

Oriente informa



Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1004 • 25 de octubre de 2021 • www.cch-oriente.unam.mx



Consulta el dossier de la
Comisión Interna de Igualdad de
Género del CCH Oriente
en esta misma gaceta

**Orgullo universitario de
volver al CCH Oriente**

**Primer taller presencial
después de la pandemia**

**Recordando a los
fieles difuntos**



ORIENTE INFORMA UNAM



La UNAM, la máxima casa de estudios del país

En reiteradas ocasiones y en diversos espacios de comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades hemos señalado que, a pesar de los pesares, la contingencia sanitaria, la confinación, la falta de recursos digitales, entre otras situaciones, la Universidad Nacional Autónoma de México, no dejó de responder a su compromiso social con el país.

Se adecuaron aulas virtuales, se mudaron de la enseñanza presencial a digital, se impartieron innumerables cursos, talleres y capacitaciones, para el manejo de plataformas digitales para el aprendizaje a distancia; del mismo modo, se facilitaron dispositivos móviles tanto al estudiantado como al profesorado para que no se detuviera el proceso enseñanza aprendizaje.

En su calidad de proyecto cultural más grande del país, la Universidad Nacional Autónoma de México y dentro de ella el CCH, han demostrado con hechos y acciones, por qué tienen una grandeza histórica, basada en el trabajo docente, de investigación, difusión de la cultura y no menos importante la práctica deportiva.

Se continúa permanentemente en el objetivo

principal de formar a jóvenes en el bachillerato y en los estudios profesionales quienes, en breve, serán parte de los recursos humanos que habrán de enfrentar y resolver una problemática nacional que, en efecto, ha sufrido de transformaciones que requieren de atención inmediata.

“La Universidad sirve a la nación con un compromiso social en permanente transformación. Así ha ocurrido durante años, con millones de profesionistas formados con responsabilidad social mediante planes y programas de estudio que son actualizados por órganos colegiados internos, en donde convergen y se enriquecen la pluralidad de voces y la diversidad ideológica.”

Por ello, refrendamos el compromiso de seguir trabajando para que el Colegio con el respaldo universitario siga en la línea de “la libertad de cátedra, de su compromiso social, inclusión, autonomía, pensamiento crítico, laicidad, diversidad ideológica, solidaridad histórica, pluralidad de voces, justicia, igualdad y libertades”, todo para seguir como la máxima casa de estudios de la nación mexicana. 🇲🇽

DIRECTORIO



RECTOR

DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

SECRETARIO GENERAL

DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARÍA GENERAL

MTRA. SILVIA VELASCO RUIZ



DIRECTORA

MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL

QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARÍA ACADÉMICA

LIC. EDITH CATALINA JARDÓN FLORES

SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARÍA DOCENTE

LIC. MARÍA DEL CARMEN MARTÍNEZ TAPIA

SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

LIC. NORMA CERVANTES ÁRIAS

SECRETARÍA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARÍA TÉCNICA DEL SILADIN

ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARÍA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

MTRA. ANARELI HERNÁNDEZ ROSAS



JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

REDES SOCIALES

LIC. MARLEN VÁZQUEZ DEL MERCADO SOLÍS

DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

C. ROSENDO VARGAS TORRES

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente.

Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142.

Correos electrónicos

ignacio.valle@cch.unam.mx

landerosbo@hotmail.com

marlen.vazquezdelmercado@cch.unam.mx



La Dirección del Colegio de Ciencias y Humanidades

Plantel Oriente



Convoca

a la comunidad estudiantil, académica y administrativa a participar en el
Diseño del logotipo conmemorativo del

50 aniversario de nuestro Plantel

BASES

1. Podrán participar el estudiantado, personal docente y administrativo que actualmente forme parte de la comunidad del Plantel Oriente.
2. La participación será individual.
3. El logotipo deberá ser original e inédito con el propósito de destinarse a ser la imagen que represente al Plantel Oriente durante la conmemoración de los 50 años.
4. El logotipo deberá contener el nombre completo del plantel: CCH ORIENTE.
5. El diseño se podrá realizar de forma análoga o digital; la técnica y materiales son libres, considerando lo siguiente:
 - a) El tamaño máximo será carta (21.5 cms x 28 cms)
 - b) El uso final será digital y el tamaño mínimo de 1.5 cms x 1.5 cms
 - c) La digitalización se tendrá que hacer en una resolución de (300 dpi), para una mejor ampliación o reducción sin perder su calidad original.
 - d) El archivo digital será entregado en un formato editable dentro de las siguientes extensiones (EPS, TIFF, AI, PS, CDR)
 - e) En el caso de uso de tipografía se deberá adjuntar el tipo de letra utilizada o, en su caso, cambiar a curvas.
6. Cada logo deberá ser presentado en color y en escala de grises.
7. Los participantes podrán presentar hasta un máximo de dos propuestas, las cuales se entregarán en correos electrónicos distintos.
8. Se deberá incluir una fundamentación del diseño enviado que concuerde con el sentido de la celebración, valores y logros de nuestro plantel.
9. Las propuestas del logo se enviarán únicamente por vía electrónica al siguiente correo:

academica.orientecch.unam.mx

con los siguientes datos: un archivo de Word con el nombre completo del participante, correo electrónico y teléfono. Otro archivo de Word con la fundamentación del diseño y, de ser necesario, adjuntar la tipografía utilizada.

10. La recepción de propuestas quedará formalizada a partir de la fecha de publicación de la presente convocatoria y cerrará el 26 de noviembre.
11. El jurado se formará con especialistas en diseño y su fallo será inapelable.
12. La institución otorgará un premio al primer lugar que consistirá en una Tablet, playera y taza. El segundo lugar consistirá en unos audífonos inalámbricos, playera y taza. El tercer lugar consistirá en un Termo, playera y taza.
13. El diseño ganador pasará a formar parte del Patrimonio Universitario y podrá utilizarse en los impresos y soportes electrónicos, o de cualquier otro tipo que la Dirección del plantel elabore para difundir las actividades conmemorativas de los 50 años.
14. El ganador cederá los derechos inherentes a su obra a la Universidad Nacional Autónoma de México, liberándola de cualquier reclamo presente o futuro que pudiera suscitarse. La cesión de derechos se formalizará ante la Oficina Jurídica del Plantel Oriente.
15. Los resultados serán publicados en la Gaceta Oriente Informa el 29 de noviembre.
16. Cualquier imprevisto será resuelto por el Comité Organizador de los festejos por los 50 años.



* **Reciben al estudiantado de la generación 2021**



Orgullo de pertenecer a la Universidad Nacional Autónoma de México

Unos incrédulos, otros entusiasmados, unos más silenciosos, así las y los jóvenes de la Generación 2021, conocieron parte las instalaciones del plantel Oriente

Ellas y ellos también llegaron gustosos a su ceremonia de bienvenida; aun cuando el año escolar pasado recogieron su credencial de la UNAM, no tuvieron la oportunidad de conocer la grandeza universitaria que se refleja en una biblioteca formidable, en unas instalaciones para la práctica experimental, en un edificio de cómputo con conectividad gratuita; tampoco admiraron las salas de audiovisual para las presentaciones teatrales y conferencias, los lugares para las actividades culturales y deportivas ni, mucho menos, esa imponente velaría en la explanada de este centro educativo.

Unos incrédulos, otros entusiasmados, unos más silenciosos, así las y los jóvenes de la Generación 2021, conocieron parte las instalaciones del plantel Oriente que, a decir de la directora de esta escuela, maestra Patri-

cia García Pavón, forma parte de esa grandeza universitaria, debido a su compromiso con la comunidad, por el trabajo para el cumplimiento de las labores sustantivas de una de las mejores universidades del mundo como es la máxima casa de estudios de este país.

Deben creérsela y estar conscientes que están en una escuela de prestigio, dijo la maestra García Pavón al dar la bienvenida al estudiantado de dicha generación, el pasado 18 de octubre. Y continuó, es de prestigio no solo por sus instalaciones, también por el potencial docente de maestras y maestros, por el trabajo cotidiano del personal administrativo y, al mismo tiempo, por el entusiasmo y compromiso de ustedes que son la razón de ser del quehacer universitario.

Luego de refrendar el orgullo de pertenecer a la Universidad Nacional



Deben creérsela y estar conscientes que están en una escuela de prestigio, dijo la directora, Patricia García Pavón, al dar la bienvenida al estudiantado





Autónoma de México, la maestra Patricia García recordó al estudiantado que, aunque ya están de manera presencial, las clases siguen en línea, la emergencia sanitaria aún no cesa, por lo que no deben descuidarse y seguir con las recomendaciones para evitar los contagios de Covid 19. “En el CCH se determinó que el semestre actual concluyera en línea, dado que solo le restan cuatro semanas para que termine, además de que se prevé el regreso del alumnado el próximo año”, señaló.

En una mañana fresca a temprana hora, poco a poco ingresaron las y los alumnos con grandes expectativas; unos con el deseo de concluir su bachillerato en tres años, otros para estar ya con sus maestras, maestros y amigos; unos más por conocer los salones de clase y los laboratorios, pero igualmente por aprender en sus distintas materias, para que como lo sentenció la licenciada Norma Cervantes Arias, secretaria de Administración Escolar, egresen del bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades y puedan elegir una de las más de 130 carreras con las que cuenta la UNAM.

Por eso, añadió, deben mantener su aprovechamiento y rendimiento escolar, estar atentos en sus clases, cumplir con sus trabajos escolares y, sobre todo, asistir a sus cátedras, como

En una mañana fresca a temprana hora, poco a poco ingresaron las y los alumnos con grandes expectativas; unos con el deseo de concluir su bachillerato en tres años, otros para estar ya con sus maestras, maestros y amigos

principio básico para su aprendizaje académico e integral.

Animados por integrantes de los Estudios Técnicos Especializados, para romper el hielo y activarse por un momento, el estudiantado participó en algunas dinámicas, plasmaron sus ideas y pensamientos en un muro de papel, conocieron las actividades del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación, del que dijo la profesora Nohelia Guillén Méndez, es un espacio para fomentar vocaciones científicas, para la práctica experimental y para convivir con el profesorado y ejercitar la teoría e iniciarse en busca de una vocación científica.

En el recorrido, las y los jóvenes conocieron la biblioteca Guillermo Haro, que a decir de la maestra García Pavón, es una de las más grandes del oriente de la ciudad de México, con una vasta bibliografía, una hemeroteca y la conectividad para el uso del PC puma, cuya accesibilidad permite que los alumnos se conecten en línea y puedan reforzar sus aprendizajes, además consultar el amplio catálogo bibliográfico y hemerográfico de toda la Universidad.

Ya entrados en confianza, con algunas pláticas entre compañeras y compañeros de clases, la profesora Carmen Melín Cabrera animó y orientó a



las y los jóvenes a refrendar su aprendizaje a través de proyectos y planes de vida. Conocer la oferta de orientación vocacional para ellos y así elegir con certeza sus asignaturas para seleccionar razonadamente su elección de carrera.

Asimismo, los exhortó a utilizar los servicios de orientación psicopedagógica y psicológica, además de la orientación vocacional, a participar en los talleres y pláticas sobre estilos de vida, relación familiar, depresión, adicciones, entre otros tópicos afines con su formación académica e integral.

Finalmente, las y los alumnos conocieron las ubicaciones de los filtros sa-

nitarios y algunos departamentos, entre ellos el Centro de Cómputo, Mediateca y los programas de Tutorías y Asesorías, espacios para reforzar el aprendizaje y para utilizar recursos adicionales en su formación académica e integral.

Al final de esta visita relámpago, un sonoro gooya retumbó al interior de la escuela, como signo de identidad de una Universidad que es grande por su historia, por su legado intelectual, cultural, humanístico y científico, por sus colores azul y oro, por sus 100 años de su escudo universitario y por su lema que es también de ellas y ellos y de nosotros también: “Por mi raza hablará el espíritu”.

Al final de esta visita relámpago, un sonoro gooya retumbó al interior de la escuela, como signo de identidad de una Universidad que es grande por su historia, por su legado intelectual, cultural, humanístico y científico



ACADEMIA

Oriente Informa 1004/ 25 de octubre de 2021

* Se instala comisión de la biblioteca Guillermo Haro



Enriquecerse del saber universal

La biblioteca del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente, resguarda 25,000 títulos y más de 200,000 ejemplares, además, en la actualidad es sede del espacio PC Puma

Forma parte de unos lugares emblemáticos de la escuela, en él se resguardan y se consultan alrededor de 25, 000 títulos y más de 200, 000 ejemplares; ahora cuenta con el espacio PC Puma, para facilitar equipo de cómputo y conectividad a Internet para las y los jóvenes, pero su importancia radica en que es un recinto para el saber y la transmisión del conocimiento, para el acceso a la cultura básica y universal y para continuar abrevando en el aprendizaje del alumnado, de la planta docente y de todo aquel o aquella que desee enriquecerse del saber universal.

Por esa razón y porque es un recurso en la formación académica del estudiantado, el pasado 22 de octubre se instaló la Comisión de la Biblioteca "Guillermo Haro", que se desprende del capítulo VII del Reglamento de Bibliotecas de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM, donde se indica que debe existir dicha comisión en cada entidad académica de la Universidad.

Durante esta instalación, la maestra Patricia García Pavón, titular de

este centro educativo, resaltó que la Comisión de la Biblioteca es un órgano colegiado de carácter consultivo, cuyo objetivo es asesorar en el proceso de desarrollo de colecciones impresas y electrónicas, en los servicios de información de esta biblioteca, considerada la más grande de la zona oriente de la Ciudad de México.

Quienes conforman la comisión de este recinto, en su mayoría académicos, fungen como el enlace de actividades de la biblioteca y, sobre todo, en la difusión del acervo, adquisición y selección de la bibliografía, relativa a los programas de estudio de todas las áreas académicas, destacó la profesora Mónica Aguilar Rocha, coordinadora de este recinto.

Por ello, manifestó la importancia de contar con el profesorado que puedan analizar o sugerir propuestas de adquisición bibliográfica, pertinentes, suficientes y adecuados al Plan de estudios; Gestionar el presupuesto anual, sugerir e implementar actividades de difusión, redactar reglamentos para el uso de la biblioteca; fijar horarios de

ACADEMIA

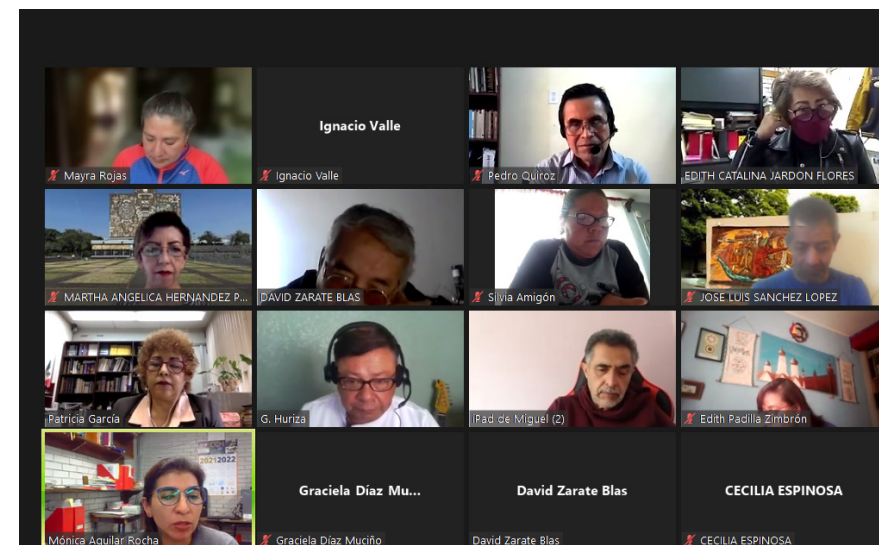
Oriente Informa 1004/ 25 de octubre de 2021



apertura y elaborar informes anuales.

Destacó que algunas actividades a realizar son las campañas permanentes de formación de usuarios, dirigidas al profesorado y al estudiantado. Asimismo, coordinar y llevar a cabo visitas guiadas temáticas al acervo de la biblioteca. Organizar concursos, visita de autores, lectura del autor del mes, y exposiciones, entre otras. Así como identificar necesidades de información de los usuarios, seleccionar los materiales biblio hemerográficos, de manera equilibrada, en todas las áreas del conocimiento, para mantener actualizado el acervo.

Así, acompañada de la secretaria Académica de la escuela, licenciada Edith Catalina Jardón Flores, la directora de esta escuela señaló que la integración de la Comisión de la Biblioteca queda de la siguiente manera: titular de la dependencia maestra María Patricia García Pavón; secretaria Mónica Estrella Aguilar Rocha, coordinadora de la biblioteca, así como los integran-



tes del personal académico, entre ellos Miguel Carlos Esquivel Pineda, David Zárate Blas, profesores del Área Histórico Social; Martha Angélica Hernández Patiño y Edith Padilla Zimbrón, profesoras del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación; Pedro Alonso Quiroz y José Luis Sánchez López, por

el Área de Matemáticas; Cecilia Espinoza Muñoz y Eva Mayra Rojas Ruiz, académicas del Área de Ciencias Experimentales; Graciela Díaz Muciño y Guillermo Alfredo Huft Uriza, del Área de Idiomas; Luis Arturo Méndez Reyes, técnico Académico, y Silvia Amigón Durán, bibliotecaria de esta escuela. 📖



Dossier. Octubre 2021

CINIG

Comisión Interna de Igualdad de Género del CCH Oriente

Consulta el dossier de la Comisión Interna de Igualdad de Género del CCH Oriente en esta misma gaceta

Primer taller presencial en el CCH Oriente: Dibujando alebrijes



Pedro Linares (1906-1992), maestro cartonero, quien había trabajado con Diego Rivera y Frida Kahlo, sufrió una enfermedad a sus 30 años. Quedó inconsciente durante un tiempo prolongado, aquella enfermedad lo hizo debatirse entre la vida y la muerte. Sin embargo, aquel sueño profundo se vio inundado por una serie de criaturas de apariencia extraña y, constantemente le repitieron un nombre: alebrijes.

Cuando el maestro cartonero despertó, comenzó a moldear y darle vida a aquellas criaturas anormales, entre las que se encontraba un burro alado, además de un gallo con cuernos de toro. Los bautizó como alebrijes, tal cual como fueron develados en aquel sueño prolongado.

Los alebrijes immortalizaron a Pedro Linares no solo en México, también en todo el mundo. En la actualidad, la creación de estos seres permanece como una tradición, en especial durante el día de muertos. Mientras algunos los moldean en cartón, otros dibujan los alebrijes y, el único límite, es su imaginación.

Tal fue el caso de las y los jóvenes cecehacheros quienes el pasado 21 de octubre, llevaron a cabo el primer taller presencial "Dibujando Alebrijes" en la explanada del plantel Oriente. Los 11 alumnos pertenecientes al grupo 149 del Taller de Cómputo que, de manera autónoma, decidieron llevar a cabo este taller, contaron con la instrucción del profesor Omar Alejandro Sánchez

Sierra, jefe del Departamento de Difusión Cultural, así como la del profesor, Rubén Guevara López, del Área de Matemáticas.

A lo largo de este taller, no solo destacaron las diferentes partes del proceso creativo que conlleva la creación de un alebrije, también las diversas técnicas de dibujo para conseguir un resultado óptimo y colorido. Los alumnos Galia Cotija Alquiciras y Jaen Cristian Ortiz Olvera, voceros de esta iniciativa, comentaron que esta actividad fue pensada para salir de la monotonía de sus hogares, convivir con sus compañeros, obedeciendo las medidas sanitarias pertinentes, además celebrar el día de muertos recordando a los que se fueron en estos aciagos meses.

Por su parte, la directora de esta institución, Patricia García Pavón, visitó el taller y comentó que en estos tiempos difíciles lo que se necesita es "color en la vida", después de un periodo tan largo de incertidumbre. Concluyó que es necesario ofrecer oportunidades para que las y los jóvenes expresen su entusiasmo a través del dibujo y la alegría. La exposición de los trabajos visuales estará disponible hasta el 8 de noviembre de 2021, en la explanada del CCH Oriente. 📍

Esta actividad fue pensada para salir de la monotonía de sus hogares, convivir con sus compañeros, obedeciendo las medidas sanitarias pertinentes



Y ADEMÁS

Alebrijes en Nueva York

Este taller coincide con la inauguración de la exposición en el emblemático Rockefeller Center, donde alebrijes monumentales oaxaqueños, obra de Jacobo y María Ángeles, fueron exhibidos. La muestra "Mexico week: Día de muertos at Rockefeller Center", en la ciudad de Nueva York, Estados Unidos fue organizada por el gobierno del estado de Oaxaca y la embajada de México en Estados Unidos.



La originalidad científica, base del progreso humano

* Conferencia del ciclo “Investigación en las Ciencias Experimentales”

Una investigación científica debe considerar hacer aportaciones novedosas para contribuir de manera significativa al progreso humano, aseveró la doctora Felisa Sandra Salgado Escorcía durante la conferencia “Desarrollo de la originalidad en un proyecto de investigación”, impartida vía Zoom el 14 de octubre.

La ponente, quien cuenta con sendos doctorados otorgados en Ciencias Políticas y Sociales por parte de la UNAM y en Ciencias de la Educación por el Colegio de Estudios de Posgrado de la Ciudad en México, afirmó que la originalidad se encuentra lo largo de todo el proyecto de investigación, pues desde el planteamiento de la pregunta se vislumbran las posibles aportaciones novedosas.

Así, la originalidad se presenta al desarrollar una idea propia innovadora o retomando una investigación ajena pero ofreciendo una perspectiva distinta. Asimismo, puede nacer al someter a prueba las ideas de otros o interpretar con una visión inédita material muy conocido, así como al aplicar estrategias o prácticas de otros países adaptándolas al nuestro o usando técnicas de investigación en un campo científico diferente para las cuales fueron diseñadas.

“Un trabajo de investigación es original desde su tema, enfoque o pre-

sentación por el contexto en que se plantea. El desafío consiste en hacer una reflexión profunda sobre lo que ya se ha trabajado e investigado para determinar las aportaciones que podemos hacer, tomando en cuenta las características del campo científico donde estemos trabajando”.

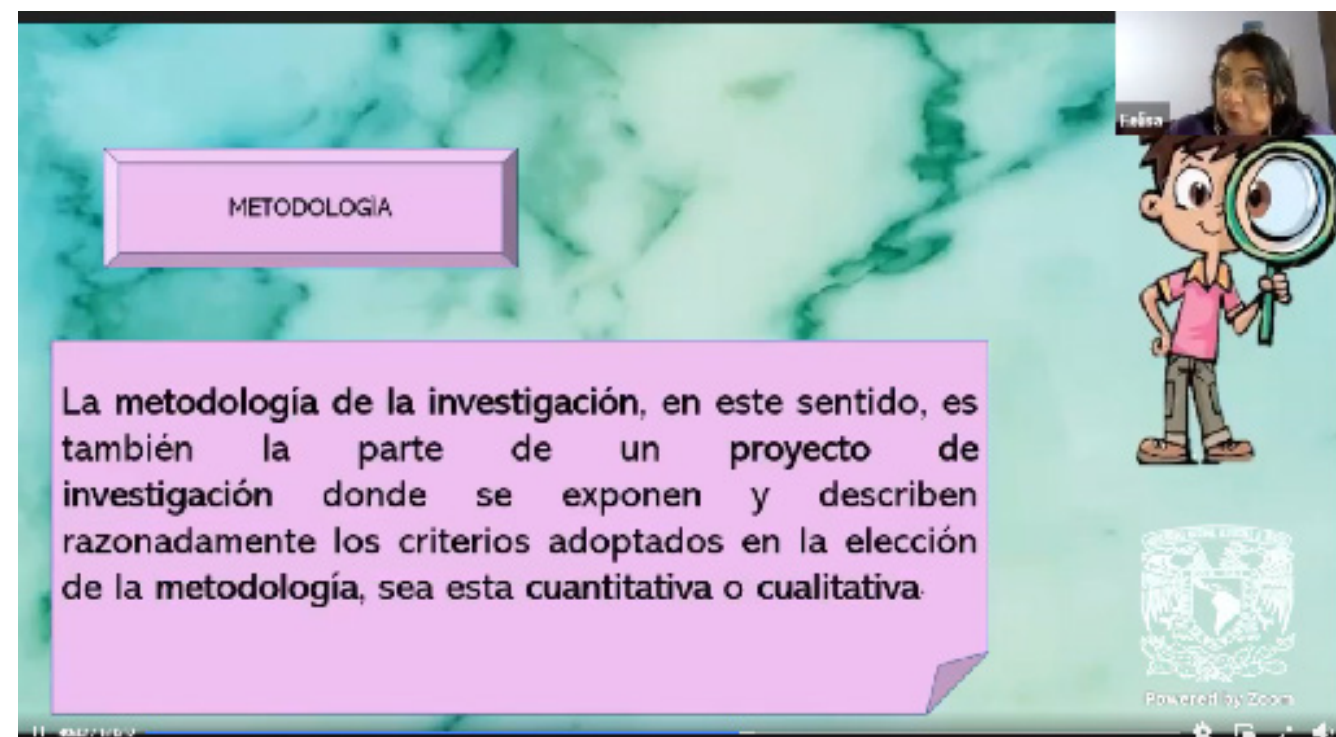
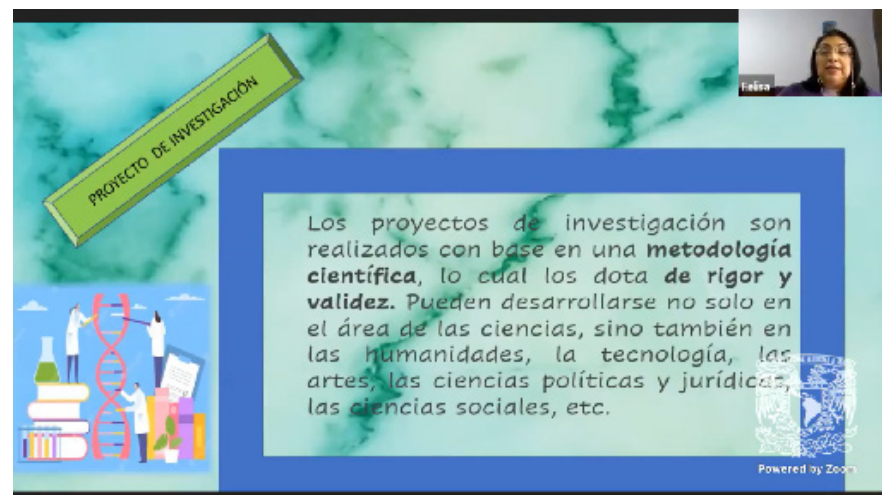
Ante la cuestión de cómo el investigador puede lograr dicho enfoque novedoso, Salgado Escorcía aseveró que inicia cuando existe el interés del investigador por un tema poco o nada estudiado. Para ello, es indispensable consultar a los autores e investigadores que nos han antecedido como fuentes previas.

“Para comprobar la pertinencia de nuestra inquietud científica, debemos hacer una revisión exhaustiva de la literatura sobre el tema, tarea en la cual las y los alumnos pueden orientarse con sus maestros. Así, podremos demostrar que nuestra pregunta de investigación no ha sido contestada previamente y que se puede corroborar”.

Todo lo anterior, aseveró, debe reflejarse en un proyecto de investigación, el cual es el plan que nos ayudará a organizarnos y es indispensable guiarse por él, pues su objetivo es presentar, de forma metódica y organizada, el conjunto de datos e información que permitirán comprobar la hipótesis. Además, indica la importancia, trascendencia y alcances de nuestra investigación con base en una metodología rigurosa. En este sentido, es muy importante la pregunta de investigación, pues será la base que identifica nuestro objeto y espacio de estudio, además de la teoría y el método a emplear.

Sobre las aportaciones de un trabajo científico, comentó que puede ser teórica, pues se emplearán modelos conceptuales que se aplicarán de manera novedosa o se pueden realizar contribuciones personales mediante la creación de nuevos conceptos o categorías analíticas.

“El estudiantado se convierte en investigador al buscar conocimientos o



Es fundamental delimitar el problema y preguntarse: ¿qué se desea investigar?, ¿es interesante?, ¿cómo se ha abordado en otras investigaciones?

nuevas formas de expresión tanto en el campo científico como en el artístico, o en tanto crean procesos y artefactos que representan mejoras científicas y tecnológicas, además de que implementan teorías que buscan explicar y predecir fenómenos”.

Para lo anterior, es fundamental delimitar el problema y preguntarse: ¿qué se desea investigar?, ¿es interesante?, ¿cómo se ha abordado en otras investigaciones?, ¿qué objetivos se pretenden lograr?, ¿es realista el propósito de la investigación con respecto a los recursos disponibles como tiempo, dinero, etc.?

Posteriormente, comentó la importancia de delimitar correctamente para concretizar el problema y evitar dispersiones, así como cuidar nuestros objetivos de investigación que expresan el propósito que se desea

alcanzar y especifican tareas porque, por ejemplo, no es lo mismo pretender “explicar” que “diseñar”. Así, los objetivos pueden ser descriptivos (¿cómo es nuestro objeto de estudio?, ¿qué es?, ¿cómo cambia?); correlacionales (analiza relaciones entre variables) y causales (¿cómo ha ocurrido?).

En este tenor, explicó la importancia del marco teórico, pues permite analizar el problema de investigación con base en un sustento conceptual. De este modo, insistió Felisa Sandra Salgado, debemos conocer varias teorías para elegir la más pertinente para trabajar nuestro objeto de estudio.

En cuanto las aportaciones prácticas de una investigación, afirmó que dentro del proyecto deben especificarse las contribuciones de nuestro trabajo, ya sea la creación de nuevas técnicas, estrategias, soluciones y pro-

puestas, por lo que deben quedar claros los beneficios derivados del mismo.

Asimismo, expuso otras partes importantes del proyecto, como el planteamiento del problema, donde se explica y contextualiza el problema con sus antecedentes. Lo anterior, junto con la hipótesis y sus variables, la determinación si el trabajo será cuantitativo, cualitativo o mixto, la selección de la metodología a emplear y la recolección y comprobación de datos, permitirá elaborar un proyecto novedoso y garantizará obtener hallazgos frescos y valiosos, concluyó.

Cabe agregar que esta charla formó parte del ciclo de conferencias “Investigación en las Ciencias Experimentales”, organizado por el Programa de Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas de nuestro plantel el cual es coordinado por el profesor Oscar Juvenal Durán Reyes, quien comentó que su propósito es ayudar a las y los estudiantes a desarrollar una investigación mediante el uso riguroso del método científico y de la búsqueda de fuentes confiables de información.



En robótica, creatividad e ingenio

La respuesta a este ejercicio no es cuestión de memoria, sino de creatividad e ingenio, pero sobre todo del trabajo en equipo

¿Cómo construir o diseñar algo que no representa alguna dificultad para estos ejercicios lúdicos respaldados por la robótica?

Bajo la coordinación y supervisión de los profesores Pedro Ruiz Tapia y Leonardo Gabriel Carrillo Contreras, las y los alumnos del plantel Oriente presentaron una actividad a desarrollarse en equipo, previo llenado de un formulario en Google que los conduciría a la resolución de una sopa de letras en el que se podrían identificar las respuestas por sus características, por su sencilla encriptación o por su descripción.

En su intervención en el “CCH-bot50”, el profesor Ruiz Tapia explicó que, para ser llenada esta sopa de letras, las y los participantes, en el formulario de Google, deben poner en cada respuesta las coordenadas donde inicie la palabra, sin importar el sen-

tido de la escritura (arriba, abajo, izquierda o derecha; diagonales, o bien columna –letra, renglón –número– y sin espacios.)

La respuesta a este ejercicio no es cuestión de memoria, sino de creatividad e ingenio, pero sobre todo del trabajo en equipo que, a través del sentido común, encontraron 10 palabras que no están escritas como tal, sino que deben inferirse de acuerdo con la actividad que se hace en el club de robótica, además de las ponencias o ejercicios que se presentaron en este encuentro conmemorativo por los 50 años de creación del CCH.

Para resolver este entramado, remarcó, las y los alumnos no necesitan ser expertos, pero sí deben utilizar su sentido común para identificar las palabras, entre ellas la abreviatura que usa el Club de Robótica de este centro



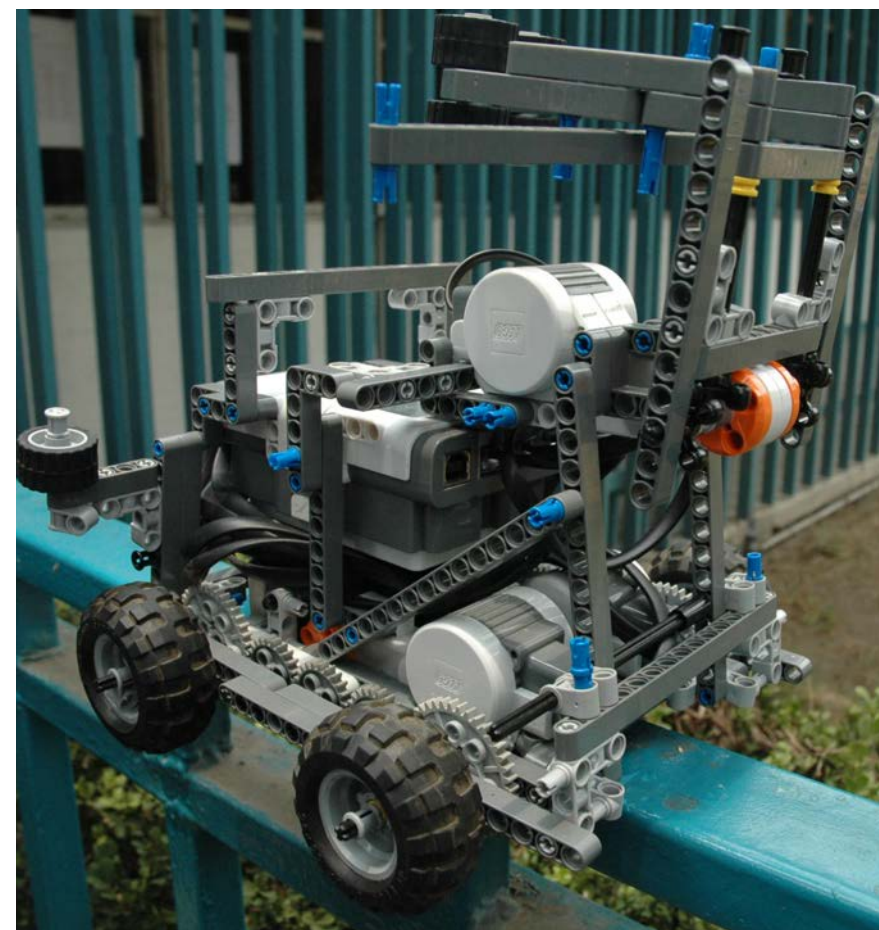
Cada que se realiza un proyecto con el presente, el ingenio es muy importante para trabajar en el desarrollo de materiales y técnicas

educativo, el nombre de un plantel del CCH, ubicado en Jardines del Pedregal de Coyoacán, localizar el nombre de las ondas que se caracterizan por requerir de un medio material para propagar la energía del mismo nombre, o bien escribir el apelativo de este evento conmemorativo por los 50 años de vida del Colegio. Este crucigrama está dispuesto de manera tradicional con coordenadas horizontales y verticales, señaladas con todas las letras de abecedario y los números consecutivos del 1 al 25, señalaron los profesores.

Por ello, destacaron que cada que se realiza un proyecto con el presente, el ingenio es muy importante para trabajar en el desarrollo de materiales, técnicas, pero el gran aporte que cristalizan y hace posible ese proyecto es la genialidad y la creatividad de las y los estudiantes en estos procesos inventivos, a partir de la robótica.

Las y los alumnos participantes en este evento, por el plantel Oriente fueron: Danna Castillo Chora, Juan Carlos Luna Gutiérrez, Jeshua Uriel Rojas Morales, José Yael Islas Paredes, Julio César García Cruz, Rosario Salinas Gutiérrez y Bryan Vera Cerda.

Cabe destacar que, en la inauguración de este evento, estuvo presente la maestra Patricia García Pavón, directora del plantel Oriente, quien reconoció el esfuerzo de las y los estudiantes por seguir preparándose en estas actividades que refuerzan sus aprendizajes, pero que también los perfilan hacia su futuro profesional, dado que la creatividad e inventiva, les deja grabada la intención de integrarse en este mundo informático y digital. 📡



Sopa de letras:

	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	ñ	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
1	Z	S	V	T	K	A	P	A	B	V	Z	E	A	Q	B	V	A	N	Z	X	G	D	R	O	I	E	
2	Y	B	U	P	V	W	N	G	S	M	K	H	M	O	X	B	B	T	Q	Q	O	B	Y	U	N	H	
3	L	X	N	C	N	W	O	N	M	E	N	N	C	K	N	L	Y	H	T	Y	M	R	R	L	V	N	
4	O	Y	U	J	P	V	M	M	J	C	Q	M	L	F	L	B	O	I	B	C	A	M	H	M	W	M	
5	V	J	R	P	H	N	A	U	C	A	L	P	A	N	V	L	E	K	I	E	C	A	D	W	Y	V	
6	T	G	V	O	C	P	D	N	N	Z	J	V	X	E	L	I	O	V	O	O	H	A	G	Y	J		
7	P	L	Q	B	Z	J	F	M	M	I	S	N	V	F	U	R	Y	Z	Q	D	U	L	B	W	O	N	
8	K	X	I	B	F	V	A	O	D	C	C	G	N	V	U	B	I	T	W	J	T	J	U	O	T	G	
9	W	B	X	U	T	D	Q	E	R	A	A	O	A	S	F	A	M	P	Q	Y	N	V	B	J	T	O	
10	I	K	C	K	X	E	T	T	N	S	E	Z	G	S	P	B	I	X	I	E	M	L	T	V	T	Z	
11	N	G	Z	J	I	N	E	B	X	J	E	I	L	V	V	U	M	E	V	G	C	E	C	F	Z	I	
12	W	H	X	N	E	N	N	T	N	Z	U	W	S	Q	O	Z	R	P	X	Z	A	D	S	C	T	W	
13	U	C	H	I	P	B	P	B	X	G	Q	B	Z	V	P	C	X	G	Y	X	M	S	K	A	N	B	
14	U	J	R	V	M	F	M	E	R	P	T	B	J	S	N	C	B	V	O	U	D	W	V	Z	E	B	
15	D	O	X	X	T	G	O	M	E	G	S	K	G	V	O	I	D	K	C	A	Q	D	A	C	J	K	
16	Q	Z	N	V	N	G	W	G	M	U	B	E	D	Y	P	I	Z	O	N	N	Q	T	T	A	F		
17	E	I	C	U	K	O	Y	Y	X	G	I	S	N	J	K	N	J	U	P	C	F	W	E	P	N	S	
18	Z	G	W	A	I	J	G	M	U	W	I	O	W	S	U	W	W	S	K	S	Q	T	H	O	Z	O	
19	J	T	M	G	P	E	H	Y	S	P	H	T	I	J	O	L	E	O	E	B	W	D	I	T	M	T	
20	U	Y	Q	W	J	L	P	C	N	L	K	S	U	Y	U	R	E	Z	U	Q	K	T	Z	B	S		
21	Z	V	B	X	F	L	L	Z	V	S	B	Q	O	G	O	E	V	O	I	X	W	Z	A	J	Q		
22	O	A	W	L	R	A	F	W	N	V	Z	U	J	Z	F	H	P	S	I	C	U	Q	F	L	I	U	
23	D	M	Q	O	C	V	H	G	B	I	R	E	W	U	F	K	A	K	W	Z	O	L	A	C	N	E	
24	E	P	P	L	H	C	C	X	N	N	O	I	X	E	L	F	E	R	R	C	O	E	O	J	R		
25	R	F	G	K	J	H	I	P	X	E	R	N	W	Z	P	Y	B	J	K	Q	Y	S	C	F	X	N	



PEMBU: Alentando el interés científico

*** Entrega de reconocimientos a cecehacheros que participaron en la muestra geográfica: Geópolis 3.0**



“La importancia del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU), radica en el desarrollo de conocimientos en torno a las ciencias atmosféricas para impulsar las vocaciones científicas de las y los cecehacheros”, comentó la responsable del Programa de Estaciones Meteorológicas del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente, Julieta Moreno Reséndiz, el pasado jueves 21 de octubre, durante la entrega de reconocimientos a jóvenes de primer semestre quienes participaron en la muestra Geópolis 3.0, realizada de manera virtual del 5 al 7 de octubre.

La tercera edición de Geópolis acaparó la participación de alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades, así como de la Escuela Nacional Preparatoria. También contó con la presentación e interacción con imáge-

nes satelitales, tecnologías de sistemas de información geográfica, tsunamis y sismos, geografía en el mar, las tormentas más violentas de la naturaleza e incendios forestales. Cabe destacar que también se impartieron charlas, talleres y actividades artísticas.

El CCH Oriente fue representado por Ana María Rodríguez Ibáñez, Elizabeth Paola de la Rosa Buendía, Guillermo Mendoza Hidalgo, Melani Yeidcol Franco Rivera y Carla Pamela Hernández Damián. Los alumnos de primer semestre participaron por equipos en diferentes categorías, entre las que se encontraron “Cien geógrafos dijeron”, rally académico, mapeo de la comunidad, además de la “Ruta de las principales actividades económicas del estado de Querétaro”.

Para las y los galardonados, participar en Geópolis representó un reto en el que pudieron desenvolverse y aplicar

los conocimientos adquiridos durante dos semanas de ardua preparación. Así mismo, consideraron que después de esto, se sienten con más confianza para seguir afrontando próximos retos y consolidar más participaciones satisfactorias en certámenes académicos.

Guillermo Mendoza Hidalgo participó en el mapeo de su comunidad. Hubo de identificar puntos estratégicos de algunas colonias de Ciudad Nezahualcóyotl. Desde lugares en el que puede sentarse a comer, mercados y tianguis, entre otros espacios. En la modalidad de “Cien geógrafos dijeron”, participó Ana María Rodríguez Ibáñez, Guillermo Mendoza Hidalgo y Elizabeth Paola de la Rosa Buendía. En este popular juego, respondieron preguntas como “¿Menciona las estaciones más populares de la línea tres del metro de la Ciudad de México?”.

En la “Ruta de las principales ac-

tividades económicas del estado de Querétaro”, los cecehacheros identificaron, mediante ayuda de una imagen satelital, diferentes actividades que se desarrollan en ese estado de la república mexicana, así mismo mencionar las características del entorno. Para finalizar, en el Rally académico participó Carla Pamela Hernández Damián, quien realizó una destacada participación.

Así pues, Geópolis 3.0 fue un abanico de oportunidades para que los jóvenes del CCH Oriente demostraran sus capacidades, siguiendo los ejes rectores que caracterizan al Colegio: aprender a aprender, aprender a ser y aprender a hacer. Así mismo, el PEMBU demuestra su compromiso con las y los jóvenes cecehacheros para seguir fomentando el quehacer científico en el bachillerato y con esto, lograr formar a los científicos del futuro. 📖



**Geópolis 3.0
fue un abanico
de oportunidades
para que
los jóvenes del
CCH Oriente de-
mostraran sus
capacidades**

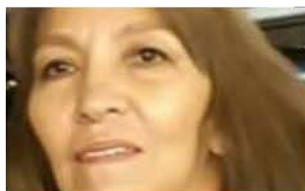




Por: Miguel Á. Landeros Bobadilla



Vázquez, A. *Pan de muerto* (2006). México, Porrúa, 172 págs.



Ana María Vázquez (1961). Dramaturga, poeta y escritora mexicana. En 1991 ganó el Premio Nacional de Teatro entregado por el Instituto Nacional de Bellas Artes, por su obra *Pan de muerto*. Estudió en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha laborado como guionista y productora de telenovelas y programas de radio. Tiene otra novela publicada, *Ánimas benditas* (2016). También ha sido locutora y actriz de doblaje.

Pan de muerto

Las tradiciones del Día de muertos, una retorcida historia de amor, devoción a la figura materna, Pedro Infante convertido en santo, necrofilia, una revisión al machismo mexicano aderezado con dosis de humor negro y, por supuesto, un papel principal para el pan típico de estas fechas, se mezclan en esta novela de Ana María Vázquez.

En *Pan de muerto* (2006), se nos presenta a Dimas, quien trabaja en una funeraria donde se encarga de maquillar y vestir a los cadáveres para dejarlos presentables para el velorio. En el sótano donde labora, vive obsesionado con el recuerdo de su madre muerta y con la idea de ir a su tumba el Día de muertos para ponerle su altar. Sin embargo, un suceso inesperado cambiará sus planes.

Así, justo cuando está a punto de partir a Mixquic, un accidente de tránsito sucede afuera de la funeraria y su patrón le ruega que arregle a los muertos que arroja el percance. Contra su voluntad accede y, para su sorpresa, una de las víctimas, Beatriz, está viva aunque con la memoria en blanco y se queda encerrado con ella en el sótano toda una noche llena de sorpresas, deseo y revelaciones.

Esta obra es la adaptación narrativa que hizo la propia autora de su texto teatral del mismo nombre, el cual obtuvo el Premio Nacional de Teatro en 1991. Este cambio es evidente en la estructura dramática, que se divide en cuatro capítulos que corresponderían a cada acto, así como en los diálogos más teatrales que novelescos y en las acciones ajustadas a los tiempos de un escenario, lo que da por resultado al poco desarrollo de los personajes y provoca que sus acciones parezcan precipitadas.

No obstante, es una novela entretenida y que toca aspectos profundos del comportamiento nacional. En primer lugar, destaca la exhibición de la importancia del recuerdo a los muertos en nuestro país, a veces por tradición, otras como una forma de terapia para pedir perdón a los idos por las ofensas que, se piensa, quedaron pendientes de resolución. En este caso, Dimas destaca por un apego al recuerdo maternal que le impide madurar y que sirve de pretexto para sus comportamientos agresivos hacia las mujeres.

En ese sentido, el machismo es puesto en tela de juicio en la obra. El protagonista, orgulloso necrófilo, solo se siente a gusto con las muertas pero experimenta pánico al relacionarse con una mujer viva. Que el ídolo popular Pedro Infante se convierta en un guía y alivio espiritual para Dimas, indica una visión de la virilidad tradicional y con tendencia a comparar a las mujeres con la figura materna.

También es destacable la descripción del ambiente de estas fechas, donde se nos muestra al Centro Histórico de nuestra ciudad con su vendimia, olores y mercancías propias de esta época del recuerdo por los fallecidos. Casi podemos ver los hermosos altares y oler el delicioso pan de muerto pues, asegura Dimas, el panadero y él realizan la misma labor: “los cuerpos que me llegan son como masa para mí, les doy forma como tú al pan. Con mis manos las modelo para que parezcan dormidos”.

Pan de muerto rebosa de mucho humor macabro y de burla hacia la muerte, tal como acostumbramos los mexicanos, y es una lectura muy recomendable para estos días de fiesta y remembranza. 🍷



Coco y Paranorman

La muerte, a pesar de ser un tema delicado, también ha sido abordado por el cine infantil, lo que puede ayudar al infante a comprender, aceptar y superar este doloroso trance. Dos ejemplos son las producciones *Coco* y *Paranorman*, que abordan este aspecto desde distintas perspectivas

En *Paranorman* (2012) nos encontramos a Norman, un niño que tiene una inquietante particularidad: puede ver y hablar con los muertos. Con una mezcla de película de terror, zombies de cintas serie B, brujas, maldiciones además de bromas y chistes fúnebres, se nos narra, entre otros temas, de qué forma se transformaría nuestra visión si superamos lo que querían decirnos aquellos que se adelantaron en el camino.

En realidad, estamos ante un relato sobre ser distinto y, por ello, sufrir rechazo como le sucede a Norman, para quien es más fácil platicar los muertos que con los adultos, ya sea maestros o familiares, pues los primeros han dejado de lado lo trivial para centrarse en lo importante. En este caso, parece decirnos, no debemos temer a los muertos, que solo desean cerrar aquello que quedó pendiente, y sí en cambio a los vivos, que no valoran el acto de seguir en este mundo.

En tanto, *Coco* (2017) nos presenta a Miguel Rivera, quien en su pueblo tiene el sueño de seguir el camino de la música. Sin embargo, su familia se

opone y, al intentar participar en un concurso, se ve arrastrado al mundo de los muertos donde se hace consciente del poder de la memoria para conservar el recuerdo de los fallecidos y, así, evitar su desaparición definitiva.

Basada en nuestro tradicional Día de muertos, *Coco* parte de la esencia de esta celebración, que mezcla lo indígena con lo español, para establecer su eje narrativo: el deseo de mantener viva la presencia de nuestros seres queridos y honrar a los difuntos. Por ello, se aprovechan los simbolismos vinculados a esta celebración, como las calaveritas y catrinas, el cempasúchil, las ofrendas multicolores y la idea de que, una vez al año, aquellos a quienes amamos regresan a saludarnos.

Sin duda, la canción principal del filme, *Recuérdame*, sintetiza el mensaje, pues con el personaje de Coco nos dicen que somos memoria y que, sin ella, no tenemos nada a que asirnos o identificarnos. Con respecto al recuerdo de nuestros muertos sucede lo mismo, y se realza que el Día de muertos es un ejercicio colectivo para no dejar escapar la herencia de los que nos antecedieron, y una reflexión sobre nuestros comportamientos por los que seremos recordados pues, como decía Gabriel García Márquez, “la vida no es la que uno vivió, sino la que uno recuerda y como la recuerda para contarla”.

Paranorman y *Coco* son dos peculiares producciones que tratan de un tema tabú para los niños como es la muerte, pero que gracias a su brillante tratamiento y técnica visual, permiten entenderla como un proceso natural y que, a fin de cuentas, nos remarca el enorme deseo de todas las personas de volver a abrazar a esa persona especial que ya no está con nosotros. 🍷



Paranorman (2012). Dir. Chris Butler y Sam Fell. Estados Unidos. 89 minutos.

Por: Miguel Á. Landeros Bobadilla



Coco (2017). Directores: Lee Unkrich y Adrián Molina. Estados Unidos. 109 minutos.



Los mandatos de la feminidad

Por: Ma. Luisa Gpe. Novoa Aguilar

El feminismo ha servido para cuestionar y criticar, desde la mirada de género, la manera cómo está organizada la sociedad (orden patriarcal) que ha generado una forma de funcionamiento social como una realidad “natural”

Este orden es un sistema ideológico que “legítima” esa realidad. Su principal argumento es la diferencia biológica que existe entre los sexos, lo que ha “determinado” el rol que desempeñan hombres y mujeres.

El feminismo busca abolir las diferencias, en todos los sentidos, debido al sexo de las personas. Y que se entienda que hombres y mujeres no son realidades “naturales”, son construcciones culturales. Por lo que tales diferencias son, a todas luces, injustas y bastante desiguales. Privilegiando a los hombres y afectando negativamente a las mujeres.

Prueba de ello son los mandatos de género, los que exploran y examinan modelos de normatividad (masculinidad y feminidad), que propone el patriarcado acerca de cómo debe comportarse un hombre y una mujer,

En esta ideología se produce la división sexual del trabajo, que asigna a los hombres las tareas productivas y a las mujeres, las reproductivas

Y como mujeres “tenemos” una serie de tareas que ameritan una profunda reflexión por parte de hombres y de las propias mujeres, con la idea de cambiar esas tareas y las actitudes que las propician.

Se considera que una mujer para ser femenina y una “verdadera” mujer, debe:

- Hacer a un lado sus propias necesidades y

atender en primer lugar a los hijos, al esposo, a la familia. Si hay que ir al doctor las dolencias de la mujer pueden esperar, el malestar de los demás no, otro ejemplo; la mamá que primero sirve de comer a todos y al final come ella, y eso si alcanza la comida.

- Ser abnegada, lo que significa que debe negarse a sí misma
- Aspirar a la maternidad, destino principal de la mujer, como si fuera un hecho que las mujeres lo único que quisieran en la vida es ser madres, sin importar el trabajo, estudiar, viajar.
- Ser comprensivas, prohibido enojarse, no tienen “permiso” de mostrar ira, solo deben estar sonrientes y felices.
- Si trabaja fuera de la casa, su aportación económica es solo una “ayuda” a la economía familiar. El dinero que cuenta es el del hombre.
- Es asexual, porque no tiene deseos ni atracción sexual, y si manifiesta su sexualidad es una “mala” mujer.
- También tiene que cuidar su cuerpo, que además le pertenece a su hombre y andar siempre “arregladita” y maquillada, porque debe ser bonita y embellecerse para gustarle a los demás.

Cambiar estos mandatos es urgente, se requiere construir una nueva forma de relacionarnos, una nueva forma de vivir, de ser hombres más justos, comprensivos y mujeres más conscientes de sus derechos y sus posibilidades de crecimiento. 📌

Bibliografía:

Cantera Espinosa, Leonor M. (2004). Más allá del género. Tesis doctoral. Universitat Autònoma de Barcelona. Programa de Doctorado en Psicología Social. España, 279 pp.



How smartphones are killing conversations?

By: Claudia Martínez Solís

Have you ever heard about the term *phubbing* or worse, have you experienced it? A high number of people consider that smartphones allow them to connect with others from almost anywhere at any time. However, there is growing concern that smartphones may actually sometimes detract, rather than complement, the quality of social interactions. In addition to this, it causes potential adverse effects on mental and physical health.

As a result of the development of communication technologies, smartphones have become indispensable in our daily life. A report showed that almost half of American adults (46%) “could not live without” their smartphones” (Pew Research Center 2015). The reason for increased smartphone usage is that smartphones facilitate social interactions and allow people to communicate with others regardless of time and place. Despite the benefits of smartphones for communication and social relationships, the use of this technology in social settings might also contribute to an unprecedented negative phenomenon called: **Phubbing**.

Therefore phubbing is the act of snubbing someone during face-to-face interactions by using smartphones instead of paying attention to them. The term is derived from two words: phone and snubbing. Then a “**phubber**” is defined as a person who starts snubbing in a social situation by paying attention to his/her smartphone instead, and a “**phubbee**” may be defined as a person who is ignored by his/her companion(s) in a social situation because his/her companion(s) uses or checks his/her smartphones for as long as the conversation is taking place.

Nowadays, phubbing has become in a newly emerging social phenomenon. We can easily observe phubbing in almost any social setting, for instance, a café, in a classroom, a meeting, or even at home during family meals. On the other hand, it is not surprising that someone might use their smartphones intentionally to avoid or ignore others around them. No matter how, phubbing itself is a problematic behaviour that damages

both people who phub (phubbers) and those who are phubbed (phubbees) (Douglas 2016).

How to identify that you are a phubber? This is very simple, for example, when you carry on two conversations at the same time (on your phone and in person). But also, when you immediately bring your phone out at dinner or other social settings; the single fact of placing your phone beside your plate, represents a warning sign that you will soon be phubbing. One recent study found that just the presence of the phone made people feel less connected.

Some suggestions for stopping phubbing in our everyday lives could be: Make your meals a no-phone zone. It is extremely important that you keep in mind that it is time to eat and have a nice conversation, so put your phone away from you. Something that can help to achieve this, is to turn your phone to the “do not disturb” mode, too. Another suggestion could be to leave your phone in your car, desk drawer, or bag. I know how difficult it can be but don't be afraid. If someone really wants to contact you, he or she will call you back later. For now it is time to enjoy a delicious meal and a pleasant chat. Finally, it results meaningful that you reward yourself for not turning to your phone rather than interacting with people in their presence.

Despite of the fact that phubbing behavior, phubbers and phubbees can be commonly seen everywhere in today's modern society, and this conduct has become acceptable or normative. To some extent the attitude you carry out to maintain proper and effective social interactions depends only on you. Society should consider that when someone phubs you, people may feel rejected, and not important. As a consequence of this situation, people can suffer from emotional health issues. 📌

Sources:
<https://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/0144929X.2021.1943711>. Consultado el 13 de octubre 2021.
<https://www.healthline.com/health/phubbing#how-to-stop>. Consultado el 14 de octubre 2021
 Equipo editorial. (mayo de 2015) Phobbing [imagen]. Obtenido de Equipo editorial:
<https://acortarlink/NoeWRT>





COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 PLANTEL ORIENTE
 SECRETARÍA ACADÉMICA



CALENDARIO DE ACTIVIDADES 2022-2

Lista Jerarquizada

Fechas	Actividades
15- 29 de octubre	Los profesores de Asignatura Definitivos e Interinos envían al correo electrónico: documentosacademicos.orientecch.unam.mx sus documentos para la actualización de la Lista Jerarquizada.
19 de noviembre	La Secretaría Académica del Plantel publica en la página web las Listas Jerarquizadas preliminares para ser revisadas por los profesores.
19-24 de noviembre	Los profesores solicitan a la Secretaría académica, a través del correo electrónico: documentosacademicos.orientecch.unam.mx aclaraciones de la Lista Jerarquizada preliminar, con copia a la representación de la AAPAUNAM del plantel: alegriaghal@gmail.com
24 al 25 de noviembre	Respuesta a las solicitudes de aclaración de la Lista Jerarquizada.
30 de noviembre	La Secretaría Académica publica la Lista Jerarquizada en la página Web del plantel.

Comisiones, Licencias y permisos

Fechas	Actividades
25 de octubre	Fecha límite para que los profesores entreguen solicitud de licencias y permisos*, al correo: direccion.orientecch.unam.mx con copia a: academica.orientecch.unam.mx

* En cumplimiento de los "Criterios para el otorgamiento de comisiones y licencias a los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades" de abril del 2006.

Publicación del primer boletín

Fechas	Actividades
29 de noviembre	La Secretaría Académica informa de las prórrogas de interinatos para el ciclo 2022-2 en la página del plantel.
3 de diciembre	Publicación del primer boletín en la página web del plantel, con copia a la representación de la AAPAUNAM.
9 de diciembre	La Secretaría Académica publica la asignación de grupos del primer boletín en la página web del plantel, con copia a la representación de la AAPAUNAM.
9, 10 y 13 de diciembre	Los profesores presentan por escrito inconformidades de la asignación de grupos al correo de la Secretaría Académica: academica.orientecch.unam.mx , con copia a la Comisión Mixta Local de Horarios: alegriaghal@gmail.com
15 de diciembre	La Comisión Mixta Local de Horarios da respuesta a las inconformidades de la asignación de grupos.

Ciudad de México a 15 de octubre 2021



EXAMENES EXTRAORDINARIOS EA, EB 2022-1

Azcapotzalco, Vallejo y Oriente



Verifica tu inscripción al examen extraordinario el 24 y 25 de noviembre en:
 plataforma.cch.unam.mx
entrar al examen en: examenes.cch.unam.mx
Si se presenta algún problema durante el examen envía inmediatamente un correo reportándolo
 extras.azcapotzalco@cch.unam.mx
 extras.vallejo@cch.unam.mx
 extras.orientecch@cch.unam.mx

Código	Materia	Horario	Día
1101	Matemáticas I Álgebra y Geometría	11:00 o 19:00	LUNES 29 NOVIEMBRE
1102	Taller de Cómputo	07:00 o 19:00	
1301	Matemáticas III Álgebra y Geom. Analít.	13:00 o 15:00	
1501	Cálculo Diferencial e Integral I	09:00 o 17:00	
1503	Estadística y Probabilidad I	07:00 o 15:00	
1504	Cibernética y Computación I	09:00 o 19:00	MARTES 30 NOVIEMBRE
1201	Matemáticas II Álgebra y Geometría	13:00 o 17:00	
1601	Cálculo Diferencial e Integral II	13:00 o 15:00	
1201	Matemáticas II Álgebra y Geometría	13:00 o 17:00	
1603	Estadística y Probabilidad II	11:00 o 19:00	
1604	Cibernética y Computación II	07:00 o 17:00	MIÉRCOLES 01 DICIEMBRE
1401	Matemáticas IV Álgebra y Geom. Analít.	09:00 o 13:00	
1505	Biología III	13:00 o 17:00	
1506	Física III	11:00 o 17:00	
1507	Química III	13:00 o 17:00	
1103	Química I	07:00 o 15:00	JUEVES 02 DICIEMBRE
1302	Física I	09:00 o 19:00	
1303	Biología I	09:00 o 19:00	
1511	Ciencias de la Salud I	11:00 o 15:00	
1516	Psicología I	07:00 o 15:00	
1605	Biología IV	11:00 o 15:00	JUEVES 02 DICIEMBRE
1606	Física IV	07:00 o 19:00	
1607	Química IV	09:00 o 19:00	
1611	Ciencias de la Salud II	13:00 o 17:00	
1402	Física II	07:00 o 15:00	
1403	Biología II	09:00 o 19:00	
1203	Química II	13:00 o 17:00	
1616	Psicología II	11:00 o 17:00	









Código	Materia	Horario	Día
1304	Historia de México I	07:00 o 13:00	VIERNES 03 DICIEMBRE
1508	Temas Selectos de Filosofía I	11:00 o 13:00	
1509	Administración I	09:00 o 17:00	
1510	Antropología I	09:00 o 17:00	
1502	Filosofía I	09:00 o 17:00	
1512	Ciencias Políticas y Sociales I	11:00 o 19:00	
1513	Derecho I	11:00 o 19:00	
1514	Economía I	11:00 o 19:00	
1515	Geografía I	07:00 o 15:00	
1517	Teoría de la Historia I	09:00 o 17:00	
1104	Historia Universal Moderna y Cont. I	09:00 o 17:00	LUNES 6 DICIEMBRE
1612	Ciencias Políticas y Sociales II	13:00 o 17:00	
1613	Derecho II	13:00 o 19:00	
1614	Economía II	07:00 o 15:00	
1615	Geografía II	09:00 o 17:00	
1404	Historia de México II	07:00 o 15:00	
1602	Filosofía II	11:00 o 19:00	
1204	Historia Universal Moderna y Cont. II	11:00 o 19:00	
1608	Temas Selectos de Filosofía II	07:00 o 15:00	
1609	Administración II	13:00 o 15:00	
1610	Antropología II	11:00 o 19:00	MARTES 7 DICIEMBRE
1617	Teoría de la Historia II	07:00 o 15:00	
1518	Griego I	13:00 o 17:00	
1519	Latín I	09:00 o 17:00	
1520	Análisis de Textos Literarios I	07:00 o 15:00	
1521	Taller de Comunicación I	09:00 o 15:00	
1522	Taller de Diseño Ambiental I	13:00 o 17:00	
1523	Taller de Expresión Gráfica I	11:00 o 19:00	
1305	Taller de Lectura Red e Inv Doc III	11:00 o 19:00	
1105	Taller de Lectura Red e Inv Doc I	11:00 o 13:00	
1205	Taller de Lectura Red e Inv Doc II	09:00 o 15:00	MIÉRCOLES 8 DICIEMBRE
1405	Taller de Lectura Red e Inv Doc IV	07:00 o 15:00	
1618	Griego II	07:00 o 15:00	
1619	Latín II	11:00 o 19:00	
1620	Análisis de Textos Literarios II	13:00 o 17:00	
1621	Taller de Comunicación II	11:00 o 19:00	
1622	Taller de Diseño Ambiental II	09:00 o 17:00	
1623	Taller de Expresión Gráfica II	07:00 o 15:00	
1306	Francés III	07:00 o 13:00	JUEVES 9 DICIEMBRE
1307	Inglés III	07:00 o 13:00	
1106	Francés I	13:00 o 19:00	
1107	Inglés I	13:00 o 19:00	
1406	Francés IV	09:00 o 15:00	VIERNES 10 DICIEMBRE
1407	Inglés IV	09:00 o 15:00	
1206	Francés II	11:00 o 17:00	
1207	Inglés II	11:00 o 17:00	

a un CLICK de tu futuro académico

Vigésimo cuarta
Exposición de Orientación Vocacional
Al Encuentro del Mañana 2021 Virtual
OCTUBRE 25 al 30

<http://alencuentrodelmanana.unam.mx/COE>

Secretaría General DGOAE centro de orientación educativa

a un CLICK de tu futuro académico

videoconferencias

Todo lo que quisiste saber y temías preguntar

consulta la programación
<http://alencuentrodelmanana.unam.mx/COE>
OCTUBRE 25 al 30

Secretaría General DGOAE centro de orientación educativa

a un CLICK de tu futuro académico

videos e infografías

- Elección de carrera
- Cambio de Carrera
- Instrumentos vocacionales

consulta
<http://alencuentrodelmanana.unam.mx/COE>
OCTUBRE 25 al 30

Secretaría General DGOAE centro de orientación educativa

UNIVERSO DE LETRAS
¡Regresa a CCH Oriente!

Con la actividad:
Canta sin voz, vuela sin alas, sin dientes muerde: ¿qué es?

Imparte: Andrés Arizpe, Ma. Fernanda y Karla Ramírez del programa Islas de la lectura

Jueves de octubre **28**
Turno Vespertino

universodeletras.unam.mx
#QuédateEnCasa
#CulturaUNAMenCasa

culturaUNAM



Sistema universitario de lectura. Universo de letras
Semestre 2021-2



Talleres virtuales literarios

Imparte: Programa multidisciplinario de servicio social Islas de la lectura

Objetivo: compartir lecturas interesantes a partir de actividades lúdicas

Público: Estudiantes de los distintos planteles de CCH

Duración de las sesiones: 50 minutos

Dinámica: Siempre partiendo de nuestro eje rector que son las historias, cada sesión es cuidadosamente diseñada a partir de determinados textos y un eje temático (tomando en cuenta los intereses de los chicos), se realizan una serie de preguntas a los asistentes, antes y después de la lectura, o lecturas seleccionadas incentivando a la reflexión, posteriormente, se divide al grupo de asistentes en equipos y con el apoyo de diversos tableros virtuales se plantean retos, juegos de escritura creativa o preguntas relacionadas con el texto abordado y el tema. La idea es que los chicos experimenten "Una forma diferente de ver la lectura"

UNIVERSO DE LETRAS
¡Regresa a CCH Oriente!

Con la actividad:
No todos los villanos son malos

Imparte: Eric Rosales, Karen Maseda y Nardi José del programa Islas de la lectura

Jueves de octubre **28**
Turno Matutino

universodeletras.unam.mx
#QuédateEnCasa
#CulturaUNAMenCasa

culturaUNAM

KALEIDOSCOPIO

VIOLETA

Con la actividad de género

Secretaría General DGOAE centro de orientación educativa

Estimada Comunidad

No está sujeto a horario, podrás realizarlo de manera autónoma, pero deberás concluirlo antes del 22 de febrero de 2022

Te invitamos a inscribirte a los siguientes cursos

Networking Essentials	70 horas
NDG Linux Essentials	70 horas
Programming Essential in Python	70 horas
Cybersecurity Essentials	30 horas
Get Connected	30 horas
Introduction to IoT	20 horas
Introduction to Cybersecurity	15 horas

Inscripciones:
del 18 de octubre al 22 de noviembre de 2021
Inicio: 23 de noviembre de 2021
Idioma: Español

Mas información en
cch.unam.mx/academia-cisco

Networking CISCO Academy

La Coordinación para la Igualdad de Género y la Dirección General de Atención a la Comunidad

Te invitamos a participar en la
Primera consulta universitaria
sobre condiciones de igualdad de género
de la comunidad LGTTTIQ+ en la UNAM

consultalgbtttiq.unam.mx

CLUB DE LECTURA

ESPACIO VIOLETA

Maratón de lectura en voz alta. Poesía Latinoamericana.

Selección de lecturas, autores latinoamericanos.

Martes 19 de octubre, 13:00 hrs.

[@literaturayartesplasticas](https://www.facebook.com/literaturayartesplasticas)
[@difusionculturalcch](https://www.facebook.com/difusionculturalcch)

Hoy el suelo se abre camino en la **UNAM**.
Ven a formar parte del **Programa Universitario de Estudios Interdisciplinarios del Suelo**.

SID **PUEIS**

EL PROGRAMA JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS NATURALES Y MATEMÁTICAS CCH PLANTEL ORIENTE INVITA A LA CONFERENCIA:

UN PASEO POR LA CROMÓSFERA Y EL DISCO SOLAR

IMPARTE: DR. MARIO RODRÍGUEZ
INVESTIGADOR Y DIRECTOR DE LA ENES MORELIA-UNAM

JUEVES 28 DE OCTUBRE 11 HORAS

ID DE REUNIÓN: 839 8820 6094
CÓDIGO DE ACCESO: PJHI_OT3

TRANSMISIÓN
[FACEBOOK.COM/SILADINCCHORIENTEOFICIAL](https://www.facebook.com/siladincchorienteoficial)

IGUALDAD DE GÉNERO UNAM

PERSONAS ORIENTADORAS COMUNITARIAS

Persona Orientadora Comunitaria

igualdaddegenero.orientecch@unam.mx

igualdaddegenero.orientecch.unam.mx
contacto



Atención: Viernes de
16:00 a 21:00

**PERSONAS
ORIENTADORAS
COMUNITARIAS**



PUEIS

**JUNTOS POR EL SUELO,
UNIDOS POR EL PUEIS**

Te invitamos a ser parte del
**Programa Universitario de
Estudios Interdisciplinarios
del Suelo** de la UNAM

Convocatoria abierta del 23 de agosto
al 31 de octubre de 2021

¡REGÍSTRATE!

Programa Universitario de Estudios
Interdisciplinarios del Suelo
Coordinación de la Investigación Científica

www.pueis.unam.mx

**La Mediateca del plantel Oriente te invita a los talleres de idiomas:
Semana del 25 al 29 de octubre**

Taller de Francés		Taller de Inglés	
Cercle de lecture: Halloween Horario: 12 a 13 hrs Martes 26	Les traits physiques... Comment me décrire?" Horario: 16 a 17 hrs Viernes 29	APRENDER A APRENDER: TIPS: Aprender más vocabulario Horario: 13 a 14 hrs Tuesday 26	A Past Simple Story Horario: 14 a 15 hrs Wednesday 27
Atelier "Des goûts et des couleurs, on ne discute pas!" Horario: 13 a 14 hrs Martes 26	Club de conversation en français" Horario: 16 a 17 hrs Miércoles 27	Halloween vocabulary Come and create your own Halloween card Horario: 14 a 15 hrs Tuesday 26	Círculo de lectura inglés EXTENDED Horario: 13 a 14 hrs Friday 15
		Círculo de lectura inglés SHORT Horario: 13 a 14 hrs Wednesday 13	Club de Conversación: Hollywood Los angeles. Horario: 17 a 18 hrs Friday 29

Puedes consultar todos nuestros talleres en: <http://www.mediateca.cch-orientecch.unam.mx/>

**La Mediateca del plantel Oriente te invita a los talleres de idiomas:
Semana del 25 al 29 de octubre**

Taller de Inglés	
KEEP ON LEARNING: Tag questions Horario: 13 a 14 hrs Monday 25	Taller de nivelación inglés III: Past Simple Usage of Did Horario: 15 a 16:30 hrs Wednesday 27
KEEP LEARNING: Halloween idioms Horario: 13 a 14:30 hrs Thursday 21	Nivelación STEP BY STEP: Unit 2 Step 3: Adjetivos para rasgos de personalidad Horario: 15 a 16 hrs Wednesday 27
	STEP 4 Preguntar y responder sobre la apariencia física." Horario: 18 a 19 hrs Friday 29

Puedes consultar todos nuestros talleres en: <http://www.mediateca.cch-orientecch.unam.mx/>

La Secretaría Técnica de SILADIN, El Departamento de Laboratorios Curriculares y de Ciencias
Invitan al curso-taller para alumnos:
"HERRAMIENTAS EN EL USO DE TEAMS"

Curso en línea para alumnos
Total de 20 hrs. Horario de 13 a 15 hr.
Los días: Martes y Jueves
Inicia el 16 de noviembre
TEAMS

Inscripciones:
Hasta el 15 de noviembre de 2021
<https://forms.gle/d9eV8CkPLjJRFYbL8>

Microsoft Office 365 Microsoft Teams

La Secretaría Técnica de SILADIN, El Departamento de Laboratorios Curriculares y de Ciencias
Invitan al curso-taller para alumnos:
"APLICACIONES EN LÍNEA PARA EL USO DE LAS PRESENTACIONES ELECTRÓNICAS EN ACTIVIDADES ACADÉMICAS"

Curso en línea para alumnos
Total de 20 hrs. Horario de 13 a 15 hr.
Los días: Lunes, Miércoles y Viernes
Inicia el 15 de noviembre
TEAMS

Inscripciones:
Hasta el 12 de noviembre de 2021
<https://forms.gle/RXHpzqUSRVmkzVQJ9>

La Comisión Interna de Igualdad de Género invita a toda la comunidad a la conferencia:

"EL SEXO SOCIAL COMO CATEGORÍA CLAVE EN LA INTERACCIÓN ENTRE SEXO Y GÉNERO"

por el M en F Luis Fernando Vélez Rivera

**EL DÍA
JUEVES 28 DE OCTUBRE
A LAS 13 HORAS**

A través de las plataformas:

- 📍 Colegio de Ciencias y Humanidades - CCH Oriente
- 📍 CINIG CCH - Oriente

TE ESPERAMOS





Todas las voces.
Toda la información.
El CCH Oriente
de ida y vuelta.

Oriente informa

Forma e informa
a la comunidad cecehachera



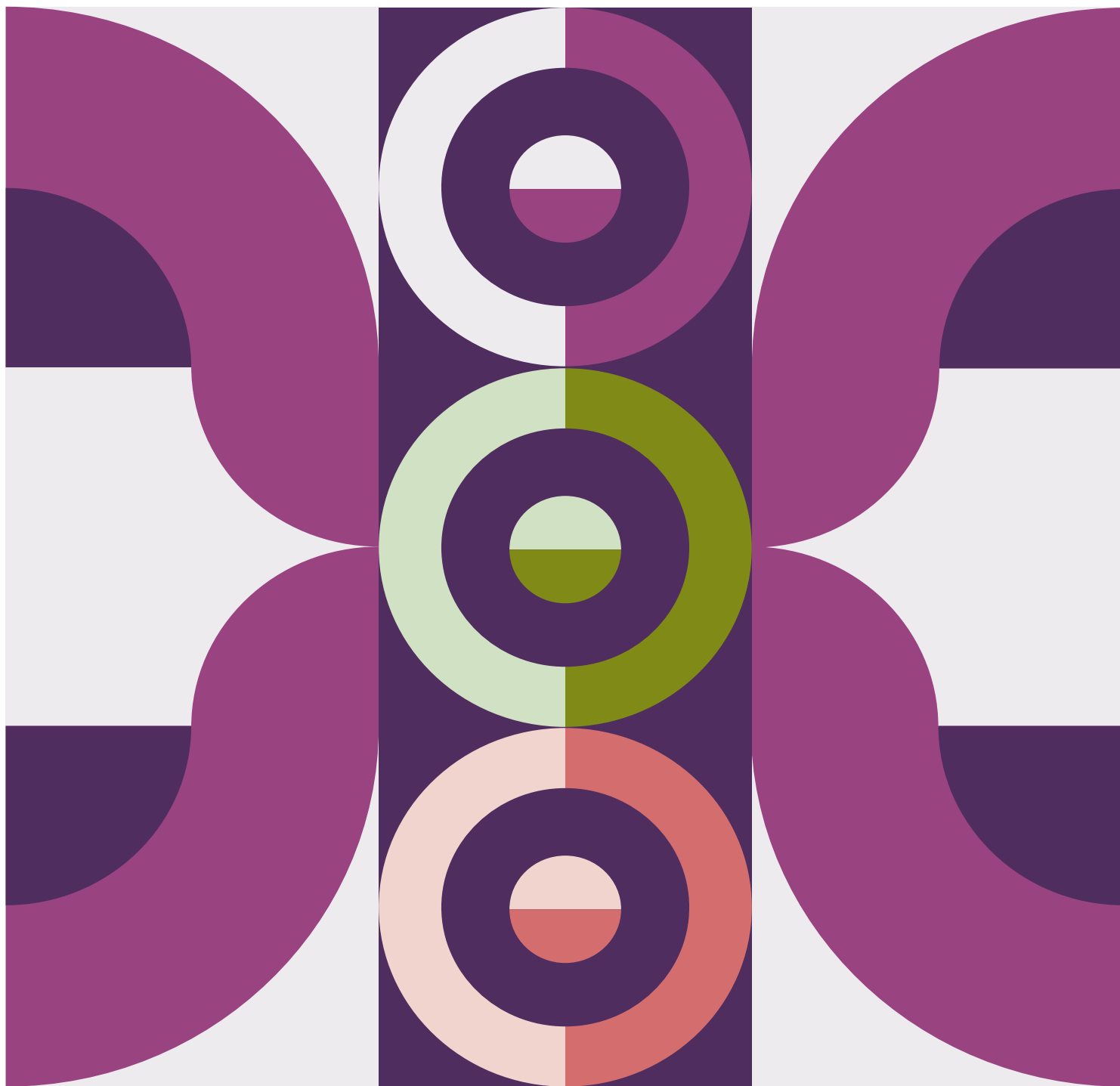
Escanea aquí
para descargar
la gaceta digital



CINIIG

Comisión Interna de Igualdad de Género del CCH Oriente

**Oriente
informa**



Contenido

Presentación	2
Comisión Especial de Igualdad de Género (CEIG)	4
Comisión Interna de Igualdad de Género (CInIG) del plantel Oriente	6
¿Por qué es importante cursar la nueva asignatura Igualdad de Género?	7
La Citación	10
Inconcebible	11
Manifiesto violeta CINIG CCH Oriente	12
Nuevo Reglamento de la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género	14
Una breve guía conceptual ¡Por la equidad de género en nuestro plantel!	16
La falda por debajo de la rodilla Violencia de género en las escuelas	17
Perspectiva de género	18
Educación sexual integral	19
Aborto legal, seguro y gratuito	20
Conoce a lxs nuevxs integrantes de la CInIG Oriente	21

Presentación

El Plantel Oriente, comprometido con la construcción de una comunidad en igualdad de género como principio y derecho humano, continúa sumándose a las iniciativas impulsadas por la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, en concordancia con las medidas diseñadas por nuestra Universidad para la atención y erradicación de la violencia de género en nuestra comunidad.

Ante tan magna tarea, se requiere unir esfuerzos que permitan atender la problemática desde diferentes aristas, por ello, el presente documento tiene como objetivo mostrar diversas iniciativas que, en su conjunto, pretenden coadyuvar al logro de la igualdad de género.

Conscientes de la importancia de la participación de toda la comunidad en la promoción y construcción de iniciativas conjuntas, se compendian diversos materiales y artículos elaborados por nuestro estudiantado, en pro de la igualdad de género, haciendo gala de la formación integral que nuestro modelo educativo les brinda.

También se recogen testimonios de quienes cursan la asignatura de “Igualdad y perspectiva de

género”, que se implementa en modalidad piloto durante el ciclo 2021-2022. Dichas experiencias resaltan la importancia de la asignatura en su formación en igualdad, cultura de la paz y en la reflexión de la construcción de su identidad de género.

Asimismo, se presenta la conformación actual de la Comisión Interna de Igualdad de Género del plantel (CINIG-Oriente), con la incorporación de nuevas y nuevos integrantes de la comunidad estudiantil y docente, producto de una convocatoria abierta a nuestra comunidad.

A lo anterior se suman las actividades del club de lectura “Espacio Violeta”, el apartado de proyección “Caleidoscopio Violeta” y la columna de la CINIG en el órgano informativo del club, ante la gaceta *Oriente Informa*, como parte de toda una gama de acciones que dan cuenta del diálogo igualitario como vía común para lograr la igualdad de género en nuestra comunidad ceceachera.

En resumen, el plantel Oriente se suma a la apuesta por lograr la igualdad de género en nuestra comunidad educativa, con la convicción de que ello derivará en un ambiente de aprendizaje de calidad para el desarrollo de nuestro alumnado. ■

—Tania Romero López



El presente documento tiene como objetivo mostrar diversas iniciativas que pretenden coadyuvar al logro de la igualdad de género.

Comisión Especial de Igualdad de Género (CEIG)

La Comisión Especial de Igualdad de Género (CEIG) tiene la encomienda de impulsar la igualdad de género en los diversos ámbitos de la vida institucional. Promueve políticas institucionales en favor de la igualdad de género en la UNAM y fomenta sus prácticas entre la comunidad universitaria. Cuenta con las siguientes funciones y atribuciones:

- Impulsar la igualdad de género en las prácticas, funciones y cultura institucional de la UNAM.
- Solicitar información y estudios a las distintas instancias universitarias o a las autoridades competentes.
- Elaborar lineamientos necesarios para lograr la igualdad de género en todos los ámbitos de la vida universitaria.
- Promover políticas institucionales a favor de la igualdad de género a través de las autoridades, entidades y dependencias, órganos colegiados y de la participación organizada de los miembros de la comunidad universitaria.
- Fomentar la cultura y prácticas de la comunidad universitaria en el tema de la igualdad de género.

Estas funciones y atribuciones siguen revisándose y actualizándose en estos momentos por la CEIG.

Bajo esos principios, la Coordinación para la Igualdad de Género en la UNAM (CIGU) fue creada en marzo del 2020 y es la instancia universitaria encargada de diseñar, impulsar y coordinar las políticas universitarias en materia de igualdad de género de nuestra Universidad.

Así, la CIGU articula y enlaza el trabajo de todas las co-



La CIGU fue creada en marzo del 2020 y es la instancia universitaria encargada de diseñar, impulsar y coordinar las políticas universitarias en materia de igualdad de género

Para lograr la transversalización y la institucionalización de la perspectiva de género en la UNAM la CIGU trabaja en un programa de inclusión comunitaria: hombres, mujeres y diversidades sexo-genéricas.

munidades universitarias, entre ellas: iniciativas y acciones en favor de la igualdad de género, la prevención de la violencia por razones de género, la construcción de masculinidades igualitarias y no hegemónicas, así como un nuevo modelo comunitario, más igualitario, abierto e incluyente.

Para lograr la transversalización* y la institucionalización* de la perspectiva de género en la UNAM la CIGU trabaja en los siguientes programas y proyectos:

- Transversalización e institucionalización de política universitaria en igualdad de género.
- Gestión comunitaria para prevenir la violencia.
- Sensibilización de la comunidad universitaria en materia de igualdad de género y prevención de la violencia de género.
- Incorporación de la perspectiva de género en planes y programas de estudio.
- Programa de trabajo integral con hombres.
- Programa de mentorías para la iniciación científica de las alumnas de bachillerato.
- Programa de talleristas para la igualdad de género y la no violencia en la UNAM.
- Programa de inclusión comunitaria: hombres, mujeres y diversidades sexo-genéricas.
- Programa de cultura para la igualdad.
- Programa de comunicación para la igualdad: “La Boletina”, podcast “Violeta y Oro”, “Miércoles para la Igualdad”.
- Seminario de Cultura de Paz y No violencia.
- Diagnósticos y análisis en igualdad de Género.
- Incorporación de la perspectiva de género en los programas de las asignaturas.■



El CEIG promueve políticas institucionales a favor de la igualdad de género en el UNAM

Comisión Interna de Igualdad de Género (CInIG) del plantel Oriente

A partir de todos estos principios y preceptos, el Colegio de Ciencias y Humanidades se ha unido a ese reclamo, a esas voces de las y los estudiantes que demandan la igualdad y la equidad en toda la esfera social, especialmente en la educativa donde está inmerso el plantel Oriente, por lo que en este espacio damos a conocer algunas acciones realizadas por la Comi-

sión Interna de Igualdad de Género (CInIG), cuya participación e impulso de diversas tareas ha sido fundamental para que nuestro centro educativo se una a ese programa incluyente en favor de la igualdad, a partir de la creación de un programa piloto para la puesta en marcha de la asignatura Igualdad de Género, en el Plan de Estudio del Colegio. ■

Ante el reclamo de las y los jóvenes, la CINIG fue creada con una visión incluyente



* En la voz de lxs estudiantes del grupo 121 y 155 ¿Por qué es importante cursar la nueva asignatura Igualdad de Género?

Aleyda Isabel Andrade Teodoro



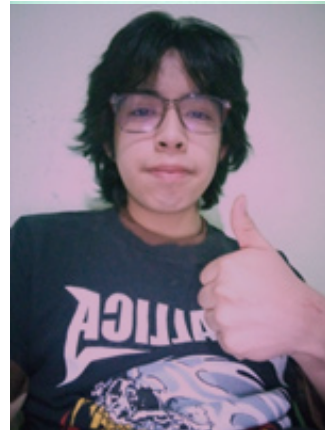
Estoy interesada saber todo sobre la Igualdad de Género y todo lo relacionado a ella. Deseo estar informada y poder platicarle a mi familia lo aprendido, así como reflexionar sobre muchas preguntas que tengo; ser justa con todas las personas, e influir para que se dé la igualdad entre todas y todos.

América Ariadna Coronado Hernández



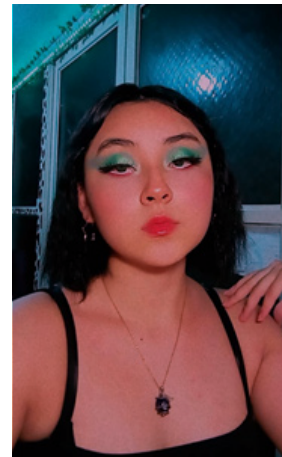
De alguna forma, me siento especial porque a mí y a mi grupo nos tocó la materia de Igualdad de género, con lo que espero aprender más sobre los derechos de cada género, sobre el derecho de cada uno como persona y yo siento que al saber más sobre estos aprendizajes sabré aplicarlo de la mejor manera en la vida cotidiana y tener como que más justicia con cada persona.

**Francisco Miguel
Márquez Osorio**



Me siento muy cómodo con la clase de Igualdad de Género, e incluso estoy con una ventaja, pues espero que esta materia me aporte buenos conocimientos que, en un futuro, me ayuden a no cometer acciones, en las cuales algunas personas se vean dañadas por un problema de desigualdad. Asimismo, espero ayudar a las personas que enfrenten problemas de desigualdad, haciendo uso de estos conocimientos

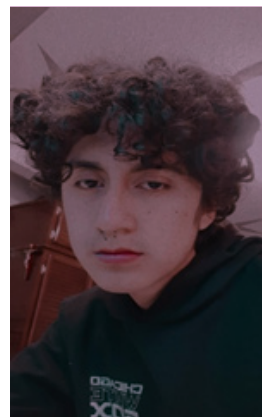
**América Ariadna
Coronado Hernández**



La implementación de esta materia me parece maravilloso porque normalmente en las escuelas no se tratan estos temas, ni siquiera se mencionan; entonces, que agreguen esta materia es de mucha ayuda para cambiar actitudes y comportamientos machistas, misóginos. Además, nos ayuda a informarnos sobre temas controversiales; por ejemplo, el patriarcado, la igualdad y la equidad de género, que casi nadie quiere hablar. Lo mejor es que este curso lo imparten personas que realmente saben y tienen conocimiento de los temas.

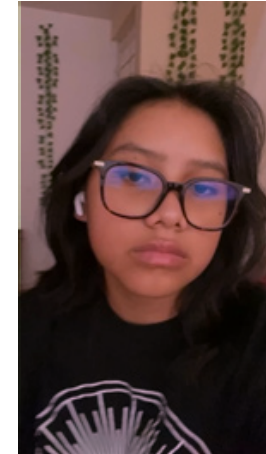
Me parece genial porque en ocasiones nosotros buscamos información no tan confiable que hasta puede llegar a ser perjudicial. En mi opinión, esta materia es muy útil y estoy feliz de formar parte de este grupo y sería excelente implementarla a todos los grupos y deconstruirnos todos juntos y, con eso, crecer como personas.

**Salvador
Hernández Ramírez**



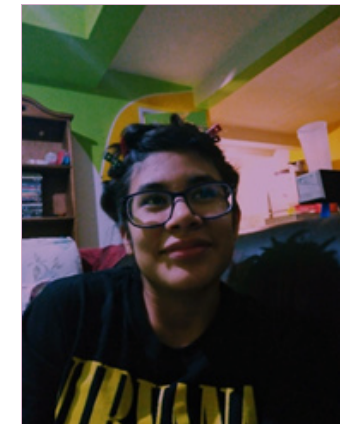
Me siento muy emocionado e intrigado por cursar la materia de Igualdad de Género. Espero aprender cómo evitar esas conductas, pensamientos y estereotipos de desigualdad y poder identificar los diferentes tipos de desigualdad de género, pues con estos nuevos aprendizajes, seré capaz de compartir a más personas, para que no sigan estas actitudes que generan mucho daño y con ello reconocer y erradicar estas actitudes erróneas en mí.

**Nadia Yamileth
Ramírez Ramírez**



La materia de Igualdad de Género es muy importante, porque hablamos de temas que requieren difusión, e incluso podemos aprender a auto-conocernos. Siento que temas como el patriarcado o la identidad de género o incluso el feminismo no son tratados dentro de instituciones y, lo triste, es que debemos recurrir a aplicaciones o en Internet para informarnos. Por lo que aprender de ellos en la escuela, es muy bueno, pues tenemos fuentes confiables y tutores que nos pueden guiar.

**Nadia Yamileth
Ramírez Ramírez**



Aunque es una materia que no esperaba, me parece buena. Nos ayuda a aprender aspectos importantes sobre nuestra sociedad actual, también a respetar y tolerar los puntos de vista de cada persona, sus pensamientos, gustos, entre otras cosas. Espero saber qué es lo que la mayoría piensa al respecto de temas interesantes. Siempre es bueno conocer lo que se opinan para aprender sobre ellos y entenderlos de manera positiva. Siempre hay que recordar que se debe respetar a los demás e incluirlos como a cualquier otra persona sin importar su religión, género, condición social o preferencia. Espero recordármelo siempre, con esta materia de apoyo.

*Recomendaciones de lxs alumnxs de la CinIG Oriente: ¿Qué ver?

La Citación

En Nigeria, una alumna brillante arremete contra el cuerpo académico cuando denuncia a un carismático profesor por intento de violación. Basada en hechos reales La Citación (Citation) es una película que aborda con valentía la situación sobre la violencia sexual en ese país.

La trama se centra en una brillante estudiante de un doctorado que queda fascinada por su profesor, un reconocido experto en política africana. La admiración por su carismático profesor es destrozada y se convierte en una pesadilla cuando él intenta abusar de ella.

La historia se desarrolla en una reconocida universidad de Nigeria. Moremi (Temi Otedola) es una carismática joven, estudiante de posgrado y destacada por sus logros académicos en la facultad de Ciencias Sociales. Tras hacer una denuncia por acoso y abuso sexual, deberá enfrentarse en un juicio del comité académico con el profesor Lucien N'Dyare (Jimmy Jean-Louis), considerado

una eminencia en el mundo académico, pues posee múltiples títulos e importantes trabajos con organizaciones defensoras de Derechos Humanos y quien, bajo un modelo de educación abierto al debate, despierta gran admiración entre el estudiantado y profesorado. Él, pondrá la mira sobre Moremi, llevándola a situaciones ambiguas, logrando un juego de manipulación, mentiras y poder.👉

Moremi, tras hacer una denuncia por acoso y abuso sexual, deberá enfrentarse en un juicio

Disponible en Netflix; dirigida Kunle Afolayan. Protagonistas: Temi Otedola, Jimmy Jean-Louis



Inconcebible

Objetivo

El objetivo de esta reseña es darte a conocer la miniserie original de Netflix "inconcebible" estrenada el día 13 de septiembre del 2019 con un total de 8 capítulos.

Sinopsis

Esta miniserie narra la verdadera historia de Marie, una adolescente que fue acusada de denunciar falsamente haber sido violada, y las dos detectives que tenían varios casos similares los cuales resolvieron para llegar a la verdad.

Basada en el artículo ganador del Premio Pulitzer "An Unbelievable Story of Rape". (FILMAFFINITY)

Problemática

La problemática de esta serie es el abuso sexual y los problemas que conlleva llevar el caso a la policía además de tratar los traumas adquiridos.

¿Qué es el abuso sexual?

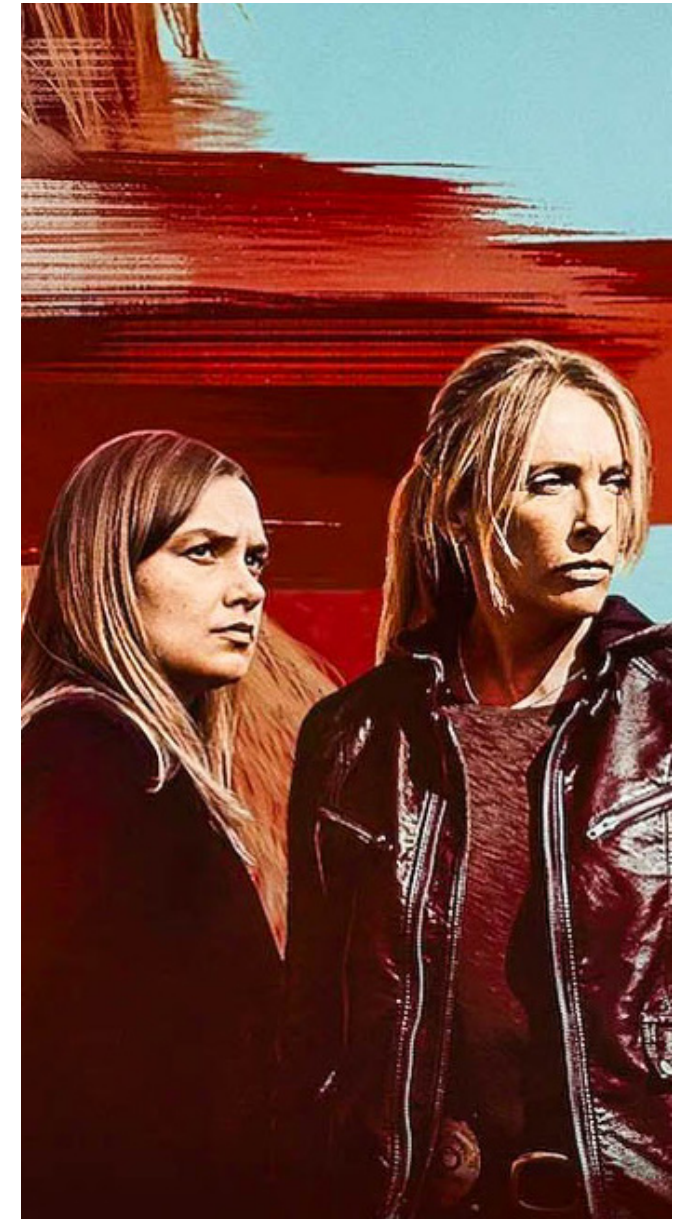
El abuso sexual comprende cualquier forma de contacto sexual con fuerza o intimidación, cuando la persona se haya privada de razón o sentido.

¿Cómo afecta a las víctimas en su vida cotidiana?

Un abuso afecta de diferentes formas depende la persona, los principales efectos son: shock emocional, incredulidad, vergüenza, asco, miedo, ansiedad, odio y culpabilidad.👉

Recursos a tu alcance en la Ciudad de México

Feminicidio: 53455965
Violencia sexual: 53455136
Violencia laboral: 57402845
Violencia familiar: 53468866 ext. 8866



La problemática de esta serie trata el abuso sexual y sus consecuencias

Manifiesto violeta CINIG CCH Oriente

Las mujeres no son “caras bonitas”, son un cerebro absolutamente capaz de crear cosas sorprendentes y maravillosas

Nuestro motivo de ser es ayudar para que las mujeres y las diversidades sexogenéricas visibilicen lo que sienten, piensan y viven; poder ayudarlas a expresar sus emociones, conocer sus derechos, saber que su voz importa y sus decisiones, educarlos al difundir y compartir una cultura de paz tan deseada y necesaria.

Además de poder, con el conocimiento como aliado, crear redes de apoyo donde se sientan protegidas y, sobre todo, escuchadas. Por otra parte, es muy importante mencionar que nuestra motivación es que ellas, con el conocimiento que adquieran con nuestros talleres, cursos y actividades, puedan ayudar a más mujeres y, así, generar poco a poco, una sociedad con una cultura de género en todas las esferas de desarrollo académica, laboral y personal.

Nuestra motivación es romper con esas ideologías que han afectado a los hombres con todo ese pensamiento machista que, a su vez, han provocado y detonado violencia hacia las mujeres; a su vez, ha generado problemas en la salud psicológica de los varones. Ver desde lentes violetas.

Nos inspira y motiva ayudar a abrirles el camino a las mujeres para que sean visibles en cada una de las esferas en las que se desenvuelvan como estudiantes, madres, hijas, profesionistas, hermanas, amigas, compañeras, ciudadanas, esposas, parejas y en todos aquellos escenarios donde ya no están calladas, porque no están ausentes.

Abogamos y buscamos una sociedad armónica iluminada por una igualdad de género y equidad, donde esto sea una responsabilidad y deber indiscutible, para que así se pueda tener un país que no violenta más a la mujer, donde la educación sea un pilar fundamental para crearlo.



La CINIG está motivada por ayudar a las mujeres y abrirles un espacio de visibilidad en todas las áreas que se desenvuelvan

La CINIG aboga y busca una sociedad armónica e iluminada por la equidad, además de la igualdad de género

Ayer, ahora y siempre será tiempo para que:

Las mujeres no somos “caras bonitas”, somos un cerebro absolutamente capaz de crear cosas sorprendentes y maravillosas.

No somos marimachas por elegir una preferencia

Merecen los mismos derechos y libertad que los hombres y, sobre todo, un mundo donde no se les violenta.

No somos “liberales”, solamente estamos conscientes en qué momento ser madres y tomar las riendas de nuestra vida.

Los hombres que deciden amar lo que su corazón les dicta, no son “maricas”.

Los hombres que no violentan a las mujeres no son “mandilones”. Las mujeres también pueden ser hermanas trans.

Porque **Todas, Todos y Todes** son mejores de lo que esperan, sino algo mejor que supera las expectativas, y con la libertad de ser y decidir seguiremos luchando por nuestros derechos.

JUNTAS, JUNTOS Y JUNTAS PODEMOS CREAR ESA SOCIEDAD QUE TANTO MERECEMOS Y MÁS EN UN AMBIENTE DE BACHILLERATO, YA QUE ESTE DEFINE POR MEDIO DE VIVENCIAS Y EL APRENDIZAJE QUE ADQUIERAN DEFINIRÁN SIGNIFICATIVAMENTE SU CRITERIO, ACTITUDES, APTITUDES E IDENTIDAD.

Nuevo Reglamento de la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género

POR: LIZETH MARÍA GUADALUPE OLVERA GONZÁLEZ

El siguiente documento es un resumen que ofrece información y orientación sobre el Reglamento de la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género, en el cual se identifica quienes puede hacer uso de él, los tiempos establecidos y en qué casos interviene.

“El Consejo Universitario, en su sesión ordinaria del 8 de septiembre de 2021, aprobó el Reglamento de la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género.

“La Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género es un órgano de la Universidad Nacional Autónoma de México, autónomo e independiente de cualquier autoridad universitaria, con plena libertad para ejercer su presupuesto y las atribuciones que le confieren el Estatuto y la Legislación Universitaria.” (UNIVERSITARIO, 2021)

Además, la Defensoría expone su reglamento que se divide en cinco capítulos, en cada se encuentran secciones que permiten identificar con más exactitud quiénes podrán hacer uso de ella, las condiciones, los tiempos, etc.

El primero expone la naturaleza, objeto y funciones del reglamento; principios con los cuales se llevará a cabo la investigación y ejecución de los procesos, en qué momento puede entrar en acción la Defensoría, hasta donde compete el margen de acción de la Defensoría para proceder. Se define el perfil de los sujetos que pueden hacer uso de esta instancia para levantar su queja y solicitar su apoyo.

El segundo capítulo describe la organización general que se presenta en la Defensoría y sus integrantes para brindar el servicio a la comunidad universitaria: estructura orgánica, persona titular de la Defensoría, duración del cargo, reelección y separación, el personal adjunto de la Defensoría, el respeto de una paridad de género en los cargos de la Defensoría, las condiciones en las cuales el personal puede ser suplantado de sus cargos.

La presencia de las Delegaciones de la Defensoría en los espacios universitarios, quiénes son y cuál es su función. El Consejo Consultivo y su participación en la Defensoría.



Con esto se pretende fomentar una cultura del respeto y de ambientes en armonía que nos permitan convivir como una comunidad universitaria

También precisa los procedimientos que llevará a cabo la Defensoría para atender y dar seguimiento a las problemáticas que se presentan, a su vez, el reglamento que aplica para llevar a cabo dichos procedimientos, cómo se presentarán las notificaciones indicando tiempos, plazos y espacios que extienda la Defensoría.

Se toman medidas precautorias durante la investigación para evitar se generen espacios o condiciones que compliquen la situación de las partes implicadas en el caso, con ello se desarrollan procedimientos alternativos dentro de las instalaciones universitarias que brinden ambientes óptimos para la solución de problemas.

Se orienta con un reglamento el levantamiento de queja, el trámite que se debe realizar y los procedimientos para atender las quejas en materia de derechos universitarios. De forma precisa se orienta para levantar una queja en materia de violencia de género, y se da la posibilidad de restitución los derechos en el ámbito universitario, al dar solución a las quejas manifestadas.

La Defensoría dará recomendaciones para evitar cesen los daños provocados, en caso de que las instancias universitarias se nieguen a aceptar las recomendaciones; generará una denuncia ante la Comisión de Honor del H. Consejo Universitario y demás instancias competentes, para notificar el desacato de las recomendaciones y se apliquen las sanciones correspondientes a las autoridades y personas involucradas.

Por último, se solicita el rendimiento de un informe a la Defensoría ante el H. Consejo técnico en el cual describirá los asuntos atendidos, recomendaciones y como ejercicio su presupuesto, con fines de brindar los servicios para los cuales fue formada.

Con este breve resumen, se pretende que la comunidad universitaria se acerque a consultar el documento original y lo revise con más detalle para lograr fomentar una cultura del respeto y de ambientes en armonía que nos permitan convivir como una comunidad universitaria responsable, respetuosa y solidaria en la cual podemos impactar a nivel social en nuestros espacios familiares y sociales fuera de nuestra universidad.

<https://www.gaceta.unam.mx/wp-content/uploads/2021/09/210927-Reglamento-Defensoria-de-los-Derechos-Universitarios.pdf>



La Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género es un órgano autónomo para que las y los jóvenes puedan estar seguros dentro de las instalaciones universitarias



Una breve guía conceptual ¡Por la equidad de género en nuestro plantel!

POR: RENEE HERNÁNDEZ GARCÍA

El Colegio de Ciencias y Humanidades maneja un novedoso plan de estudio, mismo que propicia la libertad, la autonomía y la independencia de cada alumna y alumno que transita por las aulas de cualquiera de sus planteles. Pero como parte de las problemáticas que han surgido en torno a temas de equidad de género, el Colegio se ha visto preocupado por dichas problemáticas, creando así, el Protocolo para la atención en casos de violencia de género y más recientemente la Comisión Especial de Equidad de Género del Consejo Técnico.

Gracias a estas implementaciones, los distintos planteles del Colegio han tomado la iniciativa de crear una comisión interna, misma que informe y cree un espacio seguro para todo su alumnado. En el caso del plantel Oriente, se creó la CINIG, misma que se preocupa por temas que convergen en perspectiva y violencia de género. Pero es necesario puntualizar que se necesita primero de una acción individual, para propiciar una acción global.

Entonces, ¿qué es necesario saber para dar el primer paso? Conocer conceptos básicos, mismos que se presentan a continuación:

- Género: son todas aquellas características que social y culturalmente se consideran como femeninas o masculinas. Propiciando que se cree un estigma de índole social, donde a un respectivo género se le relacione con una determinada actividad.
- Sexo: características biológicas, con las cuales las personas se identifican como mujer, hombre, intersex.
- Orientación sexual: es la capacidad que cada individuo tiene para sentir atracción emocional, afectiva y sexual hacia otras personas: homosexuales (gays y lesbianas), bisexuales, heterosexuales o pansexuales.
- Violencia de género: es una conducta ejercida contra otra persona por motivos de su género, creando una disidencia y una discriminación social y cultural.
- Acoso sexual: es el abuso de poder de naturaleza sexual, conllevando un riesgo alto para la víctima. Este comportamiento se compone por insinuaciones, con-



El CCH maneja un novedoso plan de estudios enfocado a la equidad e igualdad de género con la Comisión Especial de Equidad de Género del Consejo Técnico

tacto físico no consensuado, violencia verbal y solicitudes de favores sexuales.

- Identidad de género: es el concepto que tenemos de uno mismo como ser sexual y de sentimientos. Esto propicia nuestras relaciones, nuestro conocimiento personal y nuestra forma de ver la vida.
- Equidad de género: es un derecho humano, que consiste en que todas las actividades y oportunidades sean accesibles para todos sin importar el género con el que el individuo se identifique. No busca la supremacía de mujeres sobre hombres —como erróneamente se cree—, sino crear una igualdad, donde cada individuo tenga las mismas oportunidades sin distinción alguna.

Con dichos conceptos bases, la acción que sea tomada en temas de perspectiva de género, será con más conocimiento y con una raíz sólida, misma que propicie la acción y la toma de decisiones que erradiquen problemas de violencia de género, acoso sexual, acoso estudiantil, entre otros. ■

La falda por debajo de la rodilla Violencia de género en las escuelas

POR: ALEJANDRA LEILANI SORIANO GUERRERO

La violencia de género ha estado presente en tu vida, más de lo que tú crees, pero al haber sido parte de nuestra educación durante los años más importantes de nuestro desarrollo la hemos interiorizado, por lo que es probable que no hayas notado la violencia ejercida sobre ti a lo largo de tu educación.

¿Cómo es que la violencia de género es ejercida sobre nosotras/os dentro de las instituciones educativas? ¿De qué forma nos afecta?

Si durante tu formación se te ha educado dentro de situaciones de violencia de género, en el futuro serás incapaz de ver las situaciones de este tipo, ya que para ti serán completamente normales porque las has visto desde pequeño/a, así que es el único sistema que conoces. Esto es peligroso porque te encuentras expuesto/a a permitir que otras personas te violenten a lo largo de tu vida, además de privarte de explorar la expresión de género, con la que te sientes más cómodo, ya que se te han impuesto una desde el inicio de tu desarrollo.

De acuerdo con datos de la UNESCO, desde 2015 se han implementado políticas para erradicar la violencia de género en las escuelas, sin embargo, fue hasta 2020 que surgieron cambios reales en el ámbito de inclusión de género y la promoción de actividades fuera de los roles de género impuestos para cada sexo. Por otro lado, entre los y las estudiantes se siguen esparciendo discursos de odio y violencia de género, esto lo podemos ver en pequeñas actitudes de la comunidad estudiantil, lo cual representa una gran problemática, ya que, si bien se implementan planes contra la violencia de género en las escuelas de manera sistemática, pocas veces hay consecuencias reales ante comentarios sexistas por parte de los alumnos.

Otro gran problema que es de vital importancia y no se ha podido resolver, es la cosificación de los cuerpos de las niñas dentro de los planteles. Lo anterior, lo vemos desde el código de vestimenta. Al imponernos un uniforme y al hacernos énfasis en el largo de nuestra falda, están sexualizando los cuerpos de las niñas de una manera indignante y aun así está muy normalizado, lo que nos pone en riesgo desde una edad demasiado temprana. Ésta es una situación que solo revela que las escuelas no confían en sus propios docentes



y que responsabilizará a la víctima en un caso de abuso, así que realmente ¿qué mensaje están transmitiéndonos?

Diversos estudios han revelado que dentro del entorno escolar las niñas/adolescentes siguen siendo más vulnerables ante una agresión sexual por parte de docentes y alumnos de sus propios planteles. Las cifras que se encontraron al respecto son alarmantes y, sin duda, una alerta para poner en marcha planes efectivos para erradicar la violencia de género dentro de las instituciones educativas, así como dejar de sexualizar a niñas y adolescentes para, de esta forma, evitar vulnerarlas. La escuela debe ser un espacio seguro para desarrollarse y no un lugar más, donde tener miedo.

Otra forma de violencia de género en las escuelas, se ejerce al imponer roles de género entre los estudiantes e invisibilizar todos los géneros no binarios que existen, limitando así su libertad para descubrir su propia identidad y expresión de género, con lo que, al ser educados bajo un sistema binario, se les dificultará más adaptarse a un mundo lleno de diversidad.

Ante todo esto, podemos decir que una educación con perspectiva de género desde el inicio de nuestra formación tanto académica como personal, es la clave para una sociedad equitativa. Acostumbremos a los estudiantes a la equidad y así crecerán normalizando la diversidad y la libertad en lugar de los estándares y límites.

Infancias libres serán el producto de una educación con perspectiva de género. ■

Perspectiva de género

POR: YURITZI MARTÍNEZ TERREROS

Es fundamental definir a que se refiere el término “género” los estudios de género nos han revelado que nacer con determinada genitalidad ya sea (pene, vagina o intersex) no significa que también nacemos con el conjunto de características, expectativas o estereotipos que implica ser hombre o mujer en esta sociedad. Así mismo, la reacción que se obtendría de la sociedad al desafiar su perspectiva de lo que consideran correcto.

Acaso ¿nacen las mujeres biológicamente predispuestas a usar el rosa, ser emocionales o ser amas de casa? Y los hombres ¿nacen biológicamente predispuestos a usar el color azul, jugar con carritos o apasionarles el fútbol?

Realmente no existe ninguna célula u hormona que lleve a vincular características fisiológicas con los roles sociales. Asimismo, la educación desde una perspectiva de género específica se encontraría influyendo en la percepción del entorno que nos rodea.

La perspectiva de género hace referencia a una forma de ver o analizar una determinada situación o de tener un punto de vista. Es decir, se trata de analizar la forma en que la sociedad entiende como deben comportarse los sexos; una herramienta que muestra que no solamente las diferencias entre hombres y mujeres son biológicas, sino también culturales. La utilidad que nos brinda la perspectiva de género, es que nos permite entender que en la vida de mujeres y hombres pueden realizarse modificaciones en la disposición de que no está “naturalmente determinada”.

Incorporando otro concepto se sabe que, aun cuando la igualdad de género está protegida por diversos tratados e instrumentos internacionales, siguen existiendo cruciales desigualdades entre hombres y mujeres. Habitualmente niñas y mujeres sufren discriminación en ámbitos como la educación, representación política o el mercado laboral y esa discriminación tiene efectos negativos en su vida.

Los elementos fundamentales para entender la perspectiva de género son:

Reconocimiento de que la forma de ver el género puede ser diferente dependiendo de las sociedades y de las épocas.

Análisis referente de que el género nos atribuye social-



La perspectiva de género trata de analizar la forma en que la sociedad entiende que deben comportarse los sexos

mente, determinadas características.

Existencia de una desigualdad entre lo femenino y lo masculino, de forma que predomina lo masculino.

Influencia del género en muchos ámbitos como la economía, el trabajo, la educación, las relaciones entre hombres y mujeres, etc.

El fundamento de la perspectiva de género es la búsqueda de la igualdad para evitar situaciones de marginación, violencia e injusticia. ■

Educación sexual integral

POR: FLORES LARGO AMÉRICA MONSERRATH

Los, las y les jóvenes tendrán que tomar algún día decisiones cruciales sobre su salud sexual y reproductiva. Sin embargo, las investigaciones revelan que la mayoría de las, los y les adolescentes carecen de los conocimientos necesarios para tomar estas decisiones de manera responsable, por lo que son vulnerables a la coacción, las infecciones de transmisión sexual y los embarazos no planificados.

La educación sexual integral permite a las, los y les jóvenes proteger y promover su salud, su bienestar, libertad y dignidad al ofrecerles las herramientas necesarias en materia de conocimientos, actitudes y habilidades. La educación sexual integral es condición previa para ejercer plena autonomía corporal, lo que exige no sólo el derecho de tomar decisiones sobre el propio cuerpo, sino también la información para tomar estas decisiones de manera sensata. La educación sexual integral ayuda a fomentar la igualdad de género, los derechos y el empoderamiento de las, los y les jóvenes.

A nivel mundial solo un 34% de los jóvenes puede dar prueba de un conocimiento preciso sobre la prevención y la transmisión del VIH. En algunas partes del mundo dos de cada tres niñas no tienen idea de lo que les estaba pasando cuando tuvieron su primera menstruación.

¿Qué es la Educación sexual integral (ESI)?

La educación sexual integral es un proceso de enseñanza y aprendizaje sobre los aspectos cognitivos, psicológicos, físicos y sociales de la sexualidad. Su propósito es proveer a niños(as) (es) y jóvenes de conocimiento, habilidades, actitudes y valores que los ayudarán a disfrutar de salud, libertad, bienestar y dignidad; entablar relaciones sociales y sexuales basadas en el respeto; analizar cómo sus decisiones afectan su propio bienestar y entorno, así como el de otras personas; y comprender cómo proteger sus derechos a lo largo de su vida y velar por ellos.

La importancia de recibir ESI

La mayoría de jóvenes reciben información confusa, contradictoria o falsa sobre las relaciones sexuales, mientras

realizan la transición de la niñez a la edad adolescente y adulta. Aquello ha llevado a un aumento de la demanda por parte de los(as) (es) jóvenes de información confiable que prepare para llevar una vida segura, libre, productiva y satisfactoria. Correctamente enseñada, la educación sexual integral resuelve esta demanda, instruyendo a los(as) (es) jóvenes, para que tomen decisiones sensatas con respecto a las relaciones y la sexualidad, ayudándoles a desarrollarse en un mundo donde la violencia y las desigualdades basadas en el género, los embarazos precoces y no deseados, y el VIH y otras infecciones de transmisión sexual (ITS), continúan significando grandes riesgos para su salud, libertad y bienestar. Asimismo, una educación sexual integral deficiente o inexistente en la edad y la etapa del desarrollo, expone a niños(as) (es) y jóvenes a una situación de vulnerabilidad frente a las conductas sexuales negativas y a la explotación sexual.

La educación sexual integral es un derecho de todos(as) (es), de todas las escuelas del país, en sus tres niveles: inicial, primaria, secundaria, sean privadas o estatales, confesionales o laicas.

En México, la educación sexual integral accesible para todos(as) (es) ayudaría a evitar numerosos problemas sociales como el embarazo adolescente, el escaso uso de anticonceptivos por las(los) (les) jóvenes, el abuso sexual, aumento en enfermedades de transmisión sexual, la violación sexual, los asesinatos por razones de género, y la discriminación hacia diversas maneras de vivir la sexualidad y el amor, por mencionar sólo algunos.

La Educación sexual integral es un proceso que se basa en los derechos humanos y en la perspectiva de género, brinda información para tomar decisiones responsables, sin prejuicios ni culpa; posee contenidos biológicos, emocionales, sociales y culturales, además de principios éticos. Una educación sexual integral debería ayudar a la niñez y la juventud, preparándolos para una vida en la que los riesgos de ser víctimas de conductas violentas y discriminatorias sean mínimos, una vida en la que puedan disfrutar de sus derechos en condiciones de igualdad. ■

Aborto legal, seguro y gratuito

POR: YERAY CRUZ

Recién fue 28 de septiembre, día en el cual, colectivas feministas salen a protestar por aborto legal, seguro y gratuito. Al hablar del aborto, se involucra la salud a la mujer y personas con capacidad de gestar.

La interrupción voluntaria del embarazo causa controversia, ya que se dicen muchas cosas falsas sobre eso; por ejemplo, que causa infertilidad y las mujeres pueden morir durante el proceso.

Lo cierto es que hay un riesgo sumamente bajo, casi nulo, de que esto pueda suceder. Es claro que, en un proceso de aborto clandestino, se corren más riesgos y las personas más vulnerables son mujeres de bajos recursos o niñas menores de edad.

No solo es hablar del aborto, también es referirse sobre educación sexual, métodos anticonceptivos y muchos factores más, por eso, es importante que el aborto sea legal por muchas cosas, algunas de ellas porque al ser el aborto legal, es más seguro, se reduce el número de muertes por abortos mal practicados y para que las mujeres dejen de sentirse reprimidas por hacerlo, ya que solo están decidiendo sobre su cuerpo; debe ser gratuito para que mujeres de bajos recursos puedan tener acceso a practicarse un aborto.

Debemos recordar que detrás de esto, hubo y hay mujeres que luchan por los derechos reproductivos de mujeres y personas con capacidad de gestar, muchas mujeres se dedican a ser acompañantes de personas que se someten a abortos, es una labor difícil, ya que debes estudiar sobre el tema y dar acompañamiento psicológico entre otras cosas.

Debemos salir de nuestra burbuja respecto al aborto, no todos los embarazos fueron por descuido, hay miles de mujeres que desafortunadamente no tuvieron una educación sexual integral, hay miles de casos de violación, hay casos en que mujeres son obligadas a tener relaciones sexuales sin protección y también hay mujeres que, simplemente, no desean ser madres y está bien. Decir que una mujer solo puede abortar después de una violación, es como decir que una mujer solo puede decidir sobre su cuerpo, cuando es violentada sexualmente.

**Educación sexual para decidir, anticonceptivos para no abortar, aborto legal para no morir.
La maternidad será o no será.**



El comité interno de igualdad de género del plantel recibe a nuevos integrantes en el equipo

POR: JULIETA SIERRA MONDRAGÓN

A través de la publicación de una convocatoria que se realizó “ex profeso” para invitar a la comunidad de nuestro plantel, a integrarse al Comité Interno de Igualdad de Género, y agradeciendo la participación que tuvo dicha convocatoria tanto de personal docente, administrativo, como de estudiantes, compartimos la siguiente relatoría:

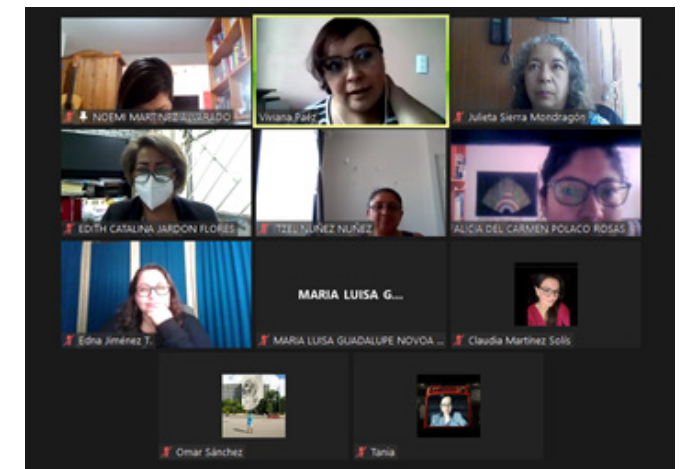
La convocatoria se publicó a través de páginas oficiales de nuestro plantel por 21 días, con el propósito de que, las personas con formación académica en estos temas e interesadas en participar con el CINIG, enviaran una carta de exposición de motivos para incorporarse a los trabajos que llevamos a cabo.

Tuvieron a bien responder a la convocatoria cuatro profesoras y un profesor: Noemi Martínez Alvarado del área de Matemáticas, Edna Jiménez Torres del área de Idiomas (inglés), Viviana Páez Ochoa, del área Histórico-Social, Alonso Antonio Yescas Galicia, del área de Ciencias Experimentales y Lizeth María Guadalupe Olvera González también del área Histórico Social quienes en su momento, y hacer la presentación formal de su integración al equipo de trabajo, se mostraron con mucho ánimo, compromiso y se asumieron en la responsabilidad que corresponde, hacer visible la problemática de violencia de género y buscar formas alternativas de difundirla, prevenirla y, por lo tanto, erradicarla de nuestra institución.

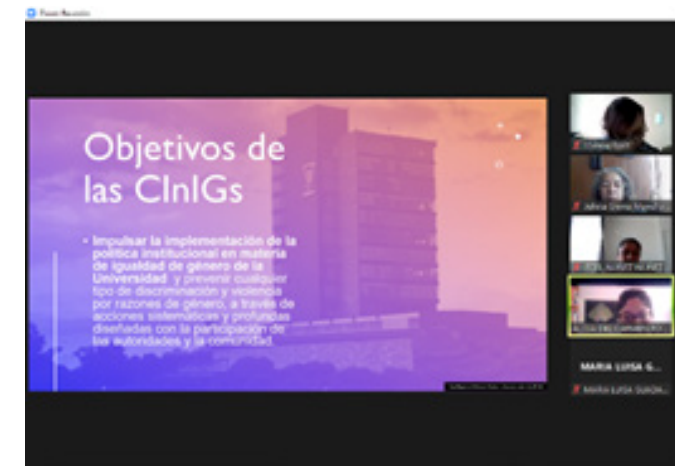
En su momento y también al presentarse las y los 15 estudiantes de todos los semestres, que manifestaron su interés en incorporarse al comité, les explicamos la forma en cómo trabajamos. También nos presentamos como parte del comité, y les invitamos a continuar formándose, para lo cual hicimos la invitación de que se incorporen a los grupos de la materia de Igualdad de Género, que actualmente estamos impartiendo docentes que pertenecemos al Comité del plantel.

En su momento la maestra Alicia Polaco, integrante del Comité compartió una breve presentación de la historia, así como de los objetivos que nos ocupan.

Al concluir su presentación convenimos en realizar trabajo conjunto que brinde a toda la comunidad información y formación con los diferentes eventos que estamos organizando para promover un cambio de cultura a favor de la paz y la igualdad.

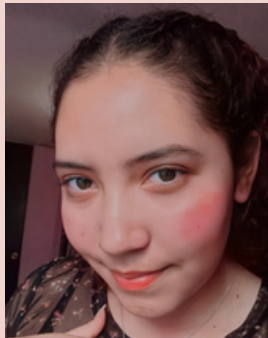


Alumnos, alumnas y docentes que asumieron la responsabilidad de buscar formas alternativas de difundir, prevenir y erradicar la violencia de género



Monserrath Flores Largo

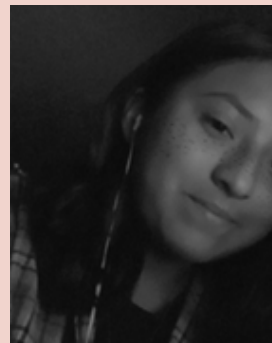
Interesada en formar parte de la CInIG para deconstruirse, erradicar la violencia de género, informar e informarse, crear un espacio seguro para todxs y crear respeto a la diversidad.



Conoce a lxs nuevxs integrantes de la CInIG Oriente

Fatima Vázquez

Hola soy Fatima Vzq, pero me gusta que me digan Tammy, tengo 15 años, actualmente vivo en el estado de México, pero mis raíces provienen de Oaxaca. Me gusta convivir con la naturaleza y cuidar de ella también. Me gusta informarme de los movimientos sociales de la actualidad, para así, poder participar en ellos.



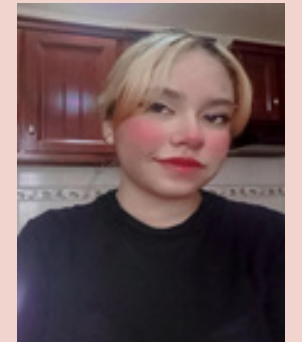
Ximena

Soy XIMENA, alumna del CCH Oriente TURNO MATUTINO y nuevo miembro de la CInIG, Feminista, LUCHADORA POR LA IGUALDAD DE GÉNERO Y EL ABORTO SEGURO, LEGAL Y GRATUITO.



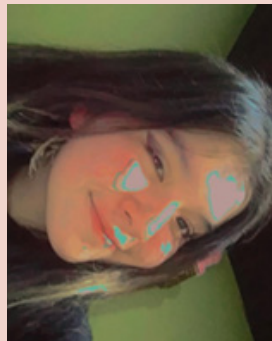
Alejandra

Me llamo Alejandra, tengo 15 años y me interesa mucho el activismo, me parece indispensable erradicar todo tipo de violencia, pero como mujer para mi es muy importante la violencia de género.



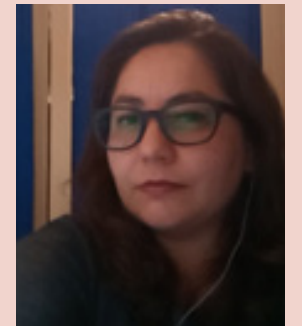
Renee Hernández García

Alumna de quinto semestre. Parte de la CINIG, ya que considera importante hablar de temas de equidad de género en el plantel Oriente y, asimismo, resolver los conflictos inmersos en el tema.



Edna Jiménez Torres

Edna Jiménez Torres Profesora de las asignaturas de Inglés I-IV desde hace 12 años, plantel Oriente. Actualmente a cargo de la Coordinación del área de Idiomas. Con experiencia en traducción y formación introductoria en el programa Social, Emotional, and Ethical (SEE) Learning de Emory University, y participante en el programa de Formación Integral Docente del Colegio de Ciencias y Humanidades. Deseo colaborar con la CInIG para conformar una comunidad más respetuosa, empática y libre de violencia



Yuritzi Martínez Terreros

Tiene 15 años y es estudiante de primer semestre en el Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente. Está interesada en crear un cambio positivo en la sociedad en cuestión de concluir la brecha de género.



Viviana Paéz Ochoa

Profesora de la asignatura de Filosofía en el CCH Oriente; recientemente se incorporó a la Comisión interna de Igualdad de Género de este plantel. Para mí es un gusto participar en este espacio, dado que el Colegio de Ciencias y Humanidades ha asumido el compromiso, no sólo de rechazar la violencia de género al interior de sus planteles, también de asumir la labor de generar espacios y acciones que fomente una cultura de igualdad y equidad. Participar en esta Comisión es promover la construcción de una sociedad más justa, incluyente y respetuosa, en donde todas, todos y todxs podamos ser más plenos y felices.





TODAS TODOS TODES

IGUALDAD DE GÉNERO DIVERSIDAD
EQUIDAD RESPETO DIÁLOGO