



Oriente informa

1000
números
y sus
páginas



30 años de formar e informar al CCH Oriente

Las personalidades · La historia en 1000 números · Los testimonios



Presentación

"Oriente Informa es un órgano informativo, un instrumento de comunicación y un recurso para dar a conocer las acciones y la vida académica de las y los estudiantes, del ejercicio docente cotidiano, del trabajo directivo y administrativo."

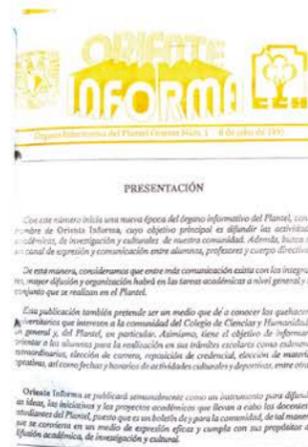
Cuando se inicia una publicación, especialmente impresa, no imaginamos cuánto tiempo permanecerá en circulación. Se planea el propósito de una revista, un libro, o bien un diario o un periódico semanal. Planteamos a quiénes va dirigida, su periodicidad y los contenidos en forma y fondo.

Quizá esa sea la preocupación primaria; se plantean temas, géneros periodísticos, formación y diseño; al mismo tiempo, quién o quiénes serán los redactores, los correctores, los fotógrafos o diseñadores. De igual modo, se planifica la impresión y, por último, la distribución.

Ésa es la labor inicial para emprender la circulación de una publicación y, por modesta que sea, es un principio básico para dar vida a un impreso que recogerá la historia, la reseña, la crónica, la nota o la entrevista de una sociedad, de grupos políticos, religiosos, deportivos, culturales, empresariales, comerciales, incluso, de una entidad académica como ésta, el Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente.

Institución universitaria que está inmersa en ese proceso comunicativo, a través de un órgano informativo, un instrumento de comunicación y un recurso para dar a conocer las acciones y la vida académica de las y los estudiantes, del ejercicio docente cotidiano, del trabajo directivo y administrativo, de los logros o triunfos estudiantiles o académicos; de la gesta deportiva de las y los jóvenes, de la creatividad y la innovación para investigar, para enseñar, o bien para difundir la cultura en todas sus manifestaciones.

El número 1 surgió hace 30 años, un 8 de julio de 1991, hoy, *Oriente Informa* llega a 1000 números, en el que ha pasado vicisitudes propias por el modo de ser de una comunidad cecechera pujante, crítica y analítica, solidaria y politizada, pero también de compromiso académico y social, lo que ha hecho de este medio, un instrumento eficaz de comunicación que ha reflejado el acontecer académico y cultural, pero también un principio de identidad por el solo hecho de informar y formar. 



Oriente Informa número 1.
8 de julio de 1991



Oriente Informa número 999.
20 de septiembre de 2021

Por: Ignacio Valle Buendía

La historia es larga, o quizá corta en comparación con la trayectoria de medios impresos emblemáticos en nuestro país, entre ellos el *Excelsior*, *El Universal*, *La Afición*, o más recientemente *La Jornada*, *Milenio* o el *Reforma*; *Oriente Informa* es un impreso universitario que igualmente puede o no tener trascendencia. Sin embargo, su travesía como vehículo de comunicación sobresale en este ambiente académico estudiantil por 30 años como medio oficial informativo del CCH Oriente.

Con esta edición, hoy, este órgano llega a mil números de manera ininterrumpida, solo detenido por las manifestaciones y luchas estudiantiles propias de la comunidad universitaria y la insalvable pandemia del Covid-19 que seguimos padeciendo.

Nunca imaginamos llegar a esta cantidad, dado que nuestro trabajo universitario es transitorio, no perene. Aun así, desde 1991, quienes a lo largo de todos estos años, hemos contribuido al hacer un periodismo educativo, nos vemos en la necesidad de seguir abonando a esa política universitaria de informar a públicos diversos, juveniles, atrapados hoy día por la inmediatez de las redes sociales y el Internet.

Una publicación modesta, originada por un aparente "hueco informativo", hizo su aparición en un momento de transición donde la vorágine tecnológica estaba al día y era el referente a seguir para editar un medio impreso que, en su momento, era elaborado de manera artesanal, aferrándose al romanticismo de la vieja usanza del trabajo realizado en las redacciones y en las imprentas tradicionales.



"Es así como sale a la luz *Oriente Informa*, bajo la perspectiva de informar y formar."

Parent rotativas, se escuchaba. "Ármate el dummi", hoy maqueta; ¿cuál es la de primera? ¿Y las fotos, ya las imprimieron? ¿Cuántos eventos se cubrieron, cuál es el de importancia o trascendencia? ¿Ya está el editorial? ¿Va a dos o tres columnas, o a lo largo de toda la página? ¿Ya están listos los originales mecánicos? "Lleva a la imprenta el 'boleto'", para que avancen en la elaboración de los negativos y las láminas. La jerga periodística en pleno, aun cuando era una publicación, decían en ese tiempo, solo estudiantil.

Sí, en un primer momento fue considerada de esa manera la nueva publicación, dejando atrás el Informativo *CCH Oriente*, como la voz de una comunidad de ese entonces, aun contagiada por la efervescencia política estudiantil, pasada por los recientes planteamientos de una reforma universitaria y la realización de un Congreso Universitario.

Esa publicación era el referente y debía de abarcar a los demás sectores, por lo que se urgió en ese tiempo un

cambio de diseño primero, después de contenido, que atrajera la mirada de las y los estudiantes, de la planta docente, incluso de la labor directiva y administrativa.

Es así como sale a la luz *Oriente Informa*, bajo la perspectiva de informar y formar, dada la necesidad de dar un viraje a la difusión de la actividad académica y cultural que se gestaba en un centro educativo siempre participativo en talleres, grupos de trabajo académico y escolar, expresión teatral y deportiva, en los incipientes programas de divulgación y promoción de las ciencias y las humanidades, además de las gestas del alumnado y el profesorado en eventos locales, del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la propia Universidad Nacional, con reconocimientos y premios obtenidos por su participación en certámenes, concursos, o por su labor académica y de investigación. ▶



Órgano Informativo del Plantel Oriente No. 47 16 de noviembre de 1992

Primer titular usado en *Oriente Informa*

Recursos básicos para la edición de un impreso

En pleno auge y transición de los modos de trabajo para la edición de un impreso, el Departamento de Información contaba con una computadora IBM, un monitor monocromático, una matrizadora de puntos, escuadras, reglas marcadas con picas, puntos y pulgadas, cutter, pegamento y las famosas láminas conocidas como originales.

Paquetes de ejemplares de la *Gaceta CCH* y algunos del anterior órgano informativo, empastados de las gacetas UNAM y del Colegio, diccionarios de sinónimos y antónimos, cientos de negativos fotográficos, algunas fotos impresas y ausencia de una cámara

fotográfica, era el escenario de una pequeña oficina, un cubículo donde nacía la información de los que hacían la historia del plantel al inicio de esa década, testigo del histórico Eclipse Solar, de la firma del Tratado de Libre Comercio, o del anuncio del basquetbolista Magic Johnson, quien dio a conocer que estaba infectado del virus VIH que causa el sida, todo ello ocurrido en 1991, año de gestación de este impreso.

La tecnología ya estaba presente, por tanto, se debía adecuar a esas ne-

cesidades y empezar a sustituir no solo los instrumentos de trabajo, también dar otro rostro, otra imagen a la información generada por las y los alumnos, el profesorado, incluyendo las acciones directivas y administrativas que a veces eran olvidadas y, por supuesto, no registradas.

Una nueva visión del Departamento de Información y del medio informativo, para convertirse en un espacio para divulgar las acciones y las formas empleadas en el proceso enseñanza aprendizaje de una comunidad que empezaba a reposicionarse en los asuntos académicos, de investigación, culturales y deportivos, a 20 años de su creación.

"La nueva realidad del órgano informativo se volcó a establecer una identidad universitaria para este plantel."

Por supuesto, no cesaba la actividad política estudiantil, el activismo docente, pero el objetivo de la nueva publicación era claro: ser un instrumento eficaz de comunicación para divulgar el trabajo académico cuyo tema era entender y comprender su identidad universitaria, a reconocer su actualidad y, primordialmente, su importancia para el país como una de las posibilidades de realidad educativa, en el nivel del bachillerato universitario.

La nueva realidad del órgano informativo se volcó a establecer una iden-

tidad universitaria para este plantel, golpeado y criticado por su lucha estudiantil, por su actitud y compromiso social. Por ello, el impreso, buscó desde un inicio, reflejar las actitudes, un sentido de pertenencia e identidad, y ser un medio de realización para objetivos individuales y comunes para lograr propósitos y establecer el principio de forma y formar a su comunidad, sobre todo estudiantil en los terrenos donde eran los partícipes directos del proceso enseñanza aprendizaje, la difusión de la cultura y su incipiente incorporación a la investigación.

Entonces el trabajo empezó, no fue fácil; se buscó un acercamiento con los hacedores de la comunicación y de la información, entre ellos los departamentos de la escuela, cuya relación con las y los estudiantes era muy estrecha, tal fueron los casos de Psicopedagogía, Control Escolar, Difusión Cultural y Educación Física, además del departamento de Audiovisual, como escenario de conferencias, charlas, presentaciones teatrales y musicales.

Todo eso ayudó a darle forma a la información, a partir de la redacción de la eterna nota informativa, de la gustada crónica cecehachera, de la reseña o el relato literario, proporcionado por la planta docente, por los universitarios distinguidos que venía a compartir saberes con las y los jóvenes.

El trabajo reporteril, una forma de vida

El entusiasmo fue enorme, pero también complicado; solo dos responsables hacedores de noticias, talacheros de la tecla, fotógrafos aficionados, correctores y formadores, que no diseñadores, hacían de este trabajo informativo, igual que la docencia, una forma de vida, que concluía hasta la media noche de todos los viernes, luego de terminarse la formación y entrega de los originales mecánicos a la imprenta, para que su personal, el lunes, a temprana hora, tuviera listo el impreso en blanco y negro, en color sepia, o bien de la combinación de varios colores que hicieran llamativo al boletín que, junto con su contenido, también atrajera las miradas y la lectura de gran parte de la comunidad.

Por otra parte, la modernidad alcanzó la elaboración de este medio, pues poco a poco se introducía la computadora para "hacer el diseño" del incipiente medio. Ya se tenía la impresora láser, el paquete Corell Draw, antecedente del InDesing; se olvidaba el cutter, la escuadra; pero también mejoraba la fotografía, no así la impresión, pues en el plantel se carecía de una imprenta moderna para la realización de este trabajo.

A pesar de todo el romanticismo, la labor periodística no decayó, se siguió

con el propósito aún con las carencias, que fueron suplidas con entusiasmo y compromiso de auxiliares del departamento, servidores sociales en periodismo y diseño gráfico, pero también del apoyo invaluable de los gaceteros, reporteros de *Gaceta CCH* que apoyaban los innumerables eventos y daban voz a esta comunidad oriental.

30 años, mil números, ocho épocas de dirección, incontables páginas, miles de registros fotográficos, cientos de formaciones de planas, de buscar la nota o imagen para la primera, dar la voz a las y los chavos, al profe y a la profa. Atender las sugerencias del cuerpo directivo, escuchar la crítica y ser autocrítico. Seguir adelante, proponer y manejar los géneros periodísticos; buscar posicionarse en las gacetas CCH y en la UNAM; ser referente de una comunidad a través de *Oriente Informa*, pero fundamentalmente por desempeñarse en un lugar, nuestra Alma Mater, que nos contagió con el azul y oro, con su rugido puma, con su "Cómo no te voy a querer", pero fundamentalmente por sentirse jóvenes como el estudiantado, ha hecho que el entusiasmo no decaiga y siga con esa mirada del quehacer educativo y estudiantil que se genera día tras día en el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Oriente. ◻

"30 años, mil números, ocho épocas de dirección, incontables páginas, miles de registros fotográficos, cientos de formaciones de planas, de buscar la nota o imagen para la primera, dar la voz a las y los chavos, al profe y a la profa."

Oriente
informa



Órgano Informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 983 • 5 de abril de 2021 • www.cch-oriente.unam.mx

Titular actual de *Oriente Informa*



Instrumento encargado de dar cohesión a la comunidad

Por: Ernesto García Palacios*



Segundo titular usado en *Oriente Informa*

*Ernesto García Palacios, fue director del plantel Oriente en dos periodos; secretario de Divulgación (hoy Comunicación Institucional) del CCH, y está considerado uno de los impulsores y fundador de *Oriente Informa*.

El órgano Informativo del plantel Oriente llega felizmente al número 1000; se dice fácil, pero tuvo que narrar los acontecimientos y las travesías de las direcciones de Ernesto García Palacios, Miguel Ángel Rodríguez Chávez, Arturo Delgado González, Víctor E Peralta Terrazas y, ahora, de la maestra María Patricia García Pavón.

El primer número, de su primera época, apareció el 8 de julio de 1991 y como se dijo desde sus inicios, su principal objetivo consistía en difundir las actividades académicas, de investigación y culturales de nuestra comunidad. Además, buscó ser -y lo ha cumplido con creces- un canal de expresión y comunicación entre alumnos, profesores y la directiva del plantel.

Desde sus inicios se señaló claramente que el boletín debería ser modesto en su forma, pero rico en su contenido; por ello, desde entonces se ha transformado no sólo en un referente obligado, también ha servido para dar presencia a la comunidad, pues en él se informa y difunde tanto la ciencia como la cultura y nos concede la posibilidad de

tomar conciencia de lo que somos y de lo que hacemos.

Hace poco, en una ceremonia de aniversario de la Gaceta CCH señalé que de las pocas instituciones educativas que tienen la posibilidad y capacidad de recuperar su historia es el Colegio de Ciencias y Humanidades, y eso gracias a la propia Gaceta del CCH y a los órganos informativos de cada uno de los planteles, pues ese material hemerográfico, nos permite saber con precisión las múltiples actividades académicas, escolares, y culturales, así como los diversos acontecimientos de importancia que se sucedieron en nuestra institución.

Sin temor a la equivocación, este semanario ha sido, desde su aparición y por derecho propio, el instrumento encargado de dar cohesión a la comunidad y de permitirnos mirar hacia atrás con la perspectiva de deslindar lo sustantivo de lo adjetivo, destacar sus logros y conflictos y poner en su justa dimensión los enormes esfuerzos que se realizan cotidianamente para consolidar su identidad como parte del bachillerato innovador de la Universidad.

“Desde sus inicios se señaló claramente que el boletín debería ser modesto en su forma, pero rico en su contenido”

Desde estas líneas, quisiera destacar y justipreciar el esfuerzo y trabajo de quienes han hecho posible llegar al número mil de este sencillo, pero valioso **Órgano Informativo del Plantel Oriente.**

Mil números de vida intensa

Por: Hilda Villegas*

*Hilda Villegas González es licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Forma parte de la mesa de redacción de la *Gaceta CCH* del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Detrás de mil números están tres décadas de registrar las voces de quienes están alrededor; de interpretar las miradas de asombro de los jóvenes, las nostalgias de días pasados y las expectativas del futuro; de la complejidad de la etapa adolescente, o del asombro provocado al descubrirse un incipiente científico o científica. Pero también, de ser espacio para tantos mentores perseverantes, provocadores del conocimiento, quienes incansables no dejan de compartir su labor en los múltiples espacios para la docencia, la investigación y la difusión de la cultura.

Innumerables detalles se han quedado registrados en las páginas de *Oriente Informa*, mismas que se han convertido en el registro histórico al cual por curiosidad retornarán muchos en un futuro.

Los mil números son también reflejo de la labor metódica de quienes lo dirigen cada viernes en el frenético momento del cierre, de la conformación de las páginas, de las revisiones, las lecturas repetidas, de corroborar y de finalizar, y de aún preguntarse en el último momento, si está todo bien para llegar al lunes siguiente y esperar verlo vivo.



Oriente Informa arriba a este aniversario, a este número, en un momento crucial de cambios estructurales, donde ahora más que nunca se necesitan de sus registros, de estar atento a las innumerables voces a la distancia; mil números para inaugurar de nuevo, y con mayores desafíos, el valioso papel de comunicar y de ir más allá cada día, de continuar escuchando a los demás, como lo señalara el escritor Arturo Pérez-Reverte.

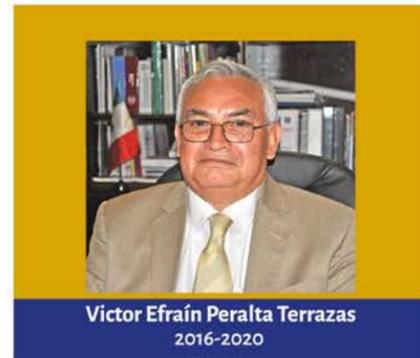
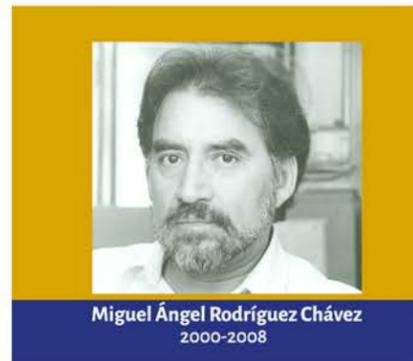
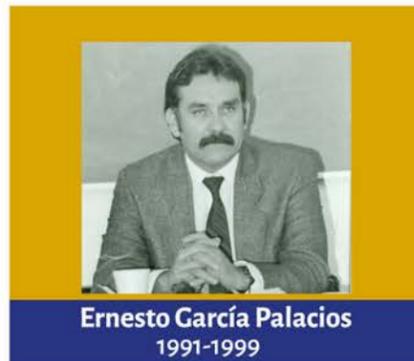
Retos que seguro afrontará airoso, con el compromiso afianzado que le distingue y que ha asumido con la juventud cecehachera y su comunidad. Larga vida y mil números más de buenas letras que informan y forman.

"Innumerables detalles se han quedado registrados en las páginas de *Oriente Informa*, mismas que se han convertido en un registro histórico"



Oriente Informa y los directores del CCH Oriente

Oriente Informa ha sido un medio informativo que ha codayuvado a la comunicación interna en el plantel. Ha dado cuenta, a lo largo de sus 30 años de existencia, de las acciones administrativas realizadas por los últimos 5 directores.



Durante 30 años, Oriente Informa ha sido una herramienta de comunicación para conocer las acciones administrativas en el plantel.

Mil números de hacer periodismo educativo

Por: Salvador Navarrete Marinez*



*Salvador Navarrete Marinez, es profesor del CCH Sur y de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales; fue director de la Gaceta CCH.

Tratar de definir con nombre propio el periodismo que ejerce el Departamento de Información del plantel Oriente del Colegio de Ciencias y Humanidades, desde hace tres décadas, puede resultar una tarea un tanto difícil, porque no sólo da cuenta de las diversas actividades académicas que se desarrollan en ese centro escolar, también es el instrumento básico para la gestión educativa, porque la información que difunde en sus páginas es parte relevante del sistema de relaciones sociales sobre las cuales se apoya la convivencia y el mejor desarrollo académico, administrativo y cultural.

Mediante notas informativas, crónicas, entrevistas, reseñas y reportajes *Oriente Informa* explica al estudiante, al profesor y al trabajador, la realidad de su presente, le proporciona una dirección de su futuro y hace que se estructure un ambiente de solidaridad con sus compañeros, al establecer una relación de conocimiento mutuo de su vida y de sus hechos; en sí, una relación de comunidad ciento por ciento cecehachera.

A su vez, los editoriales que se publican en ese órgano informativo examinan los acontecimientos mediante puntos de vista razonados, con el propósito de influir en la interpretación y favorecer la formación de una opinión que haga posible consolidar el Modelo Educativo del CCH, que propuso hace 50 años el rector Pablo González Casanova.

En este sentido, el plantel Oriente se ha destacado por su trabajo periodístico desarrollado con creatividad e imaginación, sin perder la consonancia con la política editorial delineada por la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades y por las instancias centrales de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Ignacio Valle Buendía vivió la transición del trabajo casi artesanal con el que se elaboraban los originales mecánicos, de la *Gaceta CCH* y tiempo después, en el órgano informativo que le tocó dirigir y coordinar en el plantel Oriente. El cierre de la *Gaceta* era un trabajo compartido y las enseñanzas adquiridas en la entonces Secretaría de Divulgación, le marcaron su carrera profesional, tanto en lo periodístico como en la docencia. Ahora, le ha tocado formar a su gran equipo de trabajo en ese centro educativo y le ha dado vida al apotegma con el que nos formamos quienes tuvimos la fortuna de trabajar en la *Gaceta*: "todo comunicador debe ser ante todo un buen educador".

Enhorabuena al plantel Oriente por los mil números de *Oriente Informa* y un reconocimiento al equipo de profesionales que hacen posible que su comunidad se informe y se forme. Larga vida al periodismo educativo que ahí se realiza.

“Mediante notas informativas, crónicas, entrevistas, reseñas y reportajes Oriente Informa explica al estudiante, al profesor y al trabajador, la realidad de su presente”



La vida cecehachera en el Oriente Informa

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla y Ulises Soriano Delgado

El 8 de julio de 1991, *Oriente Informa* vio la luz por primera vez. En el editorial de aquel primer número, destacaban en letras cafés una frase que marcarían el rumbo de esta publicación: “*Oriente Informa* se convertirá en un medio de expresión eficaz y que cumpla con sus propósitos de difusión académica, de investigación y cultura.” Así pues, han transcurrido 30 años desde aquel primer número y este medio no se ha detenido en consignar en sus páginas el acontecer de la vida cecehachera en el plantel Oriente.

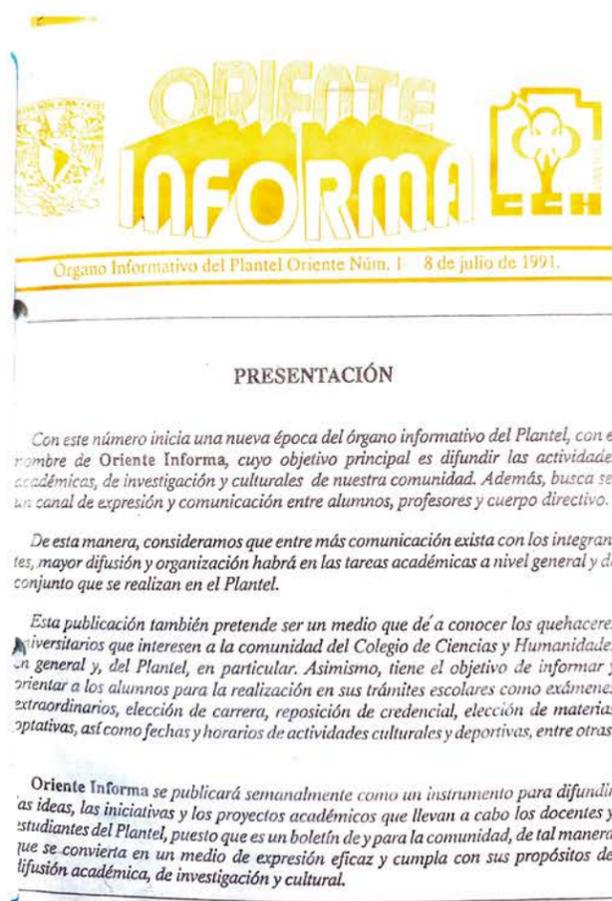
Incontables eventos han sido impresos por las rotativas de este medio. En aquel lejano primer número se dio cuenta de que la UNAM era la casa editorial más grande de América latina, además de una ponencia en torno a uno de los fenómenos astronómicos más impresionantes: “El eclipse del milenio”, el cual tendría cabida el 11 de julio de 1991. Esta emoción se repetiría el 28 de agosto de 2017, con la “Jornada del eclipse parcial de Sol en el CCH Oriente”.

De la misma manera, en la primera edición de *Oriente Informa*, se prevenía y se hacía conciencia de la epidemia de cólera que se vivía en México (así como de la enfermedad del Sida, en la conferencia

“El Sida, el mal del siglo”, publicado el 7 de diciembre de 1992, número 50). Podríamos decir que este medio comenzó con una epidemia de cólera y llega a su edición número mil con la pandemia de Covid-19.

“La ciencia como gran aventura” también ha sido uno de los temas recurrentes

en esta gaceta. El 13 de enero de 1992, en el número 15, se daba a conocer la conformación del programa “Jóvenes hacia la investigación” que ha sobrevivido hasta la fecha y ha sido un eje central para el fomento del interés por la ciencia, además de que ha dejado frutos muy satisfactorios en la vida de muchos estudiantes de ayer y hoy.



Este logotipo se utilizó durante el 2004 para identificar a la gaceta

“Incontables eventos han sido impresos por las rotativas de este medio”



Los 20 años del CCH Oriente fue un momento de fiesta y júbilo, no solo en el plantel, sino también en *Oriente Informa*. En el número 26, en abril de 1992, se daba cuenta de las celebraciones de este magno acontecimiento. Se consignaba la develación de una placa que recordaría aquel momento y una serie de eventos

deportivos, además del reconocimiento a los profesores fundadores.

1994 fue un año intenso en la política mexicana. El alzamiento zapatista provocó intensos debates en el plantel, como “Chiapas, expediente abierto”, donde se invitó a un grupo de reporteros de Radio UNAM que entrevistó al

subcomandante Marcos (2 de mayo de 1994, número 101). También hubo una excelente noticia: la biblioteca volvió a abrir después de un año de dar servicio en el estacionamiento de alumnos, una vez que se reforzaron ocho columnas de su estructura (número 88, 17 de enero de 1994).

Para empezar el milenio, se presentó un cambio fundamental para el *Oriente Informa*: en el número 300 con fecha del 11 de septiembre del 2000, aumentó su tamaño y se publicó en tamaño carta. El editorial comentaba: “nuestros lectores encontrarán en las páginas de *Oriente Informa* espacios dedicados a profesores, estudiantes y trabajadores; secciones permanentes de interés colectivo e información relevante para la población estudiantil”.

2005 y 2006 fueron años en los que el plantel expandió su infraestructura para ofrecer a la comunidad servicios que se convertían en imprescindibles. El 3 de octubre de 2005, en el número 482, se daba cuenta de la apertura del centro de cómputo del plantel, mientras que el 7 de febrero de 2006, en el número 494, se consignaba la inauguración de la cancha de fútbol rápido donde los jóvenes alumnos podrían desarrollar sus capacidades en el balompié. Asimismo, el 26 de agosto de 1996 (número 177) se dio cuenta del estreno de la sala de exposición pictórica del plantel en la parte alta de la biblioteca Guillermo Haro. La inauguración de nuestra representativa velaria quedó consignada en el número 670 (4 de abril de 2011), y en el número 837 (19 de septiembre de 2016), se dio cuenta de la apertura de la sala de danza, Gloria Contreras.

En *Oriente Informa* siempre se ha procurado tener la información oportuna de lo que ocurre en el plantel y a su comunidad.



“Los profesores también han sido distinguidos incontables veces como el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz o las Cátedras Especiales.”

Pero también la solidaridad se impuso ante la tragedia ya que en el número 498, (31 de octubre de 2005), se informó de que la comunidad del CCH Oriente recolectó 3 toneladas de ayuda humanitaria para los damnificados por el Huracán “Stan”. Y esto se repitió con el acopio para los damnificados del terremoto de septiembre de 2017 (número 871, 2 de octubre de 2017).

A su vez, los alumnos de manera individual hacían méritos propios ya que en el número 492 (23 de enero de 2006), la alumna Paulina Ciprés Hernández, con apenas 15 años de edad, alcanzó la cumbre Urus, en la región de la cordillera blanca, en Perú. Y si de escalar se trata, desde el 3 de enero de 1994, el profesor del área de Ciencias Experimentales, Antonio Cortés Ávila, conquistó el Broad Peak, montaña en el Himalaya a más de ocho mil metros de altura.

Por su parte, 13 de febrero del 2006, un alumno destacado tuvo la oportunidad de visitar la plataforma solar Almería, en España. También llenó de orgullo a la comunidad del plantel Karla Itzel López Lozada, quien fue galardonada con el Premio Universitario del Deporte como la “Mejor atleta en el deporte adaptado” (16 de abril de 2018, número 882). En tanto, el alumno Giovanni Alfredo García Huerta, acudió a Sochi, Rusia, por su trabajo por la juventud y los derechos humanos (11 de septiembre de 2017, número 868).

También notables egresados han regresado a nuestro plantel para compartir sus experiencias, como Leticia Espinosa, editora del influyente periódico latino “Hoy” en Estados Unidos en el número

Las modas y estilos que han caracterizado a los jóvenes con el devenir de los años, han quedado registradas en *Oriente Informa*



mero 878 del 27 de noviembre de 2017. Además, Arturo Kemchs, afamado caricaturista, nos ha brindado su presencia en múltiples ocasiones.

Los profesores también han sido distinguidos incontables veces como el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz o las Cátedras Especiales. Un hecho que resaltó fue que, el 30 de septiembre de 1996 (número 182), el maestro del plantel, Luis Arturo Méndez Reyes, recibió un premio por parte del entonces

presidente Ernesto Zedillo por un trabajo de investigación en Administración Pública.

Asimismo, los nuevos avances tecnológicos eran asimilados por el plantel. Un invento que prometía cambiar al mundo era algo llamado Internet. El 19 de octubre de 1995, en el número 150, se informó que ya estaba disponible la web en el plantel para los profesores, quienes para usarlo solo requerían tener conocimientos de Sistema Operativo (MS-

“La tecnología nos alcanzó. Así, en el número 927 se anunció de la puesta en marcha de 103 antenas de la Red Inalámbrica Universitaria.”



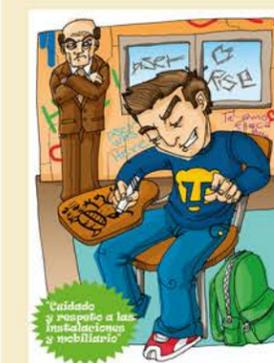
DOS), saber de procesadores de texto, tramitar su clave de acceso que se asignaba después de 10 días de espera, además de tomar un curso. Mientras tanto, el 8 de febrero de 1999 (número 267), se anunció que se instalaron 90 computadoras del alta tecnología con cuatro gigas de disco duro y 32 megas de RAM.

Pero la tecnología nos alcanzó. Así, en el número 927 (12 de agosto de 2019) se anunció de la puesta en marcha de 103 antenas de la Red Inalámbrica Universitaria (RIU), con cobertura para 12,472 estudiantes. Y *Oriente Informa* no podía quedarse atrás, y en el 931 (9 de septiem-

bre de 2019) se dio la gran noticia: “¡Ya estamos en redes sociales: Facebook, Instagram, Issuu.”

Este es solo un breve recuento, de los incontables eventos, exposiciones, coloquios, muestras, conferencias, obras de teatro, concursos, actos culturales y deportivos, ferias, premios para docentes y alumnado, demostraciones, jornadas, exhibiciones, ciclos de cine, debates y muchas otras actividades que, al ser publicadas en *Oriente Informa*, ahora forma parte de la memoria colectiva de nuestro plantel, el CCH Oriente. ☺

La tecnología es parte de la vida cotidiana de los estudiantes. *Oriente Informa* ha consignado todos esos avances.



Oriente Informa, a lo largo de su existencia, ha creado campañas a favor de los estudiantes para hacerlos conscientes de los problemas cotidianos así como evitar situaciones de riesgo y violencia e invitar a la práctica del ejercicio y hábitos saludables, entre otras acciones.



Tres décadas de periodismo educativo

Por: Erick Octavio Navarro Olguín*



“A través de notas informativas, crónicas, entrevistas, reportajes y columnas, se ha rescatado el acontecer del CCH Oriente y su comunidad como entidad educativa.”

El jefe de información del CCH Oriente, el licenciado Ignacio Valle Buendía nos da la bienvenida a su lugar de trabajo, donde se han escrito mil y una historias de la comunidad cecehachera de este aguerido plantel Oriente.

Entramos a una oficina modesta, donde se nota el paso del tiempo, pero que ha sido escenario de múltiples entrevistas, así como una mesa de redacción donde él y sus colaboradores elaboran *Oriente Informa*, órgano informativo de este centro escolar que, hoy en día, llega a sus primeros mil números.

El maestro Nacho Valle, como lo llaman sus compañeros y profesores del CCH, nos dice en una entrevista que su trabajo es dar cuenta del acontecer en el ámbito académico, cultural, deportivo, de investigación y, por su puesto, directivo y administrativo del plantel, que van de la mano de las tareas sustantivas de la UNAM.

Hacer una publicación no es cosa fácil, porque en el día a día, la vida del plantel tiene un sinfín de actividades y aquí no solo se hace este medio informativo; no, la labor del Departamento de Información es mucho más, por lo que es gratificante tener contacto con los actores que hacen la comunicación, que le dan vida y voz a una comunidad, genuinamente universitaria.

Enterarse de las chavas y chavos que sobresalen por su desempeño académico, el logro de una maestra o maes-

tro, de una hazaña deportiva de las y los jóvenes, presenciar la conferencia de un o una notable universitaria, entre otras actividades, como la presentación de un buen libro en la biblioteca, una práctica experimental en el laboratorio, u observar las múltiples actividades culturales, nos deja una sensación gratificante, pues también la comunidad es nuestra razón de ser, señala el responsable de este medio informativo.

A lo largo de su trabajo profesional dentro del CCH, el profesor Valle Buendía resalta que ha sido parte de los equipos de trabajo con los que ha colaborado de manera intensa, buscando, urgiendo y proponiendo, desde redactar un aviso de la dirección, un comunicado, un cartel, impulsar una campaña, o elaborar un número especial.

Y como dice la canción de Gardel “sentir que es un soplo la vida, que 30 años no es nada” así ha pasado el tiempo y ha llegado desde la mesa de redacción de la *Gaceta CCH* y ha colaborado con distintos equipos y directores, entre ellos Ernesto García Palacios, Miguel Ángel Rodríguez Chávez, Arturo Delgado González, Víctor Efraín Peralta Terrazas y, actualmente, con la maestra María Patricia García Pavón.

CONSTANCIA Y DISCIPLINA

Oriente Informa que dirige el maestro Valle, desde aquel 8 de julio de 1991, es al más antiguo de los cinco planteles y ha sido gracias al trabajo de quienes integran el departamento de Información. Nuestro entrevistado menciona que siempre ha tenido a grandes colaboradores, chavas y chavos de servicio social comprometidos con la labor periodística porque aquí todos son reporteros, fotógrafos, formadores (a falta de un diseñador gráfico) y, hasta de repartidor, señalando el “diablito” que le evita la fatiga a la hora de repartir el boletín; obvio, en tiempos antes del Covid, porque hoy todo se realiza de manera digital.

En sus primeros mil números que han sido ejemplo del periodismo educativo, el profesor del Taller de Comunicación dice que se ha concebido así, porque a través de notas infor-

mativas, crónicas, entrevistas, reportajes y columnas, se ha rescatado el acontecer del CCH Oriente y su comunidad como entidad educativa, pero también por el contenido vertido por profesoras y profesores que generan conocimiento aprendizaje, y por muchos jóvenes que, debido a su formación, han llegado a convertirse en investigadores, políticos, artistas, músicos, caricaturistas y un sinfín de profesiones.

Seguro en sus afirmaciones, señala que *Oriente Informa* siempre ha sido un medio abierto a la pluma de la comunidad, por que en sus páginas se pueden encontrar textos elaborados por alumnas y alumnos, por el profesorado, incluyendo a trabajadores que han compartido diversos puntos de vista que dan la pluralidad este centro educativo. Esto nos habla de la visión abierta e incluyente que da la voz y la oportunidad de expresión a su público.

SOBRE LA LABOR PERIODÍSTICA

En mi paso por la *Gaceta CCH* como coordinador editorial, recuerdo que cuando teníamos reunión con el equipo de Comunicación del CCH, las intervenciones del maestro Valle, siempre eran controversiales, e incomodaban a más de uno.

En diez años de laborar en la *Gaceta* vi pasar como desfile de modas a jefes de información de todos los planteles, menos al del CCH Oriente; en representación de este plantel, siempre llegaba bien trajeado y con zapatos bien lustrados. “Al mas puro estilo de político”, pues, dice, eso le enseñó su maestro José de Villa, lo veíamos llegar saludando a medio mundo, era algo normal porque había trabajado en la Dirección General a finales de la década de los 80, en la entonces secretaría de Divulgación, donde añade, conoció a Guillermo Tenorio Herrera, Salvador Navarrete Martínez, José de Jesús Bazán Levy, Carmen Villatoro, Roberta Avendaño “La Tita”; a los fotógrafos Roberto Ordaz y Rubén Sánchez, a reporteros, correctores de estilo y formadores, además de la “crema y nata cecehachera de ese entonces, que eran los protagonistas, “los personajes que han hecho la historia de este Colegio, que siempre lo han sacudido las olas pero no se ha hundido”.

Ya en la reunión con los jefes de información de los otros planteles, entre broma y broma, y con el carisma muy propio de su persona, se quejaba de todo y regañaba a medio mundo, “porque a todos se nos iban errores garrafales”; pero sus comentarios nunca fueron de mala fe, por el contrario, siempre decía “es para mejorar”. Ése es su estilo que lo caracteriza. Quejumbroso, pero nunca se negaba para todas las órdenes que le pedían de la Dirección General del Colegio, incluso, ha sido defensor del trabajo reporteril que hacen sus compañeros para que, cada semana, esté lista la *Gaceta CCH*.

Como el decano de los jefes de información siempre pedía que hiciéramos periodismo y tomáramos en serio la profesión; adentrarnos en otros géneros y dejar atrás la nota informativa, solo como un recurso para llenar planas y planas. Hoy, con esta breve semblanza, nos damos cuenta que sigue abonando en ese trabajo reporteril y periodístico no para *Oriente Informa*, sino para toda la comunidad cecehachera que se ve también reflejado en la *Gaceta CCH*, medio que le dio la oportunidad de desarrollar su trabajo profesional y conocer y escribir esa historia de este modelo educativo, en sus 50 años de creación. 🗞️

“Como el decano de los jefes de información siempre pedía que hiciéramos periodismo y tomáramos en serio la profesión; adentrarnos en otros géneros y dejar atrás la nota informativa, solo como un recurso para llenar planas y planas.”



Voces y personalidades en Oriente Informa

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

A lo largo de mil números y 30 años de peregrinar, *Oriente Informa* no ha renunciado a su misión de informar oportuna y verazmente sobre el acontecer cecehachero. Por sus innumerables páginas han aparecido una enorme cantidad de artículos, fruto de la pluma (y teclados) de quienes han transitado por las oficinas del Departamento de Información.

Por supuesto, es imposible reseñar la enorme cantidad de docentes, escritores, intelectuales y autoridades que nos han visitado en nuestro centro educativo, o han compartido sus reflexiones en entrevistas exclusivas para nuestro semanario. Podemos enumerar algunos personajes notables, aun cuando debemos de dejar de mencionar a muchas personas más, dignas de resaltar.

Una de las primeras personalidades que visitaron nuestro centro educativo fue el cantautor Virulo, quien ofreció un recital y se destacó en la nota informativa que era uno de “los más prominentes humoristas cubanos y uno de los fundadores de la Nueva Trova” (*Oriente Informa*, 28/octubre/1991, #7). Siguiendo la línea musical, también hizo acto de presencia el intérprete del canto latinoamericano, Gabino Palomares (2/marzo/1992, #22).



Gran expectación causó la visita de la actriz María Rojo, en el Plantel Oriente, con motivo de la clausura del Ciclo María Rojo Amanecer del Cine en el CCH. Ante más de 1000 alumnos, la actriz, quien ha sido reconocida a nivel internacional por su labor artística, contestó los múltiples cuestionamientos que le hizo la comunidad docente y estudiantil. Durante su plática, la protagonista de películas como *La Esfera Roja Amanecer*, entre otras, expresó su gratitud por el cálido recibimiento que tributaron los integrantes de nuestra comunidad que, en un ambiente de respeto, escuchó los comentarios de la actriz, acerca de su labor artística y personal. Al final de su visita, María Rojo acompañó a las autoridades del Plantel a inaugurar la Sala de Consulta para profesores, cuyo propósito es brindar a la comunidad docente un espacio digno para desarrollar sus tareas académicas. La Sala, ubicada en la parte superior de la Biblioteca, está disponible, a partir del jueves 27 de febrero. En ella se encuentra un sin fin de libros de ciencias y humanidades como apoyo a la docencia.

Visita de la actriz María Rojo

“Es imposible reseñar la enorme cantidad de intelectuales y autoridades que han visitado, o han compartido sus reflexiones en entrevistas exclusivas para nuestro semanario.”

En ese mismo número, apareció una nota que alborotó a la comunidad de la época: la famosa actriz María Rojo visitó nuestra escuela, con motivo de un ciclo de cine que se proyectó en la biblioteca Guillermo Haro.

En una época donde la democracia se abría paso con dificultad en nuestro país, un universitario de enorme talla moral y académica, Pablo González Casanova, creador del CCH, impartió

“En la música, sería una extensa lista anotar todos los intérpretes que han acudido a deleitar a la comunidad cecehachera.”

una conferencia donde afirmó que “una democracia creciente, participativa, representativa y plural, implica demandas culturales fuertes” (27/abril/1998, #241). Habría que contar también a la directora del Taller Coreográfico de la UNAM, Gloria Contreras, quien acudió a la develación de uno de los murales que adornan el audiovisual: “El hombre perdido en la creación de su tiempo” (5/septiembre/2011, #679).

También podemos incluir a los líderes del movimiento estudiantil del 68, Ignacia Rodríguez, “La Nacha” (5/octubre/2009, #616) y Roberto Escudero (6/octubre/2008, #583), sin omitir a Roberta Avendaño, “La tita”, quien fue docente de nuestro plantel. Sumemos a esta lista a la luchadora social, Rosario Ibarra (17/septiembre/2008, #580); al aguerrido periodista José Reveles, quien analizó la complicada situación política de México (27/enero/2014, #757), sin olvidar al autor de “Los malditos”, Jesús Lemus (23/abril/2018, #843) y al periodista indígena Mardonio Carballo (17/septiembre/2018, #2018).

Otras grandes mentalidades críticas nos han visitado como el escritor Paco Ignacio Taibo II, en una ocasión por la presentación de su nuevo libro que causaría furor: *Ernesto Guevara. También conocido como el Che* (24/noviembre/2003, #421). O el famoso y ácido caricaturista político Rafael Barajas, “El figón”, quien presentó su obra *La bola de la Independencia* (29/octubre/2007, #553). Hablando de “moneros”, el caricaturista Arturo Kemchs (egresado de nuestro plantel), ha compartido, en varias ocasiones, sus

imágenes y recuerdos, como cuando inauguró la exposición “Caricatura erótica” (17/octubre/1994, #115). Y, en otro evento, estuvo el ilustrador Ricardo Peláez para “presumir” a los cecehacheros su adaptación de la obra de Rafael Bernal, *El complot mongol*, en formato de novela gráfica (16/abril/2018, #882).

Asimismo, siguiendo con el mundo de las letras, no puede olvidarse la presencia del autor de *Diablo Guardián*, de Xavier Velasco, quien afirmó “siempre que escribes te da miedo, y lo haces quizá, porque no estás contento con la vida” (8/agosto/2011, #675). También se presentó el ya finado escritor Rafael Ramírez Heredia (17/noviembre/2003, #420) y el ensayista y pensador Vicente

Quirarte con su conferencia “Universalidad y juventud” (11/octubre/2010, núm. 651). Y no olvidemos al gran pintor Manuel Felguérez, quien afirmó a *Oriente Informa*: “lo que busco en cada una de mis obras realizadas es el placer estético, que nos guste, que nos emocione” (7/abril/1997, #201). A ese recuerdo también se añade la presencia de un muralista brasileño Belluno.

En la música, sería una extensa lista anotar todos los intérpretes que han acudido a deleitar a la comunidad cecehachera, pero podemos nombrar a la “Reina del blues”, Betsy Pecanins, con su conferencia “Un mundo sin música” (16/marzo/1998, #236). También vinieron los “Botellita de Jerez”, Armando Vega Gil

Presentación de “El figón”

**ORIENTE
INFORMA**

Entre los escritores que han visitado nuestro plantel se encuentra: Paco Ignacio Taibo II, “El figón”, Xavier Velasco, Rafael Ramírez Heredia y Vicente Quirarte.





(2/junio/2003, #403) y el "Mastuerzo" (18/ octubre/2004). En otro género musical, el gran pianista Juan José Catalayud, quien interpretó "Rapsodia en azul" y la "La novicia rebelde" para piano y orquesta (28/abril/1997, #204)

Pero, ¿sabían que los mismísimos Gokú, Gohan, Krilin, Sailor Moon y hasta Homero Simpson, visitaron el plantel? Eso pasó durante la ExpoOriente Comics III (1/junio/1998, #246), cuando las actrices y actores de doblaje, Laura Torres, Eduardo Garza, Rocío Aguirre y Humberto Vélez impartieron, todos juntitos, la conferencia "El doblaje en México".

Y si se preguntan por los científicos, pues no terminaríamos, basta señalar a la gran astrónoma Julieta Fierro y al divulgador de la ciencia e impulsor de la radio y la televisión en nuestro país, José de la Herrán (16/abril/2007, #536). Los cecechacheros también tuvimos la fortuna de escuchar disertaciones de reconocidos intelectuales como Marcelino Creijido, quien discurre sobre "La muerte y sus ventajas" (13/febrero/2013, #695).

Además, se publicaron las conferencias del catedrático Raúl Rojas Soriano (6/mayo/2013, #738) y del divulgador de la ciencia Martín Bonfil (21/abril/2014, #768). Además, contamos con la presencia del afamado astrónomo y académico Manuel Peimbert Sierra, con su charla "La revolución copernicana" (22/septiembre/2014, #776), del notable historiador Alfredo López Austin, con la reflexión sobre "Presencia del pasado indígena en México" (20/octubre/2014, #779), y del crítico de cine, Tomás Pérez Turrent, entre muchos más.

También el rector de la UNAM José Narro Robles estuvo en nuestro plantel (11/mayo/2009, #606), además de múltiples autoridades de nuestra Universidad, como los directores del Colegio de Ciencias y Humanidades, Jorge González Teysier, Rito Terán Olguín, Jesús Salinas Herrera, Lucía Laura Muñoz Corona, y recientemente Benjamín Ba-

"LOS JÓVENES EN LA CIENCIA" EN EL PLANTEL ORIENTE
La importancia de la ciencia radica en la capacidad de decir y predecir: Julieta Fierro Gossman

La ciencia avanza porque cotidianamente nos hacemos preguntas, pero también experimentos. De ahí que la fortaleza de ésta radique en la capacidad de decir y predecir lo que va a suceder, aseguró la maestra Julieta Fierro Gossman, destacada investigadora del Instituto de Astronomía de la UNAM, durante su participación en el ciclo de conferencias "Los jóvenes y la ciencia... mi incursión en la ciencia", realizado del 10 al 14 de noviembre en el Plantel.

Durante su disertación intitu-

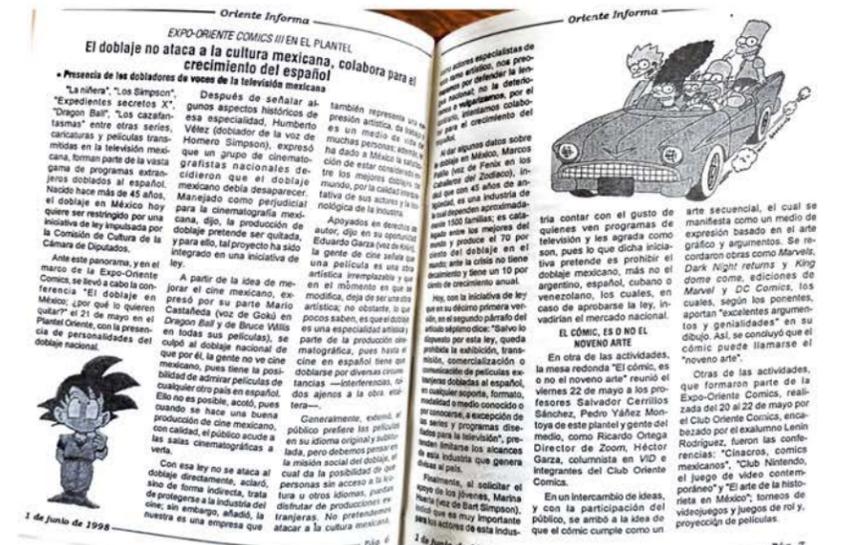
vimos. Del vacío hubo una liberación de energía que rápidamente se transformó en materia. Así, el Universo se expandió y se enfrió, y la materia contenida en él se condensó hasta formar estrellas dentro de las primeras galaxias, comentó la ponente.

La reciente ganadora de la Medalla al Mérito Ciudadano, otorgada por la Asamblea de Representantes del Distrito Federal, refrendó que el Universo es todo: espacio, tiempo, materia y energía, por ello los astrónomos están interesados en descubrir neutrones y electrones. Al mismo tiempo, señaló que durante los últimos años, se han descubierto decenas de planetas que se trasladan alrededor de las estrellas cercanas. Sin embargo, añadió, están tan lejos que no pueden observarse directamente.



Por otra parte, la actual integrante de la Academia Mexicana de la Lengua, afirmó que los objetos más distantes que podemos observar son las galaxias, conglomerados de 100 000 millones de estrellas, gas, polvo, cuerpos menores y materia oscura.

pero éste continuamente se modifica, por ello una de las fortalezas de las ciencias es la transformación que nos ayuda a explicar los fenómenos naturales y a establ-



Pero, ¿sabían que los mismísimos Gokú, Gohan, Krilin, Sailor Moon y hasta Homero Simpson, visitaron el plantel?

rajas Sánchez, junto con los directores de los demás CCH (17/septiembre/1996, #180). Por otro lado, también nos visitó Bernardo Bátiz, exprocurador de Justicia del entonces, Distrito Federal (26/ febrero/2007, #530), y Manuel Pérez Rocha, rector de la Universidad de la Ciudad de México, y otras personalidades más.

Por supuesto, dentro de las grandes voces que han sido entrevistadas por nuestro medio no podemos omitir a la autora de *La noche de Tlatelolco*, Elena Po-

niatowska, quien compartió algunos recuerdos de su vida como sus pláticas con Juan Rulfo y Diego Rivera (17/septiembre/2019, #932), así como al caricaturista y periodista Rafael Pineda, "Rapé", quien nos contó sobre "El arte de criticar" (13/ enero/2020, #943)

Asimismo, el historiador y parte del programa "Los conspiradores", Alejandro Rosas nos relató sobre los secretos de la novela histórica (20/enero/2020, #944); además, contamos con la voz de la "dichosa palabra" de la conductora de



"Ésta, es solo una pequeña muestra del catálogo de personalidades cuya voz y pensamiento ha difundido el Oriente Informa."

televisión, escritora y traductora, Laura García (9/noviembre/2020, #967). Y no podemos olvidar a la cronista de nuestra ciudad, Ángeles González Gamio, quien develó algunas anécdotas sobre la herencia prehispánica (500 años, suplemento especial, septiembre 2021).

Ésta, es solo una pequeña muestra del catálogo de personalidades cuya voz y pensamiento ha difundido el *Oriente Informa*. Para finalizar, podemos cerrar citando la presencia de la mascota de la UNAM, "Goyo", quien engalanó la explanada de nuestro plantel y, nos recordó, el valor de ser universitarios (16/agosto/2019, #895).

Ahora, si alguien les pregunta, ¿a qué no sabes quien vino al plantel?, pues ya lo saben y se enteraron en las páginas del *Oriente Informa*, que pueden consultar en el Departamento de Información desde el número Uno hasta el Mil. ☺



Oriente informa





Oriente Informa, una labor periodística en el Colegio

Por: Carlos Alonso Alcántara*

*Carlos Alonso Alcántara es profesor del Plantel Sur, fue jefe del Departamento de Difusión Cultural, fue uno de los pioneros del Claustro de profesores de Comunicación en el CCH; actualmente es colaborador en el comité editorial de la Revista de Comunicación *Mediaciones*.

Los órganos de información de las dependencias de la UNAM tienen una función nodal en el desarrollo de las tareas sustantivas de la Universidad: la docencia, la investigación y la extensión de la cultura. Son medios que impulsan las políticas de información que la institución pretende configurar para el desarrollo y fortalecimiento universitario. No es un asunto menor, ser el medio informativo que cobija a una comunidad universitaria.

En el caso del CCH se cuentan con seis órganos informativos institucionales que desarrollan esta actividad: *Gaceta CCH*, de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, así como los órganos informativos de los distintos planteles: *Comunidad Vallejo*, *Contraste Azcapotzalco*, *Oriente Informa*, *Pulso*, en el Plantel Naucalpan, y *Pasos del Sur*.

30 años de informar a la comunidad

El Plantel Oriente cuenta con el órgano informativo más antiguo del Colegio, *Oriente Informa*; con 30 años de ejercer una labor informativa, de integración y de apoyo a la comunidad. El primer número se publicó el 8 de julio de 1991; en este semestre 2022-1 se alcanzará el número 1000.

Según las páginas digitales de los distintos planteles, podemos consultar que *Comunidad Vallejo* tiene 389 números publicados (9 de agosto de 2021); *Contraste Azcapotzalco* con 49 números editados (25 de marzo de 2021), *Pulso* de Plantel Naucalpan con 264 números (junio de 2021) y *Pasos del Sur*, con 863 números (17 de agosto de 2021).

Una labor periodística que ha acompañado a cinco administraciones del plantel Oriente; ha tenido la encomienda de informar sobre los acontecimientos de la vida académica de la Universidad, del Colegio y del propio plantel. Ha informado sobre la gestión de cinco directores: Ernesto García Palacios (1991-1999), Miguel Ángel Rodríguez Chávez (1999-2008), Arturo Delgado González (2008-2016), Víctor Efraín Peralta Terrazas (2018-2021), y María Patricia García Pavón (2021- hasta la fecha).

El trabajo periodístico ha sido sostenido por tres décadas por el profesor Ignacio Valle Buendía, junto con un equipo sólido de trabajo donde destaca la presencia del profesor Miguel Ángel Landeros Bobadilla, responsable de la mesa de redacción y diseño editorial, y quien ha estado durante 10 años, consolidando el órgano informativo. En agosto de 2015, *Oriente Informa* señala en su Editorial:

800 números se dice fácil, pero detrás de ellos, semana a semana, ha estado el esfuerzo y la capacidad de quienes han pasado por su redacción para ofertar un periodismo educativo que, sin lugar a dudas, ha contribuido en la preparación escolar de quienes son lectores permanentes u ocasionales de un medio impreso más del entorno universitario. (Oriente;2015)

Es indiscutible que todas las voces de una institución deben ser atendidas en sus planteamientos académicos, y el equipo editorial de *Oriente Informa* lo sabe. Su espacio abre las páginas a todas las voces académicas y a las inquietudes de los alumnos. En uno de sus editoriales de 2012 lo expresa "...los miles de jóvenes que han visto en este medio de comunicación una herramienta de análisis, reflexión y contribución para ser mejor universitario" (Oriente;2012).

Lo trascendente de un órgano informativo del Colegio es la cercanía con su comunidad, el impulso del rigor periodístico y el compromiso con la Universidad. De no ser así, no sería aceptado por una comunidad por tantos años. Incluso se lee entre sus páginas que "...ha marcado el rumbo noticioso de un plantel, de origen combativo y solidario."

Sin duda, *Oriente Informa* es un órgano informativo que se mantiene cerca de la comunidad; sin caer en la arrogancia de un espacio burocrático, ha podido diseñar un tejido de con-

"No es un asunto menor, ser el medio informativo que cobija a una comunidad universitaria."



Titular usado en *Oriente Informa* en 2011

fianza con sus lectores. En la editorial de marzo de 2012, a razón del número 700, lo expone con detalle:

La publicación refrenda su compromiso de ser un instrumento de comunicación para difundir las ideas, las iniciativas y los proyectos académicos que llevan día a día, docentes y alumnos de esta comunidad... *Oriente Informa* tiene la intención de seguir como un instrumento eficaz que dé voz a las manifestaciones e inquietudes académicas y culturales de una comunidad caracterizada por su participación en este sistema innovador, el Colegio de Ciencias y Humanidades, que privilegia el aprendizaje de sus estudiantes. (Oriente;2012)

Tratamiento periodístico tradicional

Sin caer en los sobresaltos que los espacios digitales demandan, sea por su ubicuidad, prontitud y de corta duración, el tratamiento de la información en *Oriente Informa* tiene un rigor periodístico del esquema tradicional de los clásicos del periodismo. Es un órgano informativo donde se rescata la esencia del periodismo educativo.

En su redacción se identifican las características de los géneros periodísticos tradicionales, mismos que fueron impulsados en el aula universitaria por Fernando Benítez, Miguel Ángel Granados Chapa, Horacio Guajardo, Susana González Reyna, Elvira Hernández Carballido, Guillermo Tenorio Herrera, ex director de *Gaceta CCH*, José de Villa, primer secretario de Divulgación del CCH, por citar algunos autores avocados al periodismo.

Por ello, siempre es fundamental que los órganos informativos de las dependencias universitarias tengan la solidez de una formación periodística; conocer el tratamiento de la información, el lenguaje, el uso correcto de los géneros periodísticos y la responsabilidad de conciencia de lo colectivo por encima de lo individual.

En *Oriente Informa* no se nota una impronta injustificada por alcanzar los espacios digitales del periodismo con piezas informativas alejadas de la realidad del Colegio. Ha podido sortear con solidez la denominada primera oleada digital: multiplicación y fragmentación del ecosistema; así como la segunda oleada digital: la mediatización individualizadora; y se empieza a adaptar con cautela a la tercera oleada digital: la mediatización plataformizadora.

El equipo editorial de *Oriente Informa* no se ha deslumbrado por las innovaciones en los formatos periodísticos, derivados de los denominados *contenidos convergentes en el escenario del postperiodismo*, como son: *Webdoc*; *Vodcast*; *Newsgame*; *Narrativa Transmedia*; *Reportajes Inmersivos*, o incluso formatos de *Realidad Aumentada*. El órgano informativo del Plantel Oriente sigue trabajando con la solidez del periodismo tradicional. El resultado después de 30 años es muy loable y de un reconocimiento sostenido por su labor periodística.

Se indica en su editorial de 2018 que *Oriente Informa*: "El relato, la anécdota, la narrativa y la crónica periodística se han reflejado en cientos de escritos que dan cuenta del éxito y del proyecto académico que respalda al CCH Oriente, hoy en día, posicionado como uno de los mejores del bachillerato universitario". (Oriente;2018)

30 años, mil números y un respeto al trabajo periodístico no es algo sencillo de lograr. La vida del plantel Oriente, e incluso del Colegio, no podrá entenderse sin el registro semanal y comprometido por parte del equipo de universitarios de *Oriente Informa*. ☺

Fuentes

- CCH-O (2012). *Oriente Informa*. Órgano informativo del Plantel Oriente 12 de marzo de 2012. <http://www.cch-oriente.unam.mx/gaceta/Gacetas%202012/Oriente%20Informa%20700.pdf>
- CCH-O (2012) Informe de Labores 2012. Suplemento Especial. *Oriente Informa*. <http://www.cch-oriente.unam.mx/gaceta/Gacetas%202012/Informe%202012.pdf>
- CCH-O (2015). *Oriente Informa*. Órgano informativo del Plantel Oriente 10 de agosto de 2015.
- CCH-O (2018). *Oriente Informa*. Órgano informativo del Plantel Oriente 17 de septiembre de 2018.

"El órgano informativo del Plantel Oriente sigue trabajando con la solidez del periodismo tradicional. El resultado después de 30 años es muy loable y de un reconocimiento sostenido por su labor periodística."



El universo de las secciones y las columnas en *Oriente Informa*

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla y Ulises Soriano Delgado

En un medio como *Oriente Informa*, las secciones y las columnas son parte imprescindible de sus páginas. A fines de los años 90, empezaron a aparecer como una forma de transmitir información y conocimientos específicos, ya fuera de salud, ecología, matemáticas o consejos para las y los alumnos. A partir del año 2000 se consolidaron, y si bien algunas permanecen y otras son efímeras, estas voces dirigidas y escritas por la comunidad del plantel han creado un sentido de pertenencia a esta gaceta.

Las páginas de *Oriente Informa* han dado cabida a secciones que versan sobre diferentes temas y aspectos de la vida cotidiana. En la actualidad, la barra de secciones está conformada por "Psi-Oriente", realizada por el departamento de psicopedagogía del plantel, esta trata, desde la perspectiva psicológica, la vida cotidiana de los alumnos y como enfrentar los retos que la escuela representa; "Hello/ Salud", realizada por el departamento de idiomas, aborda tópicos de actualidad provenientes del mundo de habla inglesa o francesa, además de estar escrita en el idioma correspondiente; el "Baúl literario" ofrece reseñas sobre libros que no pueden faltar en el librero de cualquier estudiante o curioso por la literatura.

Por su parte, la música y el cine no pueden pasar inadvertidas para la formación cecehachera. En "Playlist" se hace un repaso, canción por canción,

de discos que han sido fundamentales en la cultura popular de artistas como Nirvana o The Doors. Por su parte, "Reseña" saca a las películas de las salas para traerlas en las páginas de la gaceta tanto con filmes recientes como clásicos.

Sin embargo, hay antecedentes de estas secciones, además de muchas otras que hicieron un hito en la historia de esta gaceta que cumple mil números. Para comenzar podemos mencionar el "Espacio Académico" donde los profesores han podido verter sus ideas para fortalecer el pensamiento crítico y la docencia en esta escuela. Un ejemplo, en el 2001 apareció la reflexión "Confesiones de un gis". Además, "Tecnotips" y "Tec-

nomanía" fungieron como un espacio de ayuda y consejos para que los jóvenes de la época de los 2000's pudieran enfrentarse al mundo de la tecnología que, por aquel entonces, comenzaba su avasallante auge.

En "Club de matemáticas de Oriente", y después "Sección de matemáticas", allá por los años noventa, explicaba interesantes problemas de este campo de saber, así como biografías de notables pensadores de los números, como Tales de Mileto.

"Cuéntame un libro", antecedente del actual "Baúl literario", brindó a la comunidad estudiantil una serie de reseñas sobre aquellos libros que veían la

"Estas voces dirigidas y escritas por la comunidad del plantel han creado un sentido de pertenencia a esta gaceta."



El baúl literario

Tecno-manía

"La caricatura que genera conciencia también ha dejado huella en las páginas del *Oriente Informa* con 'Lo mono del fumador'"



luz por primera vez y, en la actualidad, se han convertido en best sellers o long sellers. En noviembre del 2001 apareció "Vamos a conocer a...", que fungió como una luz para descubrir a diversos personajes públicos, desde Maradona y The Beatles, hasta grandes pintores y escritores. Aquella sección era una trivía en la que podía interactuar toda la comunidad del plantel y presentaba una biografía con datos curiosos y las respuestas a las preguntas.

La caricatura que genera conciencia también ha dejado huella en las páginas del *Oriente Informa* con "Lo mono del fumador", que de una campaña se convirtió en sección que inició el 5 de marzo

del 2001 como "una forma de combatir el tabaquismo entre la población estudiantil". En cada una de sus entregas se presentaba un "mono" o caricatura coleccionable realizado por un caricaturista reconocido en torno a la prevención y erradicación del consumo del tabaco en centros educativos. Y si de autocuidado se trata, la Dirección General de Servicios Médicos de la UNAM, publicó una columna llamada "A tu salud". Ahí se daba cuenta de diferentes enfermedades que se podían presentar en los jóvenes o en la población general, además, se daban consejos sobre el autocuidado y preservación de la salud y temas como anorexia, adicciones o depresión.



A seso...Rías
La asesoría. Una reflexión desde el aula
 Profa Elsa Rodríguez Saldaña *

También se publicaba "A seso...Rías", a cargo del Programa Institucional de Asesorías, con consejos para la juventud de por allá del 2012. Y para identificar lo mejor de distintas ramas del quehacer humano, "Solo de 10" ofrecía interesantes consejos de diez imprescindibles, ya fuera deportistas, escritores y todo aquello que sirviera para elaborar un top ten de cultura básica.

"Conoce a tu gente" fue una sección que relatava y profundizaba en la historia de vida de los docentes de este plantel, quienes con su esfuerzo, lograban atender a cientos de estudiantes durante cinco días a la semana pues, como afirmaba, pretendía "dar a conocer algunos comentarios de varios profesores que colaboran en la difícil pero noble tarea de enseñar". Mientras que "Solo para cecehacheros" sirvió como espacio de expresión para los jóvenes estudiantes. En esta columna se daba cuenta de actividades y consejos de cómo afrontar la vida estudiantil, además de que también se podían expresar escribiendo sobre temas de su interés, desde la tradición del 14 de febrero hasta el reciclaje de la basura.

Si de conocer cómo se vivía en las antiguas civilizaciones se trataba, "Un paseo por las culturas" fue aquella luz durante el 2004. A través de la investigación, aquella columna presentada de manera periódica mostraba como era el acontecer cotidiano en el pasado,



"Si se trataba de conocer los espacios de nuestra Universidad, el vehículo perfecto era la sección 'Enlace estudiantil'"

por ejemplo, "Miércoles de tianguis en la gran Tenochtitlan". Pero si de aquella actualidad se trataba, "Notas desde el jardín", era columna dedicada a dar consejos sobre cómo convivir con la flora, no solo del plantel, sino hasta con la más minúscula planta con la que uno pudiese encontrar, ya fuera romero, tomillo, orégano, ruda, etc.

Además, si se trataba de conocer los espacios de nuestra Universidad, el vehículo perfecto era la sección "Enlace estudiantil", donde nos contaban la historia de recintos, o como se anunciaba, los

"espacios físicos y conceptuales que le han permitido a la UNAM fortalecer sus vínculos con la sociedad que le dio vida", como el Palacio de Minería, la Academia de San Carlos o Museo Universitario del Chopo, entre varios más.

Éstas son solo algunas secciones y columnas que han aparecido a lo largo de mil números. Como es evidente, *Oriente Informa* no ha cejado en su empeño de dar cabida a todas las voces, lo que ha permitido a la gaceta actualizarse y ser un fiel reflejo de las inquietudes de la comunidad del plantel. ☺

"Como es evidente, Oriente Informa no ha cejado en su empeño de dar cabida a todas las voces."



Vamos a conocer a... JUAN RULFO



- ¿Cuál hecho histórico marcó la vida y obra de Rulfo?
 - La Revolución Mexicana
 - La expropiación petrolera
 - La Guerra Cristera
- ¿Cuántas novelas escribió Juan Rulfo?
 - Una
 - Dos
 - Tres
- ¿Cuál era el título original de Pedro Páramo?
 - Recuerdos del Porvenir
 - Los murmullos
- ¿Cuál es el título del libro de cuentos de Rulfo?
 - Los de abajo
 - Aura
 - El llano en llamas
- ¿Cuál es la temática fundamental de su obra?
 - La Revolución Mexicana
 - La soledad, la muerte y la desolación
 - El mundo prehispánico
- ¿Cuál es el título de la novela que Rulfo nunca publicó?
 - Comala
 - Acámbaro



El proyecto fue encargado al escultor valenciano Manuel Tolsá, quien había trabajado en la Academia de San Carlos. El Palacio de Minería resultó ser el monumento más importante en la vida artística de Tolsá y a muy pronto considerables cuarteles, desfilones y hundimientos. Al arquitecto Antoni Vilari se debe en gran parte el edificio que se ve en pie.

En 1867 se reunieron todas las ramas de la ingeniería en la Unión Nacional de Ingenieros que permaneció en este edificio hasta 1904. En su interior alberga una gran biblioteca especializada y algunas de las obras artísticas de mayor significación en la historia del arte mexicano, como los murales de Rafael Altamir y Plana y el relieve de Pedro Pablo Kuczynski.

Entre 1973 y 1976, la Sociedad de Ex-Alumnos de la Facultad de Ingeniería se hizo cargo de su restauración, con el apoyo de una dependencia gubernamental.

Actualmente, en el Palacio de Minería tienen lugar los cursos de educación continua de la facultad, así como numerosas simposios, congresos y otros académicos diversos.

Además, desde 1980, es sede de la tradicional Feria Internacional del Libro, concebida para dar cumplimiento a una de las funciones primordiales de la Universidad: la extensión y difusión de la cultura.

ESPACIO ACADÉMICO

Leamos a Julio Cortázar, cronopio eterno

Escritor universal nace en Bruselas (Bélgica) el 26 de agosto de 1914, donde vive sus primeros años. Es hijo de padres argentinos, quienes regresan a Buenos Aires, suburbio de Buenos Aires, cuando Julio tiene cuatro años. Más tarde, el joven Julio, según el mismo comenta, va a sentir ese lugar como una cárcel.

Estudia en la Escuela Normal de Profesores y trabaja algunos años como maestro de Lengua y Literatura Francesa en varios institutos de Buenos Aires.

En 1948, firmado con el seudónimo de Julio Dónis, publicó un libro extraordinario de poemas: *Presencia*. En 1951 logró establecerse en París, al obtener una beca. Es en esta ciudad donde escribió la mayor parte de su obra.

Realiza traducciones para la UNESCO y con ello llega a demostrar a profundidad esta capacidad. Más tarde, traduce para Alianza editorial la obra completa de Edgar Allan Poe, tarea que complementa con un extenso estudio introductorio en el que analiza la vida y obra del escritor norteamericano. Este trabajo es reconocido como una de las mejores traducciones del legado de Poe.

Cortázar fue defensor de los derechos de los pueblos latinoamericanos; apoyó a las revoluciones cubana, chilena y nicaragüense por supuesto, siempre estuvo en contra de la represión en Argentina, Chile, Brasil y Uruguay.

En sus cuentos realiza una crítica social a la clase media argentina con una capacidad extraordinaria para atraer al lector hacia nuevas vertientes de la realidad: a través de un lenguaje coloquial, incisivo e irónico.

Su novela *Rayuela*, escrita en 1963, rompe con las normas narrativas de ese momento. Por ejemplo, se puede comenzar a leer por donde el lector desee. Su cuento está ambientado en París y en Buenos Aires. Los personajes -la Maga y Horacio Oliveira- son argentinos y están llenos de una belleza que cautiva. El texto es lúdico, como si fuera un juego pensado para adultos. La Maga es salta e ignorante, pero fresca. Oliveira es un joven aprendiz de escritor que desea vivir como bohemio en París.

En sus cuentos, *Rayuela* es un malabar creativo e inteligente. *Rayuela* equivale en Argentina al juego llamado avión, aquí en México.

Cortázar murió el 12 de febrero de 1984 en París y tiene su sepulcro en el cementerio de los Infiernos de las artes y de las letras Montparnasse, el cual ostenta más de un millar de árboles, en pleno centro de la ciudad. Si Julio viviera, el 26 de agosto de este año hubiese cumplido 100 años.

Algunos de sus libros de cuentos son: *Bestiario* (1951), *Los otros* (1959), *Historias de cronopios y de famas* (1962) y *Final del juego* (1964).

Mil ejemplares, innumerables voces

Por: Lizbeth Concha Dimas*

*Lizbeth Concha Dimas es Profesora de Latín y Griego en el CCH, Plantel Oriente, desde 1998; diplomada en Procesos Editoriales (UNAM-CANIEM) y acreedora de la beca "Juan Grijalbo" (CANIEM-CONACULTA) para el Seminario "Introducción al mundo de los libros y las publicaciones periódicas" (XVIII edición), se ha desempeñado como correctora de estilo para diversas casas editoriales y como responsable del área de publicaciones de la Academia Mexicana de la Lengua.

Si, en mi imaginario, el órgano informativo del plantel Oriente es instrumento y caja de resonancia para la infinidad de voces de los miembros de nuestra comunidad. Un mágico artilugio donde el pensamiento de uno potencia su alcance y se proyecta para encontrarse con el de otros, nutrirlo o, incluso, despertarlo.

Inscrito en la más pura tradición periodística mexicana, *Oriente Informa* es continuador de ese espíritu ilustrado y que ilustra, aquel del primigenio Mercurio Volante (1772) que recogía en sus páginas "noticias importantes y curiosas", pues, a lo largo de sus ya treinta años de existencia, nuestro boletín no sólo se ha dado cuenta de la fecunda vida académica del plantel, de los acontecimientos más significativos en su devenir, sino también ha sido vehículo, mensajero como el Hermes-Mercurio de la tradición antigua, de ideas, inquietudes, sensibilidades y visiones disciplinarias y del mundo plasmadas por profesores y alumnos.

En efecto, trascendiendo la mera función informativa, las páginas de *Oriente Informa* han sabido transfigurarse en auténticos gabinetes de curiosidades, espacios donde el deseo de aprender nace y se fortalece. Y no, no se malinterprete: etimológicamente lo



Festejo Día de Muertos 2019. Ofrendas, Calaveritas, Distraces, Tradición.

curioso es aquello que exige cuidado, atención —del latín cura, curae—, y en este sentido y de acuerdo con el DRAE, aquello que "llama la atención o despierta interés por su rareza u originalidad".

Ejemplo de ello constituyen no sólo los sabrosos artículos de divulgación sobre las más diversos tópicos de actualidad que al día de hoy *Oriente Informa* ofrece, sino en particular lo han sido las columnas de variada temática que en distintos momentos de la historia de nuestro boletín han visto la luz. En la memoria destacan con especial intensidad dos: "Jardines de Oriente", concebida por la profesora de Geografía Irene Ana María García Pérez, con la intención de difundir las propiedades medicinales y culinarias de las plantas cultivadas por los estudiantes del propio plantel como un proyecto de investigación de la Estación Meteorológica, y "De paseo por el mundo", viñetas literarias surgidas de la pluma de Arcadio Alemán Noyola, profesor de TLRID. Esfuerzos que a la par de enseñar desde la perspectiva disciplinaria y sensibilizar, apelaban a la creación, ni duda cabe, de la identidad cechechera y el sentido de pertenencia.

Nuestros parabienes, pues, para que el vuelo de *Oriente Informa* todavía sea más prolijo, sostenido por el aliento de las innumerables voces de su comunidad. ☺

"Inscrito en la más pura tradición periodística mexicana, *Oriente Informa* es continuador de ese espíritu ilustrado, aquel del primigenio Mercurio Volante que recogía en sus páginas "noticias importantes y curiosas."



Llévate contigo Oriente Informa. Escanea con tu celular este código QR y descarga todas las ediciones.

Y nos volvimos digitales

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

Desde el 8 de julio de 1991, la gaceta *Oriente Informa* se ha publicado cada inicio de semana. Durante décadas, la comunidad del plantel se acercó al revistero del departamento de Información, así como a sus distintos puntos de distribución, para consultarla.

A lo largo del tiempo, imperceptiblemente, nuevas palabras comenzaron a formar parte de nuestras pláticas cotidianas. Conceptos como internet (en los primeros años escrito como "Internet", con mayúscula, para denotar su trascendencia cuando era un nuevo fenómeno mediático), Wifi, redes sociales, etc., se fueron volviendo cada vez más importantes en los intercambios comunicativos. Ahora, se empezó a repetir, la información circula por los medios cibernéticos, con lo que se transformaron las técnicas, necesidades y requerimientos informativos.

De este modo, desde el 16 de enero de 2012, a partir del número 691, *Oriente Informa* apareció simultáneamente en físico y en digital en la página web del plantel, con lo que se duplicó su presencia así como su alcance informativo. Sin embargo, se mantenía la limitante impuesta por la edición en físico, sobre todo, en el número de hojas que podían publicarse semanalmente, que era de 12 a 16 páginas.

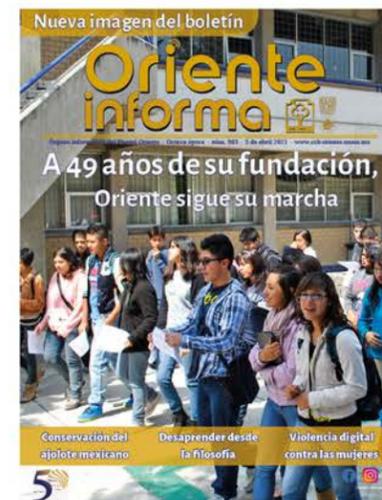
No obstante, de manera inesperada, llegó el momento de cambiar de dirección y, con ello, realizar cambios sustanciales en la gaceta.



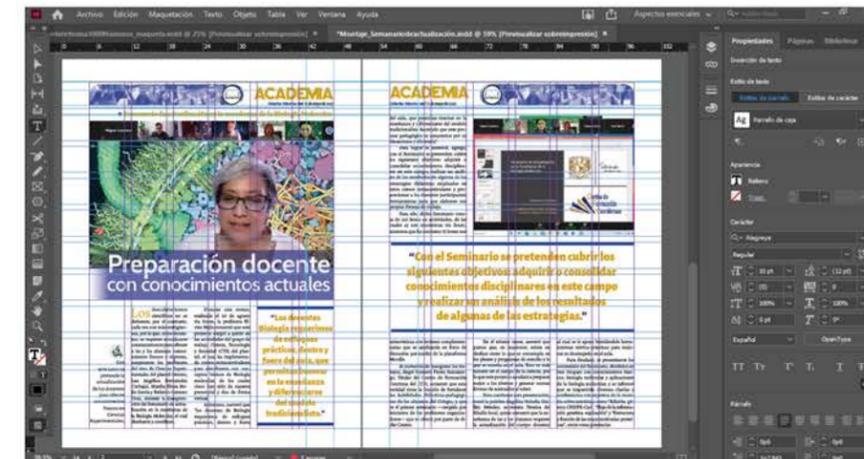
Último boletín impreso. Fue publicado el 4 de febrero de 2020



Primer boletín digital publicado el 11 de mayo de 2020



Nueva imagen del boletín *Oriente Informa*. Publicada el 5 de abril del 2021



Así se hace *Oriente Informa*

La pandemia llegó
En diciembre del 2019, empezaron a llegar noticias de un nuevo virus que apareció en la ciudad China de Wuhan y que pronto preocuparía a las autoridades mundiales de salud. En nuestro plantel, *Oriente Informa* se siguió publicando regularmente y, el 4 de febrero de 2020, se publicó el número 946, en cuya portada aparecieron los titulares "Pláticas que enriquecen la formación" y "La lucha por los derechos civiles". Nadie lo sabía, pero representó la gaceta en físico previa al cambio a la digital.

Un paro estudiantil detuvo las actividades académico-administrativas. Cuando parecía que la situación se normalizaría, llegó otra noticia: debido al Covid-19, el 16 de marzo se decretó la "Jornada Nacional de Sana Distancia",

con lo que se suspendieron diversas actividades, incluyendo el cierre de las escuelas.

Lo anterior representó un profundo cambio en nuestra forma de relacionarnos, incluyendo la impartición de clases, que paso de las aulas a las pantallas de distintos dispositivos. *Oriente Informa* también se adaptó a la nueva situación y, apegado al lema de "La UNAM no se detiene", el 11 de mayo de 2020, en el número 947, resurgió de manera totalmente digital con el encabezado "Seguimos conectados", haciendo alusión al nuevo recurso tecnológico utilizado para seguir en contacto con la comunidad cecehachera.

A partir de entonces, y hasta este número 1000, la gaceta ha aparecido en las distintas redes sociales como Facebook o Issuu, acercándose a las nuevas

"A partir del número 947, la gaceta ha aparecido en Facebook o Issuu, acercándose a las nuevas condiciones."

generaciones de manera ágil, rápida y vanguardista. Esta migración a lo digital ha representado un reto, pero también cambios que han transformado, para bien, a nuestro medio informativo.

Nueva época, nueva imagen

En primera instancia, la marcha hacia lo digital implicó dejar atrás las limitaciones del formato impreso; ello significó la posibilidad de incrementar el número de páginas, por lo que era posible ampliar la información, dar cabida a más avisos y convocatorias de interés para la comunidad del plantel, así como aumentar el tamaño y cantidad de fotos y aprovechar mejor los recursos visuales para hacer más atractivos los textos.

Ante esta necesidad, se cambió el diseño del *Oriente Informa* para aprovechar plenamente su formato digital. De esta forma, el número 983 con fecha del cinco de abril del 2021, anunció con un cintillo ubicado en la parte superior la "Nueva imagen del boletín", y se mos-

tró una edición totalmente renovada para brindar una nueva experiencia de consulta.

Así, se mantuvieron las secciones clásicas, como el Editorial, como la del departamento de Psicopedagogía, "PsicOrienta" o la del departamento de Idiomas "Hello/Salut". Pero en el afán de innovar se le dio un nuevo aire a la información con secciones como Academia, Ciencia, Formación integral o Comunidad, para presentar las distintas actividades que, día con día, presenta nuestro plantel. Además, se elaboraron nuevas columnas que enriquecen la formación estudiantil como "Baúl Literario", enfocada a analizar obras literarias, "Playlist" con la revisión de discos clásicos o la reflexión sobre películas con "Reseña", con lo que se cubre un amplio espectro de intereses de la comunidad.

"La pandemia representó el reto de renovar el proceso comunicativo."

También se presentaron novedades como identificar cada sección y columna con colores y un logotipo distintivo; por ejemplo, Academia es de color azul con un logotipo azul, o Ciencia tiene el color verde con un átomo. Todo esto le dio mayor impacto visual a la gaceta y un diseño moderno.

De este modo, la pandemia representó el reto de renovar el proceso comunicativo, por lo que *Oriente Informa* digital se transformó y se apropió de las redes sociales para seguir difundiendo información confiable y oportuna sobre la vida académica y administrativa de nuestro plantel, y se ha adaptado a los nuevos tiempos sin abandonar su misión de "Formar e informar", a toda nuestra comunidad cecehachera de Oriente.



Un logotipo, una identidad



Primer logotipo

El logotipo expresa la esencia y la sencillez que caracteriza a la gaceta

Oriente Informa



Logotipo actual

Como parte del proceso de actualización de nuestra gaceta a estos nuevos tiempos que exigen aprovechar las plataformas digitales para la difusión de la información, y como un medio indispensable para acercarse a la comunidad universitaria, se requirió diseñar y utilizar un icono distintivo del semanario que identificará a este proyecto institucional. De esta manera, y por primera vez en la ya larga historia del *Oriente Informa*, a partir del número 832, con fecha del 8 de agosto de 2016, se publicó un logotipo que expresa la esencia de la gaceta.

En primer lugar, en el emblema resalta una letra "I" estilizada de color oro en medio de un círculo azul y oro, lo cual representa las letras "O" e "I", iniciales del *Oriente Informa*, y que ostentan los colores de nuestra Máxima Casa de Estudios. Al presentarse de manera combinada, le dota al logotipo de dinamismo y ruptura, concepto relacionado con la velocidad que circula la información. El primer diseño incluía el punto sobre la

"I", elemento que se eliminó posteriormente para hacer al logo más ligero.

Es de hacer notar la presencia de dos semicírculos azul y oro que coronan el icono ya descrito, los cuales remiten a las señales de Wifi, el recurso tecnológico de red inalámbrica, signo de los tiempos modernos en la comunicación. Así, se denota el compromiso del *Oriente Informa* por aprovechar los avances técnicos para realizar de mejor manera su función de formar e informar.

Es importante recalcar que nuestro logotipo se usa de manera regular, no solo dentro de la publicación digital, también en las redes sociales como Issuu, Instagram y Facebook, lo que indica su adaptabilidad en diversos formatos. Además, su diseño es sencillo y fácilmente reconocible, lo que le dota de impacto visual, por lo que ya forma parte del largo peregrinar de mil números del *Oriente Informa*. 

¡Buendía! Oriente Informa

Por: Edmundo Gabino Aguilar Sánchez*

* Edmundo Gabino Aguilar Sánchez, es profesor del CCH Vallejo, en su trayectoria profesional ha sido Jefe de Información del mencionado centro educativo; igualmente, se desempeñó como director de la *Gaceta CCH*; actualmente forma parte del Comité Editorial de la Revista de Comunicación *Mediaciones*

"Primer encuentro con los redactores. Seis parece que bastan. Simeí me había avisado de que yo no iba a tener que salir a la calle para hacer reportajes falsos, sino que tenía que estar siempre en la redacción para registrar los diferentes acontecimientos."

Humberto Eco, en su novela *Número cero*, narra al gran público las vicisitudes que se pasan para llevar a cabo un proyecto de comunicación de gran calado. Pero como pasa en la novela, algunos proyectos no se llevan a cabo tristemente; algunos otros sirven a fines específicos y desaparecen, otros más son proyectos sujetos a intereses particulares y su vida es corta, y muy pocos llegan a la madurez como medios de información comprometidos con su público, con su comunidad.

El hombre que a la fecha se la ha malpasado como cronista, documentalista del acontecer científico, académico y cultural del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente, es un retador, porque arrancó la aventura de su profesión, hace ya más de 30 años, sabe los secretos, ha indagado en la vida de su plantel y más allá.

En este número, hace ya tres décadas que hizo su entrada en el mundo del periodismo universitario, con su gaceta



Oriente Informa, publicación que ha dado un compañero apreciado no solo por sus lectores, también por quienes, en algún momento, estuvimos al frente de un medio informativo, prestos para escuchar su crítica y consejo.

Resta escribir que, esperamos a la única gaceta en el bachillerato de la Universidad que se ha mantenido constante, semana tras semana, en su número 1000, publicada en papel, ahora también en formato digital, tenga otros mil números más.

¡Felicidades maestro Ignacio Valle Buendía!
Felicidades a su comunidad por seguir con la gaceta *CCH Oriente informa*. 

"El hombre que a la fecha se la ha malpasado como cronista, documentalista del acontecer científico, académico y cultural del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente, es un retador."



30 años de constancia y responsabilidad institucional

Por: Fernando Rosales Flores*



Órgano Informativo del Plantel Oriente
Séptima época núm. 832 8 de agosto de 2016
www.cch-oriente.unam.mx

Titular usado en *Oriente Informa* desde 2016 hasta 2021

* Lic. Fernando Rosales Flores es Profesor Asignatura B, Plantel Naucalpan del CCH, en las materias de Taller de Comunicación y Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, fue Jefe del Departamento de Información del Plantel Naucalpan de 1990 a 2010, además reportero de *Gaceta CCH*, de 1988 a 1989.

Oriente Informa cumple sus primeros treinta años y mil números publicados. Es un logro de gran trascendencia, sustentado en el trabajo cotidiano, la constancia y el profesionalismo para llevar a cabo sus responsabilidades de informar y generar procesos de comunicación entre los integrantes de la comunidad del plantel Oriente del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Es indudable que la comunicación institucional tiene una función trascendental en la Máxima Casa de Estudios para socializar los acontecimientos que se generan en los espacios universitarios brindando un servicio fundamental para la comunidad, en este contexto, el plantel Oriente y su órgano informativo contribuyen de forma generosa al fortalecimiento de los fines académicos y sociales de la UNAM.

En tres décadas, cada número de *Oriente informa*, se ha sustentado en un trabajo de planeación, perseverancia y organización para difundir las actividades de un plantel educativo en el que sus integrantes comparten su compromiso y aprecio por la Universidad. A través de los años el órgano informativo

ha sido un medio de comunicación que ha transmitido las transformaciones del Colegio y del plantel; mediante la lectura de sus páginas la comunidad ha sido partícipe de situaciones fundamentales como los cambios en el plan de estudios los procesos académicos y por supuesto las actividades estudiantiles de los jóvenes universitarios.

Es encomiable el desempeño de las personas quienes han colaborado en la publicación, particularmente el profesor Ignacio Valle, quien desde el primer número de la publicación ha sido meticuloso en el cuidado de la información para la construcción de cada noticia y para reseñar los acontecimientos que se van generando día con día en las academias, los espacios culturales y deportivos y, en general, en cualquier ambiente en el que se desarrolle la enseñanza y el aprendizaje.

Con cada número que se publica de forma impresa y ahora por los medios digitales, miles de universitarios hacen el mejor reconocimiento a la labor informativa de *Oriente Informa* y a la contribución que realiza para apoyar las funciones sustantivas de la UNAM. 

“Cada número de Oriente informa, se ha sustentado en un trabajo de planeación, perseverancia y organización”

Oriente informa

y sus portadas



Oriente Informa ha publicado diversos Suplementos especiales, como los de bienvenida a las nuevas generaciones, pero por vez primera vez apareció uno dedicado a un tema conmemorativo, como fue el caso del especial de los 500 años de la conquista de Tenochtitlan.



En las páginas de este medio impreso han quedado registrados, no solo los éxitos cecechacheros, sino también la solidaridad que caracteriza a esta comunidad como el acopio para los damnificados del terremoto del 19 de septiembre de 2017.



La juventud de los cecechacheros se renueva año con año y las tradiciones se reinventan con más creatividad. *Oriente Informa* ha creado un registro anual de todos los eventos conmemorativos como Día de Muertos y el 2 de octubre.



Las luchas estudiantiles tienen cabida en el *Oriente Informa*. El 8M, en la actualidad, no solo es un día de conciencia, sino también para actuar.

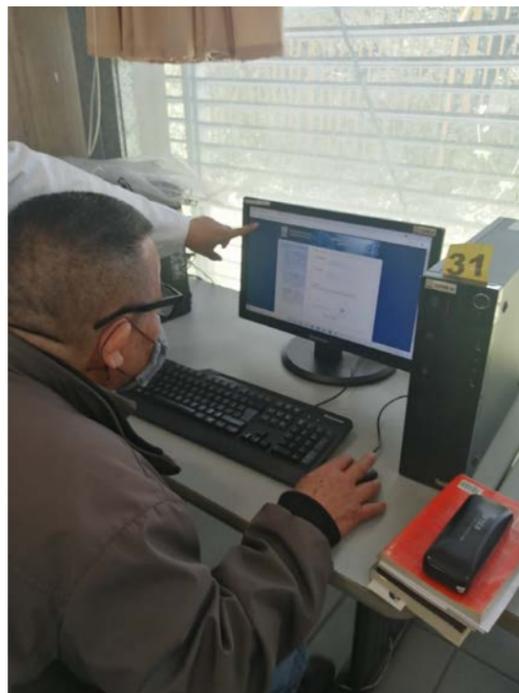


En el registro histórico de *Oriente Informa*, las ferias de diversas índoles han sido plasmadas. Entre los ejemplos más claros está la exposición de "La física en casa", "El juguete mexicano" y "Los premios Nobel".



Oriente Informa se ha consolidado como un compañero más de la vida estudiantil en el CCH Oriente ya sea en formato físico o en digital.

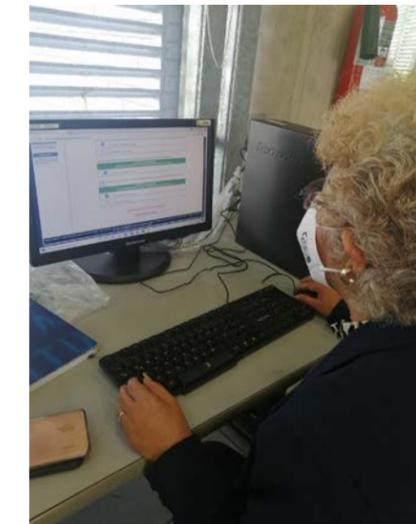
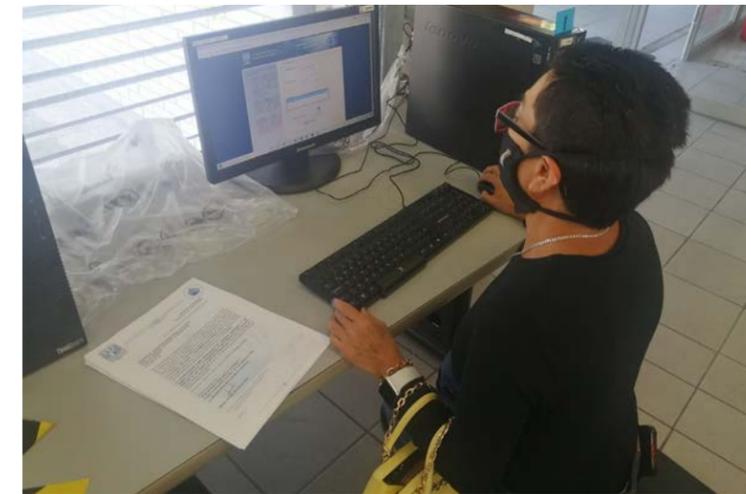
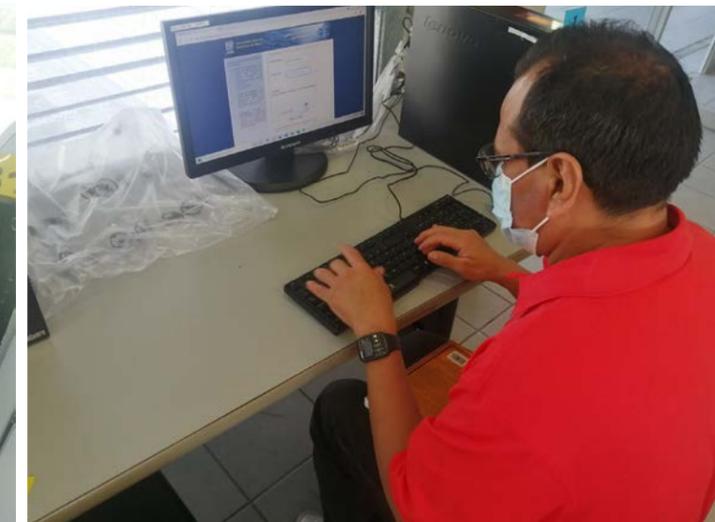
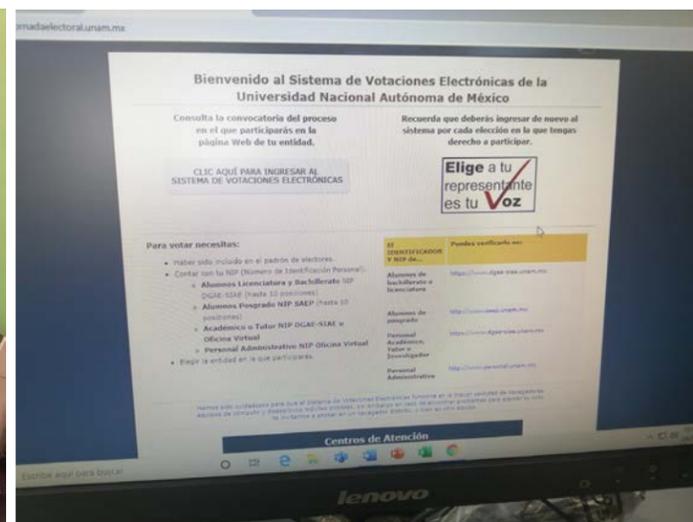
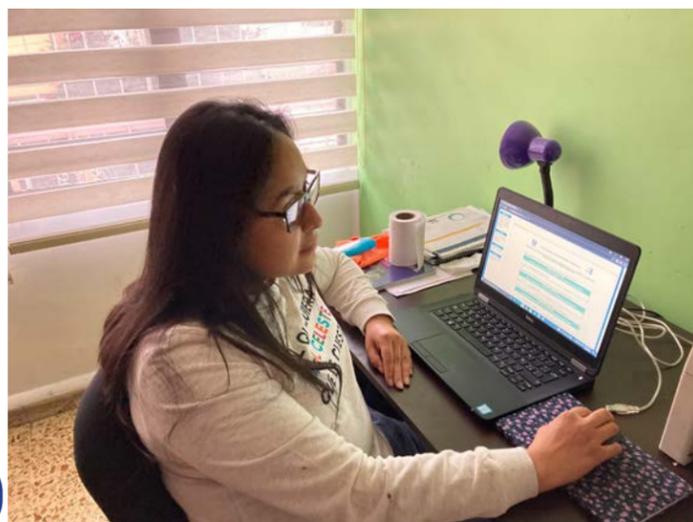
Seguimiento a los procesos de ingreso y promoción del personal académico



Se realiza elección en esta escuela

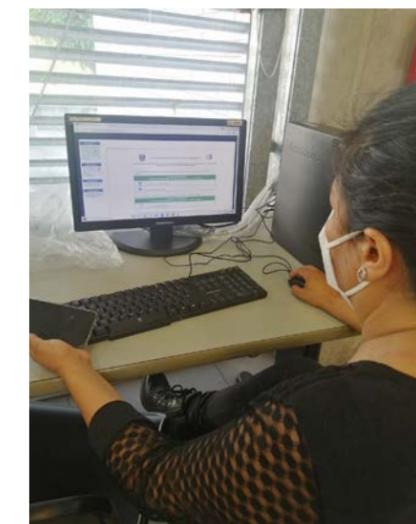
En respuesta al acuerdo que estableció nuestra máxima casa de estudios para la reanudación de los procesos de elección de las diversas instancias y cuerpos colegiados en la Universidad Nacional Autónoma de México, emitido el pasado 7 de diciembre de 2020, para reiniciarse el proceso de elección para la renovación de las Comisiones Dictaminadoras, este 24 de septiembre se llevaron a cabo dichas elecciones, para dar seguimiento a todos los procesos de ingreso y promoción del personal académico del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Así, en una jornada histórica, se realizaron las votaciones, vía electrónica, en el que la participación de las y los profesores dará pie a que el personal académico elegido, sea el órgano encargado de calificar los procesos de ingreso y promoción de la planta docente, por lo que resulta de suma importancia para la institución que los integrantes de dichas comisiones, sean los académicos más destacados y comprometidos con la trascendencia de sus funciones.



Todo ello, con el propósito de que los procesos de evaluación sean permanentemente objetivos, justos y equitativos, en beneficio de los propios académicos y de la Universidad, pues la experiencia de la propia Universidad, ha demostrado que se logra mayor objetividad e imparcialidad en los procesos de evaluación, cuando en los órganos responsables de los mismos participan académicos externos a la entidad académica, o a la propia UNAM.

Cabe destacar que en el plantel Oriente, un nutrido grupo de profesores, emitió su voto en el Centro de Cómputo de la escuela, no sin antes reconocer la valía y la labor de sus compañeros docentes, quienes tienen una responsabilidad con la UNAM y el Colegio, para dar certeza a los concursos y promociones en la carrera académica de cientos de maestras y maestros.🙏





* Conferencia para alumnos “La cuestión de géneros”



Inequidad entre mujeres y hombres, herencia cultural

“La humanidad ha evolucionado con el desarrollo de habilidades y modificaciones físicas para adaptarse a su entorno. También existieron cambios en la organización social para la supervivencia de los grupos. De este modo, se distribuyeron labores en una división del trabajo, lo cual provocó empezó a generar diferencias entre hombres y mujeres”.

Lo anterior lo afirmó la pedagoga María Luisa Novoa Aguilar, durante la charla “La cuestión de género”, donde analizó las relaciones entre hombres y mujeres y cómo establecen relaciones de poder inequitativas.

Con el tiempo, agregó, un grupo fue ganando po-

der y adueñándose de los medios de producción, herramientas y procesos para producir riqueza y obtener recursos de la naturaleza. Con ello, se fueron delineando roles y actividades impuestos y estereotipados basados en la violencia.

A partir de esa desigualdad laboral, las mujeres empezaron a cumplir con labores en la casa, lejos de la esfera de actividad económica, lo que, con el tiempo, representó menor salario, más tiempo de trabajo en la casa con el cuidado de los hijos, las labores domésticas y, sobre todo, la crianza de los hijos.

A partir de las luchas feministas, aseveró, las mujeres empezaron a exigir sus derechos sociales, políticos y laborales, como el derecho a la educación o el voto. De esta forma, los hombres se enfocaron a los espacios y la actividad pública mientras que las mujeres se confinaron a lo privado, es decir, al hogar.

Con dichas luchas se buscó abolir las diferencias determinadas por cuestiones biológicas y el sexismo en todas las áreas, ya sea socioeconómica, jurídica y política y contra cualquier forma de discriminación para terminar con las distinciones de un régimen patriarcal.

Novoa Aguilar comentó que lo anterior se vincula con los Derechos Humanos, en tanto que son aquellos que tiene toda persona en virtud de la dignidad humana, y son inherentes a todas y todos sin importar edad, sexo,



creencias, preferencias sexuales, etc. Estos derechos definen las relaciones entre los individuos, y el Estado está obligado a garantizar que se respeten.

Sobre el género, afirmó que “es un instrumento de análisis para explicar y describir las relaciones de poder entre hombres y mujeres del terreno de la biología al de la cultura y el orden simbólico. Hombres y mujeres no son realidades naturales, son construcciones culturales”. Esto, afirmó, establece como cada sexo vive y se relacionan.

Asimismo, dijo que la ONU establece que la equidad de género implica justicia en el trato entre hombres y mujeres, con libertad para desarrollar sus elecciones personales sin verse limitados por prejuicios o estereotipos. Sin embargo, afirmó que vivimos una enorme violencia de género que es una de las formas más graves de violación de los derechos humanos.

“Dicha violencia está fundamentada y justificada por la cultura machista e infiltrada en todos los ámbitos de la vida, ya sea en el hogar, trabajo, escuela, instituciones, etc. Ello ha costado muchas vidas de niñas y mujeres, pero perjudica a todos los integrantes de la sociedad”.

Este acto se manifiesta a través de los mandatos de la masculinidad y la femineidad, que indican cómo debe comportarse y se vuelven normativos. Se transmiten por medio de diversos recursos, como los medios de comunicación, y se acaban por volverse obligatorios.



Entre los mandatos de los hombres se encuentran la heterosexualidad y el rechazo de lo femenino, ser la figura de autoridad en el hogar, ser proveedor, racionales, ocultar sus emociones, asumir riesgos, ser caballeroso, contar con fuerza física y tener resistencia al dolor.

Por su parte, de la femineidad es que siempre estén bellas, atender las necesidades de los demás en vez de las propias, ser abnegada y negarse a sí mismas, no es egoísta y trabaja sin buscar un desarrollo personal, entre otras características.

Para terminar su alocución, realizada el 17 de septiembre en el marco del ciclo de conferencias para alumnos organizado por el departamento de Psicopedagogía del plantel, comentó que dicha situación de injusticia e inequidad debe terminar para beneficios de todas y todos y lograr la armonía social.

VIOLENCIA DE GÉNERO

- La **violencia de género** es la manifestación más clara de la desigualdad entre hombres y mujeres, y la más grave violación de los derechos humanos que sufren millones de mujeres, niñas y jóvenes en todo el mundo.
- La violencia contra las mujeres está infiltrada en todos los ámbitos de la vida y en todas las áreas de la sociedad (violencia estructural, institucional, familiar, etcétera)



PUMAS Aprendiendo a aprender Quinto semestre **En línea**

¡APRENDE MÁS SOBRE LOS AMBIENTES DIGITALES Y DE CIBERNÉTICA CON NUESTRO RECURSO DIGITAL DE LA SEMANA!

Hoy en día, los ambientes digitales se han vuelto las nuevas aulas donde has **aprendido a aprender por medio de plataformas digitales, aprendido a ser un estudiante autónomo y autodidacta, aprendido a hacer trabajos escolares diferentes, donde la tecnología ha sido un gran aliado, y has aprendido a convivir con tus compañeros**, a través de un dispositivo móvil o computadora.

Como parte del programa de estudios del CCH, este semestre te adentras a una nueva materia: "Cibernética y computación I", asignatura que te acercará más a la tecnología, a la web y a un mundo digital interminable y muy necesario en la actualidad. Además, sabemos que la tecnología forma parte muy importante de varias alumnas y alumnos, donde su pasión por ella los puede llevar a crear aplicaciones, y mucho más; por ello, en nuestro #RecursoDigitalDeLaSemanaCCHOriente está dedicado a compartirti cursos y mucho más recursos universitarios que te ayudarán a desarrollar tus talentos tecnológicos y, también, te apoyarán mucho para aprender y entender mejor tu nueva asignatura, porque recuerda... ¡El CCH Oriente te acompaña y está contigo aún en la distancia!



CURSO
FUNDAMENTOS DE ANDROID

Por medio de ejercicios prácticos, serás capaz de manipular las herramientas que Android te ofrece para desarrollar aplicaciones móviles. En este curso ofrecido por la UNAM, instalarás el entorno de desarrollo Android Studio y manipularás sus más sofisticadas particularidades. Por ejemplo, la composición de archivos de un proyecto Android y los patrones más comunes para el desarrollo de tus aplicaciones.

¿TE ANIMAS?

¡TE COMPARTIMOS EL ENLACE! ¡DISFRUTA Y APRENDE MUCHO!

<https://mooc.cuaieed.unam.mx/>



CURSO
DESARROLLO DE APLICACIONES CON ANDROID

¿Crear aplicaciones es solo para programadores?

Este curso te permitirá construir tu primer aplicación móvil profesional. Serás capaz de crear y controlar la vida de tus *Activities* y aprovechar el espacio en pantalla de los diferentes dispositivos Android implementando *Fragments* en tus aplicaciones. Dale persistencia a tu información utilizando todas las formas de almacenamiento que hay en Android desde un único archivo hasta una Base de Datos. Podrás evaluar lo aprendido por medio de ejercicios prácticos que te permitirán ir desarrollando tu aplicación.

Entra a:
<https://mooc.cuaieed.unam.mx/>

EL PLUS

SOFTWARE UNAM

¿TE DA MIEDO "METERLE" UN VIRUS A TU COMPUTADORA?
¡LA UNAM TE APOYA Y AYUDA!



¡DESCARGA ANTIVIRUS DE DIFERENTES LICENCIAS!



Entra a <https://www.software.unam.mx/categoria-producto/antivirus/>

Entra a



¡PUEDES UTILIZARLO EN TU CELULAR Y COMPUTADORA!

#RecursoDigitalDeLaSemanaCCHOriente

The Neuroscience of Change

By Juan Miguel Serrano Peñaloza

According to the ancient Greek philosopher Heraclitus “No man ever steps in the same river twice, for it’s not the same river and he’s not the same man.” This means life is change and constant motion. Understanding the nature of change has been one of the most important topics in anthropology, biology, philosophy, psychology, and sociology. In the last decade, neuroscience has come to important conclusions about how the brain processes and deals with changes. This paper will review some major breakthroughs which neuroscientist have made in the last 10 years.

The first relevant conclusion is that most people will just resist change. Recent evidence suggests that only 2 out of 10 people would face any given shift as a challenge. Neuroscientist have studied what happens in this 20% people’s brains. Pain, frustration, and uneasiness have been identified as major contributing factors for refusing to change. However, where did we get that idea from, that frustration, uneasiness, and pain were bad for us? Research has shown that there is a relationship between an individual’s childhood and his or her embracing of reasonable suffering during changes. Most parents literally prevent their kids to suffer. They overprotect so much their kids that it’s much more difficult for them cope with the inherent frustration that comes up when things go wrong in life. This explains why 80 percent of people won’t accept

any change in their jobs, their relationships, technology, or even natural events like sickness, aging and death.

So, what is it? What do this 20% of people do differently? The study of the structural behavior of this kind of people was first carried out by Howard Mackenzie, showing that there are two types of brains: 1) “the anxious brains,” which will feel more comfortable with common everyday activities: they will see any change as a threaten; and 2) “the curious brains”, which would accept any change as a personal challenge.

Technically speaking, an anxious brain type person would react to changes as if he or she was being threatened. In other words, this kind of people would react with that primitive brain area called the “reptilian brain,” which would fight, freeze, or flee when in danger. According to research, this type of people is much more vulnerable to anxiety, distraction and fear derived from all sort of changes in their lives.

On the other hand, whenever facing a challenge, a curious brain type person would tell themselves something like “what do I need to do different?” “I will definitely feel uncomfortable, but that’s ok. It’s normal”. Under that kind of premise, it would definitely be normal to feel pain when changing. In his analysis, Estanislao Bacharach emphasizes that knowing that, essentially, any change is painful by definition reduces the amount of suffering in the process of changing. He calls this cognitive strategy “anticipation.”

In conclusion, every change means some kind of pain. But they are also challenges that should be taken as a personal opportunity to grow and expand one’s capabilities and skills. In his major study, Bacharach identifies that the curious brain type person believes that changing is possible, they believe they can choose and feel confident that even though changing is painful, they are willing to pass through and learn new kinds of behavior. This is called “neuroplasticity”. For more information, please watch https://www.youtube.com/watch?v=AAaxYR68hoQ&ab_channel=ValdezTVUruguay.



La importancia de la Salud Mental

Psic. Arturo Arroyo Nieves
Departamento de Psicopedagogía

Alicia es una joven estudiante de bachillerato, tenía 15 años cuando empezó a tener ataques de pánico. De repente su corazón se aceleraba, no podía respirar y se sentía mareada.

Asistir a la escuela y a determinados lugares parecía provocar los ataques. Ella comenzó a pensar en las diferentes situaciones en las que los accesos solían producirse y comenzó a evitar esos espacios. De muchas maneras, el miedo estaba controlando su vida, generando un estado de ansiedad constante, que no le permitía concentrarse en su labor académica.

Al principio estaba indecisa y avergonzada por sus temores, pero eventualmente le contó a su mamá acerca de sus ataques de pánico. Alicia se sorprendió al enterarse de que otros miembros de su familia habían tenido el mismo problema. La madre sabía sobre los ataques de pánico y su tratamiento; fue ella quien la convenció de que debía asistir con un psicólogo para ayudarla a reducir su miedo y aliviar su dolor emocional.

A través de psicoterapia, aprendió relajación y otras técnicas para enfrentar su ansiedad. A medida que Alicia practicó sus nuevas habilidades, sus ataques de pánico se hicieron menos frecuentes, y gradualmente se sintió más cómoda en situaciones que antes la asustaban.

La pandemia por covid 19 ha provocado cambios en nuestra vida. Una de las secuelas ha sido el incremento de estrés y ansiedad. Los temores sobre los impactos del virus en la salud, las preocupaciones por los miembros de la familia, el aislamiento social, los problemas económicos y la incertidumbre han causado un exceso de angustia en las personas.

Todo ello ha afectado, en mayor o menor medida, la forma en la que percibimos el mundo que nos rodea y como vemos nuestra vida. Estos cambios han provocado que muchas personas tengan dificultades para adaptarse a ellos, lo que ha impactado directamente en su salud mental.

A pesar de su importancia, la salud mental es una de las áreas más desatendidas del sistema de salud pública. Las personas generalmente se ocupan del cuidado físico cuando hay manifestaciones de dolor, pero dejan de lado el aspecto psicoemocional.

Es importante conocer que la Organización Mundial de la Salud define este tipo de salud como un estado de bienestar en donde el individuo es consciente de sus pro-

pias capacidades, puede afrontar las tensiones de la vida diaria, además de ser productivo y contribuir con su comunidad.

La salud mental incluye nuestro bienestar emocional, psicológico y social. Es importante porque afecta la manera en la que pensamos, sentimos y hacemos frente a nuestra vida cotidiana. Nos ayuda a enfrentar el estrés de la vida, estar físicamente saludables, tener relaciones sanas, contribuir en forma significativa en nuestra comunidad y trabajar productivamente.

Es fundamental en nuestra vida, ya que puede afectar aspectos específicos de nuestra vida escolar y laboral, además de provocarnos sentimientos de angustia. Por eso es importante cuidarla.

Se requiere mantener un equilibrio entre el cuerpo y la mente para estar bien consigo mismo, así como con el entorno, de ahí su importancia.

Para mantener nuestra salud mental, es recomendable contar con patrones de sueño adecuados, aprender técnicas de respiración en situaciones de angustia o ansiedad, tener una alimentación equilibrada, realizar alguna actividad física, practicar yoga o meditación y evitar el uso excesivo de dispositivos móviles, horas antes de ir a dormir.

Es importante escuchar nuestro cuerpo y emociones, generalmente nos envían señales de que algo no anda bien. Si crees que puedes tener un problema de salud mental no lo tomes a la ligera, busca ayuda.

Estas son algunas señales a considerar:

- Cambio en los hábitos alimenticios o de sueño.
- Aislarse de las personas y actividades que disfrutas.
- Sentimientos de vacío o como si nada importara.
- Sentimientos de impotencia.
- Sentirse inusualmente confundido, olvidadizo, enojado, preocupado o asustado.
- No poder realizar tareas diarias como ir a la escuela o el trabajo.

Bibliografía:

Gaceta UNAM *Salud mental, tan importante como la corporal* No. 51513 EN <https://www.gaceta.unam.mx> consultado: 10/09/2021
¿Sabes qué es la salud mental? en <https://www.fundacionunam.org.mx> consultado: 13/09/2021
Dr. Víctor Rodríguez Pérez. *Salud mental, la pandemia del 2020: ¿Nueva normalidad?* En <https://cuved.unam.mx/revistas/index.php/RR-DCR/article/view/344344-Texto> del artículo-2034-1-10-20210107.pdf Consultado 13/09/2021



El odio que das

Por: Miguel Ángel Landeros



El odio que das (2018). Dir. George Tillman. Estados Unidos, protagonistas: Amandla Stenberg, Regina Hall, Russell Hornsby. 133 minutos.

“El odio que les das a los niños es lo que nos perjudica a todos”, repiten los protagonistas de esta película que aborda un conflicto vigente en la sociedad norteamericana pero que se padece en todo el mundo: el racismo.

La frase anterior pertenece a una canción del rapero Tupac Shakur, que alude a que los rencores y la discriminación se cultivan en la gente desde la niñez y que, invariablemente, esa carga se revierte contra toda la sociedad, empezando por sus elementos más indefensos para continuar con esa cadena de resentimientos sin fin.

En este filme inicia con una escena poderosa pero perturbadora. Un padre, durante la hora del desayuno, le enseña a sus pequeños hijos cómo deben actuar cuando los detenga la policía, porque considera que ese conocimiento es fundamental para una familia de color, lo que se convierte en una lección de vida o muerte en el barrio donde viven.

Decididos a alejar a sus hijos del ambiente de violencia, la madre y el padre están decididos a mandar a sus hijos a las mejores escuelas. Starr, la adolescente de 16 años brillantemente interpreta por Amandla Stenberg, acude a la escuela para adinerados, y siente que su vida es una mentira en tanto que debe disimular sus orígenes en la escuela mientras que en su vecindario temen que la rechacen por estudiar con gente blanca.

De esta forma, nuestra protagonista se esfuerza por adaptarse a ambos mundos, pero sufre una pérdida de identidad ante esta ambivalencia. No obstante sus deseos de superación y optimismo, sabe que la gente sigue distinguiendo a las personas por su tez y, al mismo tiempo, se da cuenta de los problemas de adicciones y pobreza de su barrio. E incluso teme presentar a su novio blanco a su familia por sentir que traicionaría su concepto del “orgullo negro”.

Un hecho detona la historia, cuando su amigo Khalil es asesinado sin un motivo real por un policía. Lo que sigue es el cuestio-

namiento ético de Starr sobre cómo debe proceder, así como sus dudas y temores. Poco a poco, su conciencia social se profundiza, y es hasta entonces que puede procesar el asesinato de su amiga durante la niñez por una ataque con pistola entre pandilleros, además de que empieza a detectar el racismo oculto en las personas que la rodean y entiende que, para muchas personas, los negros siempre van a estar armados y representarán un riesgo, pues el supuesto peligro es su color de piel.

En este punto, Starr descubre el arma más potente para cambiar la situación de discriminación, brutalidad y desigualdad: la palabra. Decide ya no callar y denunciar, si bien va adquiriendo conocimiento de las posibles consecuencias, sabe que es la única forma de terminar con el círculo vicioso en la que vive en su comunidad y toma la iniciativa contra la injusticia, la violencia estructural y el racismo.

Esta cinta es una adaptación de la novela de Angie Thomas que, a diferencia de otras obras juveniles, opta por un acercamiento a las problemáticas reales y cuya fuerza y trascendencia se incrementó a partir del asesinato de George Floyd en 2020, el cual que azuzó el movimiento *Black Lives Matter*. Si bien el filme tiene cierto toque didáctico en su afán de acercarse a los jóvenes, resulta efectiva para actualizar esta lucha para las nuevas generaciones.

El odio que das es una película que podemos ubicar dentro de la ola de cintas preocupadas por plasmar la realidad de la comunidad afroamericana, pero que al contarse desde la perspectiva de una adolescente que ha sufrido la violencia y que está transitando por el complicado camino de la construcción de identidad y la autoaceptación, lo hace una obra interesante y con momentos tensos y conmovedores. Y sobre todo, no nos deja indiferentes ante su principal lección, sencilla pero intensa y oportuna: el odio solo genera más odio, y es una ola que no se detiene. 🎬



ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE
SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR



ASUNTO: Fechas de exámenes extraordinarios primer periodo EA 2022-1.

Profesora Haideé Jiménez Martínez
Profesor Gerardo García Palacios
Jefes de área de Talleres
PRESENTE

Me dirijo a ustedes con el propósito de solicitar su amable apoyo, para comunicar a los profesores la siguiente información:

Fechas relativas a exámenes extraordinarios primer periodo EA 2022-1

Área	Aplicación de examen	Se asientan calificaciones
Talleres	5 y 6 de octubre de 2021	7 de octubre de 2021

Los profesores deberán descargar sus calificaciones en el siguiente enlace:

plataforma.cch.unam.mx

Su usuario es RFC con homoclave, y la contraseña el número de trabajador.

Como podrán observar tenemos un calendario con las fechas muy justas, por lo que le solicito comunicar a los profesores de su área esta información para que realicen este trámite oportunamente.

Agradezco de antemano su amable apoyo y estoy a sus órdenes para cualquier aclaración.

ATENTAMENTE
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Lic. Norma Cervantes Arias
SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

+ ENTREGA DE CREDENCIALES Generación 2022

+ La credencial se entregará en el plantel en el horario que se indica de acuerdo a tu grupo.
Se requiere el recibo que descargaste junto con tus documentos para el proceso de inscripción, y tu tira de materias.

+ Por tiempos de contingencia, **NO HAY REPOSICIÓN ¡CÚÍDALA!** +

ALUMNOS TURNO VESPERTINO

Horario	Lunes 4 de oct.	Martes 5 de oct.	Miércoles 6 de oct.	Jueves 7 de oct.	Viernes 8 de oct.	Lunes 11 de oct.	Martes 12 de oct.	Miércoles 13 de oct.	Jueves 14 de oct.	Viernes 15 de oct.
GRUPOS										
9:00	137	141	145	149	153	157	161	165	169	174
10:00	138	142	146	150	154	158	162	166	170	176
11:00	139	143	147	151	155	159	163	167	171	178
12:00	140	144	148	152	156	160	164	168	172	

ALUMNOS TURNO MATUTINO

Horario	Lunes 4 de oct.	Martes 5 de oct.	Miércoles 6 de oct.	Jueves 7 de oct.	Viernes 8 de oct.	Lunes 11 de oct.	Martes 12 de oct.	Miércoles 13 de oct.	Jueves 14 de oct.	Viernes 15 de oct.
GRUPOS										
14:00	101	105	109	113	117	121	125	129	133	173
15:00	102	106	110	114	118	122	126	130	134	175
16:00	103	107	111	115	119	123	127	131	135	177
17:00	104	108	112	116	120	124	128	132	136	

Para acudir a la entrega de tu credencial, deberás cumplir con los siguientes requisitos:

- Acudir con cubreboca cubriendo nariz y boca.
- Traer bolígrafo con tinta negra.
- En todo momento deberás guardar la sana distancia.
- No habrá otro día de entrega.
- Acude puntualmente en el horario asignado a tu grupo.

ATENTAMENTE
Secretaría de Administración Escolar

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE.
EL SISTEMA DE LABORATORIOS PARA EL DESARROLLO E INNOVACIÓN
(SILADIN)

INVITA:
A la proyección del documental científico
"Las abejas africanizadas. ¿Otro error del ser humano?"




Moderadora
Profesora: **Itzel Georgina Meneses Ochoa**
Dudas comunicarse con el responsable de CREA profesor:
Alonso Antonio Yescas Galicia
Siladin.crea.orientecch.unam.mx

Proyección por Zoom
Cupo límite: 300 asistentes
Jueves, 30 de septiembre de 11:00 a 13:00 horas
Inscripciones:
<https://bit.ly/3AC6WcK>

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE.
EL SISTEMA DE LABORATORIOS PARA EL DESARROLLO E INNOVACIÓN
(SILADIN)

INVITA A:
CINE – DEBATE
del filme
"El titán"




Moderador
Profesor: **Alonso Antonio Yescas Galicia.**
Dudas comunicarse con el responsable de CREA profesor:
Alonso Antonio Yescas Galicia
Siladin.crea.orientecch.unam.mx

Proyección y debate por Zoom
Cupo límite: 300 asistentes
Viernes, 1 de octubre de 2021.
Horario: 13:00 a 15:00 horas.

Inscripciones:
<https://bit.ly/3i26Wvm>



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel
Oriente

Secretaría de Asuntos Estudiantiles

36a. Jornada de Balance Académico

Registro de evaluaciones parciales para la JBA

Es una actividad colectiva, con el fin de dar seguimiento al desempeño y aprovechamiento ; así como detectar de manera oportuna a los estudi@ntes en riesgo académico para ser canalizados de manera oportuna a los diferentes Programas y departamentos: PIA,PIT y Psicopedagogía.

Reafirmando el compromiso docente de atender a los estudi@ntes en las constantes dificultades que se le presentan en su desarrollo personal y académico.

<https://psi.cch.unam.mx/profesor.php>

¡Te apoyamos!

Contáctanos en : oriente@tutor.cch.unam.mx

Del 27 de septiembre al 8 de octubre



moodle

¿Utilizas moodle?

¿Cómo identificas a tus alumnos en moodle con las listas del CCH?

¿Te gustaría obtener las calificaciones de moodle en tus listas de alumnos del CCH en menos de 1 minuto?

La Universidad Nacional Autónoma de México, por medio de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Informática invita a la comunidad docente a la **presentación del programa de cómputo moodleCCH** desarrollado en Python por el Prof. Javier de Jesús Fonseca Madrigal

Miércoles 29 de septiembre 2021
13:00 a 15:00 horas

Registro en:
<https://forms.office.com/r/GMBp2PgPkM>

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE
Y LA COORDINACIÓN DE CIENCIAS EXPERIMENTALES

INVITA A

2DO. SEMINARIO DEL ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES PARA EL INTERCAMBIO DE ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LÍNEA

6, 7 Y 8 DE OCTUBRE DE 2021

HORARIO
10:00 A 17:00 HRS.

TRANSMISIÓN EN VIVO
CCH ORIENTE UNAM

¡TE ESPERAMOS!

¡Sigue nuestros perfiles oficiales!

f **Difusión Cultural CCH Ote**

¡No te pierdas de las convocatorias de talleres y cursos artísticos que el Departamento de Difusión cultural tiene para ti, además de muchas dinámicas e interesante contenido de las bellas artes!



Workshops October - 2021

Monday 04	Tuesday 05	Wednesday 06	Thursday 07	Friday 08
<p>Inglés KEEP ON LEARNING: Modal verbs Horario: 13 a 14 hrs Prof: Alicia Alcántara</p> <p>Dirigido a: "Intermediate English"</p> <p>Regístrate al taller</p>	<p>Inglés My family Horario: 13 a 14 hrs Prof: Alicia Alcántara</p> <p>Dirigido a: "1er Semestre"</p> <p>Regístrate al taller</p>	<p>Inglés "Círculo de lectura inglés SHORT" Horario: 13 a 14 hrs Prof: Miguel Serrano.</p> <p>Dirigido a: "Todos los semestres"</p> <p>Regístrate al taller</p>	<p>Inglés KEEP LEARNING: Present perfect (unfinished actions) Horario: 13 a 14 hrs Prof: Nadia González H.</p> <p>Dirigido a: "Intermediate English"</p> <p>Regístrate al taller</p>	<p>Inglés "Círculo de lectura inglés EXTENDED" Horario: 13 a 14 hrs Prof: Miguel Serrano.</p> <p>Dirigido a: "Todos los semestres"</p> <p>Regístrate al taller</p>
<p>Francés "Atelier "Des goûts et des couleurs, on ne discute pas!" Horario: 14 a 15 hrs Prof: Leticia González</p> <p>Dirigido a: "Todos los semestres"</p> <p>Regístrate al taller</p>	<p>Inglés Pronunciation of regular verbs in the past Horario: 14 a 15 hrs Prof: Nadia González H.</p> <p>Dirigido a: "1er Semestre"</p> <p>Regístrate al taller</p>	<p>Inglés Genetive case (possessive 's) Horario: 14 a 15 hrs Prof: Pedro Arellano A.</p> <p>Dirigido a: "1er Semestre"</p> <p>Regístrate al taller</p>	<p>Francés "Técnicas de aprendizaje acelerado de idiomas " Horario: 14 a 16 hrs Prof: Aide Cruz Sánchez.</p> <p>Dirigido a: "1er semestre"</p> <p>Regístrate al taller</p>	<p>Francés "Les adjectifs possessifs et la famille" Horario: 14 a 15 hrs Prof: Aide Cruz Sánchez.</p> <p>Dirigido a: "1er semestre"</p> <p>Regístrate al taller</p>
<p>Francés "Club de conversación" Horario: 13 a 14 hrs Prof: Leticia González</p> <p>Dirigido a: "Todos los semestres"</p> <p>Regístrate al taller</p>	<p>Inglés Taller de nivelación inglés III: Comparatives vs Superlatives Horario: 15 a 16 hrs Prof: Pedro Arellano A.</p> <p>Dirigido a: "3er Semestre"</p> <p>Regístrate al taller</p>	<p>Francés "Les temps du passé: imparfait et passé composé." Horario: 16 a 17 hrs Prof: Aide Cruz Sánchez.</p> <p>Dirigido a: "1er semestre"</p> <p>Regístrate al taller</p>	<p>Francés "Círculo de lectura en francés" Horario: 15 a 16 hrs Prof: Aide Cruz Sánchez.</p> <p>Dirigido a: "Todos los semestres"</p> <p>Regístrate al taller</p>	<p>Inglés "Nivelación STEP BY STEP: Unit 1 Step 2 Pronombres personales Adjetivos Posesivos - English I" Horario: 18 a 19 hrs Prof: Rocío Ayala Crespo.</p> <p>Dirigido a: "1st semester"</p> <p>Regístrate al taller</p>
		<p>Inglés "Nivelación STEP BY STEP inglés I: Unit 1 Step 1: Verbo To Be (Forma afirmativa, negativa, interrogativa) - English I" Horario: 15 a 16 hrs Prof: Rocío Ayala Crespo.</p> <p>Dirigido a: "1st semester"</p> <p>Regístrate al taller</p>		

CARTELERA



Oriente Informa 1000 / 27 de septiembre de 2021

Monday 11	Tuesday 12	Wednesday 13	Thursday 14	Friday 15
<p>Inglés KEEP ON LEARNING: Modal verbs - 2ND part Horario: 13 a 14 hrs Prof: Alicia Alcántara</p> <p>Dirigido a: "Intermediate English"</p> <p>Regístrate al taller</p>	<p>Inglés Long time ago, there was... Horario: 13 a 14 hrs Prof: Alicia Alcántara</p> <p>Dirigido a: "3er Semestre"</p> <p>Regístrate al taller</p>	<p>Inglés "Círculo de lectura inglés SHORT" Horario: 13 a 14 hrs Prof: Miguel Serrano.</p> <p>Dirigido a: "Todos los semestres"</p> <p>Regístrate al taller</p>	<p>Inglés KEEP LEARNING: Phrasal verbs (with parts of the body) Horario: 13 a 14:30 hrs Prof: Nadia González H.</p> <p>Dirigido a: "Intermediate English"</p> <p>Regístrate al taller</p>	<p>Inglés "Círculo de lectura inglés EXTENDED" Horario: 13 a 14 hrs Prof: Miguel Serrano.</p> <p>Dirigido a: "Todos los semestres"</p> <p>Regístrate al taller</p>
<p>Francés "Cercle de lecture" Horario: 14 a 15 hrs Prof: Leticia González</p> <p>Dirigido a: "Todos los semestres"</p> <p>Regístrate al taller</p>	<p>Francés "Atelier "Nous, on ne faisait pas ça!" Horario: 13 a 14 hrs Prof: Leticia González</p> <p>Dirigido a: "Todos los semestres"</p> <p>Regístrate al taller</p>	<p>Francés "Le passé composé (formation et emploi)" Horario: 13 a 14 hrs Prof: Aide Cruz Sánchez.</p> <p>Dirigido a: "1er semestre"</p> <p>Regístrate al taller</p>		<p>Francés "Técnicas de aprendizaje de idiomas" Horario: 13 a 14 hrs Prof: Aide Cruz Sánchez.</p> <p>Dirigido a: "1er semestre"</p> <p>Regístrate al taller</p>
	<p>Inglés "Guess who?: Describing people " Horario: 14 a 15 hrs Prof: Nadia González H.</p> <p>Dirigido a: "1er Semestre"</p> <p>Regístrate al taller</p>	<p>Inglés "Nivelación STEP BY STEP inglés I: Unit 1 Step 3: Datos personales Pa- labras interrogativas: what, where , how old" Horario: 15 a 16 hrs Prof: Rocío Ayala Crespo.</p> <p>Dirigido a: "1st semester"</p> <p>Regístrate al taller</p>		<p>Francés "Estrategias de neurolectura nivel básico" Horario: 16 a 17 hrs Prof: Aide Cruz Sánchez.</p> <p>Dirigido a: "1er semestre"</p> <p>Regístrate al taller</p>
	<p>Francés "Taller de Conversación" Horario: 16 a 17 hrs Prof: Aide Cruz Sánchez.</p> <p>Dirigido a: "1er semestre"</p> <p>Regístrate al taller</p>	<p>Inglés Past Simple usage Horario: 14 a 15 hrs Prof: Pedro Arellano A.</p> <p>Dirigido a: "3er Semestre"</p> <p>Regístrate al taller</p>		<p>Inglés "Nivelación STEP BY STEP: Unit 1 Step 4: Review-English I" Horario: 18 a 19 hrs Prof: Rocío Ayala Crespo.</p> <p>Dirigido a: "1st semester"</p> <p>Regístrate al taller</p>
		<p>Inglés Taller de Nivelación: comparatives of equality Horario: 15 a 16 hrs Prof: Pedro Arellano A.</p> <p>Dirigido a: "Taller de Nivelación"</p> <p>Regístrate al taller</p>		

Monday 18	Tuesday 19	Wednesday 20	Thursday 21	Friday 22
<p>Inglés KEEP ON LEARNING: Present Perfect VS Simple Past Horario: 13 a 14 hrs Profa: Alicia Alcántara Dirigido a: "Intermediate English"  Regístrate al taller</p>	<p>Inglés APRENDER A APRENDER: TIPS: Producción escrita 2a parte Horario: 13 a 14 hrs Profa: Alicia Alcántara. Dirigido a: "1er & 3er Semestre"  Regístrate al taller</p>	<p>Inglés "Círculo de lectura inglés SHORT" Horario: 13 a 14 hrs Prof: Miguel Serrano. Dirigido a: "Todos los semestres"  Regístrate al taller</p>	<p>Inglés KEEP LEARNING: Things in common I love chocolate So do!! I don't like homework Neither do!! Intermediate English Horario: 13 a 14:30 hrs Profa: Nadia González H. Dirigido a: "Intermediate English"  Regístrate al taller</p>	<p>Inglés "Círculo de lectura inglés EXTENDED" Horario: 13 a 14 hrs Prof: Miguel Serrano. Dirigido a: "Todos los semestres"  Regístrate al taller</p>
<p>Francés Atelier "Nous, on ne faisons pas ça!" Horario: 14 a 15 hrs Profa: Leticia González Dirigido a: "Todos los semestres"  Regístrate al taller</p>	<p>Inglés "Learn irregular verbs and sing along" Horario: 14 a 15 hrs Profa: Nadia González H. Dirigido a: "3er Semestre"  Regístrate al taller</p>	<p>Inglés Past Simple Biographies Horario: 15 a 16:15 hrs Prof: Pedro Arellano A. Dirigido a: "3er Semestre"  Regístrate al taller</p>		<p>Francés "Les connecteurs logiques" Horario: 14 a 16 hrs Profa: Aide Cruz Sánchez. Dirigido a: "3er semestre"  Regístrate al taller</p>
	<p>Francés "Club de conversación" Horario: 13 a 14 hrs Profa: Leticia González Dirigido a: "Todos los semestres"  Regístrate al taller</p>	<p>Inglés Taller de Nivelación inglés III: Was and were Horario: 14 a 15 hrs Prof: Pedro Arellano A. Dirigido a: "Taller de Nivelación"  Regístrate al taller</p>		<p>Francés "Améliorer votre prononciation? possible ou impossible?" Horario: 16 a 17 hrs Profa: Aide Cruz Sánchez. Dirigido a: "1er semestre"  Regístrate al taller</p>
		<p>Inglés "Taller de Nivelación STEP BY STEP: Unit 2 Step 1: Nombres de miembros de la Familia. Posesivo anglosajón" Horario: 15 a 16 hrs Profa: Rocío Ayala Crespo. Dirigido a: "1st semestre"  Regístrate al taller</p>		<p>Inglés "Nivelación STEP BY STEP: Unit 2 Step 2: Contraste entre el posesivo anglosajón (s) y la contracción del verbo is. Adjetivos calificativos que indican rasgos físicos." Horario: 18 a 19 hrs Profa: Rocío Ayala Crespo. Dirigido a: "1st semestre"  Regístrate al taller</p>
		<p>Francés "Círculo de lectura" Horario: 16 a 17 hrs Profa: Aide Cruz Sánchez. Dirigido a: "1er semestre"  Regístrate al taller</p>		

Monday 25	Tuesday 26	Wednesday 27	Thursday 28	Friday 29
<p>Inglés KEEP ON LEARNING: Tag questions Horario: 13 a 14 hrs Profa: Alicia Alcántara Dirigido a: "Intermediate English"  Regístrate al taller</p>	<p>Francés "Cercle de lecture: Halloween" Horario: 12 a 13 hrs Profa: Leticia González Dirigido a: "Todos los semestres"  Regístrate al taller</p>	<p>Inglés "Círculo de lectura inglés SHORT" Horario: 13 a 14 hrs Prof: Miguel Serrano. Dirigido a: "Todos los semestres"  Regístrate al taller</p>	<p>Inglés "KEEP LEARNING: Halloween idioms" Horario: 13 a 14:30 hrs Profa: Nadia González H. Dirigido a: "Intermediate English"  Regístrate al taller</p>	<p>Inglés "Círculo de lectura inglés EXTENDED" Horario: 13 a 14 hrs Prof: Miguel Serrano. Dirigido a: "Todos los semestres"  Regístrate al taller</p>
	<p>Inglés APRENDER A APRENDER: TIPS: Aprender más vocabulario" Horario: 13 a 14 hrs Profa: Alicia Alcántara. Dirigido a: "1er & 3er Semestre"  Regístrate al taller</p>	<p>Inglés A Past Simple Story Horario: 14 a 15 hrs Prof: Pedro Arellano A. Dirigido a: "3er Semestre"  Regístrate al taller</p>		<p>Francés "Les traits physiques... Comment me décrire?" Horario: 16 a 17 hrs Profa: Aide Cruz Sánchez. Dirigido a: "1er semestre"  Regístrate al taller</p>
	<p>Francés Atelier "Des goûts et des couleurs, on ne discute pas!" Horario: 13 a 14 hrs Profa: Leticia González Dirigido a: "Todos los semestres"  Regístrate al taller</p>	<p>Inglés Taller de nivelación inglés III: Past Simple Usage of Did Horario: 15 a 16:30 hrs Prof: Pedro Arellano A. Dirigido a: "Taller de Nivelación"  Regístrate al taller</p>		<p>Inglés "Club de Conversación: Hollywood Los angeles." Horario: 17 a 18 hrs Profa: Rocío Ayala Crespo. Dirigido a: "1er & 3er Semestre"  Regístrate al taller</p>
	<p>Inglés "Halloween vocabulary Come and create your own Halloween card" Horario: 14 a 15 hrs Profa: Nadia González H. Dirigido a: "1er & 3er Semestre"  Regístrate al taller</p>	<p>Inglés Nivelación STEP BY STEP: Unit 2 Step 3: Adjetivos para rasgos de personalidad Horario: 15 a 16 hrs Profa: Rocío Ayala Crespo. Dirigido a: "1st semestre"  Regístrate al taller</p>		<p>Inglés "Nivelación STEP BY STEP: Unit 2 Step 4 Preguntar y responder sobre la apariencia física." Horario: 18 a 19 hrs Profa: Rocío Ayala Crespo. Dirigido a: "1st semestre"  Regístrate al taller</p>
		<p>Francés "Club de conversation en francés" Horario: 16 a 17 hrs Profa: Aide Cruz Sánchez. Dirigido a: "1er semestre"  Regístrate al taller</p>		

¿Como entrar a los talleres?

Tendrás que acceder a la página del Programa de Seguimiento Integral:

<https://psi.cch.unam.mx/>

ALUMNOS Dentro de la página en la sección de alumnos buscarás:

Mediateca Al dar clic en esta opción te pedirá que introduzcas tus datos para tener acceso



Podrás entrar a la sala de algún asesor disponible

Nota: debes de contar con tu cuenta institucional de correo: alumno@cch.unam.mx ya que con esta cuenta trabajarás en la plataforma de TEAMS

¡Sigue nuestros perfiles oficiales!

CCH Oriente Mediateca Oficial

Conoce lo mucho que te ofrece la Mediateca CCH Oriente, como: asesorías, talleres, laboratorios de idiomas y más



CARTELERA

Oriente Informa 1000/27 de septiembre de 2021



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MEDICINA
DEPARTAMENTO DE PSIQUIATRÍA Y SALUD MENTAL



CLÍNICA DE ATENCIÓN INTEGRAL
PARA LAS ADICCIONES
FACULTAD DE MEDICINA UNAM

Lunes a viernes de 10:00 a 18:00 horas
psiquiatria.facmed.unam.mx
Teléfono: 5623 2127

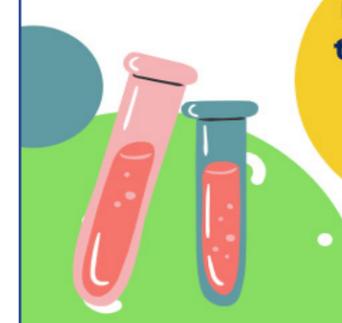
@PsiquiatriaUnam
 @UNAMPsiquiatria

¡Sigue nuestros perfiles oficiales!



Siladin CCH Oriente

¡Entérate de interesantes y trascendentes cursos y talleres; disfruta de cine-debates, videos educativos, cómo realizar experimentos en casa; conocer estrategias TIC y TAC, exposiciones, únete a encuentros estudiantiles y MUCHO MÁS!



la fiesta
REDESCUBRAMOS
las ciencias y las
humanidades
=VIRTUAL=

OCTUBRE
18-24

PONTE PUMA
PONTE LA VACUNA

DGDCUNAM
Divulgación de la Ciencia

PONTE PUMA

PONTE LA VACUNA

¡Sigue nuestros perfiles oficiales!

f CINIG CCH Oriente

¡Adéntrate a un espacio de diálogo, reflexión, tolerancia, información, igualdad, orientación, libertad y equidad de género en el perfil de nuestro CInIG y no te pierdas las múltiples actividades que tiene preparado con cariño para todxs!

¡Sigue nuestros perfiles oficiales!

f Departamento de Psicopedagogía CCH Oriente

Aquí encontrarás las fechas de eventos, talleres, cursos y de contenido que te orientará en tres áreas fundamentales para tu formación integral, vocacional, profesional, escolar y en tu desarrollo personal.

Haiku a la mexicana.

Clase magistral

Mtra. Celia Ma. Castro Vásquez.

Haiku y pueblos originarios.

Jueves 30 de septiembre, 13:00 horas



Literatura y Artes Plásticas.
Difusión Cultural CCH.

Charla y Lectura de Poesía

“Otro Modo de Ser Mujer”

Invitada especial:
Yosselin Islas. Poeta.

Miércoles 29 de septiembre,
14:00 horas



Literatura y
Artes Plásticas.

UNIVERSO DE LETRAS

¡Regresa a CCH Oriente!

UNIVERSO DE LETRAS
SISTEMA UNIVERSITARIO DE LECTURA

Con la actividad:

Tecnología perturbadora

Imparte: Ixcaret Pérez, Eric Rosales y Jennifer Olvera del programa *Islas de la lectura*

Jueves de septiembre **30**

Turno Matutino



Aquí tu cuentas

ISLAS DE LA LECTURA



universodeletras.unam.mx

#QuédateEnCasa
#CulturaUNAMenCasa



Con la actividad:

**Preparándose para el fin:
kit de supervivencia**

Imparte: Fernando Loaiza, Andrés Arizpe y Dany Ramos del programa *Islas de la lectura*

Jueves de septiembre **30**

Turno Vespertino



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje invita a la comunidad del Colegio

¿Tienes un recurso didáctico que integre un material digital que apoya algún tema del Plan de Estudios del CCH?

Te invitamos a participar en la:

MUESTRA DE MATERIALES DIDÁCTICOS DIGITALES

para que compartas tus experiencias de implementación en esta nueva normalidad.

Evento virtual
del 6 al 8 de Octubre 2021

Registro y convocatoria en:
<https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/muestra>

Requisitos para obtener constancia de Jornada Académica:
1. Hacer una reflexión sobre inclusión de estas estrategias y recursos digitales en su práctica docente.
2. Registrarse en la plataforma del evento para confirmar su asistencia.

¡Sigue nuestros perfiles oficiales!

f PIA CCH Oriente

PIA CCH ORIENTE OFICIAL

¡Conoce todos los horarios, información y dinámicas de los interesantes cursos, círculos de estudio, materiales de apoyo, actividades recreativas y talleres de múltiples materias que el PIA tiene preparado para ti, con el fin de ayudarte y acompañarte.

CONÉCTATE

FACEBOOK LIVE **YOUTUBE**

PREGUNTAS FRECUENTES

BECA UNIVERSAL BENITO JUAREZ

2022-1



- 01** ¿Cuáles son los requisitos?
a) Ser alumno/a activo y haber terminado el trámite de inscripción al semestre 2022-1 como máximo el 27 de agosto.
b) No gozar de otra beca para el mismo fin otorgada por alguna dependencia o institución de la Administración Pública Federal.
- 02** ¿Cuál es la cobertura?
El programa tiene cobertura nacional y una vez realizado el registro por parte de los planteles educativos, la Coordinación Nacional otorgará las becas de acuerdo con las prioridades establecidas y hasta agotar la disponibilidad presupuestal autorizada por la SHCP.
- 03** Criterios de priorización
En función de la disponibilidad presupuestal, la Coordinación Nacional aplica 8 criterios de priorización en el procedimiento para la selección de la población beneficiaria del Programa, entre los que destacan:
-IPEMS de modalidad escolarizada o mixta ubicadas en localidades o municipios indígenas.
-IPEMS de modalidad escolarizada o mixta ubicadas en localidades o municipios de alta o muy alta marginación.
Consulta la lista completa en:
<https://www.gob.mx/becasbenitojuarez/articulos/beca-benito-juarez-para-jovenes-de-educacion-media-superior-216589>
- 04** ¿Cómo solicito la beca?
La beca es solicitada en automático por la UNAM para la matrícula inscrita al semestre 2022-1. El límite para terminar el trámite de inscripción y estar en tiempo para enviar la solicitud de beca fue el 27 de agosto.
- 05** ¿Cuándo y cómo sé que soy becario/a?
La información se publicará a través de los medios que dispone cada plantel (pág. WEB, redes sociales, etc.).
- 06** ¿Cómo se entrega la beca?
Dependiendo de la localidad de los beneficiarios/as, se ofrecerá alguna de las siguientes modalidades:
-Mediante órdenes de pago personal e intransferible para retirar la beca en sucursales bancarias o tiendas de red extendida.
-Depósitos electrónicos en plataformas de bancos autorizados por la CNBBB.
- 07** ¿Cuándo se entrega la beca?
La CNBBB en coordinación con las instituciones bancarias encargadas de realizar los pagos, son quienes definen las fechas, lugares y procedimientos mediante los cuales se entregará el beneficio. En fecha posterior a la publicación de los resultados y a través de los medios que el plantel disponga, se dará aviso a la comunidad de toda la información pertinente.
- 08** Dudas y aclaraciones.
Si ya eres becario, puedes aclarar dudas al teléfono 55 1162 0300 de lunes a viernes de 09:00 a 18:00 hrs o enviando una solicitud en el Sistema Mi Beca Benito Juárez:
<https://cn.becasbenitojuarez.gob.mx/SIOB-OP/mibecabenitojuarez.xhtml>



LOS PREMIOS NOBEL EN FÍSICA

Invitación a profesores que imparten Física, y a los alumnos que la cursan, a participar en este evento, que se realizará a distancia el 15 de octubre del año en curso, en la plataforma TEAMS, de acuerdo con las siguientes

BASES

1. La contribución del profesor consistirá en asesorar la investigación y presentación de los alumnos por mínimo 20 horas, se recomienda hacer una preselección, elegir aquel o aquellos que tengan mejor calidad y en lo posible los menos conocidos.
2. La participación de los alumnos puede ser individual o por pareja, con un solo asesor.
3. El evento será en la modalidad de ponencia. Se sugiere incluir la fotografía del ganador o los ganadores del año que eligieron y datos sobre el trabajo científico por el cual fue otorgado.
4. La inscripción concluye al 11 de octubre del 2021, en la dirección



URL: <https://forms.office.com/r/8TY3QKctiQ>

5. En el formato de inscripción se indica en dónde y cuándo subirán la presentación de su trabajo.
6. El o los alumnos harán una réplica oral de su investigación el día del evento (en 10 min), apoyándose con una presentación en Power Point.
7. Se entregará constancia a los profesores que asesoren a 2 equipos, entreguen a los organizadores su Plan de trabajo y el informe correspondiente en los formatos que la Secretaría Académica proporcione (se les harán llegar), y a los alumnos que cumplan con las bases del evento.
8. Cualquier aclaración será resuelta por los miembros del comité organizador.

Profesores Organizadores

Leonardo Gabriel Carrillo Contreras
María Esther Rodríguez Vite

Ana Laura Ibarra Mercado
Carlos Alberto Villarreal Rodríguez

Notas:

- Al inscribirse anotar correctamente: nombre completo de los integrantes (individual o en pareja), nombre completo del profesor (asesor), personaje(s) premiado(s) que se eligió investigar.
- Alumno, es muy importante que anotes la propuesta de horario en el que presentas tu trabajo (debes anotar dos opciones de una hora), se te asignará dentro de la hora elegida el momento de tu exposición, pero se solicitará que estés presente durante la hora elegida para escuchar las otras presentaciones.



1000

30° ANIVERSARIO
1991 - 2021

NÚMEROS

Oriente Informa