

Oriente informa



Órgano Informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1019 • 14 de marzo de 2022 • www.cch-oriente.unam.mx

5
CCH ORIENTE



**Se entrega obra del Programa de
Conectividad Móvil PC PUMA en Oriente**



ORIENTE INFORMA UNAM



Se acrecienta el talento de las mujeres

Conmemorar, recordar o participar en un evento en donde se exalta la labor de la mujer no es un acto de protagonismo, sino de reconocimiento a ese trabajo incansable que profesan día a día las mujeres de hoy en día, quienes, con sus acciones, buscan equilibrar el derecho que se han ganado en diversos campos para alcanzar la igualdad, la equidad, la paz, y la justicia en los espacios profesionales y del actuar cotidiano donde conviven.

La semana pasada, la presencia de las féminas se hizo patente en un sinnúmero de actividades conmemorativas a esa fecha que recuerdan esa lucha permanente, pero que también visibiliza esa problemática que actualmente, aún prevalece en nuestros círculos de estudio y trabajo.

Estudiantes y alumnas, profesoras y profesores se unieron a este quehacer que recoge la valía y el talento de madres trabajadoras universitarias, sea en el campo docente o administrativo, en el escolar, cultural, artístico, de investigación, deportivo o simplemente de convivencia e intercambio entre pares. La consigna sigue unánimemente: igualdad, justicia, respeto, equidad, mismas oportunidades y ni un ápice de violencia, pues recordemos que en este centro educativo se acrecienta día a día el trabajo productivo y el talento académico, de investigación y creativo de las mujeres cecehacheras que, sin menoscabo, deber ser reconocido no el ocho o el nueve de marzo, sino todos los días y en cualquier circunstancia. 🌸

BENJAMIN BARAJAS SÁNCHEZ DIRECTOR GENERAL DEL CCH 2022-2026

Mantener la excelencia académica

- El postulado de aprender a aprender debe ser el paradigma que guíe la educación en el siglo XXI
- El CCH, pionero para renovar metodologías del proceso enseñanza aprendizaje
- Vigencia y validez del modelo educativo del Colegio
- Proyecto académico cimentado en los aportes comunitarios
- Espíritu de servicio y humildad en la consolidación de este proyecto académico
- Infraestructura en todos los planteles para asegurar la conectividad y la dotación de equipos para llevar a cabo los cursos a distancia
- Poner todo el empeño en las tareas de seguridad para un ambiente favorable al desarrollo de nuestras funciones sustantivas.
- El Colegio es una entidad viva y vibrante, acostumbrada a debatir, dialogar, criticar, pero también a tomar acuerdos sobre los asuntos esenciales que atañen al bien común, al proyecto educativo, a la formación de los jóvenes y al respeto a los principios y valores universitarios que nos fortalece
- La docencia es mucho más que un trabajo, es un proyecto de vida que conduce a una plena realización personal
- Consolidar el liderazgo en la educación media superior nacional

Hoy más que nunca, aprender a aprender debe de ser el paradigma que guíe la educación en el siglo XXI y, en eso, el Colegio de Ciencias y Humanidades fue pionero y hoy debe de renovar metodologías para el proceso de enseñanza aprendizaje, pero manteniéndose fiel a la esencia de su modelo educativo fundacional, afirmó Leonardo Lomelí Vanegas, secretario General de la UNAM

durante la toma de posesión del doctor Benjamín Barajas Sánchez, como director General del Colegio de Ciencias y Humanidades para el periodo 2022-2026.

En nombre del rector de la Universidad Nacional, doctor Enrique Graue Wiechers, Lomelí Vanegas luego de leer la carta enviada por la Junta de Gobierno donde se designa al profesor Barajas Sánchez para un segundo periodo



DIRECTORIO



RECTOR
DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

SECRETARIO GENERAL
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL
MTRA. SILVIA VELASCO RUIZ



DIRECTORA
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARIA ACADÉMICA
LIC. EDITH CATALINA JARDÓN FLORES

SECRETARÍA ADMINISTRATIVA
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARIA DOCENTE
LIC. MARÍA DEL CARMEN MARTÍNEZ TAPIA

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
LIC. NORMA CERVANTES ARIAS

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ



JEFE DE INFORMACIÓN
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

REDES SOCIALES
LIC. MARLEN VÁZQUEZ DEL MERCADO SOLÍS

DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES
C. ROSENDO VARGAS TORRES

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantele Oriente.

Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos
ignacio.valle@cch.unam.mx
landerosso@hotmail.com
marlen.vazquezdelmercado@cch.unam.mx



al frente de la dirección del Colegio, afirmó que muchos de los aprendizajes derivados por la pandemia, el uso de las nuevas tecnologías para apoyar los procesos y enfoques de enseñanza aprendizaje, en consonancia con lo que es su modelo educativo y, a la luz de la emergencia sanitaria, el CCH ha renovado su vigencia y validez, por lo que desde rectoría se seguirá apoyando, con todos los recursos disponibles, las propuestas de trabajo para esta nueva dirección.

El Colegio de Ciencias y Humanidades, reiteró, ha llevado a cabo un esfuerzo importante de revisión de las distintas formas del quehacer académico, actualización de profesores, estabilidad laboral en la planta académica y, sobre todo, acomete el reto de incorporar muchos de los aprendizajes, a partir de la pandemia, entre ellos el uso de las nuevas tecnologías.

Para finalizar su intervención, Lomelí Vanegas hizo votos para que los cinco planteles del bachillerato del Colegio, el personal académico, sus estudiantes, sus trabajadores de confianza y administrativos lleven a cabo, durante los próximos cuatro años, una tarea que permita mantener la excelencia académica, acrecentar los logros académicos y hacer del CCH, un pilar en la formación del estudiantado que requerimos, para afrontar los retos del siglo XXI en la Universidad Nacional Autónoma de México.

En su participación Benjamín Barajas Sánchez, luego de agradecer la oportunidad de dirigir nuevamente la dirección general del CCH, destacó que éste nunca ha perdido su vigencia, porque tiene un proyecto académico cimentado en los aportes comunitarios. Por ello, agregó, en los planes y proyectos que se habrán de desarrollar en los próximos cuatro años, todos juntos tendrán una responsabilidad que se debe asumir con un espíritu de servicio y humildad para coordinar los esfuerzos de la comunidad en su consolidación de su proyecto académico.

Son muchos los retos, pero tam-



bién las oportunidades y trabajamos juntos por este objetivo común. En este proceso de selección, dijo, la participación de la comunidad ha sido muy amplia y nos ha permitido tomar el pulso de su sentir y también de una visión del rumbo que debe seguir el Colegio en los próximos años,

El CCH aseveró, nunca ha perdido el rumbo y no lo perderá porque tiene un proyecto académico cimentado en los aportes comunitarios; ha tenido logros muy importantes gracias al empeño del alumnado, su planta docente, los cuerpos directivos; en este sentido, comentó, aumentó el egreso y la calidad del aprendizaje, se avanzó en la estabilidad y la formación de la planta docente, se continuaron los trabajos de seguimiento a la aplicación de los planes y programas actualizados.

De igual manera, se realizaron múltiples actividades para reforzar la formación integral de los jóvenes, donde destacó el impulso a la investigación, la difusión de la cultura y las publicaciones de libros y revistas que están pensadas precisamente para las y los maestros, con contenidos que tocan los planes y programas. En los ámbitos de la infraestructura de los planteles se trabajó para asegurar la conectividad y la dotación de equipos para llevar a cabo los cursos a distancia

en el marco de la pandemia.

En la seguridad, aclaró, debemos reconocer el gran esfuerzo de los cuerpos directivos, los cuales enfrentaron diversos desafíos antes y después de la pandemia, y han superado todos los retos, gracias a una estrategia común que procede de la experiencia y la práctica de lidiar, en varios años, con manifestaciones sociales que son, en muchos casos, ajenas a la Universidad.

El esfuerzo comunitario, sostuvo, debe sumarse al generoso apoyo que hemos recibido de las autoridades, empezando por el rector de la UNAM, el secretario general, Leonardo Lomelí Vanegas y todo el equipo de colaboradores de la rectoría, como se mostró en la dotación de plazas de carrera de medio tiempo y el proyecto para lograr la conectividad al 100 por ciento de nuestras instalaciones.

Los retos son muchos, mencionó, pero también es fuerte la voluntad para superarnos. Destaca en principio, el reingreso total a nuestras actividades presenciales, el refuerzo a los cursos ordinarios, mediante la dotación de diversos materiales didácticos interactivos; continuar con el programa de estabilidad de la planta docente y concluir todos los concursos pendientes de dictamen; reforzar la actualización en el conocimiento y uso de las nuevas



tecnologías aplicadas a la docencia, actualizar el plan y los programas de estudio, el sentido y orientación de las áreas y el perfil del egresado.

Asimismo, mejorar la formación integral de los jóvenes estudiantes, impulsar todas las actividades que favorezcan la equidad de género, dinamizar y apoyar el trabajo de los cuerpos colegiados, digitalizar la mayoría de los procesos académicos y administrativos y, por último, poner todo el empeño en las tareas de seguridad para que podamos tener un ambiente favorable al desarrollo de nuestras funciones sustantivas.

A su vez, reiteró que el Colegio ha sido, a lo largo de su historia, una entidad viva y vibrante, acostumbrada a debatir, dialogar, criticar, pero también a tomar acuerdos sobre los asuntos esenciales que atañen al bien común, al proyecto educativo, a la formación de los jóvenes y al respeto a los principios y valores universitarios que nos fortalece. En el Colegio la diversidad es parte de nuestra riqueza y encuentra líneas de expresión en las

“El Colegio ha llevado a cabo un esfuerzo importante de revisión de las distintas formas del quehacer académico, actualización de profesores, estabilidad laboral en la planta académica y, sobre todo, acomete el reto de incorporar muchos de los aprendizajes, a partir de la pandemia, entre ellos, el uso de las nuevas tecnologías”

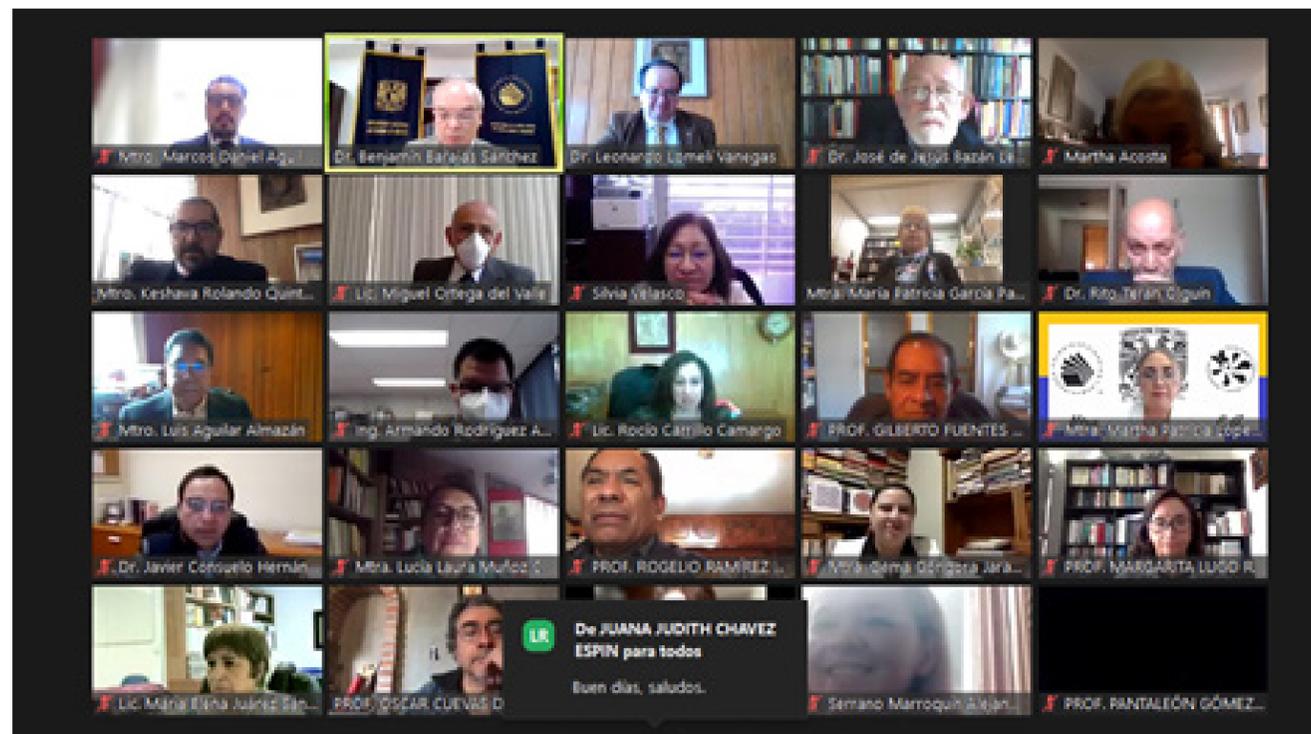
reuniones de áreas, en los seminarios, o en los cuerpos colegiados.

Lo anterior, afirmó, es una tradición que nos constituye y la deberemos aprovechar y fomentar para el tiempo. Del mismo modo, debemos fortalecer a la institución a través de sus órganos de gobierno y considerar que la vida académica es la parte irrenunciable de nuestro crecer universitario.

Las profesoras y profesores, aseguró el doctor Barajas Sánchez, deberán tener todo el apoyo para desarrollarse en este ámbito, porque la docencia es mucho más que un trabajo, es un proyecto de vida que conduce a una plena realización personal. En

este sentido, la estabilidad institucional es directamente proporcional a la intensidad de la vida académica del CCH.

Finalmente, en su discurso de toma de posesión, el director General del CCH expresó su compromiso de trabajar por el Colegio y su comunidad, para ello su administración apoyará todos los proyectos viables que se presenten y será una instancia de servicio a los planteles, para que desarrollen sus tareas en las mejores condiciones posibles. La meta es que el Colegio, a sus 51 años, consolide su liderazgo en la educación media superior nacional.





Respuesta a las necesidades dictadas por las tendencias tecnológicas *** Se entregan los trabajos de PC PUMA**

Luego de agradecer el apoyo brindado por la Dirección General del CCH para la realización de este gran proyecto en el que se han invertido esfuerzos, recursos humanos capacitados, pero sobre todo, una infraestructura que permitirá tener puntos de acceso inalámbricos para conexión a Internet y plataformas educativas que requiere la comunidad del plantel Oriente, el ingeniero Francisco Adolfo López Suárez, coordinador de Proyectos Tecnológicos e Innovación de la Secretaría de Desarrollo Institucional de la UNAM, destacó que éste es un gran logro institucional, pues permite la inclusión digital para que las y los estudiantes puedan contar con el acceso a la tecnología que requieren en su formación académica y su proceso de enseñanza aprendizaje.

Durante la entrega del Programa de Conectividad Móvil PC PUMA en el plantel Oriente, López Suárez destacó que ha sido importante y gratificante acompañar a los responsables en estos proyectos en el CCH, que tienen el respaldo de la Secretaría de Desarrollo Institucional de la UNAM, de la Dirección General del Colegio, a través de la secretaría Administrativa, a fin de avanzar en la conectividad móvil que pone al alcance de alumnas y alumnos, además de personal académico, equipo de cómputo y conectividad inalámbrica con cobertura total, siguiendo las necesidades dictadas por las tendencias tecnológicas.

Ante la presencia de la directora de este centro educativo, maestra Patricia García Pavón, la licenciada Rocío Carrillo Camargo, secretaría Administrativa de la Dirección Ge-



neral del CCH, el ingeniero Francisco Adolfo López destacó que el Programa de Conectividad Móvil “busca fomentar y generar una sinergia, es decir un trabajo en conjunto entre la vida académica actual y la tecnología”. La manera de enseñar y aprender hoy en día mencionó, está transformándose, por ello la UNAM se prepara para afrontar los retos que demanda la sociedad del conocimiento y la información.

Por su parte, el ingeniero Jonathan Zint Zun García integrante de la Secretaría de Desarrollo Institucional de la UNAM, destacó que se hace una entrega del proyecto de Conectividad PC Puma, en la que la titular, de dicha secretaría, Patricia Dávila, les ha encomendado hacer un acompañamiento cercano y preciso al bachillerato del Colegio para que se logre una conexión ágil y efectiva al servicio de la comunidad.

Dijo que es segundo plantel del

Colegio que cuenta con este proyecto de inclusión digital, para que el estudiantado pueda contar con el acceso a la tecnología que requieren en sus estudios de bachillerato, especialmente en estos momentos de crisis sanitaria.

Con esta entrega, añadió, la comunidad y los responsables de PC Puma ya pueden ir conociendo la Red, probando las instalaciones y hacer uso de las antenas para uso de la conectividad. Así, en su exposición, el ingeniero Jonathan Zint Zun, explicó que después de algunos meses de trabajo se logró concluir esta obra que incluyó excavaciones, cableado, protección, fabricación de registros, elementos y material técnico, además de trabajo extraordinario.

Expresó que el PC Puma se integra por cable estructurado, es decir cableado horizontal, que consta de 170 nodos de red. Además de ca-



“Con esta conectividad, las y los jóvenes contarán con espacios abiertos para sumarse a sus tareas escolares y de investigación, con el adicional de que los servicios son totalmente gratuitos”

ble estructurado, es decir, cableado vertical, que proporciona 29 enlaces que representan 9.2 kilómetros de fibra óptica. Asimismo, consta de un equipo principal, dos equipos para la gestión de las antenas, 33 equipos secundarios, 298 puntos de acceso inalámbricos, 29 enlaces con una velocidad de 10GB, además de cuatro enlaces, con una velocidad de 1 GB.

En su intervención la maestra García Pavón, agradeció el esfuerzo y el empeño de quienes colaboraron en la colocación para el acceso a la Red, especialmente a algunos integrantes de la secretaría Administrativa del CCH y de Desarrollo Institucional de la UNAM por este proyecto impulsado para el bachillerato del Colegio, a fin de dar respuesta en el campo de la conectividad al personal docente y al estudiantado para que sigan introduciéndose en el modelo híbrido para su enseñanza y aprendizaje.

Con esta conectividad, las y los jóvenes contarán con espacios abiertos para sumarse a sus tareas escolares y de investigación, con el adicional de que los servicios son totalmente gratuitos. Este proyecto, abundó, nos lleva a repensar las formas de enseñar y aprender, en la que los profesores tendrán el reto de innovar las formas de enseñanza, a partir de un nuevo modelo pedagógico en el que el Colegio se ha adaptado rápidamente a esos cambios que se requieren en la educación.

Sin embargo, para alcanzar un mayor provecho a todos estos recursos, mencionó, se requiere todo un trabajo de actualización docente, para que las y los profesores estén a la altura de los requerimientos tecnológicos y digitales que exige esta nueva forma de aprendizaje.

Finalmente, el ingeniero Alejandro Vela, coordinador de Cómputo del plantel Oriente, agradeció el empeño que quienes colaboraron en esta gran obra de infraestructura

que va a permitir estar a la vanguardia de los nuevos modelos educativos de la educación a distancia que requieren del uso de las tecnologías de información y comunicación.

Hizo un reconocimiento a los obreros y trabajadores de la construcción, técnicos, ingenieros, arquitectos, personal administrativo y a las autoridades universitarias que coordinaron esta obra, pero especialmente a quienes lo concibieron, diseñaron, autorizaron y proporcionaron los recursos materiales y humanos.

Esta obra, agregó el ingeniero, permitirá estar a la vanguardia de los nuevos modelos educativos semipresenciales y en línea que, obli-

gadamente, ha exigido esta crisis sanitaria y que llegó para quedarse. Hizo un llamado a la comunidad a aprovechar al máximo esta herramienta, haciendo uso adecuado de ella ya que es un beneficio para todos. Es una gran obra que nos regala nuestra Universidad, de la que orgullosamente formamos parte.

Para concluir su intervención el ingeniero Alejandro Vela Bustamante, hizo una mención especial a los compañeros de este plantel quienes tuvieron una participación al inicio de esta obra, que lamentablemente por la agresividad de la pandemia ya no están con nosotros, el ingeniero Juan Gutiérrez Quiroz y el arquitecto Sergio López Lule. 🙏



Actividades conmemorativas del Día Internacional de la Mujer

Valorar el papel femenino en la ciencia

En el marco de las actividades conmemorativas del Día Internacional de la Mujer, previo a esta fecha y el mismo 8 de marzo, la Universidad Nacional Autónoma de México, conjuntamente con todas sus dependencias, entre ellas el Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de las comisiones internas para la igualdad de género (CINIG), llevaron a cabo diversos actos en los cuales el papel protagónico fue la voz de la mujer en temas como la igualdad, la equidad, la justicia, la paz y el respeto hacia un sector que, históricamente, ha sido vulnerable y

maltratada en distintos ámbitos de la esfera social.

Entre el abanico de actividades se realizó el segundo ciclo de charlas y exposición de carteles, "Mujeres cecehacheras en movimiento por la ciencia" en donde las profesoras hablaron de sus experiencias académicas, profesionales, perspectivas, motivación para fomentar el ingreso a las áreas científicas, la conjunción de mujer, ciencia, docencia, aspectos de vida y el interés por seguir con el amor por la docencia y la lucha permanente por la equidad y la igualdad de género.

En las distintas charlas, las profesoras recalcaron que el 8 de marzo es un día para la reflexión sobre las desigualdades que aún viven mujeres y niñas, pero también se conmemora a las que alzaron la voz por sus derechos, por lo que se sumaron a esa lucha por la igualdad, la paz y la justicia para todas.

Al inicio de este evento, la profesora María del Carmen Martínez Tapia, secretaria Docente de este centro educativo, en representación de su titular, maestra Patricia García Pavón, resaltó la importancia de actividades que nos obligan a poner

ACTIVIDAD COLECTIVA



Jardín Botánico de la UNAM.

Cabe destacar que durante la presentación de estas pláticas se utilizó un eje temático que incluyó lo que motivó a las profesoras a estudiar una carrera científica, la importancia de la ciencia en la vida, los retos a los que se han enfrentado como mujer científica, así como la transmisión de algunos consejos para las nuevas generaciones para que ingresen al campo de las ciencias.

Refirió que hacer ciencia, parte de un trabajo colectivo, pues sería complicado realizarla de manera individual, por lo que destacaron el trabajo colaborativo y en equipo que se da al interior de las áreas académicas, para cumplir con el propósito de formar a las y los estudiantes.

Algunas temáticas presentadas en este ciclo que inició el 8 y concluyó el pasado 11 de marzo fueron "El CCH causa de mi amor por la ciencia", "Mi experiencia como bióloga", "Psicología y parasitología", "Motivando a las futuras científicas", "La mujer la ciencia y la docencia", además de que se habló del "desafío de las mujeres en la ciencia y en la vida".

Cabe destacar que este evento fue organizado por Angélica Nohelia Guillén Méndez, Alicia Polaco Rosas y Alonso Antonio Yescas Galicia, docentes del área de Ciencias Experimentales.

un alto a esa agresión, discriminación y violencia de las que han sido objetos las mujeres en la historia mundial.

Por ello, reconoció la participación de las compañeras docentes del plantel Oriente quienes dan voz y vida a una lucha que es permanente y persistente, hoy y siempre, aquí al interior de la escuela y fuera de ella, en cualquiera de los ámbitos del desarrollo y superación femenina.

En la primera plática de este ciclo de charlas la doctora Luz Angélica Hernández Carbajal hizo alusión al concepto de ciencia que "es la búsqueda de la comprensión del mundo natural y social siguiendo una metodología sistemática, basada en la evidencia", y puso como ejemplo a Helia Bravo Hellis, quien en 1927 se convirtió en la primera bióloga titulada en nuestro país, que en su formación académica y profesional fue pionera para la formación de un herbario y el estudio de las cactáceas mexicanas. Hoy en día, esta ilustre mujer, su nombre está inmortalizado en una Reserva de la Biosfera, en Metztlán, Hidalgo, además de que su nombre también está plasmado en el jardín del desierto, parte del

queda de la comprensión del mundo natural y social siguiendo una metodología sistemática, basada en la evidencia", y puso como ejemplo a Helia Bravo Hellis, quien en 1927 se convirtió en la primera bióloga titulada en nuestro país, que en su formación académica y profesional fue pionera para la formación de un herbario y el estudio de las cactáceas mexicanas. Hoy en día, esta ilustre mujer, su nombre está inmortalizado en una Reserva de la Biosfera, en Metztlán, Hidalgo, además de que su nombre también está plasmado en el jardín del desierto, parte del

"Hacer ciencia parte de un trabajo colectivo, pues sería complicado realizarla de manera individual, por lo que se destaca el trabajo colaborativo y en equipo que se da al interior de las áreas académicas, para cumplir con el propósito de formar a las y los estudiantes"

LIVE en Servicio personalizado de transmisión en vivo

UNA DEFINICIÓN...

"La ciencia es la búsqueda del conocimiento y la comprensión del mundo natural y social siguiendo una metodología sistemática basada en la evidencia (2009)."

<https://sciencecouncil.org/about-us/>




Helia Bravo Hellis. En 1927 se convirtió en la primera bióloga titulada en nuestro país, y en 1929, año de la Autonomía Universitaria, el profesor Ochoterena le pidió formar el herbario y el estudio de las cactáceas mexicanas. El Jardín del Desierto dentro del Jardín Botánico de la UNAM lleva su nombre. En el año 2000 se creó una Reserva de la Biosfera en Metztlán, Hidalgo, en gran parte gracias a su trabajo en esa zona. Hoy seis especies y una subespecie de cactus llevan su nombre.

<https://www.gaceta.unam.mx/mujeres-identificas-en-mexico/>



La invisibilidad de las mujeres en la historia de la ciencia

No solo el papel de las mujeres en la ciencia ha sido infravalorado a lo largo de los años, también en la actualidad se siguen manteniendo estereotipos que las alejan de este campo, afirmó Claudia Morales Escobar, docente del Tecnológico de Monterrey, durante la plática “La invisibilidad de las mujeres en la historia de la ciencia”.

Para iniciar su disertación, la experta definió a los científicos como personas con un título de nivel superior, incluso doctorado y con varios años de experiencia en la investigación en un campo especializado. Asimismo, laboran en una institución con reconocimiento nacional e internacional, su trabajo impacta con la cantidad y calidad de sus publicaciones y número de artículos referenciados en otras obras, además de contar con un gran número de patentes de inventos.

A decir de la maestra en Historia por parte de la UNAM y divulgadora de las aportaciones de las mujeres científicas, la falta de referentes femeninos en la ciencia se demuestra en la imagen que se nos viene a la mente cuando imaginamos a una persona de ciencia, generalmente toma la forma de un hombre.

Lo anterior surge a partir del porcentaje de estudiantes de carreras STEM, es decir, aquellas por su letra inicial en inglés se refieren a los campos de la ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas, en las cuales las mujeres no tienen, todavía, mucha participación. “Exceptuando a Marie Curie, apenas se dan a conocer a científicas en los libros de texto



Claudia Morales Escobar

escolares y en los medios de comunicación, y eso provoca que las niñas no tengan referentes”.

Morales Escobar insistió en que es necesario que se sume la aportación femenina en la generación de ciencia. Como divulgadora, aseveró, ha pugnado por dar más espacio a las mujeres pero es complicado, pues incluso en las caricaturas o series sucede, pues en programas como “El mundo de Beakman” o “Las chicas superpoderosas”, no hay científicas; o bien, se les presenta como mujeres raras, poco sociables o haciendo hincapié que un buen aspecto físico y la inteligencia no pueden ir de la mano.

Posteriormente, la ponente presentó imágenes de científicas, como la cosmonauta rusa, Valentina Tereshkova, y afirmó que se debería dar más difusión a su labor. Asimismo, mencionó un estudio realizado sobre 1,134 fotografías publicadas por diarios españoles, donde el 73.9% eran imágenes de hombres y

17.1% de mujeres, lo que indica un evidente desequilibrio pues, en realidad, su presencia en el mundo científico es cercano al 40%.

Igualmente, en los libros escolares se agudiza esta desigualdad en las áreas de la ciencia y la tecnología y, muchas veces, las aportaciones femeninas aparecen en los anexos y no en el cuerpo del texto. “Esta situación ha ido cambiando lentamente. En el 2020, la revista Time puso en su portada, como la joven del año, a Gintajali Rao, una inventora de 15 años, lo cual es una buena iniciativa, pero falta mucho por hacer”.

Asimismo, se siguen manejando estereotipos en los juguetes de ciencia, los cuales en sus cajas colocan imágenes de niños. Lo anterior es producto de que, a nivel social, persisten dos mitos: que los niños son mejores en matemáticas que las niñas, y que carreras como las ingenieras son para varones, situación que se refuerza en la casa y en las aulas.



Gintajali Rao



Inventora, autora y científica.

Una estudiante de secundaria y científica fue nombrada por la revista Time como la primera “Joven del Año” en el 2020.



Veracruz, con aproximadamente el 25% de la matrícula, mientras Jalisco, Chiapas y Sinaloa están al final con un 15%. A lo anterior se agrega que las científicas sienten que no progresan en su profesión, ya sea por prejuicios, estereotipos de género, la tendencia a favorecer a los hombres en los proyectos y la creencia de que el desempeño de las mujeres se ve afectado por la maternidad.

“Las brechas de género se amplían con la edad. Por ejemplo, las diferencias matemáticas entre niños y niñas son mínimas en la primaria, pero se va ampliando al grado que se gradúan menos mujeres en carreras de STEM, además de percibir salarios más bajos. Dentro de los obstáculos para la promoción profesional, tenemos que no se reconocen sus logros en la ciencia, existen limitaciones en ambientes hostiles y estereotipos sobre sus roles tradicionales”.

Por lo tanto, invitó a la comunidad cecehachera a informarse e involucrarse en este problema, pues es labor de todas y todos difundir referentes de mujeres científicas para, así, inspirar a las niñas y jóvenes a estudiar carreras de la ciencia.

Al preguntarse si la ciencia tiene género, Claudia Morales comentó que muchas veces en este campo laboral existe la discriminación, reforzado por una percepción de que la ciencia es para los hombres. “A lo anterior se suma que las mujeres pueden tener un desarrollo profesional más lento por factores como embarazos y la maternidad, además del poco reconocimiento en las instituciones donde laboran”.

Sobre los reconocimientos otorgados, citó que solo 23 mujeres han ganado el premio Nobel de Medicina, Física o Química. Asimismo, en América Latina el 45% de investigadores son mujeres y a nivel mundial, representan el 31% del estudiantado en carreras científicas, además de que les cuesta más trabajo obtener empleo.

En nuestro país, los estados con más alto índice de mujeres que estudian alguna STEM se encuentran en Coahuila, San Luis Potosí, Guanajuato, Hidalgo y

Para ejemplificar, la ponente presentó biografías de personajes notables como Hipatia de Alejandría, Sophie Germain, Ada Lovelace, Mary Somerville y Rosalind Franklin. En el caso de nuestro país, mencionó a Matilde Petra Montoya, Alejandra Jáidar y Heli Bravo, primeras médica, física y bióloga mexicanas, respectivamente, hasta llegar a Xóchilt Guadalupe Cruz López, quien a los ocho años, diseñó y construyó un calentador sostenible que funciona con energía solar, con lo que ganó el Reconocimiento a la Mujer del Instituto de Ciencia Nuclear de la UNAM.

Por último, Morales Escobar exhortó a impulsar las vocaciones de las niñas con acciones como ayudarlas a desarrollar su capacidad intelectual, comentarles sobre mujeres exitosas, eliminar estereotipos y crear ambientes que promuevan las ciencias, concluyó.

Cabe agregar que esta conferencia, impartida vía Facebook live el 9 de marzo, fue organizada por la Cinig del plantel dentro de la 3ra Jornada por la Igualdad de Género en el CCH, en el marco de la conmemoración por el Día Internacional de la mujer. Además, se presentaron las charlas “Importancia de la formación en materia de igualdad de género” y “Mujeres forjadoras de patria”.

Impulsor de la Autonomía Universitaria: Ignacio García Téllez

La Universidad Nacional Autónoma de México, en la actualidad, es la Universidad de la nación y se encuentra entre las 100 mejores universidades a nivel mundial, de acuerdo con el QS World University Rankings by Subject 2021. Su carácter autónomo se dio en 1929, gracias a las gestiones de Ignacio García Téllez (1897-1985) y a un movimiento estudiantil vigoroso, que transformó las formas de educar, comentó la maestra Ana Laura Ibarra Mercado, profesora del Área de Ciencias Experimentales, quien fue distinguida con la Cátedra Especial dedicada a Ignacio García Téllez, y otorgada por el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias Y Humanidades.

“Ignacio García Téllez destaca por su presencia y su ejemplo que marca una trascendencia a través de los años y se presenta en la actualidad como un personaje fundamental” en la historia de la UNAM, así como en el estado de Guanajuato donde fue gobernador, manifestó la maestra Ibarra Mercado, durante su disertación sobre este personaje, la cual estuvo dividida en tres aspectos: su biografía, su quehacer en la Universidad y su legado.

Los inicios de su vida trascurrieron en Guanajuato, explicó la ponente. Fue hijo de Ignacio García Peña y Genoveva Téllez, además, sus estudios básicos los realizó en la ciudad de



León, en el Colegio del Estado y destacó como un “buen estudiante”. Posteriormente, se trasladó a la Ciudad de México donde estudió la carrera de abogado en la Universidad Nacional de México. Su carrera política comenzó a los 25 años cuando el Partido Laborista lo nombró diputado y además, participó en la redacción al “nuevo Código Civil de 1923”.

De la misma forma, la ponente ahondó en la actividad educativa, académica y política convulsa que ocurrió en la década de 1920, provocada por el cambio de los exámenes orales a escritos, lo cual, derivó en una serie de protestas y modificaciones a las leyes universitarias que culminaron en que este prócer asumiera el rectorado de la nueva Universidad Nacional Autónoma de México, desde 1929 y hasta 1932, y considerado como el primer rector de la Autonomía Universitaria.

Durante esos años llenos de crisis, las intervenciones y gestiones de Ignacio García Téllez con el entonces presidente de la República Mexicana, Emilio Portes Gil, fueron necesarias para que el 4 de septiembre de 1928, el Consejo Universitario lo designara, en primera instancia, rector interino, para después asumir el rectorado definitivo para “en-

cauzar a nuevos rumbos a la Universidad dentro de la ley que reglamentaba su autonomía”. De esta manera, se le concedía a la Universidad su autonomía el 26 de julio de 1929 y ha perdurado, además de que se mantiene firme hasta la actualidad. En ese entonces, también se promulgó la Ley Orgánica de la Universidad Autónoma en el Diario Oficial.

Durante el rectorado de Ignacio García Téllez, además de ejercerse la autonomía universitaria, se reordenó el funcionamiento de las escuelas, se promovió la libertad de cátedra, la pluralidad y la apertura. La maestra Ana Laura Ibarra Mercado también aseguró que “durante este periodo se implementaron nuevos planes de estudio y programas de investigación, además de las primeras gestiones para la creación de Ciudad Universitaria, e impulsó la realización de un patrimonio.

Dentro de la obra de este distinguido universitario, también se desempeñó como secretario de Educación Pública en 1934, año en que promovió la capacitación del magisterio y la creación del Instituto Politécnico Nacional. En 1938, como secretario particular de la Presidencia de la República impulsó los es-

tudios de la Comisión Técnica sobre el Estatuto Jurídico de los Trabajadores al Servicio del Estado.

Para finalizar, la maestra comentó a las y los cececheros presentes que “en la UNAM y en el CCH se tienen documentos no escritos por García Téllez, sin embargo, en ellos está impresa su ideología. Ejemplo de ello está la “Legislación Universitaria”, el “Reglamento de Consejos Académicos” o la “Guía de derechos y deberes de los estudiantes de la UNAM”. De esta manera, la maestra Ibarra Mercado, invitó a las y los alumnos a leer estos importantes documentos, además de continuar con el legado de Ignacio García Téllez, a través de su trabajo y esfuerzo.

En esta conferencia, estuvo presente la secretaria Académica del plantel Oriente, licenciada Edith Catalina Jardón Flores, quien felicitó a la ponente por referirse a la obra de este gran universitario y mexicano. Dio la bienvenida a las y los cececheros, además del cuerpo docente, en nombre de la directora del plantel, maestra Patricia García Pavón. Esta conferencia fue transmitida en Facebook oficial del CCH Oriente el pasado 4 de marzo de 2022.



Práctica en Educación y Desarrollo Infantil

Mamias, cobijas, pañales, mudas de ropita, gorros y juguetes, entre otros aditamentos, se utilizaron en la explanada del plantel para atender a los bebés que se encontraban junto a sus cuidadoras, atentas a cualquier urgencia.

Lo anterior se presentó durante el ejercicio realizado por el Estudio Técnico Especializado en Educación y Desarrollo Infantil (EDI), que se ofrece en nuestra escuela que, por un momento, se transformó en una guardería para los “bebés” de plástico que se utilizaron para la práctica.

Con la presencia de 12 estudiantes de los 21 que conforman la especialidad, se simuló las actividades de una guardería, desde el momento de recibir a los pequeños, hasta su cuidado y alimentación, por lo que nada faltó —desde las pañaleras, has-

ta las toallitas húmedas y mantitas—que junto a los tapetes de colores, permitió recrear las instalaciones de estos centros de cuidado infantil.

A decir de la profesora Brenda Patricia Sánchez Olivo, esta actividad, realizada el cuatro de marzo, tuvo el propósito de reforzar lo que las y los alumnos han aprendido de manera teórica a través del curso en formato híbrido. “Es una evaluación práctica donde se llevaron a cabo las tareas cotidianas de una guardería con todas las técnicas de atención al bebé, desde su recepción, filtro para detectar enfermedades, así como la preparación de alimentos, medidas de higiene y labores pedagógicas que el alumnado ha aprendido durante las clases”.

De esta forma, mediante el cambio de pañales y la alimentación cuidadosa, junto con el canto de rondas y cuentacuentos, se



practicaron los saberes y habilidades de las y los asistentes para el apoyo del desarrollo infantil, lo que junto con la elaboración de manualidades, implementación de actividades lúdicas y de aprendizaje y la aplicación de técnicas de sueño y descanso con vigilancia, permite garantizar la capacitación de las y los jóvenes para tan delicada labor.

Además, agregó Sánchez Olivo, en esta opción formativa aprenden a elaborar planeaciones pedagógicas, a hacer valoraciones simples de estimulación temprana en un bebé o niño de cero a seis años, perfeccionar la administración de comida adecuada, además de que practican la narrativa para captar su atención y desarrollar la imaginación de los infantes, con lo que se brinda a las y los educandos una formación completa y útil para el campo laboral, concluyó.



Concepción que vincula:



Powered by Zoom

Conversatorios entre alumnos y profesores: asignaturas de quinto y sexto semestre

Con el propósito de que las y los alumnos que actualmente cursan cuarto semestre, elijan de manera adecuada sus materias para quinto y sexto semestres acorde a las carreras que desean estudiar, el departamento de Psicopedagogía del Colegio de Ciencias y Humanidades del plantel Oriente, puso en marcha, a través de Facebook live, la semana “Conversando con las y los profesores. Selección de asignaturas”, llevada a cabo del 8 al 11 de marzo de 2022.

Estos conversatorios ampliaron el panorama de las y los jóvenes interesados ya que promovieron un panorama en la información sobre las 23 materias a elegir, las cuales encausan una formación con elementos esenciales de la cultura actual y, al mismo tiempo, ofrecer

la preparación requerida para continuar con los estudios de nivel superior.

Durante los cuatro días de conferencias, profesores y profesoras quienes imparten las 23 materias, explicaron a todas y todos los alumnos los propósitos del curso, la relación con el área de conocimiento y con otras asignaturas, además de las temáticas a cumplir dentro de quinto y sexto semestres, así como algunas actividades a realizar, las formas de evaluación, y la definición de estas materias al perfil de egreso del cecechachero o la cecechachera.

Para llevar a cabo el proceso de selección de asignaturas programado del 28 de marzo al 22 de abril en la página de internet <https://plataforma.cch.unam.mx>, se deben contemplar que Filosofía

es una materia obligatoria. De la misma manera Las asignaturas están divididas en cinco opciones que van desde matemáticas, ciencias experimentales, filosofía, histórico social y talleres de lenguaje y comunicación.

Cabe destacar que se debe elegir una materia relacionada con las matemáticas, otra asignatura afín a las ciencias experimentales; otra materia que sea de la primera o segunda opción (matemáticas o ciencias experimentales), mientras que filosofía es obligatoria. Siguiendo con el orden, debe elegirse una materia del ámbito histórico social, una más del área de talleres de lenguaje y comunicación; para finalizar, una última ya sea del área histórico social o del área de talleres de lenguaje.



PUMAS

Aprendiendo a aprender



En línea

Segundo semestre

¡SE UN CREADOR O CREADORA DE APLICACIONES ANDROID!

Actualmente, el ecosistema digital y la tecnología son fundamentales para tu proceso de enseñanza-aprendizaje; asimismo, son herramientas que te han permitido conocer más y acercarte a un mundo virtual que te abrirá nuevas formas de solucionar problemas y aumentar tu creatividad. Sabemos que te encanta ir más allá de lo que las y los profesores del Taller de Cómputo te ofrecen, compartimos contigo cursos gratuitos, fácil de entender y muy interesantes que te ayudarán a crear, utilizar y adentrarte al mundo digital, donde tú eres la y el protagonista.

#RecursoDigitalDeLaSemanaCCHOriente



CURSO INTRODUCCIÓN A JAVA



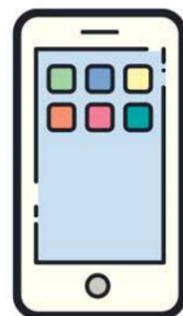
Éste es un curso introductorio a la programación en Java. Como Java es un lenguaje orientado a objetos de propósito general, revisaremos los conceptos básicos del lenguaje como clases e interfaces. Veremos los ingredientes básicos de una clase como constantes y variables, funciones (métodos), y cómo organizar estos ingredientes dentro de una clase. También veremos la utilización de clases de las bibliotecas de Java

CURSO PROGRAMANDO CON JAVA PARA APLICACIONES ANDROID

¡Aprende lo mejor de Java para el desarrollo en Android! Descubre lo necesario para construir tus aplicaciones móviles de una forma sencilla, objetiva y práctica. A lo largo del curso, conocerás diversos ejemplos para crear tu primer Hola Mundo y practicarás la programación orientada a objetos.



CURSO FUNDAMENTOS DE ANDROID



Por medio de ejercicios prácticos, serás capaz de manipular las herramientas que Android te ofrece para desarrollar aplicaciones móviles. En este curso, ofrecido por la UNAM, instalarás el entorno de desarrollo Android Studio y manipularás sus más sofisticadas particularidades. Por ejemplo, la composición de archivos de un proyecto Android y los patrones más comunes para el desarrollo de tus aplicaciones.

CURSO DESARROLLO DE APLICACIONES CON ANDROID

Este curso te permitirá construir tu primer aplicación móvil profesional. Serás capaz de crear y controlar la vida de tus Activities y aprovechar el espacio en pantalla de los diferentes dispositivos Android implementando Fragments en tus aplicaciones. Dale persistencia a tu información, utilizando todas las formas de almacenamiento que hay en Android, desde un único archivo hasta una Base de Datos. Podrás evaluar lo aprendido por medio de ejercicios prácticos que te permitirán desarrollar tu aplicación.



CÓMO APROVECHAR LAS HERRAMIENTAS GRATUITAS DE GOOGLE



En este curso, encontrarás información básica acerca de cómo utilizar las aplicaciones educativas de Google, aprenderás sus principales características y cómo aprovecharlas para crear, relacionar, compartir, comunicar y organizar información, con la finalidad de realizar ciertas actividades de manera exitosa.

Entra a

<https://mooc.cuaieed.unam.mx/>

<https://aprendomas.cuaed.unam.mx/>



Conoce, aprende y ve más allá del aula con nuestro

#RecursoDigitalDeLaSemanaCCHOriente



Curso para las olimpiadas del conocimiento

Estudiantes de nuestro plantel se preparan para participar en la Olimpiada del Conocimiento y la Olimpiada Cecehachera, a celebrarse próximamente, en la categoría de Química.

Ataviados con su bata y asesorados por las profesoras del área de Ciencias Experimentales, Luz Elena Flores Bustamante y Cecilia Espinosa Muñoz, se impartió un curso de 40 horas donde, entre otros temas, las y los jóvenes estudiaron cálculos estequiométricos, química inorgánica, nomenclatura, balance de ecuaciones, reacciones redox, equilibrio químico y termodinámica.

La profesora Cecilia Espinosa comentó que la alumna de segundo semestre, Esmeralda Leticia Escamilla Martínez, concursará en la etapa final de la Olimpiada Cecehachera, con la seguridad de que tendrá un buen desempeño dada su preparación y compromiso. Asimismo, informó que el próximo nueve de mayo se abrirá otro curso de Química para las y los alumnos que deseen participar en la Olimpiada del Conocimiento, por lo que hizo la invitación a integrarse a esta maravillosa experiencia.



Nuestros alumnos CINIG: la fortaleza en CINIG Oriente

La CINIG Oriente cuenta con la participación de 17 alumnos de los tres semestres, la participación activa que tienen en el Facebook oficial de la CINIG Oriente es base para la comunicación con el resto de la comunidad estudiantil. Responder a sus intereses, gustos y necesidades a través de la elaboración de infografías, flyers, posts, además de aportar las diversas ideas que se trabajan como parte del plan de medios mensual y con las diferentes actividades a las que nos invita a participar la CIGU.

Todxs tienen una razón e interés diferente para estar en la CINIG, pero la forma en la que se ha consolidado el grupo y trabaja sin conocerse físicamente, es impresionante. El ambiente de respeto a las diversidades sexo-genéricas, el uso de pronombres o, incluso, de los nombres correctos es algo que enriquece aún más en la relación del grupo, lo que permite una convivencia sana, basada en el respeto, reconocimiento y celebración de las diferentes identidades sexo-genéricas.

El trabajo se realiza dentro del grupo de whatsapp, que generó amablemente Eleni para todxs y, en éste, compartimos contenido, dudas, pensamientos e intereses. Aquí sucede la magia y surgen todas las ideas para trabajar en la comunidad, no solo la generación de contenido para el Facebook, también, actividades para compartir, como los diferentes en vivo que han hecho. Clase inclusiva de maquillaje para día de muertos,

la selección de películas y discusión de Kaleidoscopio Violeta (nuestro espacio de proyección), Conversatorio "De jovenes. amores y amistades sanas, consensuadas y libres de violencia", "Violencia de género. más que una experiencia, una realidad", todos como espacios seguros para validar los sentimientos ante las diferentes situaciones que se presentan en nuestro día a día.

Como parte del modelo educativo de nuestro CCH, buscamos promover también las habilidades escritas, además de las orales, siendo así que lxs alumnxs guían las diferentes actividades en vivo y también escriben para nuestra próxima Newsletter y para el Dossier de la CINIG Oriente del año 2021. Los temas seleccionados son los de su interés de manera individual o bien de manera colaborativa entre el grupo.

Otro punto importante para resaltar es el trabajo de las TIC, TAC y TEP (Tecnologías del Empoderamiento y la Participación), basarnos en el paradigma de las TEP, nos permite tomar decisiones en conjunto, a lxs alumnxs participar de manera activa y evitar que la comunidad estudiantil sean receptores pasivos de las actividades que sólo los profesorxs de la CINIG planeamos.

Queremos compartir con todxs ustedes, las opiniones de nuestros alumnxs, como siempre la CINIG Oriente es la voz de lxs estudiantes.

Sara

¿Qué me inspiró a entrar a la CINIG?

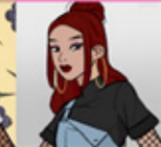
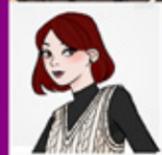
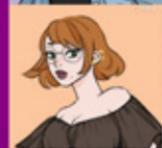
Mi inspiración para entrar a la CINIG empezó en mi deconstrucción y la ráfaga de información que recibía a inicios de primer semestre, vi la convocatoria y no dudé en hacer mi carta para buscar formar parte de este grupo.

¿Cómo me siento al ser parte de la CINIG?

Estar en el CCH fue un cambio extremo, en cualquier institución escolar en la que he estado, no sé, busco darle un lugar a los reportes, a las personas trans o de cualquier colectivo que sean diferente a lo neurotípico, cis-hetero patriarcal y eso para mí fue un alivio, me sentí tan aceptado como persona de género fluido y que decidió vivir su sexualidad y romanticismo sin etiquetas, algo que en verdad forma parte de mi personalidad, me dio confianza y seguridad como nunca antes a vestir y expresarme como quien realmente soy.

¿Cómo genero mi participación?

Mi forma de aportar algo al plantel es alzando la voz en los temas que conozco y me he informado así tratando de ayudar a las demás personas a superarse, buscar ayuda, sentirse bien con lo que son y atreverse a dar un paso nuevo para encontrar lo que piensan correcto



Con la igualdad de género en Oriente

IGUALDAD DE GÉNERO
EQUIDAD
DIVERSIDAD
RESPECTO
DIÁLOGO

#ORIENTEINCLUYENTE

Nadia

¿Qué me inspiró a entrar a la CInIG?

Hace algunos años comenzaba a interesarme los temas de la equidad de género, las campañas contra el bullying, toda clase de cosas referentes a deconstruirse como persona me interesa mucho, tuve la fortuna de nacer en una familia muy amorosa que me inculcó los valores necesarios que debe tener una persona, me llamó mucho la atención cuando lo ví en la página del CCH, y decidí mandar un correo pidiendo ser parte de esta linda comunidad. Creo que para que haya un cambio es necesario que todos nos involucremos en éste, que aportemos ideas y que nos deconstruyamos día a día. Mi mayor motivación es mi familia, pues fui una persona que fue muy deseada y aunque no siempre hubo la mejor economía nunca me faltó amor, y en verdad deseo que todos los niños tengan la misma calidad de vida que yo tuve.

¿Cómo me siento al ser parte de la CInIG?

Creo que es una de las mejores experiencias que he tenido, es un lugar en el que uno se puede sentir seguro, lleno de personitas muy amables que se esmeran a diario para difundir información que ayuda a la comunidad.

¿Cómo genero mi participación?

Aunque no soy la persona más activa en la comunidad, me gusta leer e informarme sobre las cosas que van publicando, y a partir de ahora comenzaré a aportar cosas que considere interesantes.

Mel

¿Qué me inspiró a entrar a la CInIG?

Siempre he sido una chica que ha tenido en cuenta la perspectiva de género durante toda su vida, luchando por un lugar seguro para todxs, esta es la razón por la que quise entrar a la CInIG, ya que al enterarme sobre la convocatoria supe que ese era el lugar donde podía decir todas mis opiniones y propuestas, sabía que ese era el lugar donde había gente como yo.

¿Cómo me siento al ser parte de la CInIG?

Realmente me siento muy bien y orgullosa de pertenecer a la CInIG, me siento segura porque es un lugar donde puedo ser yo misma, sin sentirme incómoda, es un ambiente muy lindo y armonioso.

Mi participación la genero mediante las actividades que realizamos, las opiniones que doy, etc.

La mejor decisión que pude tomar fue unirme a la CInIG y estoy muy feliz por eso.

Eithan

¿Qué me inspiró a entrar a la CInIG?

Que soy un chico trans y me encantaría apoyar a más personas para que se sientan ellxs mismxs sin temor alguno

¿Cómo me siento al ser parte de la CInIG?

Demasiado seguro, me siento como en mi hogar y es un lugar al que pertenezco

¿Cómo genero mi participación?

Me gustaría involucrarme visibilizando los géneros y apoyando a personas que necesiten ayuda en eso.

Tammy

¿Qué me inspiró a entrar a la CInIG?

La razón por la que me gusto ser parte de CInIG fue el querer alzar la voz en el plantel de forma pacífica y también informando a lxs alumnxs.

¿Cómo me siento al ser parte de la CInIG?

Ahora que estoy dentro de la CInIG me siento realmente cómoda con todos lxs integrantxs todos nos apoyamos, escuchamos y compartimos nuestras ideas, y es cero estrés.

¿Cómo genero mi participación?

Mi participación en la CInIG es el dar ideas y apoyar ideas de lxs demás también hago infografías, flyers entre otras cosas me siento realmente feliz y orgullosa de ser parte de la CInIG

Ximena

Hace mucho tiempo empecé con mi deconstrucción, lo cual me motivaba a entrar a un grupo para mejorar partes de mí que aún no estaban correctas, también quería enseñar lo que ya sabía y dar opiniones para así hacer un cambio en la comunidad, después de unirme a la CInIG me sentí feliz, totalmente incluida, respetada y llego al punto de sentirme relevante al formar parte de una comisión tan linda e importante.

El trabajo en una CInIG es divertido, pero también arduo, nos esforzamos investigando, creando y pensando sobre los diferentes temas para traerlos a la comunidad y así estar informados sobre fechas importantes, incluso traemos información básica o de bolsillo.

Desde que me uní a la CInIG hemos estado creciendo mucho, tenemos aún muchas sorpresas para la comunidad que nos sigue y apoya, agradezco infinitamente la oportunidad que me dieron de unirme, amo esta comunidad, es una parte muy importante de mi vida.

Alison

¿Qué me inspiró a entrar a la CInIG?

Principalmente crear un cambio en la mentalidad de la sociedad sobre los temas que estos últimos años se han destacado sobre el papel de la mujer en todo el mundo, mostrar todo el poder que tenemos y todo lo que podemos dar, que somos capaces de hacer cosas independientemente del sexo. Para así tener igualdad de oportunidades en el ámbito laboral, académico, etc. Y así sentirnos segurxs todxs.

¿Cómo me siento al ser parte de la CInIG?

Siento que es uno de mis espacios seguros, no soy criticada y amo como todxs podemos hablar de algún tema sin sentirse incómodxs.

¿Cómo genero mi participación?

Generalmente me conecto a las reuniones y hago flyers (mi experiencia xD), opino sobre las ideas que van surgiendo, etc.

Eleni

Hola, mi nombre es Eleni Sofia y formo parte de la Comisión Interna para la Igualdad de Género. Y me gustaría contar acerca de mi experiencia siendo parte de la comisión.

Primero, ¿Qué me inspiró a formar parte de la CInIG? Siendo mujer en un país tercermundista, en donde abunda el machismo, la misoginia y el sistema que nos rige es el patriarcal, surge la necesidad de buscar un espacio seguro que me eduque sobre temas y situaciones que se han normalizado, (o no), todo esto de la mano de otrxs integrantes que del mismo modo tienen la necesidad de buscar un espacio como este.

¿Cómo me siento formando parte de la CInIG? Me siento muy feliz de formar parte de, es un espacio en el que todxs nos podemos sentir segurxs.

¿Cómo genero mi participación? Trato de asistir a todas las reuniones que se hacen, hago infografías, flyers y contenido para que se publique en la página oficial de fb, también apporto ideas y opiniones.

Te invitamos a que veas nuestro trabajo, síguenos en facebook. CINIG CCH ORIENTE



La primavera rosa

La *Primavera Rosa* es una serie documental transmedia de naturaleza activista, en la que denuncian la violación sistemática de derechos LGBTI en el mundo. A lo largo de cinco años (2013-2018) han retratado la realidad de diferentes países en diversos ámbitos culturales. Túnez, Rusia, México, Brasil y España. A los documentales en formato cortometraje (siendo la pieza dedicada a México nominada a los premios Goya en su categoría, entre otros premios) también se ha producido un libro digital interactivo.

Esta serie documental refiere que la comunidad LGBTI+ sigue estando en peligro. Su integridad no solo moral, también física, es discriminada en países incapaces de respetar los derechos más básicos de orientación o identidad sexual. Tomando como referencia los acontecimientos que surgieron en 2010 con la revolución democrática árabe, nace el primer episodio "HACIA UNA PRIMAVERA ROSA-TUNEZ" en Túnez, en el cual nos hablan sobre diciembre 2010. Un joven tunecino se prende fuego. Estalla la revolución. En el 2011. Las revueltas se extienden contra el poder tiránico. La primavera árabe. 2011. Los partidos islamistas toman el poder y los gays, lesbianas, bisexuales y transexua-

les ven sus libertades aún más mermaidas.

El segundo nos llevó a analizar la situación en Rusia "PRIMAVERA ROSA EN EL KREMLIN" 1917. la homosexualidad es descriminalizada en Rusia. 1933. la homosexualidad se convierte en delito de nuevo. 1993. la homosexualidad se vuelve a legalizar. 2013. Vladimir Putin auspicia nuevas medidas legales que discriminan y veján a la población LGBTTTIQAP+. (L=Lesbianas, G=Gays, B=Bisexuales, T=Transexuales, T=Transgénero, T=Travestis, I=Intersexuales, Q=Queer, A=Asexual, P=Pansexuales.

En el tercer episodio del documental exploramos México y nace "LA PRIMAVERA ROSA EN MÉXICO" En 2015, De la Torre estuvo en la Ciudad de México para filmar varios activistas que luchan por la igualdad, como Alberta Canadá. Otros personajes que narran sus experiencias de vida en el documental son la boxeadora lesbiana Mary Villalobos; el fotógrafo gay Gabriel Pineda y algunas integrantes de la asociación Almas Cautivas A.C la cual es dedicada a apoyar a la población penitenciaria en situaciones de vulnerabilidad, como las mujeres trans.

A pesar de que la suprema corte de justicia legalizó el matrimonio homosexual, México registra altos niveles de violencia contra la comunidad LGBTI+.

Cortes Cervantes Susana
Benitez Dominguez Monserrat Michell
Grupø. 253

De acuerdo con la organización Asistencia legal por los derechos humanos, el país ocupa el segundo puesto mundial en este sentido. En los últimos dos años, 202 personas fueron asesinadas en México por su orientación sexual, identidad de género o expresión de género, de los cuales 108 eran mujeres trans, 93 hombres homosexuales y una mujer lesbiana. (Esta información te la proporciona el documental, sin embargo, hay que tener en cuenta que no esta actualizada dado que el documental es del 2015). Otro factor para tener en cuenta en el territorio mexicano, es el poder de la iglesia, que en opinión de De la Torre "tiene mucha fuerza en las conciencias de los ciudadanos". Esto se manifiesta en la existencia de organización ultraconservadoras.

El cuarto nos lleva a Brasil "LA PRIMAVERA ROSA EN BRASIL" país que se prepara para los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro. Mientras que todo el país se regocija en la gran noticia y aguarda con ansiedad este inminente y gran evento, la comunidad LGBTI protesta por las injusticias que se están produciendo contra ellos. Brasil ocupa el primer puesto en los crímenes de odio, y homosexuales, bisexuales o transexuales viven por ello, con miedo.

El quinto y último episodio nos lleva España "PRIMAVERA ROSA EN ESPAÑA" Aun que la situación aquí parece mucho mejor, pues hay una legislación que protege a las personas sin importar su orientación sexual- la problemática continua. Se centra en los menores, chicos del colegio que se enfrentan a formas de discriminación que causan mucho dolor. Ser joven y LGBTI no es fácil en España. A pesar de ser uno de los mejores países para ser LGBTI, siguen sufriendo acoso en los centros educativos por parte de sus compañeros. El desconocimiento de los problemas reales de estos chicos sólo hace incrementar su sufrimiento. 🏳️



La primavera rosa. Identidad cultural y derechos humanos LGBTI en el mundo
Mario de la Torre Espinosa
Página oficial.
<http://www.laprimaverarosa.com/>
Ver.
<https://vimeo.com/ondemand/laprimaverarosa/>
Leer.
https://books.google.com.mx/books/about/La_primavera_rosa.html?id=q14tEAAAQBAJ&source=kp_book_description&redir_esc=y



CICLO DE CONFERENCIAS

“LA FEMINIDAD Y SUS REPRESENTACIONES EN LA VIDA COTIDIANA. ROMPIENDO ROLES Y ESTIGMAS SOCIALES”

Dedicado a los estudios e investigaciones sobre la mujer y las representaciones femeninas en la historia, que se manifiestan en su día a día a través del tiempo.

El objetivo es acercar a estudiantes y comunidad universitaria de los 5 planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, a las líneas de investigación que han puesto en su centro de estudio a las mujeres, con la intención de rescatar y dar a conocer las representaciones, acciones, manifestaciones y contribuciones que el género femenino ha realizado en diferentes periodos de la historia, campos y espacios en los cuales se desenvuelve.

DÍA	HORA	PONENTE	TEMA
Lunes 07	09:00 am	Lic. Ana Bertha Rosales Cardiel	Burnout en mujeres: Antes y durante la pandemia
Jueves 17	11:00 am	L.C. Laura Olvera González	“La feminidad en la mujer actual: madre y profesionista”
Jueves 17	16:00 pm	Dra. María del Carmen Irasema Arvizu Hernández	“La idea de ser mujer. Una mirada a través del tiempo”
Viernes 18	11:00 am	Mtro. Omar Alejandro Sánchez	“Masculinidades y cultura de la igualdad”
Martes 22	13:00 pm	Lic. Hassibi Yessenia Romero Pazos	“¿De qué va la invisibilidad de la feminidad”
Martes 29	13:00 pm	Mtra. Viviana Páez Ochoa	“Perspectiva de Género e interseccionalidad”



La Dirección del plantel Oriente, la CINIG Oriente, la Secretaría Técnica del SILADIN Oriente y Laboratorios LACE y CREA SILADIN, te invitan a:

Científicas por la sostenibilidad

15 de marzo
13 a 15 hrs

13:00-13:40 hr. Entre los ideales de bióloga y el juego de la política local. Por Marycarmen Jiménez



13:40-14:20 hr. Ilustración y ciencia. Educando hacia una sociedad sostenible. Por Erika Torres

14:20-15:00 hr. El efecto de la desigualdad de género en la problemática socioambiental. Por Karla Adriana Peña Sanabria



Día Internacional de las Mujeres

LIVE SILADIN ORIENTE CINIG ORIENTE

#NosotrasPorUn Futuro Sostenible



La Dirección del Plantel Oriente y la CINIG Oriente, te invitan a:

Evento presencial



Proyección y comentarios de la película

Reina de Katwe

17 de marzo
18:30 hrs

Velaria del plantel
Cupo limitado



#NosotrasPorUn Futuro Sostenible



Día Internacional de las Mujeres





COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTELES ORIENTALES
Secretaría de Asuntos Estudiantiles
Programa Institucional de Tutorías





CONVOCATORIA

Concurso de fotografía

"Tutoría y yo empoderada"

Mujeres y nuevas realidades

Como parte del día internacional de la mujer el Programa Institucional de Tutorías invita al concurso de Fotografía "Tutoría y yo empoderada" mujeres y nuevas realidades. A partir del 8 de marzo del presente.

Bases.....

Podrán participar alumnos,(as) con una fotografía que refleje la influencia de la tutoría en tu formación: académica, profesional o emocional; vinculada con la igualdad de género, el poder de decidir sobre sí misma, motivarme a participar en distintos ámbitos; es decir a construir una nueva realidad de la vida.

Fotografía digital: formato JPG de alta resolución

Entrega de fotografía: El material deberá ser enviado al correo tutor_Oriente@cch.unam-mx

Deberá incluir el nombre del autor, número de cuenta, correo electrónico y teléfono de contacto. Así mismo deberá incluir título de la fotografía, una breve descripción de la imagen, el año y lugar donde fue tomada.

Se puede mencionar las personas que aparezcan en ella, siempre y cuando estés lo autoricen.

El jurado seleccionará las 20 mejores fotos que reflejan la temática. A los autores seleccionados se les extenderá un diploma de participación del evento.

Las 3 mejores fotografías seleccionadas por el jurado obtendrán un premio y se les pedirá el permiso de derechos de autor para su difusión.

El límite de recepción de las fotografías será el 19 de marzo a las 20:00 hrs.

Edificio O
Planta baja

5557736315
Ext. 118

tutor.orientecch.unam.mx

Facebook
Coordinación de tutorías
CCH Oriente

#NosotrasPorUn Futuro Sostenible



Día Internacional de las Mujeres

Los mandatos de la masculinidad, ¿hay que seguirlos?

Ma. Luisa Gpe. Novoa Aguilar

A partir de los años 50 el tema de las mujeres se debate y reflexiona debido a las inequidades y dominación a que se vieron sometidas luego del regreso de los hombres de la Segunda Guerra Mundial. Para las mujeres el trabajo y su lugar en la familia fueron menospreciados con la incorporación de los hombres a esos lugares.

Encontraron muy injusta la situación, por eso lucharon y actuaron para hacer valer sus derechos, mismos que se plasman en la Convención sobre la Eliminación de todas las formas de Discriminación contra la mujer (CEDAW) y otros documentos.

Estos temas del feminismo necesariamente llevaron a revisar lo que se conocía como masculinidad, en la que los hombres son objeto de estudio. La forma de ser hombres entra en crisis, pues ya no son los únicos proveedores en la familia, por eso el concepto de ésta cambia, pues los roles “establecidos” ya no son los mismos ni los realizan las mismas personas. Las relaciones de pareja se vuelven más democráticas y hay mayores exigencias para los hombres en la relación.

Las mujeres deciden sobre la maternidad, se convierten en dueñas de su propio cuerpo y controlan la reproducción, hecho que antes definían los varones. La visibilización de la homosexualidad cuestiona la heterosexualidad como única forma de expresión de la sexualidad.

Todos estos hechos implicaron un proceso de revisión de lo que es ser hombre. La masculinidad es un modelo hegemónico que fue incorporándose en la subjetividad y la identidad de los varones por lo que viene a ser un producto cultural e impuesto. Esta forma de ser hombre o mujer no considera la voluntad de cada individuo, al contrario, los obliga a entrar en el esquema normativo del sistema sexo y género de su cultura.

Así, tenemos para los hombres mandatos, que son exigencias implícitas y ex-

plicitas para evidenciar la potencia de un varón, sobre todo, ante los demás hombres y también ante las mujeres.

Estos mandatos son al menos siete dimensiones que componen la masculinidad hegemónica.

1) Heterosexualidad, como el interés sexual en mujeres y la valorización de la heteronormatividad; cualquier rasgo femenino en un hombre es mal visto. Además, él quiere y puede con todas, o eso le obligan a creer.

2) Paternidad, es la capacidad de los hombres de procrear y ser la figura de autoridad al interior del hogar; aunque no mantengan económicamente a sus hijos, ni brindarles cariño. Solo embarazar mujeres y entre más, mejor.

3) Proveedor, conlleva la capacidad de los hombres para generar ingresos económicos y, de este modo, mantener a la familia y/o a sí mismos. En la actualidad esto es muy difícil, no hay suficientes trabajos con buenos salarios para mantener a toda la familia. Así, la mujer se ve obligada a trabajar, pero lo que aporta de dinero no cuenta, lo que vale es el capital del varón.

4) Fuerza física, es aquel mandato que prescribe robustez del cuerpo y resistencia al esfuerzo sostenido y al dolor. Parece estar de moda deformar el cuerpo con unos brazos anchos y una figura de caricatura, evidenciando la musculatura y el aguante.

5) Racionalidad, se entiende como la capacidad para tomar decisiones basadas en la información objetiva y mantener distancia afectiva de figuras significativas. Los hombres no consideran las emociones (como las mujeres) para tomar decisiones, todo es muy racional, lo que no significa que sea lo correcto.

6) Caballeridad, prescribe la actitud de respeto, cortesía y consideración especial hacia las mujeres, es lo mismo que el sexismo benevolente, sistema de actitudes subjetivamente condescendientes que

se pueden ver reflejadas en expresiones cariñosas o caballerosas, que las mujeres perciben como halagadoras, las cuales las motivan a aceptar un sistema sexista. “Mujer, con cariño te llevo a asumir un rol infantil y de indefensión, yo te salvo”.

7) Asunción de riesgos, que se expresa en el descuido por parte de los hombres del bienestar físico y/o mental, y en una actitud temeraria frente a diversas situaciones riesgosas. Alcohol, drogas, accidentes automovilísticos o en motocicleta.

Hay estudios que muestran problemas de salud y mortalidad temprana en hombres, como afecciones cardíacas, cáncer de pulmón y de genitales; accidentes de tránsito (como peatón y como conductor), más riesgos en la conducción (alcohol y agresividad); alcoholismo, suicidios, drogodependencias y VIH. Todos ellos relacionados con un estilo de vida particular, el masculino.

Te invitamos a hacer una reflexión y análisis sobre estos mandatos ¿hay que obedecerlos ciegamente? ¿Te gusta seguirlos sin cuestionar su validez? Eso tiene un costo muy alto, ¿lo vale? O buscar otra forma de vida más plena, humana, más responsable, saludable y feliz. ¿Tú qué decides? 🙏

Bibliografía.

- Mardones, Karen y Sandra Navarro (2017) *mandatos de género para hombres. creencias de universitarios y universitarias del sur de Chile** Universidad Santo Tomás, Facultad de Ciencias Sociales. Integración Académica en Psicología Volumen 5. Número 15. 2017. ISSN: 2007-5588 Revista científica y profesional de la Asociación Latinoamericana para la Formación y la Enseñanza de la Psicología – ALFEPSI. Page55.
- Bonino, Luis (2000) “Varones, género y salud mental”, en Sagarra, M. y Carabí, A. eds. *Nuevas masculinidades*. Barcelona. Icaria.
- Olavarría, José (2005) *La masculinidad y los jóvenes adolescentes*. Editorial Taschen, Chile.

Interview avec Léa Bertrand assistante de français au CCH

par Cipactli Nava-Mota. Departamento de Francés



Comme je vous ai expliqué dans un article précédent, chaque année, un groupe de jeunes français arrivent au CCH pour appuyer les cours de français. Voici la deuxième de trois interviews que j'ai faites à quelques assistants.

Cipactli. Bonjour à tous, je suis avec Léa Bertrand, elle est française, elle a 26 ans et elle est une des assistantes qui appuient nos cours de français cette année scolaire au CCH. Bonjour Léa, ça va ?

Léa. Bonjour ça va bien merci.

Cipactli. Merci à toi d'avoir accepté cette invitation. Je vais te poser quelques questions pour que nos étudiants du CCH te connaissent mieux. Pour commencer Léa, quand est-ce que tu es née et où est-ce que tu es née ?

Léa. Je suis née le 3 août 1995 et je suis née à Metz, c'est une ville dans le Nord-est de la France, proche de l'Allemagne.

Cipactli. D'accord. Où est-ce que tu as étudié le lycée ?

Léa. Alors, au lycée j'étais scolarisée à Bayonne, c'est une ville dans le Pays Basque, mes parents ont déménagé là-bas quand j'avais 8 ans.

Cipactli. Et quel type de bac tu as fait ?

Léa. J'ai fait un bac littéraire.

Cipactli. Ah d'accord, même question pour tes études universitaires. Où est-ce que tu as étudié et quelles études tu as réalisées ?

Léa. Alors j'ai étudié... en premier j'ai étudié une licence en Arts plastiques à Bordeaux et à Madrid ensuite j'ai étudié une licence en Anthropologie à Strasbourg et ensuite un master en Recherche comparative en Anthropologie Sociologie et Histoire à Marseille et à un autre master à Paris en Sciences de l'éducation.

Cipactli. Tu m'impressionnes ! Tu as beaucoup étudié !

Léa. Un peu trop (rires)

Cipactli. J'imagine que tu parles d'autres langues étrangères. Quelles langues tu parles ?

Léa. Je parle seulement espagnol et un petit peu anglais c'est compliqué (rires)

Cipactli. Quel âge tu avais quand tu as commencé à étudier l'espagnol ?

Léa. L'espagnol j'ai commencé quand j'avais euh...14 ans ; j'ai commencé quand j'étais au collège et ensuite j'ai appris quand j'ai fait un échange universitaire à Madrid.

Cipactli. Je pense que tu as aimé l'espagnol, n'est-ce pas ?

Léa. Oui...dès le début c'était difficile aussi.

Cipactli. C'était facile ou difficile pour toi ?

Léa. Non. C'était très difficile oui.

Cipactli. C'est vrai ?!

Léa. Oui.

Cipactli. Il me semble que comme l'espagnol et le français se ressemblent...

Léa. Au collège j'avais les pires notes en espagnol, maintenant je parle très bien.

Cipactli. Et pour l'anglais, où est-ce que tu as étudié l'anglais ? Quel âge avais-tu ?

Léa. Au collège et au lycée et un peu à la fac, ici à l'université mais rien de... j'ai jamais trop appris... (rires)

Cipactli. Quels pays d'Europe tu connais ? Où est-ce que tu as voyagé ?

Léa. En Europe, j'ai vécu en Espagne et après j'ai voyagé en Italie, en Amsterdam aussi aux Pays-Bas et en Grèce.

Cipactli. D'accord et en Amérique Latine ? Est-ce que tu as déjà visité d'autres pays ?

Léa. Oui, oui, j'ai fait un voyage de 8 mois en Amérique du Sud. J'ai fait le Pérou, la Bolivie, le Chili, l'Équateur et la Colombie.

Cipactli. Ah c'était un bon parcours.

Léa. Oui.

Cipactli. Un question importante Léa ? Pourquoi tu as décidé de devenir assistante au Mexique ?

Léa. Alors, j'ai décidé de venir au Mexique parce que j'avais des amis en Espagne qui étaient mexicains et ils m'ont donné envie de connaître le Mexique. Et assistante pour avoir une expérience professionnelle dans l'éducation.

Cipactli. Et pour terminer Léa, tu pourrais nous raconter une anecdote vécue au Mexique ?

Léa. Une anecdote vécue au Mexique ?

Cipactli. Ça peut être mauvais ou bonne... (rires)

Léa. J'ai réfléchi mais j'ai eu un peu de mal à trouver quelque chose.

Cipactli. Pardon ?

Léa. Je sais pas trop par rapport à quoi, bah, écoutez une anecdote...

Cipactli. Mais en général, je pense que tu as aimé le Mexique, la ville de Mexico...

Léa. Oui, oui, en général j'ai aimé le Mexique. J'ai aimé Mexico... une anecdote ? Bah, je continue à me perdre dans les transports (rires) quand je prends les camions... je continue à...la dernière fois je me suis retrouvée à Santa Fé quand je voulais aller à Auditorio (rires)

Cipactli. C'est que la ville de Mexico c'est très grande, alors...Bon je te remercie beaucoup Léa.

Léa. Merci. 🙏

Si tu veux écouter l'entretien...
<https://youtu.be/kBKrDgMh5Xc>



LA BIBLIOTECARIA DE AUSCHWITZ

Por Luis Arturo Méndez Reyes
Técnico Académico en la biblioteca

Los libros, instrumentos de vida

Al final, H.G. Wells tenía razón y en verdad existe la máquina del tiempo. son los libros
Antonio G. Iturbe

Por sí mismo, el título y la portada de la novela dicen mucho. Es la historia Dita Adlerova, una niña de 14 años que no tenía zapatos, pero en cambio, poseía una sensibilidad y fortaleza tal, como para constituirse en promotora de la lectura, aunque pareciera increíble, en un campo de concentración nazi, durante la ocupación alemana de Cracovia, Polonia, en la Segunda Guerra Mundial.

Su labor, consistía en resguardar y circular un vasto acervo bibliográfico (no por su cantidad -apenas ocho libros-), sino porque conservaban la sabiduría de siglos de civilización. Aunque, algunos libros estaban en deplorables condiciones, empleaban una técnica idónea de conservación: el cariño y la delicadeza.

Los usuarios de la pequeña biblioteca eran 500 niñas y niños asignados al bloque 31 de Auschwitz-Birkenau, un albergue para actividades lúdicas infantiles, el cual, por cierto, no fue creado por benevolencia de los altos mandos nazis, sino como camuflaje para sortear las inspecciones que hacía la Cruz Roja sueca en los campos de concentración.

A través de un narrador omnisciente, Antonio G. Iturbe evoca, piensa, habla por los personajes y adivina su pensamiento. Elucubra los ideales de la bibliotecaria Dita, lo que la impulsaba a no cejar de su ingente tarea bibliotecaria. “Se daba cuenta que debía cuidar a esos libros como a ancianitos supervivientes de una catástrofe porque tenían una importancia crucial. Sin ellos, podría perderse la sabiduría de siglos de civilización.

La técnica geográfica, que nos hacía saber cómo era el mundo; el arte de la literatura, que multiplicaba la vida de un lector por decenas; el avance científico que significaban las matemáticas; la historia, que nos recordaba de donde veníamos y tal vez nos ayudase a decidir hacia dónde debemos ir; la gramática, que permitía urdir los hilos de la comunicación entre las personas... más que una bibliotecaria, desde ese día se convirtió en una enfermera de libros.” (p. 47-48)

La biblioteca, fue asombrosamente creada por Freddy Hirsch, un profesor de deportes, quien alertó a la jerarquía alemana de crear un barracón para actividades infantiles, so pretexto de que sus padres se alegrarían y, en consecuencia, harían mejor sus trabajos

forzosos en el campo de concentración. Le impusieron como condición sólo actividades lúdicas, porque estaba estrictamente prohibido enseñar cualquier disciplina.

A esta novela, le debemos reconocer un alto grado de realismo, amalgamado con seductoras imágenes ficcionales.

Es una investigación de campo sustentada en una triada incitante. En primer término, el autor acudió al lugar del holocausto, a la mismísima Cracovia para estar solo y, “sentir la vibración de aquel maldito lugar” (...) para escuchar un lugar que te hable a ti” y, para “soportar el viento frío que trae los ecos de las voces de los que se quedaron allí para siempre y forman parte del barro que pisamos” (p.464); eso no es poca cosa, pues Juan G. Iturbe, fue a escuchar a un millón de personas muertas, que blindaron sus rictus de dolor en las paredes del campo.

En segundo lugar, se entrevistó personalmente con Dita Polchova, verdadero nombre de la bibliotecaria del bloque 31, cuando ella tenía 80 años. La encontró tal como la imaginaba. una mujer de acero, fundida a base de los fuegos del sufrimiento. Son elocuentes las palabras de Juan G. Iturbe para de-



“No hay quien pueda doblegar una mujer así. El Tercer Reich entero no pudo con ella”

trucciones de los imperios, entre otras manifestaciones. En el debate apocalíptico del libro impreso, se debe recordar también a Ray Bradbury, cuando en voz del bombero Montag (personaje principal de *Fahrenheit 451* -que tenía como misión quemar libros-) decía: ¡Algo debían tener los libros, que el gobierno los llevaba a la pira!, ¡algo tendrían que una mujer se inmoló, amarrándoles a su talle y prenderse fuego!

La *Bibliotecaria de Auschwitz*, trae a la mente también, la utilidad instrumental de los libros impresos. son valiosos en ambientes escasos de tecnología; donde se carece de energía eléctrica, donde no hay satélites, ni ordenadores, donde no se necesita más instrucción que saber leer, donde se posee y consulta, sin ser espiado por máquinas invisibles. Asiste la sabiduría a Juan Villoro, cuando en el texto *El libro salvaje* afirmó: “Un libro es el mejor medio de transporte. te lleva lejos, no contamina, llega puntual, sale barato y nunca marea”.

Aun cuando hay toneladas de información en internet, en películas y novelas sobre los campos de concentración nazis, *La bibliotecaria de Auschwitz* es un relato altamente recomendable. además de estar basada en hechos reales, tener una prosa narrativa clara, lúcida y amena, es un culto a la dignidad humana, que muestra cómo, aún en el patíbulo, se funden el dolor, el miedo y el hambre, con la inteligencia, con la valentía y la solidaridad.

Poseer esos sentimientos encontrados era una condición para que los

condenados a vivir, no muriesen de inanición y, los condenados a morir, no viviesen postrados, como tumbas, porque en Auschwitz había tres clases de humanos: los condenados a vivir, los condenados a morir y los muertos.

Los bibliófilos podremos mostrar entera satisfacción con esta novela, porque es capaz de demostrar el papel protagónico de los libros en ambientes totalmente hostiles; es la descripción de cómo los libros fueron instrumentos de vida, un escudo para enfrentar la tortura y para lidiar contra la inmundicia de los campos de concentración.



Travesuras de la niña mala

Por Miguel Ángel Landeros Bobadilla

Relato de encuentros y desencuentros; amor, indiferencia y odio; de búsqueda y huidas; y, sí, también de un amor que, a pesar de los engaños, sufrimientos, mentiras y abandonos, en vez de morir, cada día crece más. Es la historia de las *Travesuras de la niña mala* (2006), del autor peruano-español y premio Nobel de Literatura, Mario Vargas Llosa.

La novela transcurre por varios lugares y épocas, siguiendo las andanzas de Ricardo Somocurcio, un traductor peruano que vive en un barrio de Miraflores, en Lima, y cuyo sueño burgués es vivir algún día en Francia. Pero siendo muy joven, conoce a la niña mala, conocida como Lily, una hermosa chica que aparece y desaparece de la vida de Ricardo y cuya relación viaja del Perú de los años 50, a París, Londres, Tokio y Madrid, persiguiendo (o siendo alcanzado) por ese fantasma que lo obsesiona y fascina, en esta historia de 40 años de locura y pasión.

Lo anterior acontece porque Lily no es quien dice ser. En su búsqueda de riqueza, cambia de nombre, personalidad, comportamiento y pareja con una rapidez pasmosa, sin ningún arrepentimiento o duda. De ser una jovencita alocada en Lima, se convierte en una presunta guerrillera en París para propagar la Revolución Cubana por el mundo, luego transmuta a una sofisticada *socialité* en Inglaterra y, posteriormente, reaparece en Tokio como la pareja de un temido jefe de la *yakuza*, la mafia japonesa. Mientras Ricardo —“Ricardito” para ella—, el “niño bueno”, está condenado a verla esfumarse cuando más la ama y solo le queda esperar a que (¿por obra del destino?) se vuelvan a encontrar.

A decir de Vargas Llosa, es una novela de amor, pero no sigue los esquemas tradicionales, mas bien es cercana a las relaciones reales, desligada de la mito-

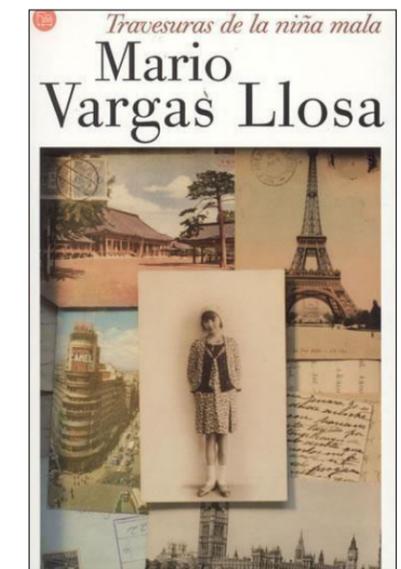
logía de lo romántico, lo que nos brinda otra faceta de ese sentimiento universal, que no solo implica ternura, sino que también tiene una cara menos amable.

Las diferencias surgen por los distintos caracteres de los personajes, así como sus expectativas sobre la vida. Ricardo es sencillo y anodino, sin grandes ambiciones más allá de vivir en Europa. La niña mala es arriesgada, manipuladora y fría, sin sentimentalismo, que arrastra a Ricardo a las más diversas aventuras, riesgos y decepciones a lo largo de varias décadas de erotismo, pasión y tormento.

En estas páginas, el escritor desglosa, como marco de acción, situaciones históricas como revueltas sociales; revoluciones políticas y culturales; cambios en costumbres, vestimentas y formas de vida, como las propuestas por los *hippies*; movimientos guerrilleros para instaurar paraísos comunistas en Latinoamérica, además de las características de cada lugar que aparece en el relato, lo que enriquece las descripciones y la psicología de los personajes.

Sin embargo, el verdadero trasfondo es la dualidad entre la conformidad por una vida mediocre de Ricardo, y la existencia anárquica y sin valores tradicionales de la niña mala. Como lector, se experimenta perplejidad al comparar ambas existencias, y se advierten momentos de simpatía, rechazo o asombro lo que, en definitiva, no nos deja indiferentes ante los hechos.

La niña mala, no cabe duda, rompe con estereotipos de la mujer latinoamericana, que decide tomar las riendas de su vida, cueste lo que cueste y sin importar las consecuencias. El final del texto resulta enternecedor y, a pesar de todo lo ocurrido, nos hace ver con otros ojos a la protagonista y a preguntarnos sobre la naturaleza del amor y la forma cómo vivimos; asimismo, nos cuestionamos si conviene pasar por la vida con una existencia tranquila o si merece la pena arriesgarse. *Travesuras de la niña mala* nos da una respuesta, por lo que su lectura es muy recomendable. 📖



Vargas Llosa, Mario. *Travesuras de la niña mala* (2013). Punto de lectura, México, 418 págs.



Mario Vargas Llosa (1936). Escritor y político peruano naturalizado español. Trabajó como periodista en su país de origen, pero también como traductor, lo que lo llevó a Europa. Es considerado uno de los novelistas claves del llamado *Boom* literario latinoamericano en los años 60. Sus primeras obras, *Los jefes* (1959) y *La ciudad y los perros* (1963), recibieron grandes elogios. Fue candidato presidencial en Perú en 1990, pero al perder se alejó de la política y escribió obras notables como *La fiesta del chivo* (2000), sobre el dictador dominicano Rafael Trujillo. En 1993 se nacionalizó español y en el 2010 se hizo acreedor al premio Nobel de Literatura.

50 años CCH Oriente

Suplemento especial número 4,
14 de marzo de 2022.

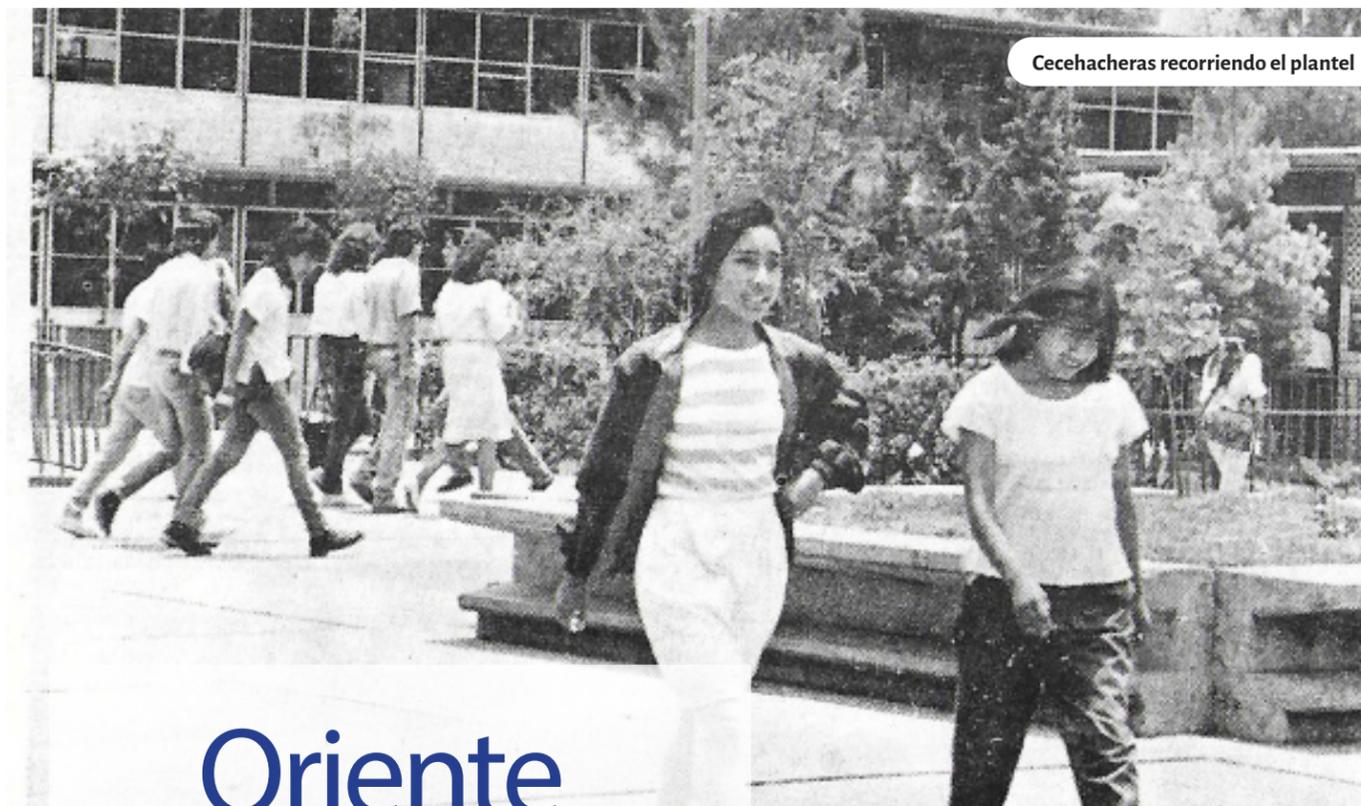


Durante los años noventeros, el mundo parecía moverse con mayor rapidez en lo económico, político, social y cultural. Se hablaba de una acelerada globalización y todas esas transformaciones se analizaban y comentaban en el CCH Oriente.

La lucha sigue y sigue

50 años CCH ORIENTE

50 años CCH Oriente | 2
Suplemento especial número 4, Marzo 2022



Cecehacheras recorriendo el plantel

Oriente en la década noventera

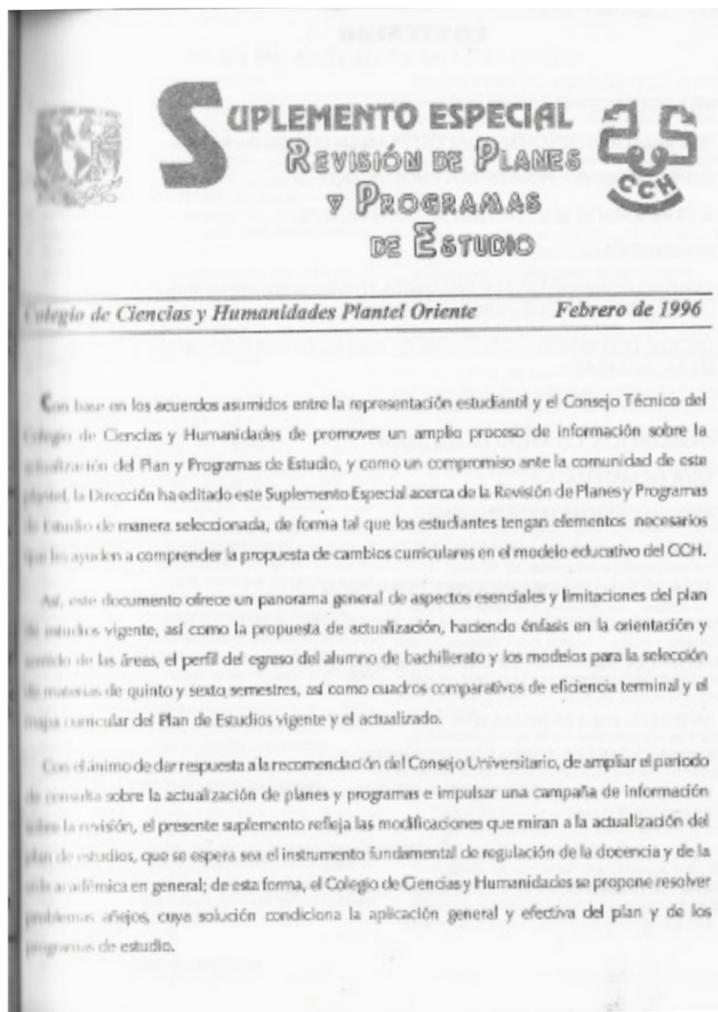
Por: Ignacio Valle Buendía, Miguel Ángel Landeros Bobadilla y Ulises Soriano Delgado

Durante los años noventeros, el mundo parecía moverse con mayor rapidez en lo económico, político, social y cultural. Era como el cambio de un tradicional disco de vinilo a la velocidad de los, entonces novedosos, *compact disc*. Se hablaba de una acelerada globalización y todas esas transformaciones se analizaban y comentaban en el CCH Oriente.

La década de los ochenta llegaba en su segundo lustro; la vida académica continuaba su rumbo; la esencia cecehachera de formar más y mejor a un mayor número de mexicanos se fortalecía en el panorama local y nacional; por tanto, el Colegio respondía a la expectativa de ser una opción en la educación media superior.

A la mitad de esa década el entonces rector de la UNAM, Jorge Carpizo McGregor, presentó a la comunidad universitaria un diagnóstico “de los aspectos positivos y cuáles son sus problemas” de las funciones sustantivas de la Universidad Nacional. Sin embargo, sus ideas no fueron del agrado de las y los estudiantes, lo que provocó la creación del Consejo Estudiantil Universitario y trajo como resultado la interrupción de las labores en la UNAM por varios meses.

A los pocos días de concluido un periodo de la consulta a esta iniciativa, el rector presentó ante el Consejo Universitario un paquete de 26 propuestas derivadas del diagnóstico



Suplemento publicado en 1996. En él se explica la Revisión y Planes de Programa de Estudio aprobada por el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades.

ha transcurrido paralelamente en 50 años de vida de este centro educativo.

Época de cambio y actualización

Durante los años noventeros, el mundo parecía moverse con mayor rapidez en lo económico, político, social y cultural. Era como el cambio de un tradicional disco de vinilo a la velocidad de los, entonces novedosos, compact disc. Se hablaba de una acelerada globalización y todas esas transformaciones se analizaban y comentaban en nuestro plantel. El Congreso Universitario ya era una necesidad, una realidad y nuevamente la participación docente y estudiantil estaba a tope. Mejorar, cambiar y transformar a partir de la colectividad.

“Para promover la participación en el debate, se realizaron dos etapas previas que tendrían lugar en las distintas dependencias universitarias: seminarios de diagnóstico y foros locales, y en estos, entre febrero y marzo de 1990, se hizo una relatoría de las propuestas de cada entidad. La Comisión Organizadora centralizó la recepción de las ponencias y relatorías que fueron analizadas por los 848 representantes de autoridades, estudiantes, académicos y personal administrativo –entre ellos dos ex directores de este centro educativo-- que participaron en el Congreso Universitario, del 14 de mayo al 4 de junio del mismo año”.

La década inició con el debate de los cambios que requería nuestra Universidad para adaptarse a los nuevos tiempos. De este modo, después de una larga etapa de discusión, estudio y propuestas, a mediados de los noventa se dio el proceso de Actualización de Planes y Programas del Colegio, con el objetivo de “promover la actitud propia del conocimiento científico, la reflexión metódica y rigurosa y las habilidades para inquirir, adquirir, ordenar y clasificar la información, así como la obtención de conocimientos básicos que capacite a los alumnos para sus estudios superiores”.

Así, se propuso incrementar el número de horas de trabajo académicas y se estableció que, en general, se impartieran sesiones de dos horas para las asignaturas. También implicó modificar contenidos,

ampliar el tiempo de estudio de algunas materias, reordenar contenidos e incluir la lengua extranjera como asignatura y no solo como requisito, además de introducir cómputo y, para el alumnado de quinto y sexto semestres, los esquemas preferenciales.

Para el inicio del año escolar 97-1, en agosto de 1996, entró en vigor el nuevo Plan de Estudios; con ello, se instrumentaba “una nueva fuerza de enseñanza, innovadora, cuyo propósito es contribuir al mejoramiento de la educación de los alumnos, enriquecer la docencia y lograr que sus egresados obtengan una mayor formación en las ciencias y las humanidades”.

Para mantener a nuestro plantel en la vanguardia educativa, las modificaciones no solo abarcaron el plan y programas de estudio, también involucró diversas acciones a nivel interno. Por ejemplo, la ya existente estación meteorológica, *Yolotalli*, que se encontraba en el edificio Q, en 1997 se trasladó a las instalaciones del Siladin por

El CCH Oriente, durante la década de los 90, implementó una serie de apoyos para que las y los alumnos de la época pudieran egresar de manera satisfactoria del bachillerato.

ser más conveniente para sus funciones, y pasó a llamarse *Hunab-Kú*.

Por su parte, en agosto de 1996, se fundó el primer Laboratorio Asistido por Computadora (LAC), para la enseñanza de la física asistida por los más modernos recursos cibernéticos, con siete equipos con Windows 95. Hablando de computadoras, las salas de cómputo, a través de la Red UNAM, empezaron a ofrecer el servicio de Internet. De la misma forma y buscando el avance en el proceso de enseñanza y aprendizaje, se implementaron durante la década, cursos de computación extracurriculares en los que se priorizaba el uso de las redes locales, el sistema operativo MS-DOS II y UNIX, además del software Lotus 1-2-3, Microsoft Word y algunas nociones del lenguaje de programación de la época.

El CCH Oriente, durante la década de los 90, implementó una serie de apoyos para que las y los alumnos de la época pudieran egresar de manera satisfactoria del bachillerato. Ejemplo de ello fue el Programa de

y la consulta para que fueran analizadas; dichas propuestas fueron aprobadas por mayoría y en general no provocaron controversia alguna, solamente algunas relacionadas con el “pase automático”, los exámenes extraordinarios o el Estatuto General de la UNAM, por mencionar algunas, generaron un enorme rechazo, debido a que afectaban de manera directa intereses de los estudiantes y de los académicos.

A partir de ese rechazo, la Universidad entró en una actividad que se convulsionaba, pues muchas voces aseguraban la privatización de la máxima casa de estudio. El grito de la Universidad pública y gratuita era la constante en escuelas, fa-

cultades e institutos.

Foros de discusión, largas asambleas y una gran movilización derivaron por la propuesta de reforma, en la que el plantel Oriente, una vez más, se hacía presente a través de manifestaciones públicas, marchas, diálogos, debates e, incluso enfrentamientos verbales.

No podía ser diferente, este centro educativo en las múltiples manifestaciones, la participación del alumnado y el profesorado fueron notables, pues en las congregaciones llevaban el mayor número de personas del contingente y el CCH Oriente se hacía presente una vez más en esa historia universitaria y cecehacera que



Salas de cómputo con Internet proveniente de la Red UNAM



La biblioteca "Guillermo Haro" en la década de los 90



Reparaciones en la biblioteca del plantel



La ciencia siempre ha jugado un papel fundamental en la vida cecehachera

Apoyo a Materias Difíciles (PAMAD), el cual constaba de cursos intensivos en los que se hacía hincapié en el área de matemáticas, ciencias experimentales, histórico-social, y talleres de lenguaje y comunicación. De la misma manera, se buscaba que el deporte fuera determinante en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el mismo sentido, en 1998, la coordinación de matemáticas se trasladó del edificio S al T, para contar con un espacio con computadoras para el trabajo de las y los profesores del área, mientras que 90 de estos equipos, modernísimos y con tecnología de punta, se pusieron a disposición de la comunidad con sus poderosos cuatro gigas de disco duro y 32 megas de RAM. Para seguir con este tema, nuestro plantel se integró a la red de redes cuando, en marzo de 1997, el Colegio creó su propia página web para que la comunidad de los cinco planteles pudiera acceder a información de interés, conectada a la Red

UNAM por medio de un servidor Linux. También se inauguró el Sistema de Información Profesiográfica por Computadora, en el cual, las y los cecehacheros de quinto y sexto semestre, podían buscar respuestas acerca de las carreras ofrecidas por la UNAM.

Otro momento para destacar fue la inauguración del flamante museo UNIVERSUM, el 12 de diciembre de 1992, en el cual, se intentaba explicar los fenómenos científicos de manera lúdica. Además, en ese mismo año, cecehacheros del plantel realizaron una visita por el nuevo museo, al cual, en la actualidad, los jóvenes del CCH Oriente siguen asistiendo, gustosos por conocer y develar distintos fenómenos científicos, a su vez, impulsar la vocación científica.

Por otro lado, nuestra biblioteca, ¡por fin!, contaría con un nombre, pues se dio a conocer la convocatoria del concurso "Ponle nombre a tu biblioteca", donde se debía

proponer a un personaje nacional con un desempeño reconocido en el campo de las ciencias y las humanidades. Para ese momento, la biblioteca del plantel albergaba más de 100 mil ejemplares para consulta pública de todas y todos los cecehacheros, los cuales estaban apegados al plan de estudios del momento. La ganadora fue la alumna Beatriz Espinosa Neira, que propuso al insigne astrónomo mexicano Guillermo Haro, cuyo apelativo ostenta nuestro recinto desde el 17 de abril de 1996. Como no todo es felicidad, este icónico edificio tuvo que cerrar durante una temporada por obras de remodelación por un desnivel del suelo que afectó la estructura, por lo que se tuvo que abrir una biblioteca provisional para no interrumpir este servicio fundamental.

Ciencia, artes y tendencias

La década de 1990 fue el escenario de cambios vertiginosos y sorprendentes. Casi

sin decir "ni agua va", en 1991, la otrora superpotencia, la Unión Soviética, se derrumbaba, mientras que en Irak comenzaba la Guerra del Golfo con la operación "Tormenta del desierto". En tanto, nuestro país se sacudió con noticias con la puesta en marcha del Tratado del Libre Comercio, el mismo día que, en Chiapas, un grupo de indígenas encapuchados, el EZLN encabezados por el Subcomandante Marcos, le declaraba la guerra al gobierno mexicano. La situación se crispó todavía más con el asesinato del candidato presidencial, Luis Donaldo Colosio, en Tijuana, para rematar con el llamado "Error de diciembre", que provocaría la peor crisis económica de la historia nacional. Todos estos sucesos marcaron a la comunidad cecehachera, y se discutieron en conferencias, ponencias y coloquios. Se analizaban en las aulas y se organizaban mítines de apoyo o repudio dentro y fuera de nuestro plantel.

El eclipse del siglo XX, ocurrido el 11

Otra de las enfermedades que aquejaban a los jóvenes que, poco a poco, se liberaban y exploraban su sexualidad de manera abierta fue el SIDA. Durante toda esa década, en el CCH Oriente se llevaron a cabo conversatorios y ponencias sobre los adelantos y descubrimientos médicos en torno a esta enfermedad

de julio de 1991, marcó un parteaguas en la formación de las y los cecehacheros del momento, ya que se realizaron distintas ponencias y pláticas sobre este acontecimiento que apagó al Sol durante algunos minutos. Pero también, se buscaron diversas formas de observar con detenimiento aquel acontecimiento que hasta la fecha no se ha repetido.

De la misma manera, en el Colegio se insistía en que las y los jóvenes fueran conscientes del riesgo del cólera, el cual surgió en el mismo año de 1991 y arrojó ese año un total de 2690 casos según la "Gaceta Médica Mexicana volumen 131, volumen 3". Otra de las enfermedades que aquejaban a los jóvenes que, poco a poco, se liberaban y exploraban su sexualidad de manera abierta fue el SIDA. Durante toda esa década, se llevaron a cabo conversatorios y ponencias sobre los adelantos y descubrimientos médicos en torno a esta enfermedad, pero, sobre todo, se buscaba que todos los ceceha

cheros se protegieran y vivieran de manera responsable su sexualidad.

También se hablaba de temas que parecían sacados de películas de ciencia ficción, como de la muy exitosa “Jurassic Park”, cuando se dio a conocer la asombrosa noticia de la primera clonación de un mamífero, la oveja *Dolly*, lo que puso de moda en nuestras aulas el tópico de la clonación y la genética y sus posibilidades. Esto, junto a otros aspectos como los efectos del TLC, la contaminación, el socialismo cubano y el nuevo orden económico se presentaban en conferencias que llenaban los audiovisuales.

Por cierto, a principios de la década de inauguró la sala 3 de audiovisual, y se presentó como “un espacio más para la cultura y las artes”. Más tarde, la sala 1, ahora bautizada como “Pablo González Casanova”, amplió su aforo, mientras que, en 1998, en la sala 4, “José Guadalupe Posada”, se colocó un foro y 50 butacas para atender a la población como un lugar para diversas actividades, como la exhibición de películas en formato VHS.

En 1993 se puso en funcionamiento el “Videoclub Oriente”, donde se prestaba material como documentales y películas a toda la comunidad en la ventanilla del edificio de audiovisuales

A propósito del cine, siguiendo la huella de los entonces boyantes videoclubs, en 1993 se puso en funcionamiento el “Videoclub Oriente”, donde se prestaba material como documentales y películas a toda la comunidad en la ventanilla del edificio de audiovisuales, previo trámite de una credencial.

Mientras, el primer domingo de abril de 1996, entró en vigor en nuestro país, el inédito Horario de Verano, que provocó que el lunes, muchas y muchos cecehacheros confundidos, además de algunos docentes, llegaran tarde a sus clases. También debían estar atentos para no perderse sus programas favoritos de televisión, como la glamorosa “Beverly Hills 90210”, la simpática “La niñera”, y la enigmática “Los expedientes secretos X”. Para el consumo nacional, estaban telenovelas como “Muchachitas” o “María la del barrio”.

En los pasillos del plantel se leía “La Jornada”, el periódico de cabecera en nuestra escuela, en tanto se escuchaba la música *grunge* con Nirvana como máximo representante (lo que puso de moda



Jóvenes en las salas de audiovisual del plantel



Escolta femenina representativa del CCH Oriente

los pantalones de mezclilla rotos y las camisas de franela). Además del rock alternativo, con bandas como Radiohead, el pop arrasaba con figuras como Britney Spears o los Backstreet Boys, y en español con cantantes como Fey y la escandalosa Gloria Trevi. Pero sería la banda de ska, Panteón Rococó (surgidos de la Prepa 9), quienes compondrían un “himno cecehachero”, la movida “La dosis perfecta”, que animaría frenéticos slams en la explanada del plantel.

La música “culta” se presentaba de manera continua en nuestro centro escolar, con diversos recitales y conciertos, con muestras de ópera, cuartetos de cuerda o de orquestas como la de la Escuela Nacional de México. Asimismo, existía el grupo coral “Voces de Oriente”, en el que 15 alumnas y alumnos deleitaban con sus melodiosas interpretaciones.

Por otro lado, se inauguró la primera sala de exposición pictórica del Colegio en nuestro plantel. El 16 de agosto de 1996, se abrió dicha galería en la parte superior de

la biblioteca, con la presentación de la obra del artista mexicano ucraniano Luis Filcer. Este espacio, el 7 de abril de 1997, se llamó oficialmente “Manuel Felguérez”, pintor que acudió de manera presencial para tal acto. En este espacio se han exhibido, desde entonces, diversas muestras notables como una presentación de grabados y serigrafía de artistas como David Alfaro Siqueiros y Pablo O’Higgins.

El arte dancístico también ha sido admirado en el CCH Oriente. En noviembre de 1993 se presentó el Taller Coreográfico de la UNAM, a cargo de la maestra Gloria Contreras. Como los cómics también son cultura, las y los jóvenes se entusiasmaron cuando en 1998 acudieron a las salas de audiovisuales los actores de doblaje de Homero y Lisa Simpson, de los personajes de Dragon Ball, Gokú, Gohan y Krilin, además de Sailor Mercury, entre otros.

En el ámbito cultural, en el CCH Oriente se realizaban homenajes a personajes destacados como Diego Rivera, pero también de la escena internacional, como

Como los cómics también son cultura, las y los jóvenes se entusiasmaron cuando en 1998 acudieron a las salas de audiovisuales los actores de doblaje de Homero y Lisa Simpson, de los personajes de Dragon Ball, Gokú, Gohan y Krilin, además de Sailor Mercury, entre otros.

Los años 90 estuvieron plétóricos de sorpresas, pero también de momentos complicados para el país, la Universidad y para el CCH Oriente. A las ya mencionadas crisis económicas, sociales y políticas, se sumaron movimientos estudiantiles dentro de la UNAM

Cecehacheros a la salida del plantel rumbo al siglo XXI

Jean Paul Sartre y Simone de Beauvoir. Los cecehacheros también atestiguaron cómo la UNAM se convirtió en la editorial más grande de América latina y realizó en 1993 convenios de publicación con el Fondo de Cultura Económica; con esto, se provocó una cosquillita más grande en las y los jóvenes por la lectura.

Para los entusiastas del deporte, seguidores de las entonces estrellas Michael Jordan o Jorge Campos, a mediados de la década se realizó la “Primera carrera atlética de 3,000 metros”, dentro de las instalaciones de la escuela. Asimismo, se abrió el gimnasio del plantel para apoyar la formación integral del alumnado, y en 1997 se presentaron los campeones y subcampeones nacionales y universitarios de la Asociación de Tiro con Arco de la UNAM. Para redondear lo anterior, las y los estudiantes hicieron práctica física con la rehabilitación de las zonas verdes, que permitió reforestar más de 8 mil metros cuadrados, lo que dio mayor lustre a la escuela; además

de que se llevó a cabo el proyecto de invernadero en el plantel, el cual fue impulsado por los alumnos Gerardo León Cruz y Jorge Alberto Calderón Pérez.

Un cierre convulso

Los años 90 estuvieron plétóricos de sorpresas, pero también de momentos complicados para el país, la Universidad y para el CCH Oriente. A las ya mencionadas crisis económicas, sociales y políticas, se sumaron movimientos estudiantiles dentro de la UNAM.

Sin duda, el momento más complejo, se vivió a partir de la publicación y aprobación de la reforma del Reglamento General de Pagos que provocaría una huelga que iniciaría en abril de 1999 y culminaría varios meses después. Si bien el plantel Oriente intentó proseguir con sus actividades académicas administrativas en sedes alternas, este paro condicionó la forma en que la Universidad y nuestro centro educativo encaró la entrada de la siguiente década y del nuevo siglo. —



Asesorías en la sede alterna del plantel Oriente

Directorio



RECTOR
DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

SECRETARIO GENERAL
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL
MTRA. SILVIA VELASCO RUIZ



DIRECTORA
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARIA ACADÉMICA
LIC. EDITH CATALINA JARDÓN FLORES

SECRETARÍA ADMINISTRATIVA
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARIA DOCENTE
LIC. MARÍA DEL CARMEN MARTÍNEZ TAPIA

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
LIC. NORMA CERVANTES ARIAS

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ



Jefe de Información
Lic. Ignacio Valle Buendía

Mesa de redacción y diseño editorial
Lic. Miguel Ángel Landeros Bobadilla

Redes sociales
Lic. Marlen Vázquez del Mercado Solís

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente.

Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos
ignacio.valle@cch.unam.mx
landerosbo@hotmail.com

Diseño editorial: Ulises Soriano Delgado



CARTELERA

Oriente Informa 1019/14 de marzo de 2022



A LA COMUNIDAD DEL COLEGIO:

Asunto: Continúan clases en modalidad mixta

Se informa a la comunidad del Colegio que las actividades académicas continuarán realizándose en su modalidad mixta, en la semana del 14 al 18 de marzo de 2022. Asimismo, el H. Consejo Técnico del Colegio sesionará el próximo jueves 17 para hacer los ajustes correspondientes al Protocolo sanitario y para determinar, en consecuencia, la proporción del regreso a las clases presenciales.

Sin más por ahora, la Junta de Directores del Colegio de Ciencias y Humanidades agradece su apoyo en el cumplimiento de nuestras funciones sustantivas.

ATENTAMENTE

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, 13 de marzo de 2022.

Junta de Directores del Colegio de Ciencias y Humanidades



AVISO ALUMNAS Y ALUMNOS INSCRITOS

Ciudad de México 7 de marzo de 2022

Apreciables ALUMNAS Y ALUMNOS:

Te informamos que en la página de www.dgae-siae.unam.mx está a la vista tu inscripción. Solicitamos la revises, a la brevedad posible, con el fin de que si encuentras algún error u omisión, lo reportes inmediatamente al correo escolares.orientecch.unam.mx.

Agradecemos tu colaboración, pues la finalidad es que aparezcas en todas tus asignaturas, de tus grupos académicos.

ATENTAMENTE
Secretaría de Administración Escolar
Lic. Norma Cervantes Arias.

HORARIOS PRESENCIALES PIA CCH ORIENTE

SEMANA DEL 14 AL 18 DE MARZO
2º SEMESTRE

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
11:00 - 13:00 EN LÍNEA	11:00 - 13:00 EN LÍNEA	11:00 - 13:00 EN LÍNEA	11:00 - 13:00 EN LÍNEA	11:00 - 13:00 EN LÍNEA
13:00 - 15:00 CÓMPUTO MIGUEL ANGEL RIVERA E MATEMÁTICAS GERARDO GALICIA TOLEDO QUÍMICA ALICIA G. GUERRERO SEGURA QUÍMICA ADOLFO PORTILLA GONZALEZ HISTORIA UNIVERSAL ERIK MORENO MONTES DE OCA EN LÍNEA LAS DEMÁS ASESORÍAS	13:00 - 15:00 TLRIID LILIANA ÁLVAREZ ZAPATA EN LÍNEA LAS DEMÁS ASESORÍAS	13:00 - 15:00 QUÍMICA ADOLFO PORTILLA GONZALEZ CÓMPUTO MIGUEL ANGEL RIVERA E QUÍMICA ALICIA G. GUERRERO SEGURA MATEMÁTICAS GERARDO GALICIA TOLEDO EN LÍNEA LAS DEMÁS ASESORÍAS	13:00 - 15:00 TLRIID LILIANA ÁLVAREZ ZAPATA EN LÍNEA LAS DEMÁS ASESORÍAS	13:00 - 15:00 TLRIID LILIANA ÁLVAREZ ZAPATA EN LÍNEA LAS DEMÁS ASESORÍAS
15:00 - 17:00 EN LÍNEA	15:00 - 17:00 EN LÍNEA	15:00 - 17:00 EN LÍNEA	15:00 - 17:00 EN LÍNEA	15:00 - 17:00 EN LÍNEA
17:00 - 19:00 MATEMÁTICAS PEDRO MENDOZA ÁLVAREZ MATEMÁTICAS IVONNE ZENTENO CANELA EN LÍNEA LAS DEMÁS ASESORÍAS	17:00 - 19:00 MATEMÁTICAS PEDRO MENDOZA ÁLVAREZ MATEMÁTICAS IVONNE ZENTENO CANELA EN LÍNEA LAS DEMÁS ASESORÍAS	17:00 - 19:00 MATEMÁTICAS PEDRO MENDOZA ÁLVAREZ EN LÍNEA LAS DEMÁS ASESORÍAS	17:00 - 19:00 MATEMÁTICAS PEDRO MENDOZA ÁLVAREZ MATEMÁTICAS IVONNE ZENTENO CANELA EN LÍNEA LAS DEMÁS ASESORÍAS	17:00 - 19:00 EN LÍNEA

pia.orientecch.unam.mx
[PIA CCH Oriente](https://www.facebook.com/PIA-CCH-Oriente)
[@piacchorientecch](https://www.instagram.com/piacchorientecch)
[PIA Oriente](https://www.tiktok.com/@pia.orientecch)
sites.google.com/view/pia-cchoriente/inicio

IBUSCANOS EN EL EDIFICIO W, PLANTA ALTA!

La Dirección del Plantel Oriente y La Secretaría Técnica del SILADIN Oriente invitan al ciclo de videoconferencias:

MEDIO AMBIENTE: DAÑOS Y SOLUCIONES



DEL 22 AL 24 DE MARZO
13:00 A 15:00 horas

TRANSMISIÓN EN VIVO:
 <https://www.facebook.com/SiladinCCHOrienteOficial>

CIENCIA A DISTANCIA
Te invita al programa de videoconferencias:

¿FUNCIONA TU CEREBRO? ILUSIONES ÓPTICAS
Imparte: Juan Tonda Mazón
Instituto de Energías Renovables-UNAM
Jueves 17 de marzo, 17:00 horas

DÍA MUNDIAL DEL SUEÑO. DORMIR BIEN ES UNA META ALCANZABLE
Imparte: Ulises Jiménez Correa
Facultad de Medicina-UNAM
Jueves 24 de marzo 12:00 horas

EL PODER DE LA LUZ EN LA PURIFICACIÓN DE AGUA
Imparte: Juan Carlos Durán Álvarez
Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología-UNAM
Jueves 24 de marzo, 17:00 horas

APRENDIZAJE DE MAQUINA E INTELIGENCIA ARTIFICIAL. ¿DE QUÉ SE TRATA ESTO?
Imparte: Luis Pineda Cortés
Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas-UNAM
Viernes 25 de marzo 12:00 horas

TRANSMISIÓN EN VIVO
<https://www.youtube.com/cienciadistancia>

Charla sobre celdas solares

Dirigida a estudiantes y docentes
Imparte: Dr. Xavier Mathew
Instituto de Energías Renovables-UNAM

Miércoles 16 de marzo

Horario 1: 13:00 horas
Horario 2: 17:00 horas

Transmisión en vivo:
[Facebook.com/CCH.Oficial.UNAM](https://www.facebook.com/CCH.Oficial.UNAM)

Zoom ID: 812 9909 2128
Código de acceso: 1Er_CCCH_




El Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) convoca a la celebración del Día Meteorológico Mundial en el

Encuentro PEMBU 2022

Trabajos finalistas
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente

1. PRECIPITACIÓN PLUVIAL EN LA ZONA METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE MÉXICO DE LOS AÑOS 2015 A 2019
PLANTEL ORIENTE DEL CCH
2. ANÁLISIS DE TENDENCIAS Y COMPORTAMIENTO DE LA PRECIPITACIÓN PARA PREVENIR GRAVES INUNDACIONES EN LOS MESES DE MAYOR PROBABILIDAD EN LA CDMX
PLANTEL ORIENTE DEL CCH
3. ¿SERÁ IMPORTANTE LA HUMEDAD EN LAS ABEJAS?
PLANTEL ORIENTE DEL CCH
4. ¿HA CAMBIADO EL PATRÓN DE LLUVIAS EN LA CIUDAD DE MÉXICO EN LOS ÚLTIMOS AÑOS?
PLANTEL ORIENTE DEL CCH
5. AFECTACIONES EN LOS PERROS POR LAS TEMPERATURAS
PLANTEL ORIENTE DEL CCH

Evento: 23 de marzo de 2022
Transmisión en vivo
[facebook.com/PembuUNAM](https://www.facebook.com/PembuUNAM)
[facebook.com/CCHOrienteOficial](https://www.facebook.com/CCHOrienteOficial)



EL PROGRAMA INSTITUCIONAL DE
ASESORÍAS INVITA A LA COMUNIDAD
DEL PLANTEL A LA CONFERENCIA:



¿Qué está pasando en Ucrania?

Impartida por el profesor Lucas Noe
Montealegre Jiménez



Te invitamos a esta interesante
charla a través del Facebook de PIA
CCH ORIENTE el día 18 de marzo a
las 13:00 hrs.

LIVE PIA CCH ORIENTE

pia.orientecch.unam.mx [PIA CCH Oriente](#) [@piacchorienteoficial](#) [PIA Oriente](#) sites.google.com/view/pia-cchorientecch/oriente/inicio



La Dirección del plantel Oriente, la Secretaría Técnica del SILADIN Oriente
y Laboratorios LACE y CREA SILADIN, te invitan al curso para alumnx:

“Introducción al estudio de ciencias de la Tierra”

18 al 29 de Abril 2022.

Lunes a Viernes

13 a 15 hrs.

Total 20 hrs

Sincrónico y asincrónico

Inscripciones en Marzo 2022



EL CCH PLANTEL ORIENTE



Convoca



A estudiantes, profesores y trabajadores
del plantel a participar en:

TORNEO DE AJEDREZ

50 Aniversario

CCH ORIENTE

5



CCH ORIENTE

Viernes 8 de abril

10:00 de la mañana

¡Inscripciones abiertas!

CATEGORÍA ÚNICA

PREMIACIÓN

1er lugar Dispositivo Alexa 4a Gen.
2o y 3er lugar Kit deportivo

LÍMITE DE INSCRIPCIÓN

JUEVES 7 DE ABRIL 13:00 HORAS

Regístrate contestando
el siguiente formulario:



<https://forms.gle/skZicEU9K8CuGTVr8>

TRANSITORIOS

Lo no previsto en esta convocatoria será
resuelto por el comité organizador, cuyo
fallo será inapelable.

BASES GENERALES

Sistema de competencia Suizo 7 rondas

Ritmo de juego 5 minutos con incremento
de 3 para toda la partida.

Desempates en el este orden:
ENCUENTRO DIRECTO (ED)

BUCHOLS (BZ)

MEDIA de BUCHOLS (1/2 BZ)

SONNENBERG BERGER (SB)

MAYOR No. DE VICTORIAS (+V)

REGLAS DE JUEGO

Se utilizará el Reglamento de Ajedrez de la FIDE

COMITÉ ORGANIZADOR

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

TURNO MATUTINO

RESPONSABLE DEL TORNEO

PROFR. JAVIER CRUZ TORRES

javier.cruz@cch.unam.mx



Oriente

La Mediateca del plantel Oriente te invita a los talleres de idiomas:
Semana del 14 al 18 de Marzo

**KEEP ON LEARNING:
2nd conditional**
Horario: 14 a 15 hrs
Thursday 17



**Inglés II. Step by Step:
Frequency Adverbs**
Horario: 19 a 20 hrs
Tuesday 17

**Les temps du passé
(récapitulation français III o IV)**
Horario: 14 a 15 hrs
Vendredi 18

**Inglés II. Step by Step:
How often?**
Horario: 14 a 15 hrs
Friday 18



Puedes consultar todos nuestros talleres en: <http://www.mediateca.cch-oriente.unam.mx/>

La Mediateca del plantel Oriente te invita a los talleres de idiomas:
Semana del 14 al 18 de Marzo

Taller de Inglés

Locating places
Horario: 13 a 14 hrs
Monday 14

Directions
Horario: 14 a 15 hrs
Tuesday 15

Will usage
Horario: 14 a 15 hrs
Wednesday 16

Taller de Francés

**Les commerces.
Décrire son quartier**
Horario: 14 a 15 hrs
Lundi 14

**Ça te dit d'aller au cinéma?
Invitations**
Horario: 14 a 15 hrs
Mardi 15

L'expression au passé
Horario: 13 a 14 hrs
Mercredi 16



Le futur simple: formation et emploi
Horario: 15 a 16 hrs
Mercredi 16

**Técnicas para recordar estructuras
modelo de un idioma extranjero.
(inglés y francés)**
Horario: 13 a 14 hrs
Vendredi 18



Puedes consultar todos nuestros talleres en: <http://www.mediateca.cch-oriente.unam.mx/>



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE**

La Dirección del plantel, a través de la Secretaría Académica y las Áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas, Talleres de Lenguaje y Comunicación y Departamento de Idiomas

CONVOCA

En el marco del 50 aniversario de nuestro plantel a la comunidad docente a participar en el coloquio, en línea:

“La contribución de las Áreas Académicas a la formación del estudiantado del plantel”

28, 29 y 30 de junio
De 10:00 a 14:00 y de 15:00 a 18:00 hrs.



50 Aniversario
1972-2022

CCH ORIENTE

OBJETIVOS

Contar con un espacio de intercambio académico entre las y los docentes de las Áreas Académicas de nuestro plantel en torno a su contribución en la formación de nuestro estudiantado.

Fomentar la reflexión de los profesores sobre la formación del estudiantado y su vínculo con los perfiles de egreso.

Ubicar áreas de oportunidad para incidir en la formación integral del estudiantado.

BASES

- Podrán participar como asistentes y/o ponentes.
- La inscripción para ponentes se efectuará en el formulario: <https://forms.office.com/r/HPSFk4erIF> a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta las 19:00 horas del lunes 30 de mayo del año en curso.
- La ponencia se elaborará de manera individual o en equipos (dos integrantes).
- La síntesis curricular (máximo media cuartilla) y la ponencia deberán enviarse al correo: eventosacademicos.orientecch.unam.mx a más tardar el 30 de mayo.
- La ponencia tendrá una extensión mínima de cinco y máxima de ocho cuartillas, en tamaño carta. Deberá estar escrita en procesador de textos, letra Arial 12 puntos e interlineado de 1.5.
- Los expositores contarán con un tiempo de 20 minutos y se apoyarán de una presentación en Power Point, infografía u otro recurso de su elección. En caso de que el expositor requiera apoyo para compartir su material deberá enviarlo al mismo correo.
- La inscripción para asistentes se efectuará en el formulario: <https://forms.office.com/r/2Kthp1wuVH> a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta las 19:00 horas del lunes 27 de junio del año en curso.
- El Programa de mano se publicará el 17 de junio.
- Se otorgará constancia con valor curricular de Jornada Académica por 20 horas a quien asista y permanezca como mínimo el 90% de las sesiones.
- Los aspectos no contemplados en la presente convocatoria serán resueltos por la Comisión Organizadora.

El evento se llevará a cabo en la plataforma Zoom y se transmitirá en las páginas oficiales del Plantel Oriente, Gaceta Oriente Informa y Facebook oficial.

Atentamente
Comisión Organizadora

Mayores informes: eventosacademicos.orientecch.unam.mx



CONVOCATORIA

Enseñar y aprender lengua y literatura

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**, con las siguientes bases:

El segundo número tendrá como tema central:
LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Las prácticas de lectura en el aula del bachillerato. Géneros académicos y no académicos.
- La planificación y la evaluación de la producción escrita
- La función comunicativa de la escritura académica
- La escritura como un mecanismo de creatividad
- La escritura como una forma de diálogo con los otros y de construcción permanente del espíritu crítico.
- El acompañamiento y la evaluación de la producción escrita en la educación híbrida.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: ensenarlengua.cch@gmail.com

Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
 - a) Estrategias o secuencias didácticas.
 - b) Actividades en el aula.
 - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
 - d) Uso de aplicaciones digitales.
 - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el 29 de abril de 2022.

NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

convocatoria

PREMIO POESÍA JOVEN

UNAM - SECTEI 2022

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE), junto con la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a la población estudiantil inscrita tanto en el bachillerato, licenciatura o posgrado de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, como en el Instituto de Educación Media Superior (IEMS), el Bachillerato en Línea PILARES y el Instituto de Estudios Superiores "Rosario Castellanos" de la Ciudad de México, a publicar un libro de poemas auspiciado por dichas Universidad y Secretaría, con apego a las siguientes

B A S E S

1. Podrán participar alumnas y alumnos menores de 30 años (al 16 de mayo de 2022), residentes en México, sin distinción de nacionalidad, con una o más obras de su autoría, originales, inéditas y escritas en castellano o en cualquiera de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de la república mexicana. En el segundo caso, será necesario incluir la traducción al castellano en formato de espejo, es decir: el texto traducido se encontrará en las páginas pares para facilitar una lectura simultánea.
2. La autora o el autor de la obra ganadora suscribirá un contrato con la UNAM y la SECTEI en el que cederá en exclusiva los derechos de su obra, de cuya publicación impresa recibirá como contraprestación 20 ejemplares y 33% de los ingresos netos que genere la comercialización de la obra en formato electrónico. La cesión tendrá un plazo de tres años e incluirá la publicación en formato impreso y digital.
3. Los poemarios, de tema libre, deberán contar con un mínimo de 56 (cincuenta y seis) y un máximo de 104 (ciento cuatro) cuartillas (máximo 28 líneas por página). Cada poema iniciará en una página distinta. La obra, en la lengua en que esté escrita, deberá apegarse al rango mencionado, mientras que su traducción puede variar y ser más extensa o breve (según lo amerite).
4. El manuscrito será firmado con un seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica: premiopoesiajoven@libros.unam.mx
5. En correo aparte se enviarán a la dirección plicas@libros.unam.mx la información y la documentación confidenciales que complementarán la postulación. Se deberán incluir el título de la obra y el seudónimo de la persona participante, así como sus datos personales (nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico). Además, deberán adjuntarse la imagen escaneada del acta de nacimiento o del certificado de naturalización (si fuera el caso) de la persona participante; la imagen escaneada de su credencial de elector, pasaporte o documento que acredite la residencia en México; la imagen escaneada del documento que la acredite como estudiante; y una breve semblanza (de 600 a 800 caracteres con espacios). Finalmente, se deberá adjuntar una declaración firmada donde el o la participante manifieste que la obra es de su autoría, inédita y original, y que la misma no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.
6. El plazo de presentación de manuscritos y plicas finalizará el 16 de mayo de 2022 a las 15:00 horas.
7. La UNAM y la SECTEI, por medio de la CDC, la DGPFE y la DAB, designarán un jurado calificador constituido por especialistas, quienes seleccionarán la obra ganadora. Si en la deliberación se considera, por mayoría, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para su publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.
8. La decisión del jurado será inapelable y se hará pública en agosto de 2022, a través de las redes sociales de Libros UNAM y de la SECTEI.
9. Se elegirá un poemario, que será publicado en coedición por la UNAM y la SECTEI en 2023, en formato impreso y electrónico.
10. La obra ganadora que se publique después del término de la vigencia del contrato deberá incluir la leyenda "Premio Poesía Joven UNAM-SECTEI 2022".
11. El jurado podrá declarar desierto el premio o la suspensión del otorgamiento del mismo cuando surjan situaciones no previstas durante la selección, después de emitido el fallo o cuando así lo considere conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en un documento resolutivo las razones de dicha determinación.

Cualquier caso no previsto en esta convocatoria y en aquellas situaciones que surjan después de emitido el fallo será resuelto por la(s) institución(es) convocante(s) de acuerdo al código de ética de la UNAM, a los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y demás normatividad aplicable, así como a la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al jurado.

Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuyo propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente convocatoria. Consulte el aviso de privacidad simplificado en el siguiente enlace:
<https://www.publicaciones.unam.mx/servicios/es/aviso-de-privacidad-simplificado>

Ciudad Universitaria, 14 de febrero de 2022.



CARTELERA

Oriente Informa 1019/14 de marzo de 2022



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
convocan al:



1er Coloquio de intercambio de materiales y recursos didácticos en la enseñanza de las Matemáticas

La sociedad está viviendo cambios vertiginosos, que inciden en el salón de clases, por lo que demandan un mayor compromiso a los docentes. El 1er Coloquio de intercambio de materiales y recursos didácticos en la enseñanza de las Matemáticas, es el espacio para que los docentes compartan e intercambien experiencias didácticas exitosas, para el logro de aprendizajes significativos, en donde se debe considerar el nuevo contexto social y cultural en que viven los alumnos, ayudando con ello a que estos construyan su conocimiento.

PROPÓSITO

Los docentes intercambiarán materiales, recursos y estrategias didácticas, para la enseñanza de las Matemáticas en las modalidades presencial, híbrida y mixta, en donde se incorporen nuevos escenarios de enseñanza aprendizaje, y se tome en cuenta nuevo contexto social y cultural en que viven los estudiantes.

El evento se realizará el 5 y 6 de abril del 2022 de las 12:00 a 15:00 horas de manera virtual, a través de zoom.

TEMÁTICA

- 1) Implementación de nuevos escenarios de aprendizaje, para la enseñanza de las Matemáticas.
- 2) Uso de simuladores en la enseñanza de las Matemáticas, para el desarrollo de aprendizajes significativos.
- 3) Estrategias de enseñanza aprendizaje exitosas en las aulas virtuales.
- 4) Estrategias con uso de software para la enseñanza de las Matemáticas.
- 5) Estrategias con el uso de Teams para la enseñanza de las Matemáticas.
- 6) Tendencias en la epistemología de las Matemáticas y su lógica, para una mejora en la didáctica y el aprendizaje en el aula de cualquier modalidad.
- 7) Aula invertida y enseñanza híbrida de las matemáticas.
- 8) Experiencias docentes a propósito de la enseñanza de las Matemáticas en tiempos de pandemia.
- 9) La interdisciplina en la enseñanza de las Matemáticas.

BASES

PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrán participar todas las profesoras y profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades de todas las Áreas Académicas

2. Se podrá registrar hasta dos trabajos por profesora o profesor.
3. Podrán participar como autores o coautores, hasta tres participantes.

SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

1. Los trabajos participantes podrán presentarse solo en la modalidad de ponencia
2. El formato de la presentación para la ponencia deberá ser de mínimo cinco y máximo ocho cuartillas.
3. Los trabajos escritos deberán enviarse de forma digital en PDF con las siguientes especificaciones:
 - a) Resumen de 5 renglones, hay que destacar el propósito de la ponencia
 - b) Fuente Arial a 12 puntos
 - c) Interlineado de 1.5
 - d) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - e) Páginas numeradas
 - f) Fuentes de consulta en formato APA

El formato podrá consultarse en:

www.cch.unam.mx/eventos/coloquiomate

4. Se dispondrá de 15 minutos para la exposición de la ponencia más cinco minutos para preguntas, los profesores deberán permanecer hasta finalizar el bloque y posteriormente podrán descargar su constancia desde el mismo sistema de registro.

TERCERA. FECHAS RECEPCIÓN DE TRABAJOS

1. Los trabajos deberán registrarse a partir del 7 de marzo al 25 de marzo de 2022, en la dirección electrónica www.cch.unam.mx/eventos/coloquiomate
El archivo de su trabajo escrito se podrá enviar y/o modificar, después de su registro, durante el periodo del 7 de marzo al 25 de marzo de 2022. La fecha límite de la recepción de los trabajos será hasta el 25 de marzo de 2022
2. La publicación de los trabajos aceptados será el 26 de marzo. Se enviará una notificación por correo electrónico.
3. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, 28 de febrero de 2022
Comité organizador



CARTELERA

Oriente Informa 1019/14 de marzo de 2022



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
en el marco del Día Mundial del Agua convocan al:



PRIMER COLOQUIO del cuidado de los recursos naturales y medio ambiente para la sustentabilidad



El Primer Coloquio del cuidado de los recursos naturales y medio ambiente para la sustentabilidad, es un espacio para que los docentes intercambien experiencias didácticas, para abordar los aprendizajes en los programas de estudio de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, en donde el alumno desarrolla habilidades para lograr una cultura básica que incorpora también el cuidado de los recursos naturales y medio ambiente como son: agua, suelo y aire.

PROPÓSITO

Que los docentes puedan compartir con la comunidad académica, materiales y recursos didácticos implementados ya sea en las aulas virtuales o de forma mixta, para apoyar y fortalecer la planeación didáctica de los profesores.

El evento se realizará el 22 y 23 de marzo del 2022 de las 12:00 a 15:00 horas, vía virtual.

TEMÁTICA

- 1) Agua y desarrollo sustentable,
- 2) La alimentación y el medio ambiente,
- 3) Alimentación y los problemas Psicológicos
- 4) La estética y el medio ambiente
- 5) Energías limpias
- 6) El cuidado del medio ambiente y la comunicación
- 7) El cuidado del agua desde tiempos prehispánicos
- 8) El cuidado de nuestros recursos naturales
- 9) Filosofía ambiental
- 10) Ecosistemas y biodiversidad
- 11) Cambio climático

BASES

PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrán participar todas las profesoras y los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Se podrá registrar sólo un trabajo por profesora o profesor.
3. Podrán participar como autores o coautores, hasta tres participantes.
4. Podrán participar las cuatro áreas del conocimiento: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.

SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

1. Los trabajos participantes podrán presentarse solo en la modalidad de ponencia
2. El formato de la presentación para la ponencia deberá ser de mínimo cinco y máximo ocho cuartillas.
3. Los trabajos escritos deberán enviarse de forma digital en PDF con las siguientes especificaciones:
 - a) Resumen de 5 renglones, hay que destacar el propósito de la ponencia
 - b) Fuente Arial a 12 puntos
 - c) Interlineado de 1.5
 - d) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - e) Páginas numeradas
 - f) Fuentes de consulta en formato APA

El formato podrá consultarse en:

<https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/coloquiocuidadodelambiente>

4. Se dispondrá de 15 minutos para la exposición de la ponencia más cinco minutos para preguntas, los profesores deberán permanecer hasta finalizar el bloque y posteriormente podrán descargar su constancia desde el mismo sistema de registro.

TERCERA. FECHAS RECEPCIÓN DE TRABAJOS

1. Los trabajos deberán registrarse a partir del 26 de enero al 11 de marzo de 2022, en la dirección electrónica: <https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/coloquiocuidadodelambiente>
El archivo de su trabajo escrito se podrá enviar y/o modificar, después de su registro, durante el periodo del 26 de enero al 11 de marzo de 2022. La fecha límite de la recepción de los trabajos será hasta el 11 de marzo de 2022.
2. La publicación de los trabajos aceptados será el 16 de marzo. Se enviará una notificación por correo electrónico.
3. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, 24 de enero de 2022
Comité organizador





CARTELERA

Oriente Informa 1019/14 de marzo de 2022

¡El CCH Oriente ya cuenta con conectividad móvil!



Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.



DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL



CARTELERA

Oriente Informa 1019/14 de marzo de 2022



Ciencia en el Espacio

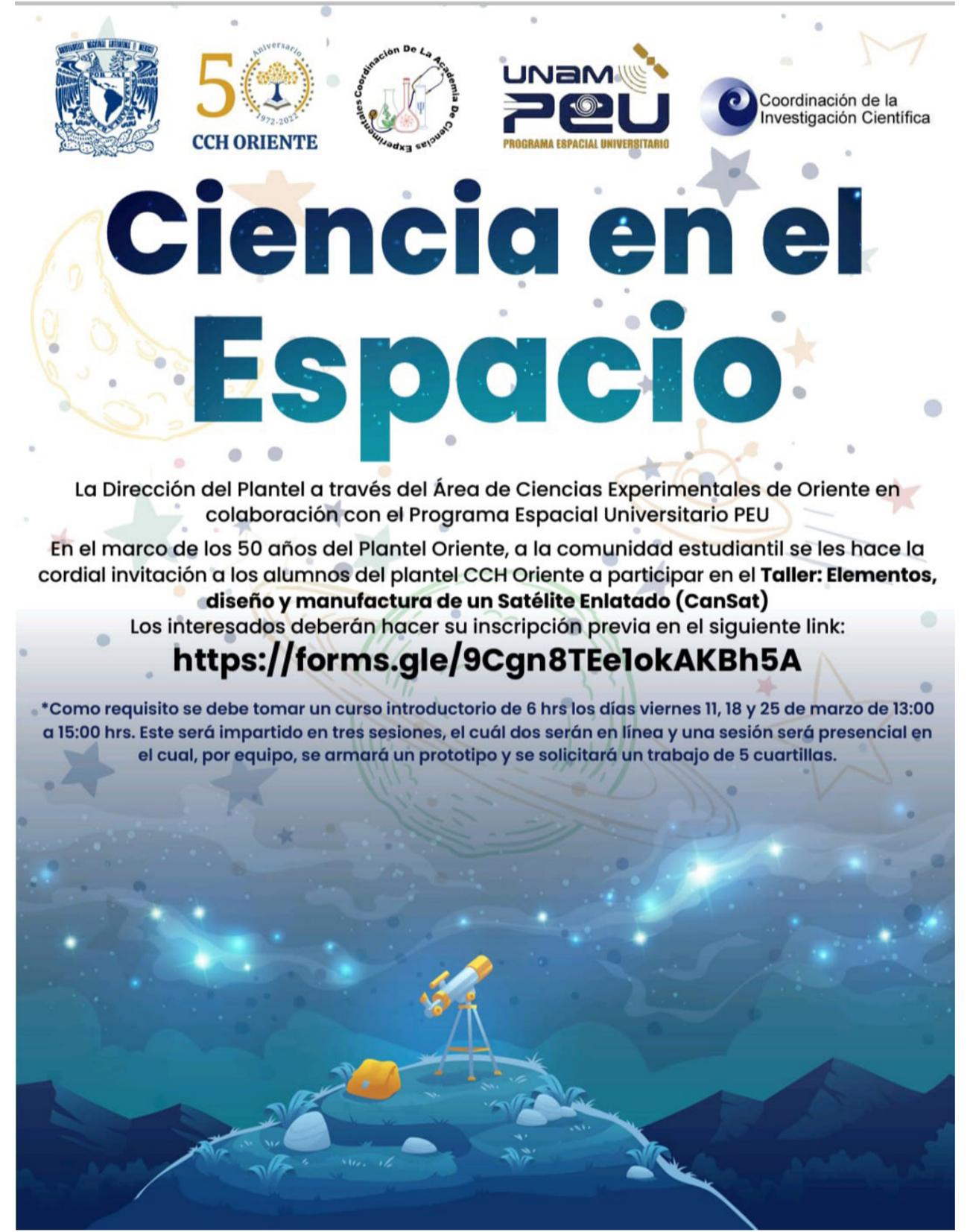
La Dirección del Plantel a través del Área de Ciencias Experimentales de Oriente en colaboración con el Programa Espacial Universitario PEU

En el marco de los 50 años del Plantel Oriente, a la comunidad estudiantil se les hace la cordial invitación a los alumnos del plantel CCH Oriente a participar en el **Taller: Elementos, diseño y manufactura de un Satélite Enlatado (CanSat)**

Los interesados deberán hacer su inscripción previa en el siguiente link:

<https://forms.gle/9Cgn8TEe1okAKBh5A>

*Como requisito se debe tomar un curso introductorio de 6 hrs los días viernes 11, 18 y 25 de marzo de 13:00 a 15:00 hrs. Este será impartido en tres sesiones, el cuál dos serán en línea y una sesión será presencial en el cual, por equipo, se armará un prototipo y se solicitará un trabajo de 5 cuartillas.



CONVOCATORIA Encuentro Latinoamericano de Teatro en el CCH "Convergencias Teatrales"

El Departamento de Difusión Cultural del Colegio de Ciencias y Humanidades, invita al Encuentro Latinoamericano de Teatro "Convergencias Teatrales", que se realizará en modalidad virtual los días 23, 24, 25 y 27 de marzo, en el marco del Día Mundial del Teatro.

El objetivo principal es propiciar un espacio de encuentro, reflexión y debate entre estudiantes, docentes e investigadores vinculados al quehacer teatral, con el fin de realizar un diagnóstico de la situación actual de su enseñanza, su contribución a la formación integral de los alumnos y brindar herramientas didácticas que nos permitan incentivar su práctica.

Se recibirán propuestas sobre temas libres para distintos tipos de actividades: ponencias, mesas redondas, foros, clases magistrales y presentaciones virtuales de teatro.

Bases:

- Podrán participar estudiantes, docentes, e investigadores, que pertenezcan activamente a escuelas, centros de formación e investigación de teatro, nacionales e internacionales.
- Los interesados en participar en alguna actividad, deberán registrarse a partir de la presente publicación y hasta el 18 de marzo de 2022.
- Los ejes temáticos son los siguientes:

- Teatro formativo.** Sus beneficios, procesos de enseñanza, juegos, estrategias, acciones e interacciones en el aula.
- Vanguardias teatrales.** Teatro liminal, teatro documental, autoficción, teatro posdramático, teatro biodramático, teatro performativo, teatro de lo real, escena expandida, teatro experimental, entre otros.
- Teatro participativo.** Teatroterapia, psicodrama, dramaterapia, teatro playback, teatro espontáneo, entre otros.
- Dramaturgia.** Estructura dramática, géneros dramáticos, análisis de un texto, acercamiento a la escritura, entre otros.
- Puesta en escena.** Métodos actorales, dirección escénica, producción, puesta en escena, entre otros.

4.- Mesas redondas:

- El enfoque del teatro en la enseñanza media superior en México y América Latina.
- El teatro en la educación, procesos de formación, creación, producción y puesta en escena.
- El teatro virtual y el regreso a lo presencial. De dónde venimos, en dónde estamos y hacia dónde vamos.

5.- Modalidades de participación:

a) Mesas de trabajo: Las mesas de trabajo serán espacios de diálogo de cuatro integrantes por mesa, las ponencias tendrán la siguiente dinámica:

- Cada participante dispondrá de 10 minutos para exponer oralmente las líneas fundamentales de su trabajo. Luego se abrirá el espacio para el diálogo.
- Se deberá llenar un formulario de inscripción (clic aquí), incluyendo un primer resumen de la propuesta. La fecha límite de registro será el 18 de marzo.
- La fecha de entrega de los trabajos completos será el 21 de marzo de 2022.

b) Foros: Serán espacios de discusión sobre una temática específica, las propuestas deberán tomar en consideración los ejes temáticos, a diferencia de las mesas de trabajo, no requerirá la presentación de ponencias. Se sugiere que cada foro esté integrado por hasta 5 expositores.

- Se llenarán un formulario de registro (clic aquí) incluyendo una breve fundamentación del foro propuesto, detallando los puntos que se desean discutir con los expositores y los asistentes.
- Anexar el Curriculum Vitae de quien coordine, así como de los invitados. Se deberá enviar solo un formulario por foro.

c) Ponencias y/o clases magistrales: Cada expositor contará con 30 minutos para exponer oralmente su trabajo y, posteriormente, se abrirá un espacio para preguntas y respuestas.

- Se deberá llenar un formulario de inscripción (clic aquí), incluyendo un primer resumen de la propuesta. La fecha límite del registro será el 18 de marzo.
- La fecha de entrega de los trabajos completos será el 21 de marzo de 2022.

d) Presentaciones virtuales de teatro: Podrán participar puestas en escena en modalidad virtual.

- Las presentaciones no deberán exceder los 45 minutos, deberán ser grabadas en forma horizontal, guardadas en formato: MP4, WMV, AVI o MOV.
- Los participantes deberán llenar un formulario de registro (clic aquí), incluyendo una sinopsis de la puesta en escena, reparto y créditos técnicos, antes del 18 de marzo.
- Los videos se enviarán al correo convergenciasteatrales.cch@gmail.com, antes del 21 de marzo.
- Las puestas en escena serán transmitidas el día 27 de marzo en las redes sociales del Departamento de Difusión Cultural del CCH.

Importante: la música que contengan las puestas en escena deberá ser libre de derechos de autor.

6.- Posterior al registro, se enviará un formato de autorización de uso de material e imagen, para su transmisión en las redes sociales del Departamento de Difusión Cultural del CCH.

7.- **Evaluación y aceptación de propuestas.** En todos los casos, las propuestas serán evaluadas y seleccionadas por la Comisión Organizadora. Solo se considerarán aquellas que se presenten en tiempo y forma. La aceptación será confirmada a través de un mensaje por el correo electrónico: convergenciasteatrales.cch@gmail.com

8.- El encuentro se realizará los días 23, 24, 25 y 27 de marzo de 2022, a través de las redes sociales del Departamento de Difusión Cultural del CCH.

9.- Los participantes recibirán un reconocimiento con valor curricular.

10.- Los asuntos no previstos serán competencia del comité organizador.

Educación en línea

¿El gran reto de enseñar-aprender?

La finalidad del aprendizaje es adquirir un conocimiento, ya sea como parte de la educación escolar, para aprender algún arte u oficio, o para desarrollar alguna habilidad. Pero, ¿cómo lograr que las personas sigan aprendiendo?

La educación se considera un pilar necesario para el desarrollo de la sociedad. Ésta se enfrenta al reto de responder a las transformaciones que vive la humanidad, como la pandemia de COVID-19 que aceleró el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

Las TIC en la educación

Estas tecnologías han influido en la exploración de métodos y herramientas para mejorar el proceso de aprendizaje y la dinámica educativa, con el fin de aumentar el alcance hacia la población.

Con recursos como las clases por televisión, la llegada de la computación y el internet, las enciclopedias en línea o los dispositivos móviles, se ha logrado impactar en la forma de acceder a los contenidos educativos.

Actualmente se pueden adquirir conocimientos de forma tradicional en una clase presencial con un profesor, con un docente usando las TIC como herramienta de apoyo, o con las TIC como único medio.

Educación en línea

Beneficios

- Es flexible.
- Usa multitud de herramientas didácticas.
- Obliga a generar nuevas estrategias educativas.
- Es inmediata.
- Permite la ubicuidad (cualquier momento, cualquier lugar).
- Desarrolla habilidades diversas.
- Posibilita el trabajo en equipo sin barreras geográficas, de tiempo o idiomas.
- Fomenta el autoaprendizaje.
- Ahorra tiempo y dinero en traslados.

Retos

- Adaptar contenidos.
- Actualizar constantemente la infraestructura y los dispositivos.
- Resolver problemas de compatibilidad entre sistemas operativos.
- Garantizar el acceso a dispositivos y a internet fijo o móvil de calidad a todos.
- Actualizar habilidades tecnológicas en estudiantes y maestros.
- Competir con más estímulos y distracciones.
- Evitar las ambigüedades que existen en privacidad, datos personales y derechos de autor.

Durante el confinamiento de 2020 en México:

Los usuarios de internet tuvieron el mayor crecimiento en 5 años, llegando a 84.1 millones de internautas, 72% de la población mayor de seis años. 56.4% de los hogares con acceso a internet; 92% se conectó desde teléfonos inteligentes, principalmente.

Durante la pandemia: 85% estudió en línea (65% lo hizo por videollamada y 35% mediante otras plataformas en línea).

Preferencias para estudiar: 35% en línea; 41% modalidad mixta y 24% presencial.

Fuentes:
• 17° Estudio sobre los Hábitos de los Usuarios de Internet en México 2021. <https://www.asociacioninternet.mx/estudios/17o-estudio>
• INEGI 2020 de la Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y Uso de Tecnologías de Información en los Hogares (ENDUTH).

Busca más información en
CienciaUNAM



@CienciaUNAMmx @Ciencia_UNAM Ciencia UNAM #UNAMiradaaLaCiencia

Escribenos a contactocienciaunam@dgdc.unam.mx

Texto: Liliana Morán Rodríguez; diseño: Jareni Ayala; imágenes: Shutterstock.com
Fuente: Dra. Cristina Múzquiz Fragoso, Directora de Docencia en Tecnologías de la Información, DGIC-UNAM.

Director General: Dr. César A. Domínguez Pérez Tejada; Director de Medios: Mtro. Andrés Fernández; Subdirectora de Medios Escritos: Rosamela Álvarez; Subdirectora de Información: Ana Cristina Olivera; Jefa de Información: Claudia Juárez; Correctora: Xenia Salgado; Coordinadora de diseño: Jareni Ayala; Distribución: Cristina Martínez y Liliana Morán; Soporte web: Aram Pichardo © 2022, DGDC-UNAM.



Aprendizaje en línea

El e-learning (aprendizaje electrónico por internet) aprovecha tecnologías electrónicas para acceder a herramientas educativas fuera del salón de clases. Al tener contenidos extensos, funciona como apoyo en la educación escolarizada o en la educación a distancia para la impartición de cursos y hasta carreras completas. Una desventaja es que se han diseñado más para computadoras que para móviles.

El m-learning (aprendizaje electrónico móvil) utiliza contenidos de internet por medio de aplicaciones que deben ser descargadas en dispositivos móviles, como tabletas o teléfonos inteligentes. Suele usarse más en la educación no formal y en el autoaprendizaje.





El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número seis de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

COMUNICACIÓN Y GÉNERO

Las colaboraciones deberán ser inéditas.

Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.

Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1:5 de interlineado.

Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.

La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.

Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.

Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.

La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas

Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 29 de julio de 2022 en nuestra página <https://mediacionescch.com/>



@itzcuinllecallejero / María Daza



ESTANCIAS CORTAS DE INVESTIGACIÓN

Las estancias tienen el propósito de que los estudiantes conozcan el trabajo de un laboratorio, mediante la realización de un proyecto de investigación con investigadores de la UNAM. Este año la modalidad será virtual.

¡CONOCE LOS REQUISITOS

- ESTAR INSCRIT@ EN EL PROGRAMA JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS NATURALES Y MATEMÁTICAS
- MODALIDAD VIRTUAL
- ESTUDIANTES DE 4° Y 6° SEMESTRE
- PROMEDIO MÍNIMO: 8.5

- CONSULTAR EL CATÁLOGO DE INVESTIGADORES EN: [HTTPS://BIT.LY/33RPWOJ](https://bit.ly/33RPWOJ)
- DESCARGAR LOS FORMATOS DE SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN UBICADOS EN: [HTTPS://BIT.LY/3HFENUA](https://bit.ly/3HFENUA)

DIRECTORIO DE COORDINADORES

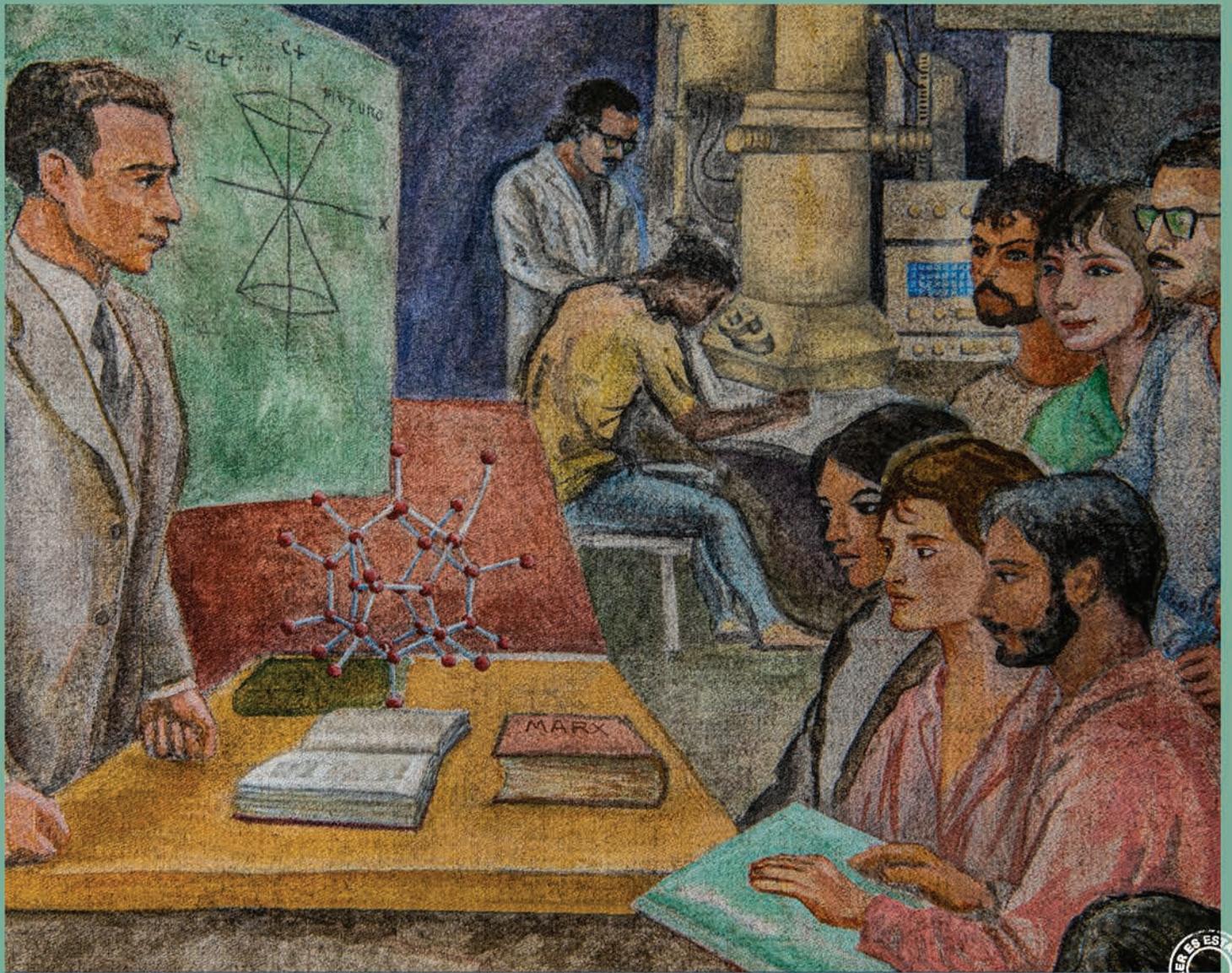
- AZCAPOTZALCO
I.Q. VÍCTOR MANUEL CUETO CRUZ
JOVENESINV_CNM.AZCAPOTZALCO@CCH.UNAM.MX
- NAUCALPAN
BIÓL. GUSTAVO GARCÍA JARAMILLO
GUSTAVO.GARCIA@CCH.UNAM.MX
- VALLEJO
Q. RAFAEL RUIZ MENDOZA
JOVENESINV_CNM.VALLEJO@CCH.UNAM.MX
- ORIENTE
LIC. ÓSCAR JUVENAL DURÁN REYES
JOVENESINV_CNM.ORIENTE@CCH.UNAM.MX
- SUR
LIC. ZYANYA FERNANDA GUTIÉRREZ AGUILAR
JOVENESINV_CNM.SUR@CCH.UNAM.MX

- ACUDE CON TU PROFESOR ASESOR Y COMPARTE EL FORMATO QUE DEBE LLENAR.
- UNA VEZ LLENADOS LOS FORMATOS Y VERIFICADO QUE CUMPLAS CON LOS REQUISITOS, DEBERÁS ENVIARLO ANTES DEL 4 DE MAYO AL COORDINADOR LOCAL DE TU PLANTEL

CONSIDERA QUE LAS ESTANCIAS SE LLEVARÁN A CABO EN LAS SIGUIENTES FECHAS

- INICIO EN OCTUBRE DE 2022
- FINALIZAN EN FEBRERO DE 2023





43 FIL Palacio de Minería — MÉXICO

24 Mar – 3 Abr – 2022 | Virtual



Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería - Virtual
Universidad Nacional Autónoma de México - Facultad de Ingeniería
www.filmineria.unam.mx - @FILmineria



Síguenos en nuestras redes sociales    