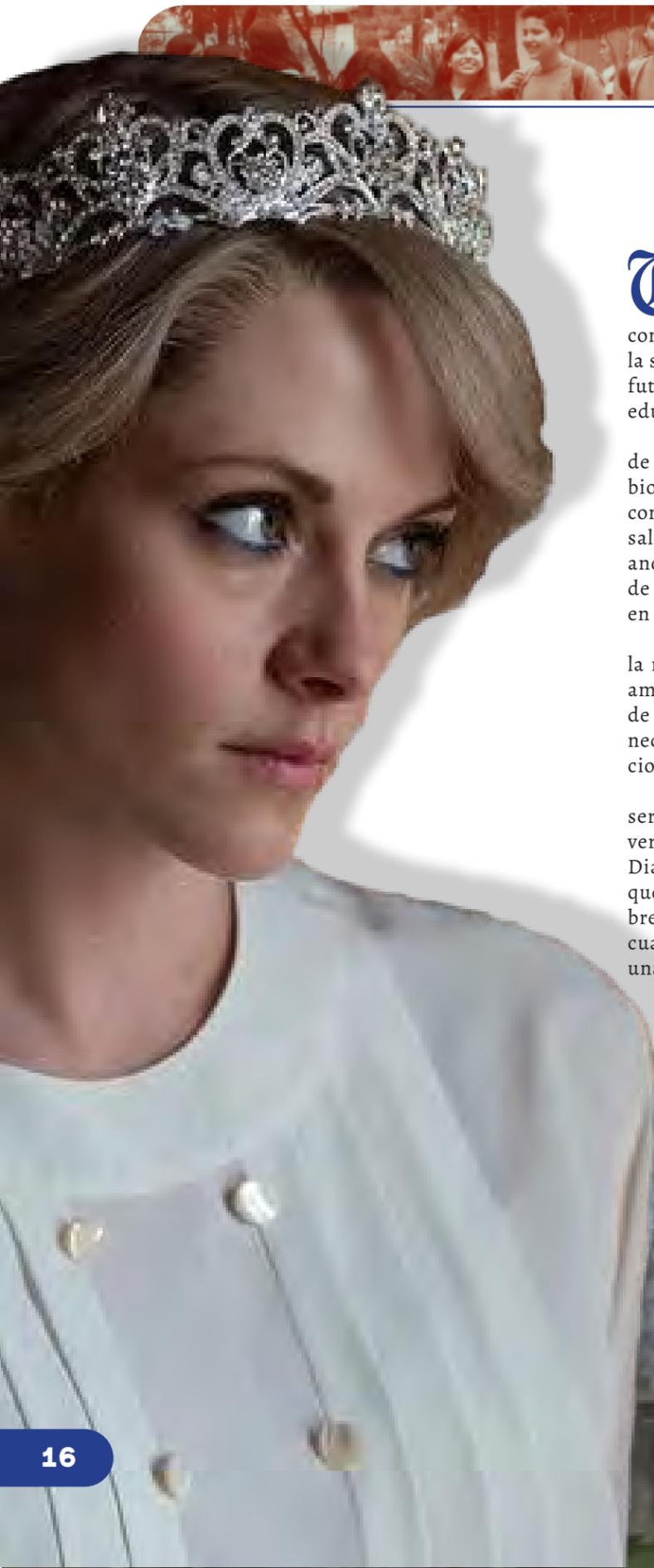
Si identificas algunos de los signos antes mencionados en tu relación de pareja, y no te sientes a gusto o te sientes culpable o incómoda(o), es recomendable buscar ayuda profesional. 

Fuentes consultadas:

Psicopatología del amor en https://sisbib.unmsm.edu.pe/BVRevistas/rev_psicologia_cv/v09_2007/pdf/a10.pdf Consultado 18/03/22

Cuando el amor se convierte en una obsesión, en <https://www.psicologos-barcelona.net/amor-obsesivo/> Consultado 18/03/22

¿Qué es la limerencia? Cómo saber si estas obsesionado con tu pareja en <https://www.psicologos-malaga.com/limerencia-obsesion-de-ser-amado/> Consultado 18/03/22



Spencer

Una joven mujer maneja por la campiña inglesa. De pronto, comprende que está perdida, por eso decide entrar a un restaurante para pedir indicaciones. Al verla, todos los comensales la miran asombrados, pues quien está frente a ellos es la sofisticada princesa de Gales, Diana Frances Spencer, la posible futura reina de Inglaterra. Pero en ese momento, solo es una chica educada y confundida pidiendo ayuda.

Esta primera escena marca la cinta *Spencer* (apellido de soltera de Diana), del cineasta chileno Pablo Larraín, quien presenta una biopic de la malograda princesa, pero lejos de ser una obra típica con los pasajes más memorables de la vida de un personaje o ensalzando sus acciones, aquí nos adentramos a un suceso al parecer anodino —tres días en las fiestas navideñas de 1991 en el palacio de Sandringham—, que resultan ser cruciales en su matrimonio y en su vida.

El director ya había realizado un trabajo similar al escudriñar la mente y emociones de Jacqueline Kennedy en *Jackie* (2016). En ambas cintas, la figura femenina es analizada desde la perspectiva de la soledad: Jackie por el asesinato de su marido, John F. Kennedy, y Diana por la farsa de su matrimonio sin amor y las imposiciones de un protocolo real obsoleto y ridículo.

Sobre este último aspecto, se presentan escenas que llegan a ser perturbadoras sobre las exigencias de las apariencias sobre los verdaderos pensamientos y deseos de las personas. Por ejemplo, Diana no puede elegir qué ropa usará, pues cada prenda está etiquetada para cada momento y ella ni siquiera puede decidir sobre esa pequeña acción en su vida. Otra escena desconcertante es cuando, forzosamente, debe cumplir con el ritual de sentarse en una balanza para registrar su peso antes de la cena navideña.

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



Si la vida está llena de simbolismos a través de los objetos, estos se vuelven significativos. Así, un lujoso collar de perlas se convierte en una humillación pues su marido, el príncipe Carlos, le regaló uno a Diana pero también otro igual a su amante, Camilla Parker, sin tomarse la molestia de buscar dos modelos distintos. Esa prenda es llevada por Diana para respetar el protocolo, pero también como una muestra de coraje e impotencia para mantener la máscara de educación que exige la etiqueta.

En esta triste fábula, Kristen Stewart realiza un espléndido papel para representar la inestabilidad y la desesperación, las ansiedades y angustias de Diana, a través de sus miradas de decepción, su tono de voz y sus movimientos tan parecidos a los de la auténtica princesa, que combinan la presencia de una mujer frustrada y un fantasma que nadie toma en cuenta, en toda su fragilidad pero, también, con su magnética personalidad.

Lady Di no es feliz con su marido que la trata con notable frialdad, pero ama a sus hijos e intenta establecer relaciones humanas con ellos, alejada de las arcaicas reglas que limitan sus contactos. Esto se ve reforzado por el tono de la película el cual, en primera instancia, parece ser un drama, pero muta en un thriller que llega a angustiar ante la perspectiva de que la protagonista explote o pierda la cordura ante el rígido y falso mundo en el que vive. Incluso, con todo y su final menos sofocante, resulta estremecedor al pensar en lo que el destino le tenía preparado a Diana.

En el aspecto técnico, la fotografía es preciosista, con hermosos paisajes, construcciones elegantes e impresionantes y música ratos melancólica, a ratos desconcertante, pero que enmarcan una historia de auténtico

canibalismo familiar y social, con mentiras disfrazadas de cortesía y que exhibe a una mujer que vive una existencia que le impide expresarse y autoreconocerse. *Spencer*, lejos de ser un drama común, es un ejercicio y estudio sobre la soledad que, debajo de sus sutilezas y metáforas, esconde la verdad brutal que, muchas veces, la hipocresía regula nuestras relaciones sociales. 



Spencer (Ing., 2021)
Dir. Pablo Larraín, 111 minutos.

50 años CCH Oriente

Suplemento especial número 7,
4 de abril de 2022.



Del pizarrón a la pantalla



50 años CCH ORIENTE

50 años CCH Oriente | 2
Suplemento especial número 7, Abril 2022

Cinco décadas de formar conciencias y despertar vocaciones

Por: Ignacio Valle Buendía, Miguel Ángel Landeros Bobadilla y Ulises Soriano Delgado

La generación pionera del aprendizaje digital y el cambio que rompió estereotipos

La segunda década del XXI esperaba su cierre. La alternancia en el poder en nuestro país se consolidaba con la asunción de Andrés Manuel López Obrador como presidente de México. Los problemas económicos, políticos y sociales, persistían aún, y quizá eran más visibles. Pero los últimos años 2018, 2019 y 2020 quedan registrados como los más violentos, por el número de asesinatos ocurridos.

Lamentablemente esa violencia aumentaba y hacía presencia en distintos escenarios a lo largo y ancho de la nación. La UNAM no fue la excepción y el tres de septiembre de 2018, luego de una protesta de estudiantes cecehacheros en Ciudad Universitaria, fueron agredidos por grupos de choque, por porros, cuyo resultado fueron cerca de una veintena jóvenes violentados, que originó una movilización del estudiantado





de toda la Universidad para protestar por este artero ataque.

Se presentó un pliego petitorio con la exigencia de la expulsión de los agresores de la Universidad Nacional, de mayor seguridad y de mejores condiciones para la convivencia escolar en todos los campus universitarios. Posteriormente, mítines por escuelas y facultades de la máxima casa de estudio, agregó simpatizantes a ese movimiento que se manifestaba por la seguridad y castigo a los responsables.

A ese hecho, se sumaron otras historias violentas, entre ellas agresiones a compañeras universitarias dentro y fuera del campus. Parecía que el blanco de esa delincuencia y de esas agresiones eran las y los universitarios; el resultado fueron paros, protestas, movilizaciones y el posicionamiento de la lucha feminista por seguridad, igualdad de oportunidades, equidad, respeto y un alto total a esa violencia.

Aun así, la actividad académica seguía y, no obstante, el paro invariable de labores académicas y administrativas, ya se asomaba el trabajo del proceso enseñanza aprendizaje, a través de los recursos cibernéticos y digitales, en el que la participación de la planta docente y comunidad estudiantil, empezaba a manifestarse a partir de las habilidades para el ma-

La lucha feminista ya no solo era conmemorativa; ahora se escuchaban y se atendían las demandas y los reclamos para que se visibilizara y se diera la importancia a este sector de la sociedad

nejo de recursos tecnológicos para dicho proceso.

La agitación y el reclamo seguía, no solo en la Universidad, sino en todo el país. La protesta social feminista se agigantaba aquí y en varias partes del mundo; la UNAM y, por supuesto, el Colegio de Ciencias y Humanidades, empezaron a fortalecer y respaldar las propuestas feministas, a reforzarse protocolos, a difundir y fomentar la paz, los valores y la solidaridad con las víctimas, además del rechazo y la condena total a los agresores.

La lucha feminista ya no solo era conmemorativa; ahora se escuchaban y se atendían las demandas y los reclamos para que se visibilizara y se diera la importancia a este sector de la sociedad que, históricamente, ha luchado por sus derechos, por la igualdad y la equidad.

Después lo inevitable, la llegada de esa pandemia que obligó al confinamiento, pero que no fue obstáculo para que las y los profesores, el estudiantado y el cuerpo directivo se involucraran en ese compromiso



universitario que, a pesar de los pesares, siguió andando, vivo, para que la UNAM, ni el CCH ni el plantel Oriente se detuvieran para educar más y mejor.

La UNAM no se detiene

Después del desconcierto inicial, existía la firme convicción de que no se podían suspender las actividades que dan sustento al Colegio. Pronto, nuestro plantel se apoyó en los recursos tecnológicos y aquel discurso sobre el uso de las TIC en la educación, tan en boga desde los años 90; se materializó de forma definitiva a principios de esta década, transformando el quehacer docente y administrativo al migrar a los dispositivos digitales. De este modo, si en las películas de ciencia ficción se mostraban las videoconferencias, ahora era una realidad cotidiana.

En plenos festejos de fin de año del 2019, la comunidad cecehachera se enteró de un virus que azotaba a la lejana provincia de Wuhan en China. Pronto se esparció y las noticias resultaban alarmantes por

En la Universidad ya se habían tomado medidas para contrarrestar el confinamiento que ya se presagiaba. Desde antes, se les había ofrecido a las y los profesores una rápida capacitación para enfrentarse a un mundo nuevo y desafiante: las clases en línea.

los estragos que provocaba en otros países. Poco después, el plantel Oriente enfrentaba un paro derivado de un movimiento estudiantil y, cuando parecía que se regresaría a las actividades, llegó la noticia que modificaría nuestra existencia: el 16 de marzo de 2020 se decretó la "Jornada Nacional de Sana Distancia", lo que implicó la suspensión de actividades públicas, así como de la posibilidad de retomar a las clases en nuestro centro educativo.

Sin embargo, en la Universidad ya se habían tomado medidas para contrarrestar el confinamiento que ya se presagiaba. Desde antes, se les había ofrecido a las y los profesores una rápida capacitación para enfrentarse a un mundo, para muchas y muchos docentes, nuevo y desafiante: las clases en línea. Así, se impartieron pláticas sobre 'algo' que sonaba a un milagro tecnológico, una plataforma que servía para dar clases llamada Teams. Y más sorprendente resultó que, con este recurso, se podían dejar y calificar tareas, aplicar exámenes, pasar lista, hacer video llamadas, videoconferen-

cias, entre otras actividades académicas.

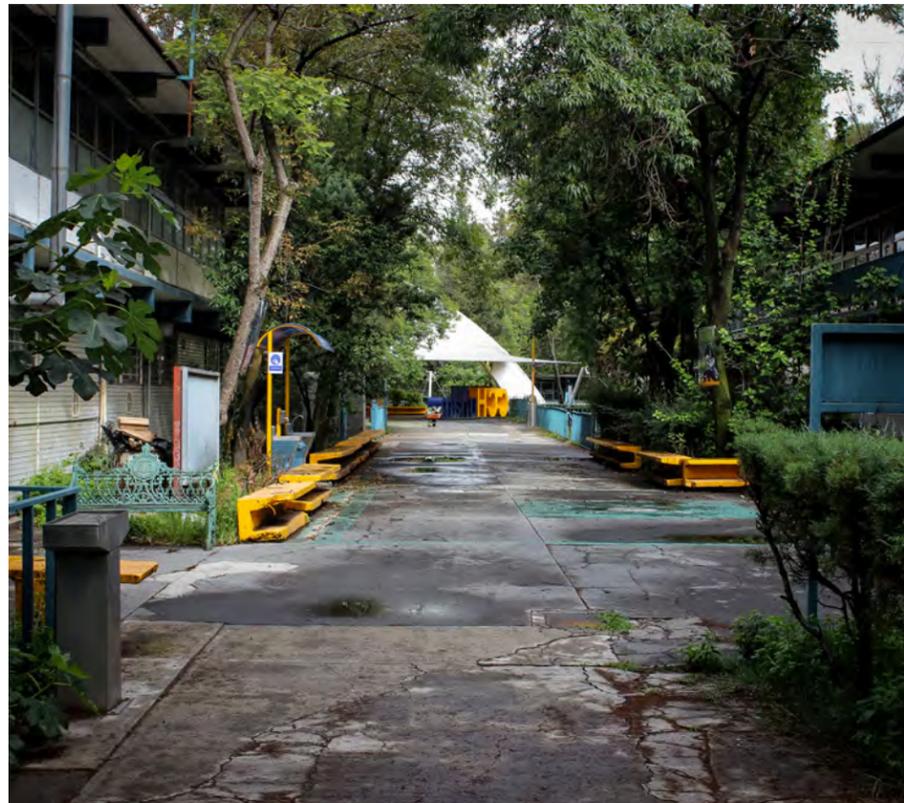
“¿Pero... cómo ingreso?” “¿Qué dispositivo necesito para trabajar?” “¿Qué pasa si se desconecta el Wifi?” “¿Cómo agrego a mis estudiantes al grupo?”, eran algunas de las muchas preguntas que surgieron en esas sesiones de orientación. Esta experiencia inédita comenzó, pero no sin problemas. Era común que algunos estudiantes no pudieran conectarse a la sesión. Asimismo, en muchas ocasiones, se carecía de un equipo actualizado, fallaba el internet o simplemente, no se comprendía el funcionamiento técnico de la aplicación, por lo que algunos docentes prefirieron concluir el semestre por chat. Fueron días complicados, pero un renovado estado de ánimo y una firme convicción se apoderó de la comunidad universitaria simbolizada en la frase “La UNAM no se detiene”.

A esta etapa de ensayo-error, pronto se antepuso el compromiso universitario, pues empezaron a retomarse actividades en el nuevo formato digital. De este modo, se prosiguieron, de manera virtual, las labores de enseñanza a través de una enorme

cantidad de propuestas como cine debates y la realización del “1er Encuentro IntraCCH del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación”; se realizaron diversos cursos extracurriculares como “Construyendo mi futuro” o el de Hidroponía, además de conversatorios como “Experiencias del PIA a través del tiempo” y el “1er Congreso Estudiantil de Ciencias y Humanidades”.

Las videoconferencias se hicieron cotidianas, con la ventaja de poder consultarse después, pues quedaban guardadas en las páginas electrónicas universitarias. También se transmitieron, vía digital, actividades ya tradicionales en nuestro plantel como “El petróleo en México”; “Expo ajolote”; “Foro Conciencia y Humanidades”; “Exposición el juguete en la Física”; “Muestra Siladin”; “El día de π ”; “Festival Muestra del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación” y la “Muestra de Comunicación”, entre otra gran cantidad de trabajos.

La presencialidad se convirtió en una eterna promesa para los idólatras de la velocidad, para aquellos que vivían la vida fuera de casa, para las y los estudiantes



que gustaban de convivir en las diferentes áreas comunitarias del plantel, reír, jugar y disfrutar del compañerismo y la amistad. Zoom, Skype y Teams, además de hacer su aparición como herramientas para ayudar en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del CCH, también fomentaron la explosión masiva de este tipo de plataformas.

Durante los primeros días de aquel encierro obligatorio, se analizó, desde diferentes aristas, diversos fenómenos comunicativos, entre los que destacaron las fake news (paparruchas o noticias falsas), surgiendo un nuevo término: la infodemia. Durante aquellos días, en los que los contagios y las lamentables muertes se acrecentaban, en el Colegio se difundía, a través de Oriente Informa y otros medios de comunicación institucional, el importante papel que la comunicación jugaría dentro de la pandemia.

Mientras la virtualidad tomaba un ritmo constante y se comenzaban a cerrar brechas generacionales, al crear cursos

para que el cuerpo docente se actualizara de manera adecuada, se optó por difundir y crear diversas plataformas culturales para hacer más llevadero el confinamiento que apenas comenzaba.

Así pues, se fortaleció el programa de “Descarga CulturaUNAM”, para que las y los jóvenes pudieran acceder en formato de audio literatura (poesía, novela, cuento, ensayo, crónica, etc.), teatro, música, conferencias, charlas y cursos magistrales, para escuchar en línea o descargar totalmente gratis. También se comenzaron a regalar libros virtuales publicados por la Dirección General de Publicaciones de la UNAM.

Por su parte, las y los jóvenes cecehacheros, comenzaron a expresarse y ofrecieron su testimonio de las dificultades que acrecentaron cuando la pandemia provocada por el covid-19 los tomó por sorpresa. Mientras unos definieron esos días como inciertos, otros tantos descubrieron habilidades nuevas, pero también hubo quienes se enfrentaron a los más difíciles de la vida como perder a un ser querido, o darse cuenta de que tenían un problema psicológico de gravedad.

Con el creciente uso de los medios digitales, las y los profesores se comunicaban paulatinamente con sus alumnas y alumnos, para retomar algunas actividades asincrónicas y se solidarizaron con el alumnado, creando un ambiente digital de empatía, paciencia, e inclusión, además de generar un espacio en el que la confianza y la retroalimentación fuera esencial. Nunca faltó el o la profesora que les echara porras o los activara, a través de estra-

tegias, para despabilar a las y los alumnos y hacer ese momento, menos difícil.

En el tenor de la ayuda, algunos profesores de este centro educativo, del grupo Ciencia Tecnología y Sociedad Biología Molecular, participaron como voluntarios en la agrupación México Makers, que donó más de 20 mil equipos de protección personal, como caretas, a cerca de 200 hospitales en todo el país, además de corporaciones policiacas y servicios de apoyo a la comunidad.

El espíritu universitario se fortaleció durante aquellos días con la enseñanza humana donde educar en libertad, en la esperanza y en utopía permee a través de las pantallas. Cabe destacar que el Departamento de Psicopedagogía encabezó una cruzada digital para ayudar a las y los jóvenes para que afrontaran diversos problemas psicológicos, comenzando en su sección en “Oriente Informa” llamada Psicorienta, o por medio de conferencias en las que se trató el duelo y la aceptación de la partida de los seres queridos y cercanos.

Además, de los problemas psicológicos provocados por el duelo, se comenzó a hablar de los trastornos del sueño, así como alimenticios, situaciones que provocaron en las y los cecehacheros algunos descontrolados en su cotidianidad; sin embargo, y con el apoyo de las diferentes instancias psicológicas de la UNAM, se brindó atención inmediata de manera telefónica, así como video-llamadas para resolver crisis de ansiedad u otros trastornos apremiantes. Otra forma de combatir la procrastinación o el aburri-



miento, las y los cececheros comenzaron a crear sus propias constelaciones literarias o sus cinetecas personales.

Mientras el cierre de ciclo del semestre 2020-2 se acercaba y la generación 2018-2020 asumía el papel de ser la pionera del aprendizaje digital y el cambio, en el Colegio de Ciencias y Humanidades se implementó el Programa Emergente de Recuperación Ordinaria, el cual ayudó para que el alumnado de sexto semestre pudiera cursar materias que perdió durante el semestre que terminaba, debido a la pandemia y, con esto, no afectar su egreso.

Cabe destacar que se efectuó el 28 de agosto de 2020, la ceremonia de egreso de aquella generación convulsa que ingresó con un error de sistema en el COMIPEMS, un temblor y que culminó sus estudios con una pandemia. Durante esta ceremonia en la que participaron solamente 50 jóvenes, quienes destacaron por sus altas calificaciones durante el bachillerato, se mencionó que el CCH es un espacio de energía provocada por las y los alumnos, así como

de sus profesores y el cuerpo administrativo.

Con la bienvenida de la generación 2021, el cuerpo docente ya se encontraba más que preparado para continuar con un semestre de actividades en línea, además, esta generación fue la de los 50 años del CCH y la de los 49 de este centro educativo. Las y los nuevos cececheros, quienes, con la piel dorada y el corazón azul, emprendieron el nuevo camino del bachillerato en línea, deseosos de aprender a aprender, aprender a ser y aprender a hacer.

Poco a poco, las actividades se adaptaron a la virtualidad de manera satisfactoria. Una vez más y a pesar de las vicisitudes,

el Colegio fortalecía la enseñanza de la ciencia y la tecnología, así como la de los idiomas inglés y francés, sin dejar de lado las otras materias de formación curricular. Lo que antes ocurría en los auditorios y con un cupo limitado, ahora se podía transmitir en Facebook para tener un impacto más poderoso ante las y los cececheros.

Tampoco podemos dejar de lado el apoyo que se brindó a las y los cececheros durante esta complicada etapa. Para ello, en enero del 2021, se les entregaron 420 módems a los beneficiarios de la beca Conectividad UNAM, para apoyar sus estudios vía digital. Para los jóvenes de nuevo ingreso se organizaron la Expobienveni-

da y la Jornada de Bienvenida virtual con mesas de orientación, charlas, sesiones de preguntas, videos informativos y asesorías en trámites. Un gran momento de emoción se vivió en octubre de dicho año cuando, con todas las medidas de seguridad sanitaria, 3,800 estudiantes de la generación 2021, acudieron a su nueva casa a recoger su credencial que los acreditaba como universitarios. Fue un primer paso a un lento regreso porque, además, hicieron un recorrido por las instalaciones, acudieron a charlas informativas, talleres al aire libre y realizaron algunas actividades de bienvenida.

Como una necesidad de los nuevos tiempos, la Comisión de Igualdad de Género (Cinig) del plantel, impulsada por la incansable labor de un grupo de profesoras, prosiguieron con su trabajo por eliminar cualquier forma de violencia en el plantel, sobre todo la de género. Esto se vio reforzado con una enorme cantidad de acciones para convertir esta meta en realidad.

Así, se realizaron múltiples conferencias virtuales como "Otriedad y los derechos de las personas LGBTIQ+", "Violencia digital contra las mujeres y las niñas en los medios de comunicación y plataformas digitales", "Hablemos de ser hombres" y "Las mujeres en la economía: retos para la indagación y la perspectiva histórica" y "Científicas por la sostenibilidad". Sumado a lo anterior, se realizaron Jornadas por la igualdad y conversatorios; se impartieron pláticas a funcionarios del plantel sobre igualdad de género y se les ofreció un curso para lograr la equidad, organizado por la Coordinación para la Igualdad de Género de la UNAM y, en el "Oriente Informa", se publicó el dossier "Comisión Interna de Igualdad de Género del CCH Oriente", con material y artículos elaborados por integrantes de dicha comisión y alumnas, así como reseñas y testimonios.

Es importante comentar que se creó la asignatura de "Igualdad y perspectiva de género", para erradicar la discriminación, violencia de género y estereotipos

Es importante comentar que se creó la asignatura de "Igualdad y perspectiva de género", para erradicar la discriminación, violencia de género y estereotipos, la cual se presentó y se comenzó a impartir en nuestro plantel como un programa piloto con seis grupos y más de 200 alumnas y alumnos en septiembre del 2021. Todo lo anterior se vio reflejado con el nombramiento de María Patricia García Pavón, como la primera

Mientras el cierre de ciclo del semestre 2020-2 se acercaba y la generación 2018-2020 asumía el papel de ser la pionera del aprendizaje digital y el cambio

Es importante comentar que se creó la asignatura de "Igualdad y perspectiva de género", para erradicar la discriminación, violencia de género y estereotipos



directora de nuestro centro educativo, en enero de ese mismo año.

En estos primeros años de la década tuvimos un doble festejo: los 50 primeros años de nuestro Colegio y el centenario de vida de Pablo González Casanova, notable intelectual quien fue rector de la UNAM, además de ideólogo, promotor y creador de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

Durante los extraños meses de confinamiento, muchas de las costumbres cambiaron. Súbitamente, se prohibieron los paseos a los centros comerciales, al parque o al cualquier sitio público; se cancelaron una enorme cantidad de conciertos, funciones de teatro, encuentros deportivos y todos los espectáculos. Los salones de belleza y gimnasio tuvieron que cerrar, para consternación de muchas personas.

Asimismo, las clases presenciales se transformaron; por ejemplo, para los niños, el aula se vio sustituida por los programas de televisión “Aprende en casa”, cuyas tareas tenían que mandar por correo

Como la salud emocional también es fundamental, se publicaron en el “Oriente Informa”, artículos sobre la docencia y cuidado de las emociones, ansiedad, autoestima, aprendizaje y hábitos de estudio, alimentación, prevención de la violencia o adicciones, etc.

electrónico a sus maestros. El programa de televisión de moda eran los informes epidemiológicos diarios. Asimismo, creció el consumo de productos por streaming, y una nueva generación se acostumbró a ver los estrenos de películas por la pantalla pequeña de un celular o computadora, en vez de ir a una sala cinematográfica.

Por su parte, la Universidad y el plantel Oriente seguía adaptándose a la llamada “nueva realidad”. Por redes sociales, se hacían campañas permanentes sobre el cuidado sanitario. Mientras, en la biblioteca Guillermo Haro se puso en marcha el Programa PC Puma, donde se prestaban equipos de cómputo de última generación con conexión a Internet, procesador de textos, entre otros servicios.

Como la salud emocional también es fundamental, se publicaron en el “Oriente Informa”, artículos sobre la docencia y cuidado de las emociones, ansiedad, autoestima, aprendizaje y hábitos de estudio, alimentación, prevención de la violencia o adicciones, etc., todo enfocado para adap-

tarse a la nueva normalidad.

A propósito del órgano informativo oficial del plantel, “Oriente Informa” migró a los medios cibernéticos. A partir de mayo de 2020, se publicó, exclusivamente, en la página del plantel y en las redes sociales. Pronto, el nuevo recurso virtual le permitió expandirse, ampliar su número de páginas, rediseñarse de acuerdo a los estándares modernos y crear nuevas secciones como “El baúl literario”. También se editaron suplementos especiales, como el “500 años de la conquista”; publicó su número 1000 con un recuento de los 30 años de su existencia y llegó a una nueva generación acostumbrada a los medios digitales. En este sentido, se implementó una estrategia para difundir en las redes sociales la información oficial de la escuela de una manera ágil, oportuna y veraz.

Un regreso muy esperado

Por fin, después de una larga espera, se reiniciaron las actividades presenciales. Primero, tímidamente, como fue la ya comentada entrega de credenciales a las y los alumnos de nuevo ingreso o, cuando en octubre del 2021, se efectuó el primer taller presencial en el CCH, “Dibujar alebrijes”, con lo que regresaron las actividades culturales al plantel.

De este modo, el 10 de enero de 2022 se reabrieron las puertas de la escuela para que el alumnado de segundo semestre, cubiertos con su cubrebocas y careta por fin ocuparon sus asientos en las aulas para tomar sus clases de manera presencial

Así, el retorno a clases se preparaba con la adecuación de la escuela con la instalación de siete estaciones con 14 lavamanos de acero inoxidable en diversas plantas del plantel, y 35 dispensadores con gel antibacterial en la planta baja de todos los edificios, así como de cada acceso a las áreas que ofrecen servicios a la comunidad, entre otras tareas. Asimismo, se dio a conocer en redes sociales el “Plan de regreso paulatino a clases presenciales, semestre 2022-2”, con las medidas que garantizaban un retorno seguro. Después de casi dos años de que el plantel tuviera sus puertas cerradas, había llegado el gran momento.

De este modo, el 10 de enero de 2022 se reabrieron las puertas de la escuela para que el alumnado de segundo semestre, cubiertos con su cubrebocas y careta, conservando la sana distancia y con lavado frecuente de manos y desinfección con gel antibacterial, por fin ocuparon sus asientos en las aulas para tomar sus clases de manera presencial, saludar a sus amigos

Representó un retorno extraño y emocionante; anhelado por ser largamente pospuesto; escalonado pero entusiasta, y con la convicción, el compromiso y la satisfacción de que, en los 50 años de vida de nuestro centro educativo, los obstáculos nunca lo han detenido

que habían hecho en línea y compartir esos momentos que la pandemia les había arrebatado.

Fue un regreso escalonado, con sesiones alternadas por semana entre los grupos de segundo, cuarto y sexto; era un formato híbrido, pues la presencia no era obligatoria, tanto para estudiantes como para profesorado. No era posible consultar los libros físicamente en la biblioteca Guillermo Haro, pero se puso en marcha el Programa PC PUMA para conectarse a una computadora, así como el arranque de la Conectividad Móvil en el CCH, para que la comunidad tuviera acceso a Internet para sus clases, para lo cual se colocaron bancas para las y los estudiantes en la explanada del plantel que, una vez más, recobró su papel como el corazón de nuestro centro educativo.

Representó un retorno extraño y emocionante; anhelado por ser largamente pospuesto; escalonado pero entusiasta, y con la convicción, el compromiso y la satisfacción de que, en los 50 años de vida de nuestro centro educativo, los obstáculos nunca lo han detenido, y que no ceja en su afán de ser una de las mejores opciones educativas en el nivel medio superior.

Ésta ha sido una historia de cinco décadas de formar conciencias y despertar vocaciones y, sobre todo, de no dejar de gritar con orgullo la goya que nos define y nos identifica. Felicidades CCH Oriente, 50 años y sumando. —



Directorio



RECTOR
DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

SECRETARIO GENERAL
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL
MTRA. SILVIA VELASCO RUIZ



DIRECTORA
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARIA ACADÉMICA
LIC. EDITH CATALINA JARDÓN FLORES

SECRETARÍA ADMINISTRATIVA
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARIA DOCENTE
LIC. MARÍA DEL CARMEN MARTÍNEZ TAPIA

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
LIC. NORMA CERVANTES ARIAS

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ



Jefe de Información
Lic. Ignacio Valle Buendía

Mesa de redacción y diseño editorial
Lic. Miguel Ángel Landeros Bobadilla

Redes sociales
Lic. Marlen Vázquez del Mercado Solís

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente.

Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos
ignacio.valle@cch.unam.mx
landerosbo@hotmail.com

Diseño editorial: Ulises Soriano Delgado

EL CCH PLANTEL ORIENTE Convoca

A estudiantes, profesores y trabajadores del plantel a participar en:

TORNEO DE AJEDREZ
50 Aniversario
CCH ORIENTE



Viernes 8 de abril
10:00 de la mañana
¡Inscripciones abiertas!
CATEGORÍA ÚNICA

PREMIACIÓN
1er lugar Dispositivo Alexa 4a Gen.
2o y 3er lugar Kit deportivo

LÍMITE DE INSCRIPCIÓN
JUEVES 7 DE ABRIL 13:00 HORAS
Regístrate contestando el siguiente formulario:

<https://forms.gle/skZicEU9K8CuGTVr8>

TRANSITORIOS
Lo no previsto en esta convocatoria será resuelto por el comité organizador, cuyo fallo será inapelable.

BASES GENERALES
Sistema de competencia Suizo 7 rondas
Ritmo de juego 5 minutos con incremento de 3 para toda la partida.

Desempates en el este orden:
ENCUENTRO DIRECTO (ED)
BUCHOLS (BZ)
MEDIA de BUCHOLS (1/2 BZ)
SONNENBORG BERGER (SB)
MAYOR No. DE VICTORIAS (+V)

REGLAS DE JUEGO
Se utilizará el Reglamento de Ajedrez de la FIDE
COMITÉ ORGANIZADOR

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA
TURNO MATUTINO
RESPONSABLE DEL TORNEO
PROFR. JAVIER CRUZ TORRES
javier.cruz@cch.unam.mx



Universidad Nacional Autónoma de México
Secretaría General
Dirección General de Administración Escolar

DGAE
UNAM

¿Qué onda con el PASE Reglamentado?

2022/2023
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES (CCH)

Lee cuidadosamente la CONVOCATORIA, el FOLLETO ¿Qué onda con el PASE Reglamentado? y atiende el siguiente CALENDARIO:

4 de abril:
PUBLICACIÓN DE LA CONVOCATORIA en Gaceta UNAM y en la página: www.dgae.unam.mx

A partir de las 12:00 horas del 21 de abril y hasta las 23:59 horas del 9 de mayo (hora del centro de México):

INGRESA A TU SITIO en www.dgae.unam.mx y realiza lo siguiente:

1. Hoja de Datos Estadísticos.
2. Examen Diagnóstico de Inglés.
3. Responde pregunta sobre discapacidad.
4. Registra tu solicitud de Pase Reglamentado y obtén tu comprobante. Es importante que DESCARGUES, GUARDES E IMPRIMAS TU COMPROBANTE DE REGISTRO, la fecha límite para imprimirlo de TU SITIO será el 3 de junio de 2022.

2 al 6 y 9 de mayo:

EN CASO DE TENER PROBLEMAS con el sistema al momento de tu registro o si quieres hacer un cambio o corrección del mismo, acude ÚNICAMENTE del 2 al 6 y 9 de mayo de 2022, a las ventanillas de la Secretaría de Administración Escolar de tu Plantel en los horarios de atención del alumnado. Para realizar un cambio o corrección deberás acudir con tu comprobante de registro impreso y una identificación con fotografía.

1 al 17 de junio:

REVISAR TU HISTORIA ACADÉMICA en www.dgae-siae.unam.mx/www_gate.php

6 al 10 de junio:

ACUDE A TU CITA para actualizar tu fotografía, firma digital y huella digitalizada.

27 de julio al 5 de agosto:

OBTEN TUS DOCUMENTOS DE INGRESO a Licenciatura por Internet, ingresando a TU SITIO en la página: www.dgae.unam.mx

15 de agosto:

INICIO DEL CICLO ESCOLAR 2022-2023

PONTE PUNTA | PONTE LA VACINA

LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
POR MEDIO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
convocan al:

4to Encuentro estudiantil de iniciación a la investigación

AVISO

Se amplía registro y entrega de trabajos hasta el
18 de abril
el Encuentro se realizará los días
4 y 5 de mayo de 2022.

Regístrate y participa en:
www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigación



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL



La Secretaría Académica, a través del Departamento de Formación de Profesores

CONVOCAN

A la comunidad académica del CCH interesada en diseñar e impartir cursos en las modalidades en línea, semipresencial o presencial para el periodo INTERANUAL 2022-2023, a presentar su solicitud y diseño conforme a los ejes transversales¹ que estructuran y orientan la formación de profesores en el Colegio:

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académica-administrativa.
7. Prácticas educativas para atender la formación no presencial

La solicitud y diseño² para impartir el curso correspondiente lo podrán registrar los impartidores en la misma plataforma **TACUR (central)**, en la sección de "**Registro de cursos**" ubicado al final de la página en el siguiente enlace: <http://www.cch.unam.mx/tacur>

Esta convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el 29 de abril de 2022, tomando como fechas de impartición del 23 de mayo al 5 de agosto, excepto la semana del 13 al 17 de junio, durante la cual se ofertarán los cursos de la Secretaría Académica.

Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por Comités Académicos para su aprobación. Se les enviará el dictamen en la misma página web.

Ciudad Universitaria, 22 de marzo de 2022.

1 NOTA: Es importante consultar el Programa Integral de Formación Docente donde se establecen los Ejes Transversales, en el siguiente link:

https://cch.unam.mx/sites/default/files/Programa_Integral_para_IMPRIMIR.pdf

2 El nuevo formato para solicitud y diseño de cursos se encuentra en el siguiente link:

<https://www.cch.unam.mx/academica/formacion-de-profesores>



Etnografía Organizacional
LAS VIOLACIONES A DERECHOS HUMANOS
BAJO UN ENFOQUE DE SOCIOLOGÍA CUALITATIVA
6 DE ABRIL 2022
11:00 AM
DRA. CAROLINA ESPINOSA LUNA
INVESTIGADORA - CRIM-UNAM

LIVE
SILADINCCHORIENTEOFICIAL

zoom
ID 849 4872 1721
ACCESO: PJIHCS_OT

SILADIN ORIENTE
Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Exactas

Fundación UNAM
tv-unam

NUESTRA NUEVA REALIDAD
Jueves de Ciencia
7 de abril | 15:00 horas.
Transmisión por:
tv-unam
201 de televisión abierta | IZZI 20 | Totalplay 020 | Megacable 120 | Sky 120

EL MISTERIO DE LOS CRISTALES GIGANTES
Documental dirigido por Javier Trueba

Diálogo con expertos:
Dr. Juan Manuel García Ruiz,
Dra. Araxi Urrutia.

Con la presencia de:
Lic. Dionisio A. Meade,
Lic. Araceli Rodríguez,
Dr. Jaime Urrutia.

www.facebook.com/fundacion.unam.mx **www.youtube.com/user/FUNDUNAM** **www.funam.mx**





Conversatorio:
 En el marco del
 Día Internacional del Arte (15 de abril)
**Las artes plásticas en
 el bachillerato**

Omar A. Sánchez Sierra
 Euclides Barrera Valencia
 Artistas y docentes

Jueves 7 de abril
 a las 13:00 hrs



/DifusionCulturalCCH
 /LiteraturayPlasticaCCH







FACULTAD DE MEDICINA
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MÉDICA


**DIPLOMADO
 PERSPECTIVAS SOCIO
 ANTROPOLÓGICAS
 DE LA SALUD**

MÓDULOS

- 
MÓDULO I
 TENDENCIAS EN
 ANTROPOLOGÍA
- 
MÓDULO II
 ENFOQUES DE LA
 ANTROPOLOGÍA EN EL
 ESTUDIO DE LA
 ENFERMEDAD Y LA
 SALUD
- 
MÓDULO III
 NARRATIVAS DEL
 PADECER
- 
MÓDULO IV
 COMUNICACIÓN
 DIALÓGICA

**FECHAS : DEL 20 DE ABRIL AL
 29 DE SEPTIEMBRE DEL 2022**
 HORAS: 124

- SESIONES SINCRÓNICAS
MIÉRCOLES DE 16 A 18 HORAS
- SESIONES ASINCRÓNICAS
LIBERADAS LOS VIERNES

INSCRIPCIONES DISPONIBLES EN:
<https://zafiro.dgapa.unam.mx/registro/inicio>


INFORMES: MTRA. MA. DEL CARMEN OSORIO
mcoa06@yahoo.com.mx

Trasfrontera
ISLANDIA



Skúli Sverrisson
 ÓLÖF ARNALDS | DAVID ÞÓR JÓNSSON

Próximo concierto
 Jueves 7 de abril 8:00 PM

Transmisión en línea Facebook YouTube Música UNAM



**No olvides
 depositar
 cubrebocas
 guantes y pañuelos**

— en los —
botes rojos



La Dirección del Plantel Oriente
 lamenta profundamente el fallecimiento de

**José Francisco
 Villa Cisneros**

quien se desempeñaba como carpintero en el
 departamento de Mantenimiento del plantel,
 acaecido el 3 de abril de 2022.

Nos unimos a la pena que embarga a familiares
 y conocidos, y deseamos pronta resignación.

“Por mi raza hablará el espíritu”
 Cd.Mx., a 4 de abril de 2022



CÁTEDRAS ESPECIALES 2022

CONVOCATORIA

Con el propósito de promover la superación académica en la Institución, mediante un incentivo a los profesores de carrera que se hayan distinguido especialmente en el desempeño de sus actividades académicas en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con fundamento en los artículos 13, 14, 15, 16, 18 y demás aplicables del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a su personal académico a presentar solicitud o ser propuestos por la comunidad para ocupar, por un año improporcionable, las siguientes **Cátedras Especiales**:

ING. SOTERO PRIETO RODRÍGUEZ
para el Área de Matemáticas

MTRO. EDUARDO BLANQUEL FRANCO
para el Área Histórico Social

DR. CARLOS GRAEF FERNÁNDEZ
para el Área de Ciencias Experimentales

MTRA. ROSARIO CASTELLANOS
para el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación

MTRO. IGNACIO GARCÍA TÉLLEZ
para cualquiera de las áreas

Los interesados deberán satisfacer los siguientes requisitos:

1. Ser profesor de carrera de tiempo completo definitivo.
2. Haberse distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas al interior de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.
3. Contar con una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la Institución.
4. No gozar de una beca que implique una remuneración económica u ocupar un puesto académico-administrativo en la UNAM, a menos que si obtienen la Cátedra, se comprometan renunciar a cualquiera de estos.
5. No estar disfrutando de semestre o año sabático.
6. No haber obtenido, en el último año el Premio Universidad Nacional o el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en Docencia en Educación Media Superior o, en cualquier año, alguna de las Cátedras Especiales asignadas a la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

Los profesores interesados deberán presentar su solicitud en la Secretaría General de la ENCCCH, en la que se especifique la Cátedra Especial por la que concursa y se expongan los motivos para solicitarla; dentro del plazo que concluirá a los treinta días hábiles, a partir de la publicación de esta convocatoria en Gaceta UNAM y Gaceta CCH y deberán acompañarla de:

- I. Currículum vitae actualizado que permita al H. Consejo Técnico la evaluación del solicitante, con copia digitalizada de los documentos probatorios de los grados obtenidos.
- II. Documentos probatorios de los últimos cinco años, de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades, apegados al orden que a continuación se describe:
 1. Formación académica.
 2. Evaluaciones del Cuestionario de Actividad Docente.
 3. Trabajos de apoyo a la docencia: Rubro I.
 4. Trabajos en la formación de profesores: Rubro III.
 5. Trabajos de investigación: Rubro II
 6. Trabajos de difusión y extensión cultural: Rubro V.
 7. Labor académico-administrativa.
 8. Obras publicadas.

III. Constancia de adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en el Colegio y vigencia de su relación laboral.

IV. Carta compromiso de no tener ninguna relación laboral o remuneración adicional fuera de la UNAM.

V. Proyecto de actividades, en un máximo de 5 cuartillas, el cual debe contemplar los aspectos en el siguiente orden:

1. Título del proyecto.
2. Objetivos a lograr.
3. Motivos que lo justifican.
4. Metas y productos esperados.
5. Metodología utilizada.
6. Cronograma de actividades donde se considere la elaboración de:
 - a) Una conferencia magistral presencial o en línea, a impartir en un plantel, sobre la obra del universitario con cuyo nombre se designó la Cátedra o
 - b) Una conferencia presencial o en línea, relacionada con su actividad académica, a impartir en dos Plantales del Colegio.
7. Bibliografía o referencias.

Al término del disfrute de la Cátedra, los profesores distinguidos deberán entregar un informe en donde se presente:

1. Copia del proyecto aprobado.
2. Descripción de las actividades desarrolladas.
3. Conferencia o conferencias impartidas por escrito de acuerdo al Protocolo de Equivalencias para el ingreso y la promoción de los profesores ordinarios de carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades del 17 de enero 2020 que a la letra dice:

"Es la exposición de un tema relacionado con el área de especialidad del profesor, de las asignaturas que imparte o de interés general para el Colegio, con propósitos de información, divulgación o de motivación al debate, en el marco de una actividad o jornada académica interna o externa. Deberá entregarse por escrito en un mínimo de diez cuartillas".

La institución se compromete a difundir los trabajos realizados por los profesores que hayan sido distinguidos con las Cátedras Especiales a través de la Gaceta CCH.

APROBADA POR EL H. CONSEJO TÉCNICO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES EN SU SESIÓN ORDINARIA DEL 17 DE MARZO DE 2022.

Nota: El plazo límite para entregar la solicitud y expediente en formato digital de los candidatos a ocupar las Cátedras Especiales, será el 23 de mayo de 2022, enviar al correo avril.breton@cch.unam.mx o bien compartir el archivo vía onDrive.

MURMULLOS filosóficos



CONVOCATORIA:

La revista *Murmulllos Filosóficos* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía a participar en el número 6, en su Nueva Época (julio-diciembre 2022) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

Arte, estética y crítica cultural

Que incluye los subtemas:

- Experiencia estética.
- Categorías estéticas: análisis, reflexiones y aplicaciones.
- Estética contemporánea: Retos, propuestas y acercamientos.
- Estética, arte y política.
- Arte y género.
- Arte en sociedades no occidentales.
- Arte contemporáneo, posmoderno, el arte después del arte, o el fin del arte.
- El aura del arte y la industria cultural.
- *Ready-made*, obra abierta, objetos cotidianos, instalaciones y performance.
- Performatividad y diversidad sexual.
- El mito de la belleza y la crítica de la mística de la feminidad.
- Arte, ciberespacio y realidad virtual.

La fecha límite de entrega es el día 20 de abril de 2022.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor a 7,000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial a 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo de Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo de Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4,000 palabras para una reseña, descriptiva y máxima de 7,000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmulllosfilosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

convocatoria PREMIO POESÍA JOVEN UNAM - SECTEI 2022

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE), junto con la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a la población estudiantil inscrita tanto en el bachillerato, licenciatura o posgrado de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, como en el Instituto de Educación Media Superior (IEMS), el Bachillerato en Línea PILARES y el Instituto de Estudios Superiores "Rosario Castellanos" de la Ciudad de México, a publicar un libro de poemas auspiciado por dichas Universidad y Secretaría, con apego a las siguientes

BASES

1. Podrán participar alumnas y alumnos menores de 30 años (al 16 de mayo de 2022), residentes en México, sin distinción de nacionalidad, con una o más obras de su autoría, originales, inéditas y escritas en castellano o en cualquiera de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de la república mexicana. En el segundo caso, será necesario incluir la traducción al castellano en formato de espejo, es decir: el texto traducido se encontrará en las páginas pares para facilitar una lectura simultánea.
2. La autora o el autor de la obra ganadora suscribirá un contrato con la UNAM y la SECTEI en el que cederá en exclusiva los derechos de su obra, de cuya publicación impresa recibirá como contraprestación 20 ejemplares y 33% de los ingresos netos que genere la comercialización de la obra en formato electrónico. La cesión tendrá un plazo de tres años e incluirá la publicación en formato impreso y digital.
3. Los poemarios, de tema libre, deberán contar con un mínimo de 56 (cincuenta y seis) y un máximo de 104 (ciento cuatro) cuartillas (máximo 28 líneas por página). Cada poema iniciará en una página distinta. La obra, en la lengua en que esté escrita, deberá apegarse al rango mencionado, mientras que su traducción puede variar y ser más extensa o breve (según lo amerite).
4. El manuscrito será firmado con un seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica: premiopoesiajoven@libros.unam.mx
5. En correo aparte se enviarán a la dirección plicas@libros.unam.mx la información y la documentación confidenciales que complementarán la postulación. Se deberán incluir el título de la obra y el seudónimo de la persona participante, así como sus datos personales (nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico). Además, deberán adjuntarse la imagen escaneada del acta de nacimiento o del certificado de naturalización (si fuera el caso) de la persona participante; la imagen escaneada

de su credencial de elector, pasaporte o documento que acredite la residencia en México; la imagen escaneada del documento que la acredite como estudiante; y una breve semblanza (de 600 a 800 caracteres con espacios). Finalmente, se deberá adjuntar una declaración firmada donde el o la participante manifieste que la obra es de su autoría, inédita y original, y que la misma no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.

6. El plazo de presentación de manuscritos y plicas finalizará el 16 de mayo de 2022 a las 15:00 horas.
7. La UNAM y la SECTEI, por medio de la CDC, la DGPFE y la DAB, designarán un jurado calificador constituido por especialistas, quienes seleccionarán la obra ganadora. Si en la deliberación se considera, por mayoría, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para su publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.
8. La decisión del jurado será inapelable y se hará pública en agosto de 2022, a través de las redes sociales de Libros UNAM y de la SECTEI.
9. Se elegirá un poemario, que será publicado en coedición por la UNAM y la SECTEI en 2023, en formato impreso y electrónico.
10. La obra ganadora que se publique después del término de la vigencia del contrato deberá incluir la leyenda "Premio Poesía Joven UNAM-SECTEI 2022".
11. El jurado podrá declarar desierto el premio o la suspensión del otorgamiento del mismo cuando surjan situaciones no previstas durante la selección, después de emitido el fallo o cuando así lo considere conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en un documento resolutorio las razones de dicha determinación.

Cualquier caso no previsto en esta convocatoria y en aquellas situaciones que surjan después de emitido el fallo será resuelto por la(s) institución(es) convocante(s) de acuerdo al código de ética de la UNAM, a los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y demás normatividad aplicable, así como a la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al jurado. Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuyo propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente convocatoria. Consulte el aviso de privacidad simplificado en el siguiente enlace: <https://www.publicaciones.unam.mx/servicios/es/aviso-de-privacidad-simplificado>

Ciudad Universitaria, 14 de febrero de 2022.





**El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de
Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades**

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número seis de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

COMUNICACIÓN Y GÉNERO

Las colaboraciones deberán ser inéditas.

Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.

Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1:5 de interlineado.

Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.

La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.

Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.

Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.

La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas

Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 29 de julio de 2022 en nuestra página <https://mediacionescch.com/>

