

Oriente informa



Órgano Informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1015 • 14 de febrero de 2022 • www.cch-oriente.unam.mx



**Día Internacional de las Mujeres,
las Jóvenes y las Niñas en la Ciencia**



ORIENTE INFORMA UNAM



Mayor bienestar para la población femenina

La semana pasada, en este medio informativo, dimos cuenta del trabajo, a dos años del establecimiento de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CINIG) de nuestro plantel que, atendiendo recomendaciones y el llamado universitario, a través de la Coordinación para la Igualdad de Género en la UNAM, impulsa la implementación de la política institucional en materia de igualdad de género, a fin de prevenir cualquier tipo de discriminación y violencia.

Sumado a eso, dicha Comisión, a partir de diversas actividades en las que se incluye a la comunidad estudiantil, planta académica y directivos de la escuela, buscan construir un centro educativo, una sociedad, un mundo más equitativo entre los hombres y las mujeres, consecuentemente, romper con los roles de género, en donde las mujeres padecen las brechas de desigualdad en distintas esferas sociales, educativas, económicas y de convivencia.

Por ello, debe reconocerse esa labor de las y los

integrantes de la mencionada Comisión que, semana a semana, se unen a las acciones que promueve la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, tal es el caso del “Día Internacional de las Mujeres, las Jóvenes y las Niñas en la Ciencia” en donde se puso de manifiesto la importancia de este día y la lucha por la equidad y la igualdad, través de las aportaciones del género femenino en el devenir histórico y social a nivel mundial

Dejar a un lado “la influencia de estereotipos, acortar las brechas de desigualdad, terminar con la falta de acceso a oportunidades profesionales y académicas en el campo científico, o evitar o disminuir la dificultad de combinar el trabajo y la maternidad”, son algunos aspectos que se hicieron evidentes en una jornada, donde se propuso que las mujeres deben ser las agentes de cambio de una sociedad compleja, en la cual se debe prevenir y evitar esa discriminación y esa violencia que impide un mayor bienestar para la población femenina.

DIRECTORIO

| | | |
|--|--|---|
|  RECTOR DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS |  DIRECTORA MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN |  JEFE DE INFORMACIÓN LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA |
| SECRETARIO GENERAL DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS | SECRETARIO GENERAL QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ | MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA |
|  DIRECTOR GENERAL DEL CCH DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ | SECRETARIA ACADÉMICA LIC. EDITH CATALINA JARDÓN FLORES | REDES SOCIALES LIC. MARLEN VÁZQUEZ DEL MERCADO SOLÍS |
| SECRETARIA GENERAL MTRA. SILVIA VELASCO RUIZ | SECRETARÍA ADMINISTRATIVA MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA | DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES C. ROSENDO VARGAS TORRES |
| | SECRETARIA DOCENTE LIC. MARÍA DEL CARMEN MARTÍNEZ TAPIA | <small>Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente.</small> |
| | SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR LIC. NORMA CERVANTES ÁRIAS | Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142 |
| | SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA | Correos electrónicos ignacio.valle@cch.unam.mx landerosbo@hotmail.com marlen.vazquezdelmercado@cch.unam.mx |
| | SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ | |
| | SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN MTRA. ANARELI HERNÁNDEZ ROSAS | |



Saber científico desde la mirada femenina

* Plática “La diversidad, las mujeres y la ciencia”



El trabajo y las aportaciones de las mujeres en la ciencia tienen orígenes antiquísimos, pero esto no siempre ha sido reconocido, difundido y valorado, afirmó la bióloga Alejandra Atzin Ramírez durante la charla “La diversidad, las mujeres y la ciencia”, realizada vía Zoom el pasado 11 de febrero en el marco del “Día Internacional de las Mujeres, las Jóvenes y las Niñas en la Ciencia”.

Al presentar a la ponente, la profesora Tania Romero López, integrante de la Comisión Interna para la Igualdad de Género de nuestro plantel, aseveró que el acceso y la participación plena e igualitaria de las mujeres y las niñas en la ciencia es una prioridad internacional, pues el conocimiento científico y la equidad de género son indispensables para lograr el desarrollo sustentable de las naciones.

Para iniciar esta charla, Atzin Ramírez, quien es asesora en temas de ciencia y tecnología, medio ambiente y sustentabilidad en el Congreso de la Ciudad de México, comentó que solo 17 mujeres han ganado el Nobel de Física, Química o Medicina, en comparación con los 572 hombres que lo han obtenido, lo cual refleja que no se han presentado condiciones de igualdad y equidad.

“En todo el mundo, solo el 28% de las investigadoras son mujeres. En nuestro país, de 2499 miembros de la Academia Mexicana de Ciencias, solo 587 son mujeres, es decir, el 23.48%. Es una cifra muy baja y esto se debe a diversos factores históricos, estructurales, por roles de género o discriminación”

Lo anterior, afirmó, es por la influencia de estereotipos, brechas de desigualdad, falta de acceso a oportunidades profesionales y académicas en el campo científico o la dificultad de combinar el trabajo y la maternidad, por lo que son aspectos que deben profundizarse.

Asimismo, al hablar sobre los es-

tereotipos de género, dijo que siguen persistiendo los roles típicos, pues se fomentan desde la infancia con diferentes juguetes para los niños y las niñas, a quienes se les orienta para ser cuidadoras del hogar, mientras que a los primeros se les enfoca a carreras como la ingeniería o la ciencia.

De este modo, comentó la también fundadora de PaCiencia Mx. —organización civil que promueve iniciativas para el cuidado del medio ambiente.—, desde el 2015, la ONU proclamó el 11 de febrero como el “Día Internacional de las Mujeres, las Jóvenes y las Niñas en la Ciencia”, con el propósito de resaltar la aportación femenina en los sectores tecnológico-científicos.





CIENCIA

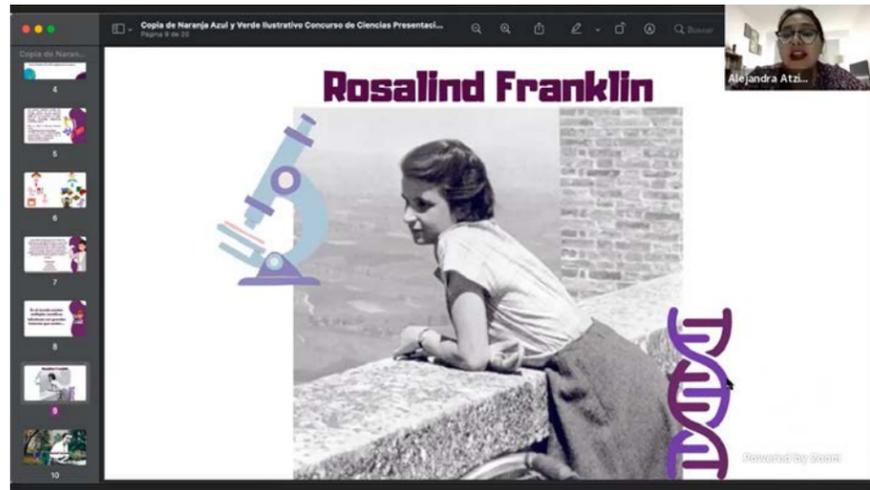
Oriente Informa 105/14 de febrero de 2022

“Es un día para reconocer a todas las mujeres como enfermeras, técnicas de laboratorio, investigadoras, etc., para construir un mundo más equitativo y romper con los roles de género. Permite ganar espacios para la mujer para que se empoderen. Se tiene que hacer ciencia desde una mirada femenina para varios campos”.

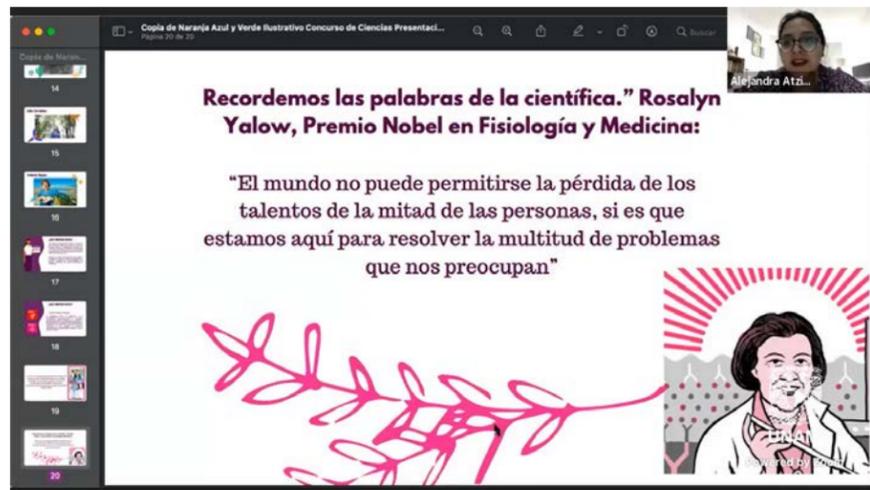
Posteriormente, comentó la vida y aportaciones de diversas científicas como la descubridora de la estructura del ADN, Rosalind Franklin, quien no fue reconocida en su tiempo. Otra investigadora es la ambientalista Rachel Carson, quien denunció cómo la contaminación afecta a la vida silvestre y humana. Por su parte, Jane Goodall se ha preocupado por la protección de los chimpancés y ha luchado por el bienestar animal.

Por su parte, en nuestra nación encontramos a la brillante física y divulgadora de la ciencia, Julieta Fierro, mientras que Helia Bravo se especializó en el estudio de los cactus y otras plantas. Por otro lado, la ambientalista Julia Carabias ha defendido varias especies en peligro de extinción, y la doctora Valeria Souza, con sus estudios de las bacterias en Cuatro Ciénegas, Coahuila, se ha convertido en una eminencia del estudio de las primeras formas de vida que han habitado el planeta. De este modo, Alejandra Atzin comentó que son mujeres egresadas de nuestra Universidad y que han cambiado la historia, pues nos ayudado a comprender y cuidar a nuestro planeta.

Para cerrar esta charla, presentada por el Cinig Oriente, la ponente afirmó que debemos conocer los derechos de una educación de calidad para todas y todos, así como reconocer el papel científico femenino, por lo que debemos fomentar la igualdad de género en el sistema educativo, además de crear redes de apoyo para alentar la participación de mujeres y niñas en dicho campo, pues son beneficiarias de la ciencia pero también actúan como agentes de cambio. 



“Debemos conocer los derechos de una educación de calidad para todas y todos, así como reconocer el papel científico femenino y fomentar la igualdad de género en el sistema educativo”



SECRETARÍA GENERAL

CIRCULAR SGEN/0020/2022

ASUNTO: Académicos mencionados en el proceso para la designación de Director o Directora General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

AL PERSONAL ACADÉMICO, ALUMNOS Y TRABAJADORES DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Presente

Hago de su conocimiento que, de conformidad con lo establecido en la Legislación Universitaria, el pasado 27 de enero del presente año, se emitió la convocatoria para que, en el tiempo establecido, se hicieran llegar a esta Secretaría General, los nombres de universitarios que reunieran los requisitos señalados en el artículo 39 del Estatuto General de la UNAM, con el fin de formular la terna que, una vez aprobada por el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades., el Señor Rector, doctor Enrique Luis Graue Wiechers, enviará a la H. Junta de Gobierno para que proceda a la designación del Director o Directora para el período 2022-2026.

Por lo anterior, me es grato comunicarles que en el proceso antes referido fueron mencionados como candidatos para integrar la terna correspondiente los siguientes universitarios, miembros de la comunidad de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades:

- Aguilar Almazán Rosalío Luis
- Barajas Sánchez Benjamín
- Consuelo Hernández Javier
- Cuenca Aguilar Beatriz
- González Delgado Maricela
- Moreno Montes de Oca Erik
- Peralta Terrazas Víctor Efraín
- Rubio Rubio José Cupertino
- Salinas Herrera Jesús

Atentamente
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx. a 14 de febrero de 2022
EL SECRETARIO GENERAL


DR. LEONARDO LOMEL VANEGAS



Las abejas, una rica herencia bio-cultural

* 4º Ciclo de conferencia Evolución, Sociedad y ambiente



En el mundo existen más de 20 mil especies de abejas que cuentan con una gran diversidad de cuerpos, colores y características, y todas son fundamentales para el equilibrio ecológico, afirmó la doctora Miriam Aldasoro Maya durante la charla “¿Hay abejas que no pican?” presentada dentro del 4º Ciclo de conferencia Evolución, Sociedad y ambiente, organizada por el Siladin local.

De este modo, explicó catedrática de El Colegio de la Frontera Sur, las abejas son artrópodos por tener las patas articuladas y, en ese sentido, se relacionan con arácnidos, crustáceos o miriápodos, pero se encuentran dentro de la clase *insecta*, junto con especies como los escarabajos, moscas, mantis, mariposas y avispas, que se distinguen por tener el cuerpo dividido

en tres partes: cabeza, abdomen y tórax, y en esta último tienen tres pares de patas.

Los insectos, dijo, representan la mayor parte de las formas de vida sobre la Tierra pues equivalen al 75% de las especies con sus diferentes órdenes, especialmente el *Hymenoptera*, que incluye hormigas, avispas y a las abejas. “En los últimos años se ha detectado una clara disminución en las poblaciones de estos animales. Eso es algo muy preocupante, pues tienen funciones ecológicas primordiales como la polinización, la descomposición de materia orgánica, su rol en cadenas tróficas, etc.”

Con respecto a su fisiología, comentó que tienen dos pares de alas membranosas, una boca de tipo lamedor-masticador y cuentan con pelos plumosos o ramificados, además de estructuras es-

peciales en las patas traseras para cargar el polen.

“Existen muchas ideas incorrectas sobre estos seres. Por ejemplo, de las 20 mil especies, el 95% son solitarias y solo el 5% son sociables, por lo tanto solo unas cuantas producen miel. Asimismo, hay abejas que no pican, y en caso que sea así solo lo hacen las hembras; sin embargo, muchas especies no lo hacen pues han perdido su aguijón por cuestiones evolutivas”.

A continuación, Miriam Aldasoro mostró imágenes de distintos tipos de abejas y explicó su enorme diversidad, ya que existen algunas que huelen y saben a coco. Al profundizar, comentó las distintas formas de colmenas, desde en forma de mosaicos, circulares o estiradas, así como sus formas de construir sus nidos, ya sean expuestos o semiexpuestos



“La meliponicultura cuenta con una gran tradición pues ya se realizaba en la época prehispánica como se ven en documentos pre-cortesianos como el código Madrid, que revela que dichos insectos tenían una gran importancia entre los mayas”

debajo de la tierra o dentro de los troncos, además de analizar las entradas a estas construcciones elaboradas con cera y propóleos que les permiten abrir y cerrar la colmena.

“México es uno de los 12 países megadiversos que albergan el 70% de la vida, junto con Brasil, Indonesia, Colombia, Australia, Madagascar, Perú, China, Filipinas, India, Ecuador y Venezuela. Existe una interacción de la diversidad biológica y cultural, pues nuestro país es muy rico en diversidad de culturas, las cuales se relacionan y dependen de los seres biológicos para sobrevivir y se convierten en parte de su forma de vida”.

De este modo, las abejas son criadas desde hace cientos de años en México, en una activi-

dad denominada meliponicultura, que cuenta con una gran tradición pues ya se realizaba en la época prehispánica como se ven en documentos pre-cortesianos como el código Madrid, que revela que dichos insectos tenían una gran importancia entre los mayas, e incluso tenían su propia deidad.

En la actualidad, en diferentes regiones del país se crían abejas como en Oaxaca, Campeche, Tabasco, Yucatán, Veracruz y otras, con preponderancia de pueblos indígenas, los cuales tienen una enorme interacción con ellas. Por ejemplo, en algunos estados se usa la cera para proteger a los bebés para el Mal de ojo, pues se les considera criaturas sagradas, además de utilizarla para tratar la sordera, gastritis, asma, tos, entre muchos males más.



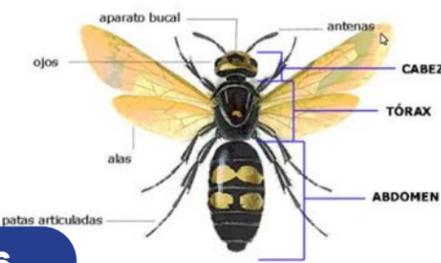
Asimismo, otros productos se usan con fines rituales como en ceremonias de difuntos y, por ser sagradas, en ciertos pueblos se les pide permiso para extraer la miel, por ello en determinados marcos culturales su crianza implica principios morales y tradicionales.

Así, a las abejas se les consideran seres divinos, reliquias, sanadoras, medicina, consuelo, tradición, compañía, hermanas y familia, todo esto implica otras formas de relacionarnos con los animales, y deberíamos aprender de esa perspectiva, para respetar la vida animal.

Para cerrar esta conferencia realizada vía FB Live el pasado 8 de febrero, Aldasoro Maya explicó sus actividades en el cuidado ambiental e invitó a las y los alumnos a adentrarse en la ciencia y estudiar a esos maravillosos seres.

¿Quiénes son los insectos?

Clase INSECTA





Aprendizajes sobre normativas o lineamientos como parte de la prevención, son actividades que realizan las y los estudiantes del plantel Oriente, quienes cursan los Estudios Técnicos Especializados (ETS) en Protección Civil y Urgencias Médicas nivel básico, carreras piloto de dichos estudios en esta escuela.

Prevenir y ayudar ante riesgos provocados por el hombre o la Naturaleza, los hacen solidarios para colaborar con sus semejantes, señalaron alumnas y alumnos de esta materia, quienes realizaron sus actividades prácticas en este centro educativo, apoyando la aplicación del Protocolo para el regreso seguro a clases.

Cuidar y salvaguardar cada una de las sugerencias vertidas en el protocolo del Regreso seguro a clases, así como la orientación escolar de bienvenida a los alumnos de primero, tercero y quin-

to semestres, entre otras tareas, fueron parte de esas prácticas que también incluyen los factores de riesgo, a los que está expuesta una población, entre ellos los temblores, accidentes viales, fugas de gas y situaciones que pongan en peligro la integridad física de las personas.

En una entrevista para este medio Manuel Antonio Gálvez Espinosa, Alfredo García Morales, Héctor Alberto Juárez Peña, Alejandro Diego Rojas Santiago, Luz Karina Martínez de la Cruz, Corina Donají Vázquez Moreno, Josie

Nohemí Gainza Camacho, Adela Abigail Serrano Alonso y Mirshan Aide Juárez García, manifestaron su agrado de colaborar, con sus compañeros, a través de sus actividades prácticas, para conocer, en principio, el plantel y sus servicios, pero también la aplicación de un protocolo que garantiza la prevención y la salud, ante esta ya prolongada pandemia.

En su mayoría las y los alumnos ya están cursando sus estudios superiores, pero ante la necesidad de colaborar con su *alma mater*, decidieron participar para cum-

Prevenir y ayudar ante riesgos provocados por el hombre o la Naturaleza, los hacen solidarios para colaborar con sus semejantes



plir con un requisito, pero, fundamentalmente, por servir a su institución que los abasteció de conocimientos y aprendizajes para ayudar al otro, mencionaron los jóvenes quienes, desde temprana hora, desde el regreso paulatino y ordenado a clases en este centro educativo, hacían recorridos al interior de la escuela, para supervisar que las y los estudiantes respetaran las medidas de seguridad y prevención ante el Covid-19; por ejemplo, el uso adecuado del cubre bocas, utilización de gel anti bacterial, observación de la sana distancia, ventilación adecuada de los aforos, además de recomendaciones diversas de limpieza y sanidad.

Agradecidos con la escuela que les brindó conocer a muchos amigos, entre ellos profesores, las y los jóvenes hablaron de la importancia de capacitarse en diferentes esferas, además de la enseñanza en la escuela, los aprendizajes para la vida, en este caso, aprender los protocolos para la seguridad en la escuela, entre ellos puntos de reunión en caso de sismos, alertas, incendios fugas de gas al interior del centro educativo, o en la casa, auxilio primario a lesionados, entre otras situaciones.

Resaltaron que el proceso de enseñanza-aprendizaje de estos estudios se realiza mediante clases teórico-prácticas en aulas, talleres y laboratorios, pero en esta ocasión fue híbrido debido a la emergencia sanitaria, pero con su presencia aquí en la escuela, se cumplió con las prácticas profesionales sistematizadas y controladas, bajo la supervisión de la secretaria de Asuntos Estudiantiles, con la colaboración del encargado de protección civil de la escuela C. Gabriel Mena, quienes apoyaron en todo momento su labor en beneficio de sus compañeros.



Para finalizar, las y los estudiantes enviaron un mensaje de solidaridad para aquellos alumnos que se han visto afectados con esta pandemia, sigan con su formación académica, como ellos lo han hecho, pese a las adversidades. Asimismo, a aprovechar los recursos que les ofrece el plantel Oriente y el CCH, que sigue como una institución generosa para el aprendizaje y la convivencia.

“Es importante mencionar que cada uno de los Estudios

Técnicos Especializados surge de necesidades reales, comprobadas por un estudio de campo en los centros laborales y en industrias, hospitales, bibliotecas, laboratorios, despachos, comercios y agroindustrias o del descubrimiento de un nicho de mercado para el autoempleo”, de ahí su importancia para la preparación de nuestros jóvenes que no solo se capacitan para una carrera profesional, sino también para el área laboral y para la vida.📍

“Cada uno de los Estudios Técnicos Especializados surge de necesidades reales, comprobadas por un estudio de campo en los centros laborales y en industrias, hospitales, bibliotecas, laboratorios, despachos, comercios y agroindustrias o del descubrimiento de un nicho de mercado para el autoempleo”

¿Cómo son las violencias física, psicológica y sexual?

Actualmente es común escuchar y hablar de la violencia en sus diferentes manifestaciones. Sin embargo, normalizar ciertas acciones, en ocasiones, hace difícil la labor de reconocer algunas modalidades, de otras.

El primer aspecto por considerar es que la Organización Mundial de la Salud (OMS) define a la violencia como: "...el uso intencional de la fuerza física, amenazas contra uno mismo, otra persona, un grupo o una comunidad, que tiene como consecuencia o es muy probable... un traumatismo, daños psicológicos, problemas de desarrollo, o la muerte." Por eso entendemos que la violencia contempla acciones planeadas y dirigidas, con el obje-

tivo de obtener de una persona o grupo de individuos, 'algo' que no desean hacer libremente, siendo también la omisión de estos actos, una forma de violencia.

Se han clasificado los diversos tipos de violencia, según sus características y manifestaciones; en este artículo pondremos especial atención en tres: física, psicológica y sexual.

• **Violencia física**, es una de las más fáciles de identificar, ya que puede ser evidente ante los ojos de los demás cuando la víctima presenta golpes, moretones, rasguños, mordidas, pellizcos, por mencionar algunas huellas. Diversas señales indican que ésta ocurre cuando en una situación hay empujones, jalones de ca-

bello, quemaduras en la piel; y como consecuencia, algunas de las lesiones dejarán marcas, cicatrices o lesiones, sean temporales o permanentes.

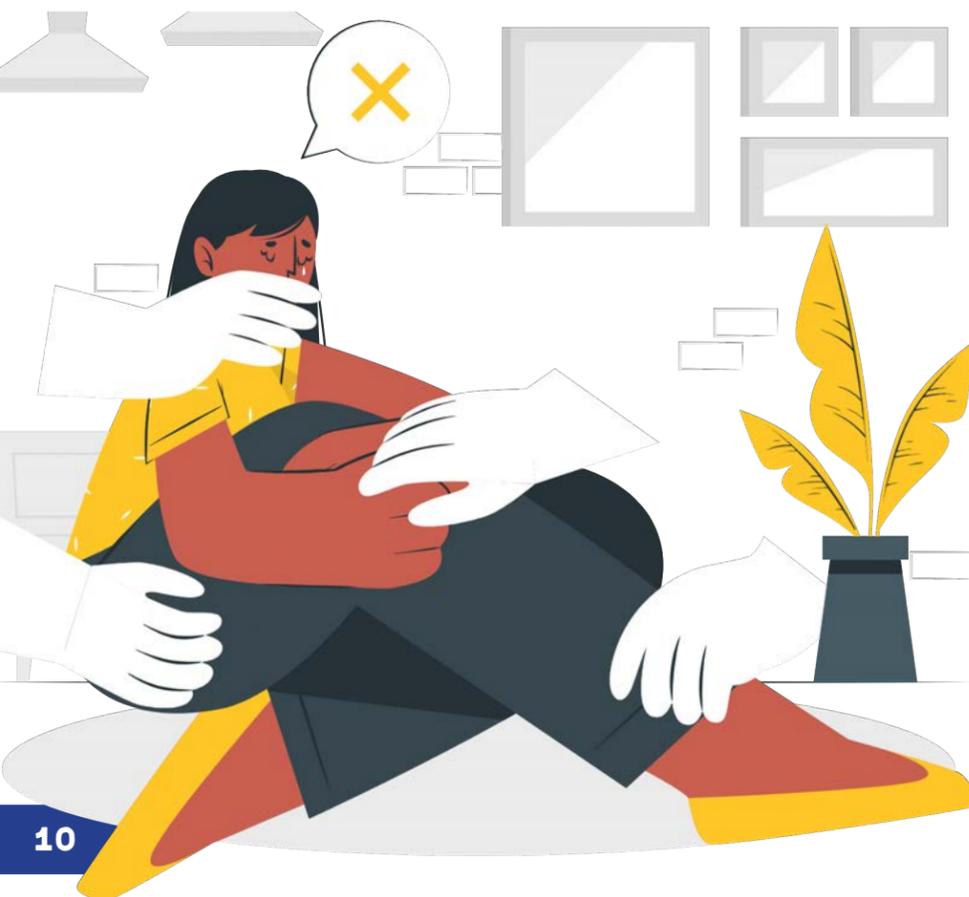
• **Violencia verbal**, es una de las más reconocidas por la mayoría de las personas por los gritos, formas de dirigirse hacia la o los demás, así como insultos que suelen ser característicos. Sin embargo, este tipo de acción acompaña frecuentemente a la violencia psicológica que no es tan fácil de identificar, ya que puede estar presente con amenazas, burlas, chantajes, intimidaciones, palabras ofensivas, apodos, gestos, posturas corporales y algunas formas de mirar.

• **Violencia sexual**, una de las más silenciadas por la sociedad, se distingue por sus diversas manifestaciones que van desde insinuaciones, expresiones verbales, corporales, escritos o visuales que hacen alusión a órganos reproductivos o actos sexuales, exhibición, difusión de material íntimo o personal sin autorización, abuso donde existen tocamientos en cualquier parte del cuerpo, así como la violación.

La violencia, en cualquiera de sus manifestaciones se presenta en distintos entornos y contextos cotidianos como en la casa, la escuela, el trabajo, el espacio público, así como en espacios digitales donde se comparten actividades con diversos grupos de convivencia, como la pareja, familia, profesores, compañeros, entre otros.

Es importante mencionar que se pueden presentar diferentes tipos de violencia en un solo entorno o situación, donde interactúan las características, de manera que, en ocasiones, dificulta nombrar la forma en cómo presenta, más aún cuando ésta ha sido normalizada.

Resultan alarmantes las cifras de personas que son agredidas sexualmente, víctimas no sólo en el ámbito físico, ver-



bal, psicológico y sexual, sino también social, institucional y de muchas otras formas. Pero más preocupante es saber que lejos de realizar una denuncia formal ante las instancias jurídicas, las personas prefieren silenciar la acción, sobrevivir con el peso emocional que ello implica, en muchas ocasiones, hasta una etapa adulta, donde por alguna circunstancia, se animan y deciden levantar la voz, para atender la herida psicológica, resultado de la violencia que vivió.

Por mencionar un caso, MUSAS, una asociación que atiende a víctimas de violencia sexual comparte en su página web algunos datos que invitan a reflexionar sobre la situación que vive nuestro país actualmente, "donde el 70% de los pacientes que atiende son mujeres; el 55% son adultos, mientras el 20% son adolescentes; es decir el 90% de sus pacientes son víctimas de algún tipo de violencia, y particularmente el 75% es de abuso sexual y el 15%, de violencia familiar".

Estos datos refieren a personas que compartieron su experiencia para sanar emocionalmente y generar un cambio en su vida pero que, desafortunadamente, no necesariamente, todas han decidido iniciar procesos legales o jurídicos.

Ahora ya sabes que hay elementos para reconocer diversas manifestaciones de la violencia, e independiente del tipo que sea, existen instituciones —públicas o privadas—, que brindan asesoría legal o psicológica, sin importar si la experiencia de haber vivido la violencia fue años atrás. La UNAM, a través de las Comisiones Internas para la Igualdad de Género, así como de las Personas Orientadoras Comunitarias, pueden escucharte y orientarte. 🗨️

cinig.orientecch.unam.mx

Profa. Itzel Núñez Núñez

Comisión Interna para la Igualdad de Género (CINIG Oriente)

“La violencia, en cualquiera de sus manifestaciones se presenta en distintos entornos y contextos cotidianos como en la casa, la escuela, el trabajo, el espacio público, así como en espacios digitales donde se comparten actividades con diversos grupos de convivencia, como la pareja, familia, profesores y compañeros”



Fuente de consulta.

*MUSAS (2022). <http://www.musas.org.mx/>
*OMS (2020). Violencia. <https://www.who.int/topics/violence/es/>



***Conferencia “La responsabilidad en cada aspecto de la vida”**

La responsabilidad: parte de un proceso de vida

Se debe entender que dentro del proceso de desarrollo personal de las y los estudiantes, debemos identificar los intereses particulares de cada individuo

La responsabilidad es uno de los temas más importantes en el desarrollo personal de las y los jóvenes de nuestro centro escolar, manifestó Julia Gaspar Martínez, quien es psicóloga por parte de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza y que desde hace 19 años ha atendido a la comunidad del plantel en el departamento de Psicopedagogía, durante la conferencia “La responsabilidad en cada aspecto de la vida” impartida vía Facebook Live el pasado 11 de febrero.

Para comenzar, dijo que para entender el proceso de desarrollo personal de las y los estudiantes, se debe identificar los intereses particulares de cada individuo, además de los objetivos de vida y los recursos con los que se cuenta, por lo que mencionó que la juventud es el punto perfecto para “avanzar, crecer y tomar conciencia de que quiénes somos, conocer nuestros valores y establecer a dónde queremos llegar. Es necesario tener un compromiso con los cambios para conseguir nuestras metas”.

Asimismo, la ponente detalló que la responsabilidad “es la disposición de asumir las consecuencias de las propias decisiones”, y que presenta tres elementos trascendentales: la libertad de elegir y hacer; los parámetros de lo que se puede, se

vale y se debe y, en tercer lugar, la voluntad. Subrayó la importancia de las normas que rigen a la sociedad, al Estado y al hogar, pues esos son los lugares para ejemplificar el funcionamiento de la normatividad.

“Ser responsable nos habla de la habilidad de responder, ya sea por alguna persona o por ti mismo, en todas y cada una de las decisiones tomadas. También significa hacernos cargo de cómo miramos la vida, la interpretación que le damos, las decisiones que se toman y asumir las consecuencias”.

La responsabilidad, aseveró Gaspar Martínez, es un valor que lleva tiempo y requiere de práctica pero, sobre todo, re-

“Una vez que hemos logrado ser responsables de nosotros mismos, podemos dirigir nuestra vida hacia donde queramos”

quiere una reflexión constante y profunda. Sin embargo, a pesar de que algunos cecehacheros son menores de edad y ciertas responsabilidades aún recaen en sus padres, eso no los exime de responsabilizarse de sus acciones, palabras y pensamientos, además de su conocimiento para hacerse cargo de sus actos, por lo que los exhortó a reflexionar si son responsables en cada uno de los aspectos de su vida para poder llegar a un 100% de este valor en un futuro cercano.

Asimismo, afirmó que cuando se realiza un desglose de la palabra “responsabilidad”, se pueden identificar varios conceptos, como responder, sabiduría y

habilidad. “Esto nos dice que la responsabilidad es responder con sabiduría y habilidad ante aquello que solo te compete a ti, ya que no se puede delegar, pero sí compartir. Una vez que hayamos logrado ser responsables de nosotros mismos, podemos dirigir nuestra vida hacia donde queramos”.

Ser responsable permite empoderarse y ser pleno para autogestionar la vida, además de que lo hace dueño de su propia existencia. “Somos la única persona en este

mundo que nos asegura el éxito o el fracaso”, aseveró Julia Gaspar, quien agregó que para tener éxito hay que tener valores que motiven e impulsen un comportamiento positivo y fomenten el sentido de integridad, además de aplicar la congruencia entre lo que se piensa y se actúa.

Al profundizar, comentó que ser congruente se traduce en el Locus de control, el cual es el grado en que las personas sienten que tienen el control de lo que ocurre en sus vidas. A partir de esto, el individuo puede

abrir las puertas que lo conducirán a la libertad. El locus de control se divide en dos partes: interno y externo. el primero es para asumir decisiones, acciones y capacidades propias, mientras que el segundo es para los sucesos que se deben a fuerzas externas, a otras personas o, simplemente, a la suerte.

Para finalizar, Julia Gaspar destacó que las mejores ocasiones para aprender a ejercer la responsabilidad es realizar los deberes cotidianos como ordenar la habitación propia, el aseo e higiene personal, cuidar los útiles escolares, además de levantarse temprano para asistir a la escuela, y recaló la importancia de practicarla todos los días. 🧘



Responsabilidad

Respon: responder

Sabil: sabiduría

Abilidad: habilidad

Responder con sabiduría y habilidad ante aquello que sólo te compete a ti.

NO la puedes delegar pero sí compartir.



JULIA GASPAR



Created by Goodnotes



Un siglo: Pablo González Casanova

La Universidad Nacional Autónoma de México no se puede entender sin Pablo González Casanova, así como él no se entiende sin la UNAM. Hombre admirado a escala internacional, es uno de los más relevantes intelectuales públicos de México. Autor de diversos libros, además de Rector de la UNAM e ideólogo del proyecto de la Escuela Colegio de Ciencias y Humanidades, quien el pasado 11 de febrero de 2022, llegó a sus 100 años de vida.

Hombre que descubre al mundo a través de su inteligencia, visionario y fiel creyente de que todo puede cambiarse por medio del pensamiento. Por éste y otros motivos, en nuestro semanario, traemos a la memoria alguna de sus frases emblemáticas para conmemorar y celebrar la vida de este gran personaje que ha estado presente en la UNAM como alumno, docente, investigador, crítico, rector, pero, sobre todo, como promotor y creador del Colegio de Ciencias y Humanidades.

“**El futuro de la humanidad, si la humanidad tiene futuro, está en nuestra América y en nuestra América, la Universidad Nacional Autónoma de México, como en el mundo entero, representa una de las principales universidades y la más grande de América Latina**”.

“**No solo se trata de aprender a leer un texto o entender lo que dice, sino que se trata de entender el mundo y transformarlo**”.

“**La esperanza es una virtud teologal y ya decidimos que ni somos pesimistas, ni somos optimistas. Simplemente tenemos esperanza**”.

“**El hombre renace siempre y se rehace. Si en 1968 surgieron nuevos valores, éstos debemos seguirlos cultivando. La soberanía la quiere tener el pueblo y construirla es nuestra tarea**”.



PUMAS

Aprendiendo a aprender

En línea

RECURSOS DIGITALES UNAM Y CCH

PARTE 2

¡Empieza la semana con los mejores recursos digitales que te ayudarán a reforzar y profundizar tu aprendizaje! Recuerda compartir el conocimiento con tus amigas y amigos para que seamos más los que conozcamos todo el apoyo digital que nos brinda la UNAM y el CCH Oriente.

#RecursoDigitalDeLaSemanaCCHOriente



La BIDI te brinda la oportunidad de consultar más de 1.2 millones de recursos digitales como libros, revistas, artículos, entre otros. Cuenta con herramientas de búsqueda que te permiten obtener resultados inmediatos y ordenados por relevancia.

¡Consulta todo el conocimiento que necesitas y mucho más desde la palma de tu mano!

Entra al siguiente link

<https://bidi.unam.mx/>

LIBROS ELECTRÓNICOS PARA EL BACHILLERATO

En esta sección de BIDI puedes consultar libros electrónicos divididos por asignatura y adaptados a tus planes de estudio. ¡Está increíble!

Entra al siguiente link

<https://www.bidi.unam.mx/index.php/cobertura-tematica/libros-electronicos-para-bachillerato>



En AVI encontrarás cursos de Inglés, Francés e Italiano, los cuales te permitirán obtener un buen dominio del idioma y de esta manera complementar tu desarrollo académico.
¡Estudiar idiomas es tan fácil como entrar a AVI y listo!
Recuerda que con las herramientas que CUAED te brinda, podrás aprender, evaluarte y practicar estos idiomas, además que te da la oportunidad de certificarte.

Entra al siguiente link

<https://avi.cuaed.unam.mx/aprende-ingles.html>



Es una plataforma de cursos masivos sin ningún costo. Hay cientos de cursos de todas las áreas de conocimiento, te puedes certificar y avanzar a tu ritmo. Entra por medio de tu correo institucional y disfruta de un curso extracurricular de la UNAM.
¡No te pierdas la oportunidad de crear aplicaciones Android o cómo ser más creativo con estos interesantes aprendizajes que van más allá de los académicos!

Entra a:

<https://mooc.cuaieed.unam.mx/>

¡Disfruta y aprovecha todos los recursos que la UNAM te brinda para enriquecer tu formación académica, profesional y personal!

Conoce, aprende y ve más allá del aula con nuestro



#RecursoDigitalDeLaSemanaCCHOriente



RESEÑA

Oriente Informa 105/14 de febrero de 2022

Oriente



Mientras la familia esté unida, Alexa no nos vencerá

Por: Ulises Soriano



La familia Mitchell contra las Máquinas (Ing. 2021). Dir. Michael Rianda. 93 minutos.

Los avances tecnológicos del siglo XXI han traído a la escena pública debates y preguntas. “¿Algún día las máquinas nos van a gobernar?” o “¿serán las causantes del apocalipsis?” entre otros cuestionamientos. Quizá, algunos sean conspiranoicas o simplemente imaginarias. Lo cierto es que cada día que pasa, la tecnología aprende más de los seres humanos y adopta, gracias a la inteligencia artificial, comportamientos y actitudes, palabras, modas o modismos.

Distintas películas han retratado escenarios post apocalípticos, donde las máquinas toman el poder del mundo y el caos se desata. Pero, sin duda alguna, en 2021, *La familia Mitchell vs. las Máquinas*, película dirigida por Michael

Rianda, hizo algo extraordinario. Tanto así, que le valió haber sido nominada al Oscar en este año, como mejor película animada.

La historia de la familia Mitchell es narrada por Katie Mitchell, una joven aspirante a cineasta quien está a solo un día de irse a la universidad, al otro lado del país, en Los Ángeles, California, Estados Unidos. Ella, está lista para dejar atrás los cortometrajes caseros llenos de humor realizados a lado de su hermano Aaron y su perro Monchi. También, para distanciarse de su padre, Rick, con quien choca constantemente ya que no es asiduo a la tecnología; mientras que su madre, funge como mediadora, entre ellos.

Por un giro del destino, su padre,

quien intenta solucionar la relación, decide llevarla a la universidad en su viejo auto. Y es así, como la familia Mitchell se embarca en una aventura insospechada, en la que deberán pelear contra una rebelión de máquinas enojadas, que planean acabar con los humanos a como dé lugar, pues consideran que no pueden cambiar o vivir sin la tecnología.

La familia Mitchell vs. las Máquinas es una crítica divertida a la sociedad, que no puede vivir sin Internet o los dispositivos electrónicos, además, maneja un humor fulminante que no tiene desperdicio. El filme está lleno de referencias a la vida cotidiana y a los dispositivos o aplicaciones con las que estamos en constante contacto, entre ellos Amazon

o Apple. Pero, lo más divertido, es que no son referencias que oculten el mensaje; son abiertas y sin tapujos, lo que lo hace más interesante.

Pero ¿animada? Sí, efectivamente, animada. Pero eso, no es pretexto para no verla; quien escribe puede afirmar que es todo lo contrario. Su animación es colosal. Hace una combinación entre la ilustración de dibujos a mano y el realismo, con el que se trabaja en la actualidad. ¿Infantil? Para nada, tiene absolutamente de todo. Desde chistes y referencias para los grandes, también para los pequeños. Y claro que sí, contiene un mensaje que se desarrolla durante toda la película. La importancia de la familia, e igualmente como es que los

jóvenes deben ser entendidos, a la par que sus padres.

Cekehachera, cekehachero, si aún no has visto la película, estás a tiempo de ver un filme divertidísimo, en el que las escenas de acción merecen la pena, además de que nos enseñan a que un abrazo hace la diferencia con nuestros padres. Si eres adulto o tienes hijos, la película es una señal para reflexionar y entender que todos somos diferentes, además de que los gustos e ideas nunca nos deben distanciar. Por esto y más, *La familia Mitchell vs. las Máquinas* es una cinta que no debemos perdernos y disfrutar en familia. 🍿

Palabras en lo profundo del corazón

El amor es único, al igual que cada poema. En los versos, el corazón late y los sentimientos se elevan a un nivel distinto al terrenal. Quien se asoma a un poema, está en busca de 'algo' y no es para nada insólito; más bien, ya se lleva adentro, pero faltan palabras para expresarlo. El 14 de febrero, día de amores correspondidos, insólitos o desdichados, traemos a las páginas de *Oriente Informa*, una selección de poemas para dedicar o simplemente, guardarlos en lo más profundo del corazón.

Acto amoroso

...dos se miran uno al otro
hasta que son irreales

entonces
cierran los ojos

y se tocan uno al otro
hasta que son irreales

entonces
guardan los cuerpos

y se sueñan uno al otro
hasta que son tan reales

que despiertan:
...dos se miran...

—Ululame Gonzáles de León

Con abismada transparencia

Eres el fuego del inicio.
Eres la luz
en el instante sabio
de hacinarse en el agua.
Eres la voz, la transparencia que penetra,
que engendra;
la nota viva y diáfana
que cae,
con el candor de una certeza
en el centro
del alma.

—Coral Bracho

Y que venga la noche

Regálame la risa de tus
ojos,
la tenue luz de tu sonrisa,
y el milagro de tu nombre
en mi boca.

Regálame la humedad de
tus besos,
el tibio manto de tu abrazo,
y el mar embravecido de tu
cuerpo
junto al mío.

Regálame el amanecer de
tus pasiones,
el espejo frágil de tus llu-
vias,
y tu inocencia hecha mujer
con mis caricias.

Regálame tu amor,
amor,
y que venga la noche...

—Carlos Enrique Ungo

No me abandones...

No me abandones aunque
te abandone
Si te abandono, sabes que
regreso,
que no puedo sin ti, que no
me tardo
que me pierdo y me en-
cuentro como un niño
encandilado en juguetería

Necesito saber que tú me
escuchas
aunque yo no te escuche.
Pero quiero que sepas que
no es fácil escucharte.
A veces me parece que
estás lejos,
como en un cuento que se
lee y olvida.

Pero me vuelven tus pala-
bras
cuando menos se esperan,
y no entiendo entonces por
qué me fui,
por qué dejé tu casa
para andar de sonámbulo
entre sueños
cuando siempre te tuve
entre mis brazos.

—Sandro Cohen

Invitan a la comunidad estudiantil a participar en el

XXIII Encuentro de Creación Literaria de Alumnos del CCH

Bases:

- 1.- Podrán participar los estudiantes actualmente inscritos en cualquiera de los cinco planteles del Colegio.
- 2.- Elaborar un texto literario: Cuento corto, poesía, narrativa, ensayo.
- 3.- Los trabajos deben ser individuales e inéditos.
- 4.- La lectura en voz alta del texto no deberá excederse de cinco minutos.
- 5.- Los interesados deberán solicitar dos formatos a través del correo electrónico diculiteratura.cch@gmail.com:

a) Formato de registro. – Datos personales para realizar su inscripción.

b) Formato permiso: Uso de Imagen. – Escrito con la autorización del padre o tutor, para publicar el video y texto en las redes sociales, así como el canal de YouTube del Departamento.

Los formatos una vez llenados con la información solicitada, deberán reenviarse junto con el video, al mismo correo electrónico.

6.- Los textos deberán estar escritos en formato Word, letra Arial de 12 puntos, interlineado sencillo, hoja tamaño carta. Anexar en el margen superior derecho de la primera hoja: nombre completo, título de la obra, plantel, correo electrónico, teléfono particular y celular. Asimismo deberán de anexar un video con la lectura en voz alta del texto y la presentación del participante: Nombre completo, plantel, título del trabajo, ambos requisitos se enviarán al correo antes mencionado.

7.- Características del video:

- a) Graba con tu celular de forma horizontal y firme, con buena iluminación.
- b) Inicia con un saludo (ejemplo: Hola, me llamo..., soy del plantel..., y quiero compartir con ustedes...)
- c) Grabado con voz clara y firme.
- d) El video deberá ser enviado en formato MP4, AVI, H264 o MOV, y ser renombrado con: Nombre completo, plantel y título de la obra.
- e) **No se aceptan videos con links de YouTube.**

8.- Los videos se publicarán en redes sociales y canal de YouTube del Departamento de Difusión Cultural del CCH.

9.- Las inscripciones están abiertas a partir de la presente publicación y cierran el miércoles 23 de marzo del 2022.

10.- Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento institucional.

11.- Los asuntos no previstos en la presente convocatoria, serán resueltos por el comité organizador.

HELLO AND/ET SALUT!



Oriente Informa 1015/ 14 de febrero de 2022

Happy Year of the Water Tiger!!!

By Edna Jiménez T.

This week the Spring Festival or Lunar New Year is celebrated in most East Asian countries, along with others with a significant Chinese culture influence; this why it is widely known as Chinese New Year. According to these traditions, each year is labeled with combination of variables: the beginning of the “lunar” year date, one natural element, and a Chinese zodiac animal; so 2022 is the year of the Water Tiger starting on February 1st.

However the traditional Chinese calendar is a typical agricultural calendar (not accurately lunar) because it is ruled by the lunar orbit around the Earth and the Earth's around the sun, so actually it is a lunisolar calendar. The Chinese zodiac or shengxiao /shnng-sshyao/ is yearly abased in a 12-years cycle, represented by 12 animals following the folkloric myth of the Great Race in which the Jade emperor ordered an animal race to select his personal guards. The order of the twelve animals is: Rat, Ox, Tiger, Rabbit, Dragon, Snake, Horse, Goat, Monkey, Rooster, Dog, and Pig

People born in the years [...] 1938, 1950, 1962, 1974, 1986, 1998, 2010, 2022, [...] are tigers! They are thought to be powerful individuals, authoritative, brave and self-assured with strong moral compass and belief system.

Each year over 1.5 billion people celebrate the Spring Festival to welcome the new year, wishing good luck and prosperity with colourful decorations, traditional dishes and some superstitions.

Happy Spring Festival!!! Happy New Chinese Year!!! Happy Year of the Water Tiger!!! 🐅

<https://studycli.org/chinese-zodiac/chinese-calendar/>

<https://www.sbs.com.au/topics/voices/culture/article/2021/12/13/lunar-new-year-2022-year-water-tiger>



Oriente informa

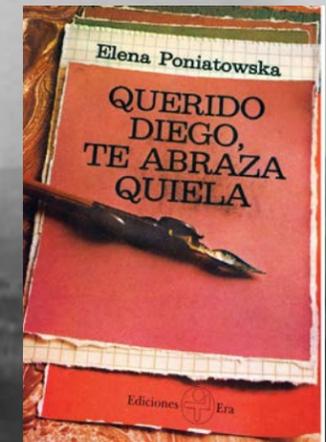
Forma e informa
a la comunidad cecehachera

Todas las voces.
Toda la información.
El CCH Oriente
de ida y vuelta.





Poniatowska, Elena (2021). *Querido Diego, te abraza Quiela*. Ediciones Era, México, 72 págs.



Elena Poniatowska (1932). Escritora y periodista nacida en París con nacionalidad mexicana, pues se trasladó a nuestro país, siendo niña, con su familia, a causa de la Segunda Guerra Mundial. Buena parte de su obra se ha caracterizado por su compromiso con las luchas sociales y políticas y la denuncia, como la más memorable, *La noche de Tlatelolco*, un recuento de la masacre de estudiantes en nuestro país, en 1968. Asimismo, se ha enfocado a personajes históricos, como en *La piel del cielo* (2001), basada en el astrónomo mexicano Guillermo Haro, o en Diego Rivera en *Querido Diego, te abraza Quiela*, la cual fue adaptada en una intimista obra de teatro.

Cartas de amor, anhelos, sueños y tristezas, pero sobre todo, de amargura, forman parte de la breve novela epistolar *Querido Diego, te abraza Quiela* (1978), de la escritora mexicana Elena Poniatowska, donde la pasión se muestra en dos facetas: amorosa y artística y cómo, inexorablemente, ambas destruyen la vida de la protagonista.

El texto está narrado en las letras y voz de Angelina (Quiela) Beloff, una muy joven y talentosa pintora rusa que inicia su formación y, con esa meta, se traslada a la ciudad de París en una Europa que apenas empieza a recuperarse de los terribles estragos de la Primera Guerra Mundial. Ahí, conoce a los grandes artistas que, con sus propuestas vanguardistas, cambiaron la pintura con genios como Modigliani, Juan Gris y la impresionante figura de Diego Rivera.

A partir de entonces, se escribe una historia de amor y quebrantos que durará 10 años en medio de escenas tiernas, momentos volcánicos, emociones explosivas y una cruel despedida, en el marco de una París que lo mismo puede ser luminosa que fría y melancólica.

La relación entre los personajes es mostrada a través de las cartas que Angelina, de manera constante y siempre sin respuesta, manda a Diego hasta México. Cada carta nos revela fragmentos de su tormentosa relación y va aclarando el misterio de la unión y separación de la rubia y frágil rusa y el titánico y temperamental Rivera.

Poco a poco, conocemos los entresijos de la pareja en esas desesperadas, ansiosas y tiernas misivas como si espiáramos la correspondencia de alguien que ya no está. Así, nos enteramos de la forma cómo se conocieron y sus constantes penurias a causa de la pobreza, pero también del huracán creativo de ambos en la pintura, de su vida al servicio del pincel y, finalmente, de su inevitable ruptura.

En estas páginas, Poniatowska recrea un retrato de la ciudad francesa en los años 20, cuando se volvió el epicentro de la innovación y las nuevas tendencias, y nos transmite la emoción de vivir una revolución artística, pero también nos hace saber de los excesos y carencias que, muchas veces, agobiaban a esos grandes creadores.

Mediante el recurso de las cartas imaginarias, la autora nos hace palpable la imagen de Angelina, y compartimos sus sueños de ser una gran pintora, así como su pena ante la decepción. Ella es una voz en el exilio que busca una identidad lejos de su natal Rusia, y que piensa que Diego le puede ofrecer una guía creadora y, sobre todo, la esperanza de compartir su pasión por la vida, el arte y el amor.

Así, en los textos encontramos pasajes tristes como los febriles mensajes de un llamado que Diego nunca responderá, percibir la pérdida de confianza de una artista todavía joven que siente que su talento se hunde y que languidece ante el recuerdo del hijo de ambos, Dieguito, perdido por la enfermedad y la miseria.

Ante el amor incondicional y la infinita ansia artística, Angelina encuentra el lento olvido. A lo largo de las epístolas enviadas en un periodo de nueve meses y doce cartas, se atestiguan temas como la maternidad, la dependencia, las cicatrices de un querer desmesurado y el triste fin de una existencia solitaria a la cual Poniatowska le da voz, con un último capítulo que rompe el corazón del lector y que te invitamos a descubrir en esta emotiva obra.

CONVOCATORIA ¡GOOOYA! EDICIÓN NÚMERO 5

¡GOOOYA! es el periódico de lxs estudiantes y para lxs estudiantes de la UNAM. Es un espacio donde cabe todo aquello que opinamos e imaginamos, un lugar para comunicar lo que bulle dentro de nosotrxs de diversas formas. Porque expresarnos es uno de los más grandes actos de libertad y valentía.

Consideramos absolutamente a todas las formas de expresión creativa incluyendo cuento, ensayo, poesía (escrita o visual), crónica, reportaje, entrevista, fotografía, diseño gráfico, dibujo o pintura, podcast o video corto (cultural, deportivo, informativo, musical, etc.), y cualquier otro género que se te ocurra.

Consulta las especificaciones en nuestra página web:
<https://puedjs.unam.mx/goooya/participa/>

Al enviar tu contribución debes indicar la sección para la cual quieres ser consideradx:

- TRINCHERAS:** Si tu expresión es de crítica y debate, de análisis y propuestas, de dudas, o de todo eso mezclado, pero vuela desde ti hacia afuera, entonces manda tu colaboración para la sección Trincheras.
- VENTANA INTERIOR:** Si tu expresión está plagada de seres fantásticos e historias, de realidades poco comunes, sueños y si, además, vuela dentro de ti pero quiere revolotear hacia más lectores, entonces manda tu colaboración para la sección Ventana Interior.
Tema: libre.
- COMUNIDAD PUMA:** Si tu expresión es sobre algo increíble o muy interesante relacionado con tu escuela, colegio, facultad, o cualquier otro lugar o asunto relacionado con nuestra gran y diversa Universidad, entonces manda tu colaboración para la sección Comunidad Puma.
Tema: libre.

PARTICIPA
Regístrate en la página <https://puedjs.unam.mx/goooya/participa/>

Llena un formulario y envía tu colaboración
TIENES HASTA EL DOMINGO 6 DE MARZO para enviar tus trabajos y tener la oportunidad de formar parte de la edición Número 5.

La Mediateca del plantel Oriente te invita a los talleres de idiomas: Semana del 14 al 18 de Febrero

KEEP ON LEARNING
Present perfect vs past simple
Horario: 14 a 15 hrs
Thursday 17

Les sons basiques de la langue française. F1
Horario: 13 a 14 hrs
Horario 13 a 14
Jeudi 17

Inglés II. Step by step: Preposiciones de lugar (in / on / at)
Horario: 19 a 20 hrs
Thursday 17

Puedes consultar todos nuestros talleres en: <http://www.mediateca.cch-oriente.unam.mx/>

La Mediateca del plantel Oriente te invita a los talleres de idiomas: Semana del 14 al 18 de Febrero

Taller de Inglés

LEARNING TO LEARN: Pronunciation TH sound
Horario: 13 a 14 hrs
Monday 14

LEARNING TO LEARN: Pronunciation "vowels"
Horario: 13 a 14 hrs
Tuesday 15

Yes, I can! Other ways to talk about ability
Horario: 14 a 15 hrs
Tuesday 15

Past progressive vs past simple usage
Horario: 14 a 15 hrs
Wednesday 16

Círculo de lectura inglés EXTENDED
Horario: 13 a 14 hrs
Friday 11

Inglés II. Step by step: Verbos en presente en todas sus formas (have / want / need / like)
Horario: 18 a 19 hrs
Friday 1

Taller de Francés

Un quartier français
Horario: 14 a 15 hrs
Lundi 14

Drôles de parents. Anecdotes.
Horario: 13 a 14 hrs
Mardi 15

Stratégies de compréhension auditive
Horario: 13 a 14 hrs
Mercredi 16

Compréhension de la présentation basique de quelqu'un. F1
Horario: 13 a 14 hrs
Mercredi 16

Puedes consultar todos nuestros talleres en: <http://www.mediateca.cch-oriente.unam.mx/>



CARTELERA

Oriente Informa 1015/14 de febrero de 2022

La Dirección del plantel Oriente, la Secretaría Técnica del SILADIN Oriente y Laboratorios LACE y CREA SILADIN, te invitan a:

1er Ciclo de Conferencias "La importancia de las geociencias en el estudio de la Biósfera"

Martes 22 de febrero
13 a 14 hr "Cambio climático y su impacto en la fauna" por Stephanie Ortega
14 a 15 hr "¿Qué es el calentamiento global?" por Alejandro Jaramillo

Miércoles 23 de febrero
13 a 14 hr "El origen de la vida en la Tierra" por María Colín
14 a 15 hr "¿Qué es la paleoceanografía y cómo estudia la biósfera?" por Elsa Arellano

Jueves 24 de febrero
13 a 14 hr "Biotecnología ambiental" por Aurora Pat
14 a 15 hr "¿Cómo explorar los océanos de otros mundos?" por Manet Peña

22 al 24 de febrero
13 a 15 hrs.

[LIVE @SiladinCCHOrienteOficial](#)



RODRIGO ÍMAZ & SANTIAGO ROBLES
ESTAS RUINAS QUE VEN
Curaduría de Fernando Gálvez
Hasta el 28 de febrero
PALACIO DE LA AUTONOMÍA - LIC. PRIMO DE VERDAD 2, CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO



PREPÁRATE PARA LA CARRERA ATLÉTICA DE LA
INCLUSIÓN
POR LOS DERECHOS
DE TODAS Y TODOS
MARZO 2022



DISTANCIA
10 KM | 5 KM | CAMINATA



PROGRAMA DE ESTACIONES METEOROLÓGICAS DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO
CCH-PLANTEL ORIENTE
INVITA AL CICLO DE CONFERENCIAS
"CIENCIAS DE LA ATMÓSFERA: OTRA PERSPECTIVA"

CONFERENCIA: "AL MAL TIEMPO... SIGUE LAS ALERTAS DEL OH"

Imparte: *Dra. Alejandra Amaro Loza*
Viernes 18 de febrero, 13:30 horas

Zoom ID: 851 9780 1537
Código de acceso: P3mbu_OTE

Transmisión en vivo
[facebook.com/PembuUNAM](https://www.facebook.com/PembuUNAM)
[facebook.com/SiladinCCHOrienteOficial](https://www.facebook.com/SiladinCCHOrienteOficial)

Ciclo de videoconferencias
La argumentación en el bachillerato



Mtro. Martín Bonfil Olivera
DGDC—UNAM
RELEVANCIA DE LA ARGUMENTACIÓN EN LA DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA
16 de febrero de 2022

Dr. David Gaytán Cabrera
Universidad Autónoma de la Ciudad de México
LÓGICA INFORMAL
23 de febrero de 2022



Dr. Ariel F. Campirán Salazar
Universidad Veracruzana
HABILIDADES DE PENSAMIENTO Y LA BITÁCORA OP: APOYO ESTRATÉGICO PARA LA ARGUMENTACIÓN
2 de marzo de 2022

INSCRIPCIÓN AL EVENTO EN [HTTPS://N9.CL/CLE4U](https://n9.cl/cle4u)

SE ENTREGARÁ CONSTANCIA CON VALOR CURRICULAR A QUIEN CUMPLA CON LAS BASES DE LA INSCRIPCIÓN. LAS SESIONES INICIARÁN A LAS 13:00 HORAS

[LIVE](#) <https://n9.cl/vukhc>

ANTE LA NUEVA REALIDAD
HABLEMOS DE CULTURA ECONÓMICA
 ¿Redefiniendo las políticas públicas?
23 DE FEBRERO DE 2022
 | 12:00 hrs.

HABLEMOS DE CULTURA 2022
 Ciclo de conferencias organizadas por Fundación UNAM, el Colegio Nacional y el Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE)

PARTICIPANTES
 Leonardo Lomeli Vanegas | Rolando Cordera Campos | Francisco Suárez Dávila

PRESENTADORES
 Jaime Urrutia Fucugauchi | Ileana Lugo García

MODERADOR
 Dionisio Meade y García de León

@UNAM-CEPE | CEPEVideos | eUNAM-CEPE

HISTORIA DE UNAMOR
Pasarán los años y te seguiré amando.
 Es tu Universidad, díselo donando
www.funam.mx

El Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente y el Departamento de difusión Cultural invitan al Taller de Creación Literaria:

Narrar en breve: escribir minificciones y microrelatos

"Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí"
 - Augusto Monterroso

¡Aprende a escribir o explota tu talento literario!

Horario:
 Martes, 1:00-3:00 pm
 contacto: tallercreacionliteraria2022@gmail.com
 cel: 5519306020

Universo de Letras
 ¡Regresa a CCH Oriente!

Con la actividad:
 Allí llegó **Beren** desde los montes fríos; allí estaba **Tinuviel** doncella inmortal: **Amor en la tierra media**

Imparte: **Andrés Arizpe, Jesús Linaje y Sofía Hernández** del programa Islas de la lectura
Jueves 17 de febrero
 turno vespertino

culturaUNAM

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 SECRETARÍA ACADÉMICA
 SECRETARÍA AUXILIAR DE CIENCIAS EXPERIMENTALES
 INSTITUTO DE QUÍMICA
 JEFATURAS DE SECCIÓN DE LOS PLANTELES

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades y el Instituto de Química, te invitan a asistir al ciclo de conferencias para el semestre 2022-2:

Ciencia y conspiraciones en tiempos de COVID.
Ponente: Dr. Jesús Valdés Martínez
Fecha: 15 de febrero de 2022 Hora: 11:30
Registro a esta conferencia: [Da clic aquí.](#)

Construyendo una célula artificial
Ponente: Dra. Danaí Montalvan
Fecha: 02 de marzo de 2022 Hora: 17:00
Registro a esta conferencia: [Da clic aquí.](#)

La importancia de los jóvenes en los nuevos modelos de innovación
Ponente: M. en C. Raúl Tafolla Rodríguez
Fecha: 14 de marzo de 2022 Hora: 11:00
Registro a esta conferencia: [Da clic aquí.](#)

Innovación: Obstáculo u oportunidad para el acceso la salud
Ponente: M. en C. Guillermo Roura
Fecha: 30 de marzo de 2022 Hora: 17:00
Registro a esta conferencia: [Da clic aquí.](#)

¿A qué huele la Química?
Ponente: Dra. Marisol Reyes
Fecha: 21 de abril de 2022 Hora: 11:00
Registro a esta conferencia: [Da clic aquí.](#)

Para participar, es recomendable que te registres en los enlaces de cada conferencia (cupos limitado a 100 asistentes). La información de acceso para la reunión en Zoom será enviada 30 minutos antes del inicio de la sesión al correo electrónico con el que te registraste.

La Dirección del Plantel Oriente y la CInIG Oriente, te invitan al:

Conversatorio alumnxs CInIG Oriente “De joven a joven: Amores y amistades sanas, consensuadas y libres de violencia”



17 de febrero
13 hr



@IgualdadCCHO



VUELO EN LIBERTAD Club de lectura

Organizadores
GERARDO GARCÍA PALACIOS,
EDITH PADILLA ZIMBRÓN,
MARTHA LETICIA HERNANDEZ
VALENCIA

19:00 HRS VIA ZOOM

- 11,25 DE FEBRERO
- 11,25 DE MARZO
- 8,22 DE ABRIL
- 6,20 DE MAYO DE 2022

PARTICIPANTES:
Profesores del área de
Talleres del Lenguaje
y Comunicación del CCH
Oriente y alumnos del
mismo plantel.

CARTELERA



Oriente Informa 1015/ 14 de febrero de 2022



CONVOCATORIA

Enseñar
y aprender
lengua y
literatura

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**, con las siguientes bases:

El segundo número tendrá como tema central:
LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Las prácticas de lectura en el aula del bachillerato. Géneros académicos y no académicos.
- La planificación y la evaluación de la producción escrita
- La función comunicativa de la escritura académica
- La escritura como un mecanismo de creatividad
- La escritura como una forma de diálogo con los otros y de construcción permanente del espíritu crítico.
- El acompañamiento y la evaluación de la producción escrita en la educación híbrida.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: ensenarlengua.cch@gmail.com

Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
 - a) Estrategias o secuencias didácticas.
 - b) Actividades en el aula.
 - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
 - d) Uso de aplicaciones digitales.
 - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el 29 de abril de 2021.

NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.



CARTELERA

Oriente Informa 1015/14 de febrero de 2022

VALEJO MUESTRA DE TEATRO

CON CONVOCATORIA ABIERTA

CATEGORÍAS:

- MONÓLOGO
- OBRA GRUPAL
- MICROTEATRO
- ENSAYO
- INVESTIGACIÓN TEATRAL

CIERRE DE CONVOCATORIA:
DOMINGO 17 DE ABRIL A LAS 23:59 HRS.

REGISTRO DE PARTICIPACIÓN, DUDAS Y CONVOCATORIA COMPLETA A TRAVÉS DE:

@CTAVCCH



CARTELERA

Oriente Informa 1015/14 de febrero de 2022

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
en el marco del Día Mundial del Agua convocan al:

PRIMER COLOQUIO
del cuidado de los recursos naturales y medio ambiente para la sustentabilidad

El Primer Coloquio del cuidado de los recursos naturales y medio ambiente para la sustentabilidad, es un espacio para que los docentes intercambien experiencias didácticas, para abordar los aprendizajes en los programas de estudio de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, en donde el alumno desarrolla habilidades para lograr una cultura básica que incorpora también el cuidado de los recursos naturales y medio ambiente como son: agua, suelo y aire.

PROPÓSITO

- Que los docentes puedan compartir con la comunidad académica, materiales y recursos didácticos implementados ya sea en las aulas virtuales o de forma mixta, para apoyar y fortalecer la planeación didáctica de los profesores.

El evento se realizará el 22 y 23 de marzo del 2022 de las 12:00 a 15:00 horas, vía virtual.

TEMÁTICA

- 1) Agua y desarrollo sustentable.
- 2) La alimentación y el medio ambiente.
- 3) Alimentación y los problemas Psicológicos
- 4) La estética y el medio ambiente
- 5) Energías limpias
- 6) El cuidado del medio ambiente y la comunicación
- 7) El cuidado del agua desde tiempos prehispánicos
- 8) El cuidado de nuestros recursos naturales
- 9) Filosofía ambiental
- 10) Ecosistemas y biodiversidad
- 11) Cambio climático

BASES

PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrán participar todas las profesoras y los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Se podrá registrar sólo un trabajo por profesora o profesor.
3. Podrán participar como autores o coautores, hasta tres participantes.
4. Podrán participar las cuatro áreas del conocimiento: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.

SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

1. Los trabajos participantes podrán presentarse solo en la modalidad de ponencia
2. El formato de la presentación para la ponencia deberá ser de mínimo cinco y máximo ocho cuartillas.
3. Los trabajos escritos deberán enviarse de forma digital en PDF con las siguientes especificaciones:
 - a) Resumen de 5 renglones, hay que destacar el propósito de la ponencia
 - b) Fuente Arial a 12 puntos
 - c) Interlineado de 1.5
 - d) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - e) Páginas numeradas
 - f) Fuentes de consulta en formato APA

El formato podrá consultarse en:
<https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/coloquiocuidadodelambiente>

4. Se dispondrá de 15 minutos para la exposición de la ponencia más cinco minutos para preguntas, los profesores deberán permanecer hasta finalizar el bloque y posteriormente podrán descargar su constancia desde el mismo sistema de registro.

TERCERA. FECHAS RECEPCIÓN DE TRABAJOS

1. Los trabajos deberán registrarse a partir del 26 de enero al 11 de marzo de 2022, en la dirección electrónica:
<https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/coloquiocuidadodelambiente>

El archivo de su trabajo escrito se podrá enviar y/o modificar, después de su registro, durante el periodo del 26 de enero al 11 de marzo de 2022. La fecha límite de la recepción de los trabajos será hasta el 11 de marzo de 2022.

2. La publicación de los trabajos aceptados será el 16 de marzo. Se enviará una notificación por correo electrónico.
3. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENTAMENTE
"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, 24 de enero de 2022
Comité organizador



POIÉTICA
Docencia | Investigación | Extensión

El Consejo Editorial de la revista
Poiética, Docencia, Investigación y Extensión
del Colegio de Ciencias y Humanidades
CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos los interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 24 de la revista *Poiética, Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

Educación pospandemia

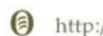
Se sugieren algunas preguntas eje para enmarcar las temáticas de las colaboraciones:

- ¿Cuáles son las perspectivas, desafíos y nuevas implementaciones necesarias para llevar a cabo la educación en el contexto de pospandemia?
- ¿Qué elementos caracterizan la educación híbrida y cómo participan los alumnos y docentes?
- ¿Estamos preparados para la educación híbrida y cuáles serían sus principales retos?
- ¿Qué papel tienen las tecnologías frente a la educación pospandemia y cómo será su uso en el ámbito escolar?
- ¿Cuáles serán las consecuencias de la pandemia frente al desempeño académico y rezago educativo de los estudiantes?
- ¿Cuáles son los nuevos enfoques de enseñanza aprendizaje en la educación pospandemia?
- ¿Cuál es la percepción de los actores educativos frente a las recomendaciones de los organismos institucionales como la UNESCO, la OMS, la OCDE y la UNAM en el regreso a clases pospandemia?



Consideraciones específicas:

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, En tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7.ª edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo **31 de marzo de 2022** en el siguiente correo electrónico: poieticacchnaucalpan@gmail.com
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan,
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.



<http://www.revistapoietica.com.mx/>



<https://www.facebook.com/POIETICA>



Poiética CCH-N



<https://issuu.com/poieticacch>



https://www.instagram.com/revista_poietica/?hl=es



55 7735 5066

La Coordinación del Programa de Jóvenes hacia la Investigación a través de la Secretaría De Servicios de Apoyo al Aprendizaje del Plantel Sur

Invita a los profesores del área histórico-social de todos los planteles, a participar en el
FORO ACADÉMICO VIRTUAL
LA INVESTIGACIÓN Y SU ENSEÑANZA EN LA ENCCH
EN EL ÁMBITO DE LAS CIENCIAS SOCIALES E HISTORIA

OBJETIVO

El Foro Académico Virtual, tiene como objetivo: abrir un espacio de socialización y reflexión docente para fomentar el intercambio de experiencias en el ámbito de la investigación y su enseñanza.

JUSTIFICACIÓN

Año con año, la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, realiza un Encuentro Estudiantil donde los estudiantes, asesorados por sus profesores, presentan las investigaciones que desarrollaron durante un ciclo escolar. Esta actividad es muy gratificante para docentes, organizadores y participantes, sin embargo, por diversas cuestiones, los profesores-asesores cuentan con poco tiempo para expresar y compartir sus experiencias en relación con el trabajo realizado.

Este Foro Académico Virtual, pretende abrir un espacio de reflexión que, además, de contribuir al enriquecimiento de experiencias previo al Encuentro de Jóvenes que se celebrará previo al cierre del ciclo escolar actual y, dé a los docentes, un reconocimiento adicional a su labor educativa en investigación y la enseñanza de la misma.

El Foro es académico, incluyente y virtual.

Aunque el FORO ACADÉMICO VIRTUAL pretende rescatar las experiencias de los profesores que actualmente están inscritos en el Programa de Jóvenes hacia la Investigación, también está abierto para profesores que hayan participado en el Programa en otro ciclo escolar y para todos aquellos que en su docencia, lleven a cabo actividades de investigación a nivel personal o con sus estudiantes y de acuerdo con las actividades que se proponen en el Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias vigente.
https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/Cuadernillo_Orientaciones_2021-2022.pdf

Para llevar a cabo este evento, se plantean las siguientes opciones de participación en el Foro:

- Actividades creativas rubro I-B,
- Antología rubro I-B
- Informe de asesorías a los alumnos para la presentación de trabajos en actividades académicas rubro V-B
- Informe de asesoría para alumnos orientada a mejorar la calidad del aprendizaje y el egreso rubro I-B o C
- Apartado de un cuaderno de trabajo rubro I-B o C
- Desarrollo de un tema con fines didácticos rubro I y III-B
- Estrategia didáctica rubro I-B

- Material audiovisual rubro I-B
- Ponencia rubro V-B
- Secuencia didáctica rubro I-A
- Video educativo rubro I-B

Sobre el formato de los trabajos y participación de los docentes:

1. La participación de los docentes puede ser individual, en parejas o hasta 3 participantes.
2. El envío de los trabajos será a partir de la emisión de esta Convocatoria y hasta el día 12 de marzo del presente año hasta las 20:00 horas.
3. El envío de trabajos será a través de la página: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/foroacademico
4. La evaluación de trabajos y el aviso de aceptación de los mismos, se hará llegar a los interesados vía electrónica desde el 16 y hasta el 18 de marzo 2021.
5. El tiempo estimado para la presentación de trabajos será de 20 minutos. El docente participante puede emplear Power Point, Canva, Video o cualquier otro medio digital siempre y cuando sea compatible a Zoom.
6. **Especificaciones y formato de los trabajos enviados:**
 - a) Síntesis curricular de cada autor con una extensión máxima de 3 renglones al final de la primera página.
 - b) Carátula donde se describa: Plantel de Adscripción, Materia, Nombre completo de cada integrante, Turno al que pertenece.
 - c) Resumen del trabajo en 500 palabras.
 - d) Introducción, desarrollo -se pueden incluir de dos a tres imágenes-
 - e) Conclusión o propuestas del autor o los autores.
 - f) Todos los trabajos deberán realizarse en letra Arial 12 puntos, interlineado 1.5, párrafo justificado.
 - g) La extensión máxima de la ponencia será de cinco a siete cuartillas, incluidas las referencias bibliográficas.
7. Cualquier situación no contemplada en esta Convocatoria será examinada por los organizadores del FORO.
8. Mayores informes:

Proyecto infocab: PB300122

Correo electrónico:
coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Atentamente
Comité Organizador



Convocatoria Eutopía 38

Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista *Eutopía* en su número 38, que lleva por tema

El papel de la Educación Media Superior en el mundo



Se podrá colaborar con alguna de las siguientes temáticas:

- Fines de la Educación Media Superior (presente y actualidad)
- Programas e instituciones (Tendencias mundiales/Panorama internacional)
- Docencia y formación de los jóvenes en el contexto global

Los textos deben tener las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de un resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave y *keywords*.

- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Los trabajos deberán enviarse a las direcciones de correo: eutopiach@yahoo.com.mx o eutopia@cch.unam.mx
- Se recibirán trabajos de la fecha de publicación de la presente y hasta el 15 de mayo de 2022.

Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:

- Intramuros (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
- Nosotros (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
- Desde el aula (textos de alumnos y alumnas).
- Hornacina (sección libre).

Intégrate al equipo de youtubers de CulturaUNAM



La Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM (CulturaUNAM) a través de su Secretaría de Comunicación

CONVOCA

A estudiantes de la Escuela Nacional Preparatoria o del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM a integrarse al equipo de **youtubers de CulturaUNAM**.

¿Eres una persona a la que le gustan las redes sociales? ¿Tienes facilidad de palabra? ¿Te gustaría comentar tus experiencias frente a cámara? ¿Te interesa conocer y acercarte al lado divertido de la cultura? ¿Te gustaría convertirte en *youtuber* y recibir una remuneración por ello?

Si eres estudiante de nivel medio superior, te invitamos a participar para conducir uno de los segmentos del canal CulturaUNAM en YouTube.

Especializado en contenidos destinados a estudiantes de bachillerato y licenciatura, el canal de CulturaUNAM ofrece productos audiovisuales que buscan apoyar la difusión y comunicación de la cultura y la extensión de sus beneficios, ya que constituyen un factor esencial en la formación integral de la comunidad estudiantil.

REQUISITOS:

- Tener entre 14 y 17 años.
- Ser estudiante de nivel medio superior.
- Enviar un video de 1 minuto como tiempo máximo, en el que nos digas por qué te gustaría ser *youtuber* de nuestro canal y nos sugieras alguna actividad de tu interés.
- Enviar a promo.culturaunam@gmail.com dicho video, a partir de la fecha de publicación de la presente convocatoria y hasta las 23:59 hrs. del 18 de febrero de 2022, junto con la siguiente información:
 - Nombre completo
 - Número de cuenta
 - Credencial de la UNAM o tira de materias
 - Preparatoria o CCH en el que estás cursando estudios
 - Grado
 - Carta de autorización, firmada por madre, padre o tutor legal, dirigida a Dora Luz Haw, secretaria de Comunicación de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM.

RESPONSABILIDADES COMO YOUTUBER:

- Asistir a los eventos, las actividades y los festivales que se agenden (nosotros te proporcionamos los accesos).
- Conducir diversos videos mensuales.
- Acudir a los llamados (nos adecuamos a tus horarios para que de ningún modo se interfiera con tus responsabilidades escolares).
- Trabajar en equipo con la producción.

PROCESO DE SELECCIÓN

- Un comité de selección integrado por la secretaria de Comunicación, la productora de YouTube, dos realizadores y un guionista seleccionarán a cinco aspirantes.
- Vía correo electrónico se dará aviso a las personas que resulten seleccionadas, a fin de que acudan a una entrevista o *casting* (puede ser a distancia o presencial).
- Tras el *casting*, el comité sesionará para elegir a una persona ganadora, a quien se le avisará vía correo electrónico de la decisión final.
- Los casos no previstos en la presente convocatoria o derivados de esta serán resueltos por la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM en apego a la normativa aplicable y al Código de Ética de la UNAM.

El 22 de febrero se comunicará a las personas seleccionadas para el *casting*.

El 25 de febrero se avisará a la persona ganadora.

AVISO DE PRIVACIDAD

Al enviar la documentación queda implícita la aceptación del Aviso de privacidad de la Coordinación de Difusión Cultural, que se puede consultar en www.culturaunam.mx. Asimismo, se acepta participar bajo las reglas de la presente convocatoria, sus términos y condiciones. Al enviar los datos y materiales para participar en esta convocatoria, se autoriza que puedan ser utilizados por la UNAM en sus soportes de difusión, internet, impresos o digitales, otorgando el crédito de autor o autora a la persona correspondiente.

Convocatoria disponible en el sitio web: culturaunam.mx

“POR MI RAZA HABLARA EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 31 de enero de 2022





**El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de
Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades**

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número seis de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

COMUNICACIÓN Y GÉNERO

Las colaboraciones deberán ser inéditas.

Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.

Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1.5 de interlineado.

Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.

La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.

Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.

Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.

La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas

Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 29 de julio de 2022 en nuestra página
<https://mediacionescch.com/>

