



Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Seminario Interplanteles (Oriente, Vallejo y Azcapotzalco)



Aprendiendo a argumentar



Imagen creada con Gemini

Paquete didáctico de la asignatura: Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III

Autores:

María Genoveva Montealegre Avelino (Coordinadora)

Alfredo Enríquez Gutiérrez

Carlos Guerrero Ávila

Teresa Pacheco Moreno

Julio 2025

Índice

Presentación del Paquete didáctico	2
Indicaciones para utilizar el paquete didáctico	4
Unidad 1. Artículo de opinión y caricatura política. Comentario crítico <i>Realizada por Alfredo Enríquez Gutiérrez</i>	6
Unidad 2. Debate académico <i>Realizada por María Genoveva Montealegre Avelino</i>	101
Unidad 3. Ensayo académico <i>Realizada por Carlos Guerrero Ávila</i>	163
Unidad 4. Texto dramático. Representación teatral. Lectura en atril <i>Realizada por Teresa Pacheco Moreno</i>	210

Presentación del Paquete didáctico

¡Hola, apreciado alumnado! Este material didáctico ha sido creado para que, durante este semestre, fortalezcas tus habilidades argumentativas y explores el fascinante mundo de la literatura dramática. A través de cuatro unidades, combinarás teoría y práctica para aprender a leer, analizar, debatir y expresar tus ideas con claridad y fundamentos académicos. Cada actividad está diseñada para que desarrolles un pensamiento crítico y una comunicación efectiva, tanto oral como escrita, habilidades esenciales en tu formación académica y personal.

En la primera unidad *Artículo de opinión y caricatura política. Comentario crítico*, te acercarás al análisis de artículos de opinión y caricaturas políticas. Aprenderás a identificar sus mensajes persuasivos, contextos y posturas para vincularlos y elaborar un comentario crítico. Esto te permitirá comprender cómo los discursos escritos y visuales transmiten ideas y cómo tú puedes interpretarlas desde una mirada crítica y reflexiva. Por su naturaleza temática, esta unidad 1 se acompaña de una serie de imágenes y ejemplos para explicar, ilustrar o confirmar un concepto, idea o teoría general, de aquí su extensión de páginas con respecto a las unidades posteriores.

La segunda unidad *Debate académico* se enfocará en la participación en debates académicos. Aquí, investigarás temas controvertidos usando fuentes confiables y practicarás la construcción de argumentos sólidos, así como contraargumentos para refutar posturas contrarias. Enriquecerás tu expresión oral manejando con mayor precisión los recursos verbales y paraverbales, cultivando una actitud crítica y autocrítica. El objetivo es que ganes seguridad al expresar tus ideas en público y aprendas a respaldarlas con información verificada.

En la tercera unidad *Ensayo académico*, aplicarás lo aprendido en la elaboración de un ensayo académico; texto que se caracteriza por su complejidad: aparato crítico riguroso, estructura argumentativa fundamentada y alto nivel de razonamiento. Trabajarás en la redacción de este tipo de texto, la defensa de tu tesis y el uso de un lenguaje formal y claro. Esto te ayudará a organizar tus pensamientos de manera razonada y a comunicarlos por escrito con rigor, algo fundamental en cualquier ámbito de académico.

Finalmente, la cuarta unidad *Texto dramático. Representación teatral. Lectura en atril* te introducirá en la literatura dramática. Leerás obras teatrales para analizar sus elementos clave, como personajes, conflictos y diálogos, verás puestas en escena y participarás en lecturas en atril, una dinámica que te permitirá "dar vida" a los textos y comprender su dimensión artística. Así, no solo entenderás el género dramático, sino que también disfrutarás de la riqueza expresiva de la oralidad.

Este material sigue un enfoque comunicativo, es decir, en todas las unidades analizarás cómo se construyen los mensajes (en artículos, debates, ensayos u obras de teatro) y cómo puedes comunicar tus propias ideas de manera efectiva.

Además, este paquete didáctico es un recurso para que revises los conceptos clave una y otra vez para reforzar tu aprendizaje a lo largo del semestre. No te preocupes si algo no queda claro al principio; la práctica constante en el aula te ayudará a dominarlo.

Para asegurar tu progreso, el paquete incluye actividades de *autoevaluación* para que reflexiones sobre tu avance, *coevaluación* para que distingas el trabajo colaborativo con tus compañeros y *heteroevaluación* que consiste en la retroalimentación del profesorado. También encontrarás evaluaciones *diagnósticas* para conocer tu punto de partida, en cuanto al nivel de tus conocimientos previos, *formativas* para ajustar tu proceso de aprendizaje y *sumativas* para medir tus logros al final de cada unidad.

Recuerda que no estarás solo en este proceso. Tu profesor o profesora te acompañará en cada paso, resolviendo dudas, guiando las actividades y ofreciéndote apoyo personalizado. Este material es una herramienta, pero su orientación será clave para que aproveches al máximo cada ejercicio.

Al terminar este paquete didáctico, serás capaz de analizar críticamente distintos tipos de discursos, defender tus ideas con argumentos sólidos y apreciar la literatura dramática con una mirada más profunda. ¡Prepárate para un semestre desafiante y enriquecedor, donde cada actividad te acercará a convertirte en un lector crítico, un comunicador de textos argumentativos, un buen lector y espectador teatral!

¡Emprendamos juntos esta aventura de nuevos retos de aprendizaje!

Indicaciones para utilizar el paquete didáctico

El paquete didáctico Taller de Lectura Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III, se ha creado con la finalidad de que el profesor de dicha asignatura cuente con un material de apoyo en su quehacer docente. La organización y contenido del texto se apega al *Programa de Estudios Ajustado de TLRIID III (2024)* aprobado por el H. Consejo Técnico.

La propuesta didáctica, a partir de los propósitos y aprendizajes planteados en cada unidad, expone nociones teóricas básicas, ofrece una serie de textos sobre formación ciudadana, perspectiva de género y sustentabilidad, temas de interés que enriquecen la cultura contemporánea del estudiantado, brinda ejercicios y estrategias que permiten trabajar en el aula como un auténtico taller.

En cada unidad del paquete didáctico se destacan con iconos alusivos a los siguientes apartados:

Evaluación diagnóstica. Al inicio de cada unidad el paquete didáctico cuenta con una herramienta que permite obtener información valiosa respecto a los conocimientos previos que el alumnado posee y el profesor pueda hacer ajustes en la organización y secuencia de las experiencias de enseñanza aprendizaje.

Nociones teóricas básicas. Es la explicación del contenido teórico mínimo sugerido en el programa y a partir textos modelo se ilustran los conceptos y nociones para facilitar al alumnado el desarrollo de los contenidos procedimentales.

Actividades de aprendizaje. Son tareas y estrategias que permiten al alumnado ejercitar lo abordado teóricamente, algunas se realizan en el cuaderno y otras en plataformas digitales como *Educaplay* y *Edmodo*. Se han diseñado para facilitar la comprensión y aplicación de los conocimientos y fortalecer el desarrollo de las habilidades comunicativas. Se privilegia el trabajo tipo taller para que el alumnado construya su propio conocimiento bajo la orientación del profesorado. Poseen las siguientes especificidades:

- Cada actividad de aprendizaje tiene un título que orienta en qué consiste la tarea a realizar.
- Contiene textos digitales con su liga y códigos QR que facilitarán el acceso

- *Activación de los conocimientos previos.* Es la primera actividad de cada aprendizaje, sirve al profesor para establecer puentes cognitivos y pautas que orienten el proceso de aprendizaje.
- *Actividad integradora.* Es la última actividad o producto que comprende la habilidad de lectura, escritura u oralidad a desarrollar en cada aprendizaje.

Evaluación final de la unidad. Al finalizar cada unidad se hace una evaluación sumativa donde se pretende valorar si el proceso de enseñanza fue eficaz y si los alumnos alcanzan las intenciones educativas planeadas previamente.

Al final de cada unidad, se incluye un recuadro de evaluación diagnóstica, formativa y sumativa donde se enuncian y sugieren las actividades y/o productos, así como las modalidades de evaluación: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

Para que se logre de manera satisfactoria los propósitos y aprendizajes de este material didáctico es fundamental la dirección, la supervisión y la ayuda pedagógica por parte del profesorado, ante lo cual hacemos las recomendaciones siguientes:

- Revisar cuidadosamente el material para que el profesor elija la forma más adecuada de usarlo en la planeación de cada clase.
- Tener en cuenta que las nociones teóricas están separadas de las actividades de aprendizaje, para ello se sugiere previamente conocer el orden, analizarlas y determinar el momento oportuno para su uso. Cabe recordar que, para facilitar la elección, cada actividad de aprendizaje tiene un título que orienta en qué consiste la tarea a realizar, por ejemplo, si se va a evaluar las fuentes informativas la actividad está titulada ¿Son fuentes informativas de calidad? la finalidad es dar la idea de la tarea que se realizará.
- Aclaremos que este paquete didáctico contiene varios temas que no están incluidos en el programa de estudios indicativo los cuales se justifican con notas a pie de página. El propósito del tratamiento de estos temas es esencial para el logro de los aprendizajes. Ya que enriquecen el conocimiento de los contenidos programáticos.

Esperamos que el uso de este material didáctico cumpla con el objetivo de favorecer la construcción del conocimiento, el desarrollo de habilidades comunicativas y el fortalecimiento de actitudes y valores del alumnado acorde a lo que se plantea en el Modelo Educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Unidad 1.
Artículo de opinión y caricatura
política.
Comentario crítico

Realizada por: Alfredo Enríquez Gutiérrez

Presentación

La argumentación en la escuela es un proceso discursivo fundamental para el desarrollo de habilidades críticas y comunicativas en los estudiantes. Se trata de la capacidad de expresar y justificar un punto de vista, apoyándose en razonamientos lógicos y pruebas relevantes. Esta competencia permite no solo defender ideas, también analizar las de otros, lo que fomenta el pensamiento crítico y la resolución de problemas.

En esta primera unidad desarrollarás la habilidad argumentativa a través del análisis argumentativo presentes en dos géneros periodísticos: el artículo de opinión y la caricatura política y, como producto final realizarás un comentario crítico de estas dos expresiones.

En el primer aprendizaje identificarás el carácter informativo y de opinión de los medios periodísticos que te permitirán reconocer cómo éstos forman opinión pública. En el segundo aprendizaje reconocerás el contexto situacional del artículo de opinión y caricatura política para el incremento de tu competencia textual. Para el tercer aprendizaje examinarás las características de los dos textos señalados a través del análisis de su estructura argumentativa, para la comprensión de su propósito comunicativo. Dentro del cuarto aprendizaje analizarás una caricatura política a partir de sus recursos verbales, icónicos y su contexto, para el desarrollo de tu alfabetización visual crítica. Finalmente, en el quinto aprendizaje, elaborarás un comentario crítico a partir del análisis de un artículo de opinión y una caricatura política para el fortalecimiento de tu capacidad crítica y la expresión libre de tus ideas.

Por su naturaleza, la temática de esta unidad 1 se acompaña de una serie de imágenes y ejemplos para explicar, ilustrar o confirmar un concepto, idea o teoría general, de aquí su extensión de páginas con respecto a las unidades restantes. También tiene una serie de actividades con distintas tareas y ejercicios con el propósito de avanzar en tu proceso de aprendizaje.

Esperamos tu plena colaboración y compromiso para desarrollar tus habilidades del pensamiento crítico y cubrir paso a paso cada aspecto de esta unidad 1.

¡Bienvenido ¡



Evaluación diagnóstica

Esta evaluación diagnóstica te permitirá conocer en qué grado dominas algunos aprendizajes para esta materia de TLRIID. La aplicamos de manera previa al desarrollo del proceso de aprendizaje para esta unidad 1, con la intención de explorar los conocimientos que ya posees en dicha materia. Te invitamos a resolver las actividades siguientes con toda la seriedad posible. De ante mano, muchas gracias, ¡adelante!

Instrucciones

Lee con atención el texto *El trumpismo y la nueva guerra de los pasteles*, para ello ingresa a la dirección electrónica o al código QR siguientes. Cuando termines realiza las actividades solicitadas.

<https://drive.google.com/file/d/1mBi6osnHPLpCHxBv11jDVUsLckpZyfD6/view?usp=sharing>



Actividad 1. ¿Qué sé del artículo de opinión y caricatura política para realizar un comentario crítico?

- a) Estamos seguros de que tienes conocimientos, aunque sean básicos, o quizás muy consolidados sobre el Artículo de Opinión. Resuelve el cuestionario siguiente ingresando a la dirección a través del link o el código QR.

Evaluación diagnóstica

<https://goo.su/cVwsxGg>



- b) Cuando finalices, realiza una captura de pantalla para que muestres tu calificación a tu profesor. Esto es con el fin de que la registre y planee cómo apoyarte con algunas actividades para el logro de los aprendizajes requeridos para la presente unidad.
- c) En plenaria, comenta tus respuestas con tus compañeros y el profesor del grupo.

Actividad 2. Leer textos periodísticos para informarnos

- a) Observa el video con el título siguiente, cuando termines realiza la actividad solicitada.

Los textos periodísticos: la prensa y los géneros periodísticos

<https://www.youtube.com/watch?v=lqrMUKHfzKE>



- b) Una vez que observaste el video, realiza un organizador gráfico en línea sobre los textos periodísticos: la prensa y los géneros periodísticos. Te recomendamos ingresar a la plataforma *Miro.com* para realizar tu organizador gráfico.



<https://miro.com/es/organizador-grafico/>



- c) Imprime tu organizador gráfico, en plenaria, compártelo y coméntalo con tu profesor y compañeros del grupo.

Recuerda: el aprendizaje no depende sólo del profesorado. Por una parte, existen alumnos, como tú, que aprenden y salen adelante independientemente de los profesores, pero, por otro lado, es evidente que sin tu esfuerzo no es posible el aprendizaje.

Propósito de la unidad

Al finalizar la unidad, redactarás un comentario crítico sobre un tema polémico actual, a través del análisis del artículo de opinión y la caricatura política, para la mejora de tu capacidad reflexiva y crítica.

Tiempo: 22 horas

Aprendizaje 1

El alumnado: Identifica el carácter informativo y de opinión de los medios periodísticos, a través de la exploración de sus contenidos para el reconocimiento de éstos como formadores de opinión pública.

Temática:

Los medios periodísticos y la formación de la opinión pública.

Contexto de producción y recepción.



Nociones teóricas básicas

¿Qué son los medios periodísticos y como se clasifican?

Para iniciar diremos que el periodismo es una actividad profesional que en términos generales consiste en la captación y tratamiento de la información en cualquiera de sus formas y variedades; en términos más específicos se dice que es la recolección, sintonización, jerarquización y publicación de información que es relativa del presente del pasado o del futuro por lo cual es una metodología adecuada para presentar cualquier tipo de información valiosa, así como buscar fuentes seguras y verificables para ser transmitida al público a través de la prensa, radio, televisión redes sociales o a través de la web.

Clasificación de periodismo según su información

El periodismo se puede clasificar de diversas maneras, tanto por el género como por el medio de transmisión de la información, algunos ejemplos de los más comunes son:

- Periodismo político. Se refiere al análisis y a la información referida a las actividades relacionadas con la política (tanto nacional como internacional), los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial, los partidos políticos, y todos los componentes del poder formal en la sociedad.
- Periodismo deportivo. Es el que recolecta información sobre los acontecimientos deportivos locales, nacionales e internacionales; muestra las novedades que se relacionan con las diferentes disciplinas deportivas.
- Periodismo literario. Se caracteriza por aplicar recursos y técnicas de la literatura de ficción. Por este motivo, también se le conoce como el nuevo periodismo) supone una renovación en las formas de narración de reportajes, crónicas y entrevistas, combinando aspectos de la literatura con los del periodismo tradicional.
- Periodismo científico. Tiene como objetivo la divulgación del conocimiento científico en la sociedad.
- También están el periodismo fotográfico, económico, declarativo, social, infográfico, de investigación, entre otros.

Medios periodísticos: según el medio

Existen diferentes **medios** donde se desarrollan el periodismo entre los que existen contrastes sustanciales:

Periodismo impreso: es el que se hace para un conjunto de publicaciones impresas como periódicos, revistas, boletines, gacetas y folletos, entre otros.

Tienen la posibilidad de ser leídos más de una vez, en orden y en los tiempos que el lector decida. Permite toda la clase de géneros periodísticos.

Algunas características de este periodismo son:

- Periodicidad (generalmente diario).
- El lector accede al periódico cuando lo desee.



Fuente:
<https://mimegafono.com/uploads/article/2b2509cb19d64519a2548becc7fa406a/nuevo-proyecto.jpg>

- En comparación con la radio y la televisión, el lector inicia la lectura donde más le interese y el orden que prefiera.
- La caducidad de la información es de un día para otro, por ello el periódico se convierte en un documento histórico.

Periodismo radiofónico: Desde el punto de vista periodístico, sigue siendo el medio informativo por excelencia, en el que se dan la simultaneidad y la inmediatez en la transmisión de la noticia gracias a que precisa de pocos requerimientos para la producción y no necesita de imágenes. Sin embargo, si su mayor cualidad es la inmediatez, también es su mayor defecto dado que el mensaje es efímero. A pesar de su carácter fugaz, ha adquirido preponderancia para el desarrollo de los géneros de análisis, profundización y opinión valiéndose tanto de periodistas como de fuentes expertas en determinadas temáticas.



Fuente: <https://natureduca.com/logos/2radio1.jpg>

Periodismo televisivo: se caracteriza por la posibilidad que tiene el periodista de combinar textos, imágenes, sonidos y movimientos, lo cual hace que sea el medio sensorial más atractivo para los receptores. Tiene como objetivo principal narrar la información a través de la utilización de elementos audiovisuales, para la creación y transmisión de mensajes.

Necesita de las imágenes, periodistas y conductores o presentadores que tengan un lenguaje gestual acorde con lo que se informa.



Fuente: <https://n9.cl/fw3dd>

Periodismo en la web o ciberperiodismo. Conocido como periodismo digital, utiliza Internet como plataforma para la creación, difusión y consumo de noticias y contenidos informativos. Se caracteriza por ser interactivo, inmediato y por permitir una mayor interacción con la audiencia. Funciona a través del hipertexto, esto es, una red de textos electrónicos conectados por nodos (enlaces) que le dan un



Fuente: <https://n9.cl/8jl5o>

carácter reticular, donde no hay un punto de partida, ni un final definido y están sustentados en materiales multimedia (audio, video, texto, imagen, movimiento, transmisiones en vivo, tipo streaming, etcétera).

Función de los medios periodísticos

Para la teoría del periodismo, los medios periodísticos son la construcción y difusión de la noticia expresada en diversos géneros periodísticos. El periodista recoge información de la realidad social sobre acontecimientos que juzga relevantes y de interés general para darlos a conocer al público. También, cumple el compromiso de explicarle al público la importancia de la información al interior, en tiempo y espacio, del grupo social en el cual se comunican.

Géneros periodísticos

En el primer semestre de TLRIID I, en la Unidad 3. Nota informativa y géneros periodísticos de opinión, tuviste la oportunidad de conocer algunas de sus características a fin de desarrollar tu comprensión de estos tipos de textos. En este espacio diremos que el periodismo se ejerce a través de variadas formas de expresión denominadas géneros. Los géneros periodísticos son discursos organizados que difieren en su estructura y en función del medio informativo para lo cual se componen. También se distinguen por el propósito específico que se persigue: informar, describir, relatar o comentar la noticia.

Martínez Albertos (1974) los define como “aquellas modalidades de la creación literaria concebidas como vehículos aptos para realizar una estricta información de actualidad (o Periodismo) y que están destinadas a canalizarse a través de la prensa escrita.”

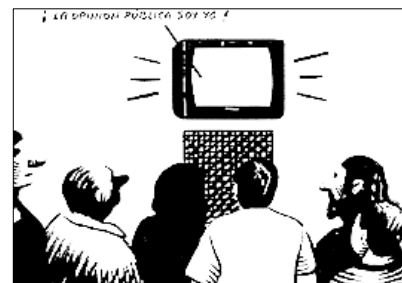
Se distinguen tres tipos de géneros periodísticos: informativo, interpretativo y de opinión.

	Géneros periodísticos
Informativo	Tienen como objetivo dar cuenta de la actualidad con un lenguaje objetivo y directo. La persona que redacta el texto queda fuera de él o no aparece de forma explícita. Para el autor español Álex Grijelmo (Grijelmo, 2014) son informativos los textos que transmiten datos y hechos concretos de interés para el público, ya sean nuevos o conocidos de antemano. La información no permite opiniones personales, ni mucho menos juicios de valor. Aquí tenemos a la nota informativa.

<p>De opinión</p>	<p>Tienen como finalidad expresar el punto de vista de quién los escribe, que interpreta y comenta la realidad, evalúa las circunstancias en que se han producido los hechos, y expresa juicios sobre los motivos y sobre las consecuencias que puedan derivarse de ellas. Aquí tenemos el editorial, el artículo de opinión y sus modalidades: el comentario o la columna, la crítica, y las cartas al director. También se encuentra la caricatura política.</p>
<p>Interpretativo (Mixtos o híbridos)</p>	<p>Son aquellos en los que, además de informar de un suceso o acontecimiento, el periodista expresa su opinión. Su finalidad es relacionar el acontecimiento con el contexto temporal y espacial en el que se produce. En el texto interpretativo, además de la información, se ofrecen detalles, se relacionan unos datos con otros, se avanzan hipótesis explicativas, se hacen proyecciones de consecuencias futuras, etc. El autor aparece de forma más o menos explícita como testigo cualificado de los hechos que relata. Aquí tenemos el reportaje interpretativo, la entrevista y la crónica.</p>

Los medios periodísticos como formadores de opinión pública

Vista desde los medios periodísticos, éstos tienen una gran influencia sobre el público al determinar qué asuntos poseen interés informativo y cuánto espacio e importancia se les da, aquí es el sentir o estimación en que coincide la generalidad de las personas acerca de asuntos determinados, este sentir o estimación es creada por la influencia que tienen los medios periodísticos sobre el público receptor.



Fuente: <https://deconceptos.com/wp-content/uploads/2012/08/concepto-de-opinion-publica.gif>

Contexto de producción y recepción

La situación comunicativa es importante para interpretar correctamente un mensaje. Para ello, es necesario considerar el contexto en el que se produce la comunicación y el momento en que se recibe. A manera de recordatorio veamos los elementos de la situación comunicativa para hablar del contexto, posteriormente abundaremos en estos elementos.

Elemento	Función comunicativa
Enunciador	Autor del texto.
Enunciario	Lector del texto.
Texto	Título del documento que se lee, analiza e interpreta.
Referente	Tema que se aborda en el texto.
Propósito	La intención de la comunicación. Informar, entretener, persuadir, motivar, convencer.
Contexto	El contexto (Van Dijk, 1980, pp. 273-275) es aquel donde los participantes, dentro de una interacción comunicativa, representan más o menos una representación adecuada y relevante en su entorno. Esto lleva a determinar el contexto de producción y el contexto de recepción del discurso de aquello de lo que se habla o escribe, para que sea un entendimiento adecuado de quien produce un discurso y quien lo interpreta debe ser “adecuado” o “apropiado” de acuerdo a la situación interpersonal y social. Por lo que el contexto está formado por una serie de circunstancias (como el tiempo y el espacio físico) que facilitan el entendimiento de un mensaje.
Contexto de producción	Es el universo de circunstancias económicas, emocionales, políticas, religiosas, sociales y culturales en las que se ve inmerso el enunciador al momento de producir un discurso (oral o escrito). Cada texto posee sus propias características: estas representan la identidad de la obra. Cada producción discursiva posee en su interior una serie de señales que permiten desentrañar el contexto en el que fue realizada. El contexto es parte fundamental del discurso porque ubica al lector, permitiendo conocer los eventos que condicionaron la realización del texto, reforzando su carácter comunicativo.
Contexto de recepción	Se define como el entorno cultural que rodea a la lectura de todo discurso (oral o escrito) independiente del momento de su producción. Con esto se logra saber que cada lectura que se lleva a cabo es un proceso distinto, una visión diferente de lectura. Esto dependerá de la perspectiva que da un lector a una obra. Esto dependerá de su edad, experiencias de vida (historia personal), nacionalidad (costumbres), aprendizajes, creencias, valores de cada quien, dónde se encuentra al momento de la lectura e incluso, su estado de ánimo. Este contexto puede variar de acuerdo con la época, la edad, los intereses y las experiencias personales del lector.

Existen muchos medios de información a nuestro alcance. Según la información que busquemos, algunos pueden resultar más efectivos que otros. Todo dependerá de las necesidades e intereses que tengamos como receptores.

A continuación, te proponemos una serie de actividades con el fin de practicar los aspectos teóricos aquí señalados.



Actividades de aprendizaje

Actividad 1. Activación de Conocimientos previos: ¿Medios informativos?, ¿Cuáles conoces?

En el espacio siguiente escribe cinco ejemplos de medios informativos, también escribe el nombre de cada medio, observa el ejemplo:

Impresos	Ejemplo: 1. El Universal 2. _ 3. _ 4. _ 5. _
Radio	Ejemplo: 1. 88.9 Noticias 2. _ 3. _ 4. _ 5. _
Televisión	Ejemplo: 1. Canal 14 (Punto de referencia, Tu Noticiero) 2. _ 3. _ 4. _ 5. _
Internet	Ejemplo: 1. SinEmbargo Al Aire (Los Periodistas) 2. _ 3. _

	4. _
	5. _

Actividad 2. Géneros periodísticos. ¡Ven... acompáñanos!

- a) Para realizar esta actividad debes ingresar a las direcciones electrónicas siguientes (a través de link o el código QR).
- b) En equipo de cuatro integrantes, lean detenidamente cada texto, cuando terminen respondan a cada aspecto de la tabla que está a continuación.

Analiza el Congreso crear impuestos para penalizar actividades contaminantes.

<https://drive.google.com/file/d/1OXibbcQfFd6TolqSWz5nSsW9wNqVHMFh/view?usp=sharing>



Contaminación y cambio climático, lo peor

<https://drive.google.com/file/d/1w8-numUAO9UgdhiYYANjMfDnx7SvxH-n/view?usp=sharing>



La exposición crónica a contaminación del aire, gravísima

<https://drive.google.com/file/d/19wkGWrZqZmuDtoC1PgXGkJBN-fuKqxR0/view?usp=sharing>



- c) Respondan a cada aspecto de la tabla que está a continuación.
- d) Cuando terminen, en plenaria compartan sus resultados con sus compañeros y profesor del grupo.

Géneros periodísticos

	Nota informativa	Entrevista	Artículo de opinión
Escribe el título de cada texto.			
¿Cuál es el referente?			

¿Cuál es el propósito?			
¿Quién es el enunciador?			
¿A quién va dirigido?			
¿Cuál es el código?			
¿Cuál es el canal donde apareció?			
¿Cuál es el contexto?			
¿Cuáles son las características de cada tipo de texto periodístico?			
¿Qué diferencia un texto de otro?			
¿Cuál es el contexto de producción?			
¿Cuál es el contexto de recepción?			

Actividad 3. ¡Opinión pública, opinión que sí vale!

Para debatir:

- a) Observa el video siguiente, cuando termines realiza la actividad solicitada.

Opinión Pública



<https://www.youtube.com/watch?v=3UIxoP16r8M>

- b) En plenaria comenta tus respuestas a las preguntas siguientes:
- ¿Qué es la opinión pública?
 - ¿Cómo se forma la opinión pública?
 - ¿Los medios de información crean opinión pública? Argumenta tu respuesta.
 - ¿Qué género periodístico es más posible de crear opinión pública? Argumenta tu respuesta.

Actividad 4. El todo de las partes

- a) Ingresa al cuestionario siguiente y contesta lo que se te pide.

Cuestionario

<https://forms.gle/PknxtYMeR5PaKfLWA>



- b) Realiza una captura de pantalla de este cuestionario junto con sus respuestas para entregarlo a tu profesor, quien determinará cómo integrarlo a tu evaluación,
- c) Si te cuesta avanzar, vas por el buen camino, reflexiona sobre el proceso de aprendizaje y desempeño adquirido en este aprendizaje.

Tu esfuerzo ha sido clave para llegar hasta aquí. ¡Gracias por participar!

Aprendizaje 2

El alumnado: Explica la situación comunicativa del artículo de opinión y la caricatura política, a través del reconocimiento de sus elementos, para el incremento de su competencia textual y su afán por el saber.

Temática:

Situación comunicativa del artículo de opinión y la caricatura política: • Contexto.
• Enunciador. • Enunciatario. • Referente. • Propósito.



Nociones teóricas básicas

En el aprendizaje anterior comentamos a grandes rasgos los géneros periodísticos, en este espacio veremos la situación comunicativa del artículo de opinión y la caricatura política para el incremento de tu competencia textual y tu formación como lector crítico. Para abordar este aprendizaje veamos primeramente qué es el artículo de opinión y la caricatura política.

Artículo de opinión

El artículo de opinión es el modelo básico del periodismo dentro de los géneros de opinión y está muy presente en los medios informativos. En este género el autor analiza e interpreta un hecho relevante emitiendo su opinión concreta al respecto. El artículo es analítico, interpretativo, orientador, valorativo y enjuiciativo. La libertad expresiva de la que gozan los articulistas es casi total. El articulista puede elegir el tono, la perspectiva, la seriedad con la que piensa dirigirse a sus lectores.

Podemos distinguir dos tipos de articulistas: los que abordan cualquier tema o asunto de actualidad y publican sus artículos con una determinada periodicidad, y los que publican, de forma



Fuente: <https://panoramacultural.com.co/images/Opinion-Libertad.jpg>

periódica u ocasional, artículos referidos a aquellos asuntos que pertenecen a su especialidad.

Características del artículo de opinión

- El artículo firmado es un artículo cuyo autor no es un periodista integrante de la plantilla laboral del periódico, quien escribe de forma esporádica y con absoluta libertad expresiva un texto sin una ubicación ni extensión fija.
- Lleva firma o nombre y apellidos escritos por la persona para darle autenticidad o mostrar la aprobación de su contenido. Está escrito en primera persona gramatical.
- Tiene título. Suele englobar la idea completa de texto.
- No tiene lugar ni autor fijo en el medio donde se publica y no posee periodicidad.
- Interpreta, comenta, opina, satiriza, valora, analiza y orienta al público lector según la convicción personal del articulista.
- Intenta convencer al lector con argumentos para que adopte una determinada posición. También pretende convencer e incitar, el grado de convicción está relacionado con la credibilidad de la persona que lo firma.

Caricatura Política

Concepto

La caricatura es, junto con el dibujo realista, la modalidad de imagen periodística más antigua que se conoce. En este sentido, el humor gráfico es un tipo de ilustración vinculada a la actualidad informativa que, pese a su carácter aparentemente trivial, puede contener una importante carga informativa, interpretativa e incluso opinativa (Parratt, 2008). Una de las formas más habituales es la caricatura política.

Concepto de caricatura política

La caricatura política es un dibujo realizado con el fin de transmitir una opinión sobre la política, sus protagonistas y los hechos de actualidad. Son una herramienta de libertad de expresión en la que se hace una crítica a través del humor.

La definición de este término suele aplicarse, en su empleo común, sólo al humor gráfico, pero cualquier lenguaje es capaz de caricaturizar. Para fines de este aprendizaje de manera inmediata veremos el significado de caricatura política y reconoceremos sus elementos para identificar su situación comunicativa, en un aprendizaje posterior se identificarán sus recursos verbales, icónicos y su contexto para el desarrollo de la alfabetización visual crítica.

Las caricaturas políticas cumplen varias funciones políticas y sociales. Las principales son criticar, satirizar, opinar y expresar comentarios políticos sobre los acontecimientos actuales y los problemas sociales. Además, los caricaturistas suelen ver su trabajo como un arma contra los abusos de poder. Así, tratan de “exponer y ridiculizar a los poderosos”.

Para entender una caricatura, debemos tener un conocimiento previo del acontecimiento, aunque a menudo, cada persona tiene una lectura diferente. La máxima de que una imagen vale más que mil palabras, está hoy más vigente que nunca.

Situación comunicativa del artículo de opinión y caricatura política

El texto, para Calsamiglia y Tusón (1999, p.219), es una unidad comunicativa, semántico-pragmática, intencional y de interacción. Es la integración de un sistema lingüístico con el uso en la interacción comunicativa, donde intervienen el productor textual y el receptor del texto como participantes de la comunicación. Esta unidad comunicativa la encontramos en el editorial y la caricatura política; en sí mismos establecen un acontecimiento dentro de los géneros periodísticos, como unidad comunicativa tienen un enunciador, intencionalidad o un propósito y una interacción que mantienen a una serie de enunciatarios (lectores) dependiendo del grado de interés, comprensión, relevancia, actualidad, novedad y trato del mensaje, todo ello bajo un contexto de producción del texto editorialista caricatura política. y la Partamos de la idea que editorial y caricatura política son unidades comunicativas para establecer sus elementos de la situación comunicativa.

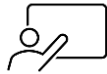
Recordemos que se denomina situación comunicativa al conjunto de elementos y relaciones que se establecen entre los diferentes elementos que intervienen en un acto de comunicación. De manera esquemática, el proceso comunicativo del artículo de opinión y la caricatura política es el siguiente:

	Situación comunicativa	
	Artículo de opinión	Caricatura política
Enunciador	Es el articulista. Siempre aparece su nombre propio o su firma en el espacio donde publica su texto.	Los caricaturistas. También se les conoce como “moneros”.
Enunciario	Cada enunciatario, o lector, según su perfil o formación, aporta diversas interpretaciones y visiones cuando realiza el proceso de lectura.	Aunque el enunciatario puede ser cualquier sujeto que observe la caricatura, en su comprensión se pueden distinguir una serie de distintos niveles, desde su relación con el contexto político, social e histórico-cultural, hasta un nivel interpretativo.
Referente	Es la realidad a la que se refiere el mensaje, es decir, es la realidad que es percibida, de lo que se habla.	Es la realidad a la que se refiere el mensaje, es decir, es la realidad que es percibida, de lo que se crea.
Contexto	Refiere a todo aquello que rodea, ya sea física o simbólicamente, a un acontecimiento, incluye aspectos espaciales, temporales, sociales, culturales, lingüístico, entre otros, que rodean tanto al enunciador (autor) como al enunciatario (lector) contemporáneo.	Refiere a todo aquello que rodea, ya sea física o simbólicamente, a un acontecimiento, incluye aspectos espaciales, temporales, sociales, culturales, lingüístico, icónicos, entre otros, que rodean tanto al enunciador (caricaturista) como al enunciatario (lector) contemporáneo.
Propósito comunicativo	Dar sustento a la tesis formulada mediante la exposición coherente y lógica de argumentos o razones, que tienen como propósito persuadir o convencer al enunciatario sobre un punto de vista predeterminado.	Revela tensiones y juicios acerca de personajes, colectividades o acontecimientos, y a la postre, no solo advierte, sino que induce una mirada de la realidad. Induce una carga ideológica que le sugiere a cada individuo tomar partido relacionadas ya no solo con su alcance humorístico, sino también con sus propiedades informativas, críticas y de opinión, explican su persuasión para convencer mediante sus recursos lingüísticos e icónicos.
Mensaje¹	Es la información y selección ordenada o deliberada de palabras, ideas y frases. Dentro del artículo se va construyendo a partir de los argumentos, los rasgos lingüísticos, la	Es la información y selección ordenada o deliberada de palabras, ideas y frases acompañadas de iconos, figuras, personajes, signos y símbolos.

¹ NOTA ACLARATORIA. Tanto el mensaje, código y canal se agregan a esta temática de la situación comunicativa, creemos pertinente integrarlos para preparar al alumno con información complementaria lo cual le pueda situarse ante el texto.

	variedad de recursos estilísticos y el léxico.	
Código	Son los signos o conjunto de símbolos que se usan para emitir el mensaje. Normalmente se refiere al idioma, al conjunto de palabras y signos que forman parte de la lengua.	Son los signos o conjunto de símbolos que se usan para emitir el mensaje. Normalmente se refiere al idioma, al conjunto de palabras y signos que forman parte de la lengua. Además incluye el boceto base, líneas guías, la escena, el fondo, los signos, los símbolos y el personaje trazado del individuo.
Canal	En los medios impresos son los periódicos y las revistas; en los medios audiovisuales, particularmente la televisión, se combinan los distintos signos sonoros con las imágenes en movimiento. En la radio, medio auditivo, el elemento protagonista es el sonido (la palabra hablada).	Al canalizarse a través de los medios de comunicación, particularmente impresos, la caricatura política dentro del ámbito periodístico, suele ser publicada de manera diaria o semanal en periódicos, en formato de una sola viñeta o de series cortas de viñetas que ocupan una tira de módulos de la página, muchas veces en el faldón, para no restar importancia a los títulos de los artículos adyacentes. Sin embargo, también son habituales en revistas mensuales y en páginas web.

La situación comunicativa del artículo de opinión y la caricatura política, a través del reconocimiento de sus elementos, para el incremento de tu competencia textual ha de entenderse como un diálogo vivo que emprende un lector y un texto (autor). Este diálogo es una relación en que tú, alumno, y el autor del artículo de opinión y la caricatura política son interlocutores que caminan juntos en el esclarecimiento del texto para tu competencia textual.



Actividades de aprendizaje

Actividad 1. Elementos de la situación comunicativa: cada momento es bueno para aprender.

- a) Para entrar a la temática lee el texto *Lucha por la educación y examen único* de Hugo Aboites en la dirección electrónica siguiente, también puedes ingresar vía código QR. Posteriormente, realiza la actividad solicitada.

<https://drive.google.com/file/d/12kDR39JTqfGMIXw-aUeeoRwlbKKeU2Nc/view?usp=sharing>



- b) Ingresa a la dirección siguiente a través de link o el código QR, y realiza el ejercicio indicado.

<https://goo.su/PwVAI>



- c) Al terminar realiza una captura de pantalla de tu actividad y entrégalo a tu profesor para que lo considere para tu evaluación.
- d) En plenaria, comenta tus resultados con tu profesor y compañeros del grupo.

Actividad 2. Cuadro comparativo entre artículo de opinión y caricatura política: ¿son lo mismo?

- a) Observa y lee los textos siguientes.



El Sol de México


Gabriela Salido

2025 y la complicada política migratoria

Martes, 7 de enero de 2025

<https://oem.com.mx/elsoldemexico/analisis/2025-y-la-complicada-politica-migratoria-21006948>

Para los mexicanos, iniciar este 2025 representa más que un acostumbrado corte de caja y cambio de ciclo. En muchos aspectos, los retos por afrontar no son menores.

Además de las condiciones sociales, políticas y económicas heredadas por el gobierno anterior, la encomienda a la actual gestión de concretar cambios pendientes contribuye a vislumbrar un año complicado.

Meses atrás ya se anticipaba un año complejo: una elección extraordinaria para elegir a quienes impartirán justicia, o bien, los ajustes fiscales que anticiparon impuestos y aranceles a productos y servicios proporcionados por plataformas digitales.

Si faltaba algo que cambiara las ya complicadas condiciones de incertidumbre política y económica no solo en México, sino en el ámbito internacional, llegaría este año: la sucesión presidencial de Estados Unidos.

Como regalo para los primeros 3 meses de gobierno de Claudia Sheinbaum, llegó la depreciación acumulada de casi el 23% del llamado “super peso” frente al dólar, siendo el peor desempeño anual desde la crisis financiera de 2008.

El regreso del presidente electo Donald Trump al gobierno del país vecino, acompañado de su promesa: realizar la más grande política de deportaciones en la historia de Estados Unidos, ha generado incertidumbre e inestabilidad económica.

De acuerdo con datos oficiales, actualmente hay cuatro millones de familias con un padre o madre sin documentos, que tienen niños nacidos en Estados Unidos -así es, ciudadanos estadounidenses-

De concretarse esa política, lo grave sería la afectación a sus derechos, pues, las deportaciones serían sin separar a ninguna familia, es decir, deportarían a toda la familia.

Se estiman cerca de 13 millones de indocumentados en Estados Unidos, lo que sería muy complicado a nivel internacional el desplazamiento forzado de las personas, que inminentemente comenzarán a trasladarse a países vecinos.

Es por ello que se ha pronunciado el gobierno mexicano para señalar el rechazo a dicha política migratoria, pues no existen condiciones para recibir a repatriados y a personas de otra nacionalidad.

A pesar de esto, se han dispuesto diversos protocolos en la frontera norte del país, ante la eventual ola de inmigrantes que salgan de Estados Unidos, lo que contrasta con la primera caravana de migrantes que ha salido de la frontera sur, en su mayoría con destino a dicho país. Parece mentira, sin embargo, una cosa está ligada a la otra... la política fiscal responde a una muestra diplomática de buena voluntad; así, el gobierno mexicano ha realizado algunos ajustes en su política interior, a fin de no confrontar al país vecino. Sin embargo, todo parece indicar que este año, además de la ola de contagios por Covid, en México recibiremos en próximas semanas, connacionales de regreso a nuestro territorio.

**"Guerre anti-migrant - Sale type? -
Non... Ricain fou"**

("Guerra anti-migrantes - ¿Tipo sucio? -
No... Rico loco")

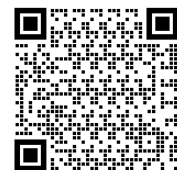
ANTONIO RODRÍGUEZ
"RODRÍGUEZ"
(México)

Fuente:
<https://www.cartooningforpeace.org/en/dessinateurs/antonio-rodriguez/>



- b) A partir de la lectura de los textos anteriores, ingresa a la dirección electrónica siguiente, descarga el documento y realiza lo solicitado.

<https://n9.cl/v6ftl>



- c) Entrega el documento plenamente realizado a tu profesor para que sea considerado para tu evaluación.
- d) En plenaria comenta tus resultados con el profesor y compañeros del grupo.

Actividad 3. ¡Ánimo!... sigamos con la Situación comunicativa del artículo de opinión y la caricatura política

- a) Lee el texto *Los Derechos Humanos de Personas Migrantes* de Blanca Lilia Ibarra Cadena, también observa detenidamente la caricatura con el título *Remodelada*, cuando termines, realiza la actividad 5 solicitada. Ingresa a la dirección electrónica siguiente o al código QR para ver los textos indicados.

Los derechos humanos de personas migrantes
<https://surl.li/sqsgvd>



Remodelada
<https://surl.li/bwudxh>



- b) Una vez que leíste los textos anteriores, toma los elementos necesarios y completa la tabla solicitada, para ello descárgala de la dirección electrónica siguiente o a través del código QR.
- c) Coméntalo con tu profesor y compañeros del grupo.

<https://surl.li/assowm>



- d) Entrega el cuadro con tus respuestas a tu profesor para que lo considere para tu evaluación.

Actividad 4. Tu esfuerzo ha valido la pena para llegar hasta aquí: terminamos con la Situación comunicativa del artículo de opinión y la caricatura política

- a) Ingresa al link o código QR siguientes y realiza la actividad solicitada.
- b) Cuando termines, descarga el ejercicio o realiza una captura de pantalla y entrégalo a tu profesor para que considere tu actividad.

Sopa de letras

[https://es.educaplay.com/recursos-](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/23251107-situacion-comunicativa-articulo-de-opinion-y-caricatura-politica.html)

[educativos/23251107-](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/23251107-situacion-comunicativa-articulo-de-opinion-y-caricatura-politica.html)

[situacion comunicativa articulo de opinion y caricatur](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/23251107-situacion-comunicativa-articulo-de-opinion-y-caricatura-politica.html)

[a politica.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/23251107-situacion-comunicativa-articulo-de-opinion-y-caricatura-politica.html)



- c) En plenaria comenta las respuestas con tu profesor y compañeros del grupo.

Tu esfuerzo ha sido clave para llegar hasta aquí. ¡Gracias por participar!

Aprendizaje 3

El alumnado: Examina las características del artículo de opinión en diferentes medios, a través de la identificación y análisis de su estructura argumentativa, para la comprensión del propósito comunicativo y el ejercicio de su tolerancia.

Temática:

Estructura argumentativa del artículo de opinión: • Premisas, antecedentes e información preliminar o contextual. • Tesis o postura. • Cuerpo argumentativo. • Recursos argumentativos. • Conclusión. Falacias.



Nociones teóricas básicas

Argumentación

Aprender a argumentar es muy importante para conseguir una enseñanza y un aprendizaje favorables y diversificados. No solo te enseña a expresar tus opiniones –de forma oral y escrita–, también a entender textos argumentativos como lo es el artículo de opinión. Veamos a grandes rasgos qué es la argumentación.

La argumentación es el proceso de presentar y defender una opinión o tesis con el uso de razones y pruebas, con el objetivo de convencer o persuadir al enunciatario. Se trata de una forma de razonamiento que busca dar sustento lógico a una posición y generar una reacción en el enunciatario.

Surge, como la estructura informativa, de la adecuación del enunciado al enunciatario (Álvarez Angulo, 2001; Matteucci, 2008 y Álvarez, 2005). Argumentar es una acción lingüística consistente en dar razones a favor o en contra de algo ante alguien.

Estructura de la argumentación

Un texto argumentativo cumple su función persuasiva cuando sus argumentos son adecuados a los enunciatarios y a la situación de comunicación en relación con el asunto a tratar; son los elementos pragmáticos de la comunicación, el cómo el enunciador, el enunciatario y el contexto los que verdaderamente condicionan la tarea argumentativo persuasiva. Existen diversos enfoques y perspectivas teóricas con relación a los elementos de la argumentación, en este apartado partimos de la propuesta siguiente:

Estructura de la argumentación:

- Premisas, antecedentes e información preliminar o contextual.
- Tesis o postura.
- Cuerpo argumentativo.
- Recursos argumentativos.
- Conclusión.

Falacias.

Premisa

Premisa (etimológicamente del latín “PRAEMISUS” = “proposición” o “idea principal”). Partes principales de la lógica: puntos jerárquicos a discutir previos a una conclusión). Es una proposición que o secuencialmente conjugada con otra antecede a una conclusión. Puede considerarse como un punto de partida para llegar a una conclusión. En lógica, una premisa (Gamut, 2002) es cada una de las proposiciones (propuestas) anteriores a la conclusión de argumento. En un argumento válido, las premisas implican la conclusión, pero esto no es necesario para que una proposición sea una premisa: lo único relevante es su lugar en el argumento, no su rol. Al ser proposiciones, las premisas siempre afirman o niegan algo que puede ser verdadero o falso. Un argumento puede tener cualquier número de premisas.

Las premisas, también llamadas hipótesis, son los fundamentos del razonamiento. Son los objetos de acuerdo sobre los que se basa la argumentación, en muchas ocasiones no están explícitas (claras) pues se supone que son principios de acuerdo implícitos (poco claras, pero presentes) que harán posible el desarrollo argumentativo. El orden premisas-argumentos-conclusión corresponde a un tipo de razonamiento en el que

partiendo de ciertas premisas se llega a la tesis o idea principal que aparece al final como conclusión.

En la parte lingüística las premisas son los enunciados, que relacionados entre sí, permiten justificar o apoyar una conclusión (tesis).

Ejemplo de premisa

Para ver un ejemplo de cómo se establece una premisa te invitamos a ver el video ingresando al link o QR siguientes:

Premisa y conclusión

https://drive.google.com/file/d/1WHwE0oqWRZkbLIEt5dgs1lr7_6ld4Til/view?usp=sharing



Tesis

La tesis es la columna vertebral del texto argumentativo, recuerda, la tesis también forma parte del artículo de opinión como texto argumentativo. Muchas veces se presenta en la introducción, pero no es una regla, se sustenta en cada párrafo y se reafirma en la conclusión. Esto muestra que todo el escrito gira alrededor de la tesis.

Sin una postura clara frente al tema, el texto no logrará su propósito comunicativo que es persuadir, disuadir o convencer mediante razones veraces y confiables sobre algo que se afirma o se niega (Álvarez, 2005, p. 30).

Así, la tesis:

- Es el enunciado de la conceptualización que se desarrollará en un escrito. Define su propósito y establece los límites del contenido.
- Es una evidencia del grado de claridad y precisión que el escritor tiene sobre el tema que se va a tratar.
- La tesis del texto argumentativo se va repitiendo a lo largo del texto y, muchas veces, en cada uno de los párrafos o en varios de ellos.
- Cuando se aborda un texto se observa que las diferentes ideas contenidas en él apuntan a desarrollar una idea directriz, alrededor de la cual concluyen las demás, bien para explicarlas, justificarlas, examinarla o demostrarla.

- La tesis a su vez fue guía, delimitó y centró la atención del escritor mientras éste planificó, redactó y revisó el texto. Por tanto, la tesis precede al diseño de una composición.
- Es un breve enunciado de ideas que presenta un autor sobre un asunto específico de acuerdo con la conceptualización que tiene sobre el tema tratado y los límites que establece en la composición escrita.

Entonces... ¿cómo identifico la tesis?

- a) La tesis puede estar en el texto de forma implícita (sobrentendida) o explícita (clara).
- b) Es necesario leer todo el texto.
- c) Subrayar las ideas que aparezcan a lo largo del escrito.
- d) Regularmente la tesis se encuentra en el primer párrafo, aunque no es una regla, también puede estar a lo largo del texto, incluso al final del mismo.
- e) Realizar varias lecturas, al identificar varias ideas similares que dan el sustento de las otras es la tesis.

Recuerda, el artículo de opinión tiene una estructura argumentativa, por lo tanto, también tiene una tesis.

Para ver un ejemplo de cómo se deduce una tesis te invitamos a ver el video ingresando al link o QR siguiente:

Ejemplo de cómo identificar la tesis

Tesis

https://drive.google.com/file/d/1FmLlk7KhrMbqnekArG_Uzzy96s3mrg0D/view?usp=sharing



Cuerpo argumentativo

Se le llama así a la parte en la cual se respalda la tesis mediante la presentación de pruebas y argumentos variados, refutar la tesis contraria o admitir algún argumento contrario (concesión) para contraargumentar.

Dar un argumento significa (Weston, 2006, p. 11) ofrecer un conjunto de razones o de pruebas en apoyo de una conclusión. Un argumento no es simplemente la afirmación de ciertas opiniones, ni se trata simplemente de una disputa. Los argumentos son intentos de apoyar ciertas opiniones con razones. En este sentido, los argumentos no son inútiles, son, en efecto, esenciales.

Leamos:

- El argumento es esencial, en primer lugar, porque es una manera de tratar de informarse acerca de que opiniones son mejores que otras.
- No todos los puntos de vista son iguales.
- Algunas conclusiones pueden apoyarse en buenas razones, otras tienen un sustento mucho más débil. Pero a menudo, desconocemos cual es cual.
- Tenemos que dar argumentos en favor de las diferentes conclusiones y luego valorarlos para considerar cuan fuertes son realmente.
- Argumentar es importante también por otra razón. Una vez que hemos llegado a una conclusión bien sustentada en razones, la explicamos y la defendemos mediante argumentos.
- Un buen argumento no es una mera reiteración de las conclusiones. En su lugar, ofrece razones y pruebas, de tal manera que otras personas puedan formarse sus propias opiniones por sí mismas.

El cuerpo argumentativo debe cumplir con ciertos requisitos:

- Los razonamientos o argumentos deben ser claros, pertinentes, suficientes y verdaderos.
- Los argumentos también deben ser coherentes y estar ordenados y expresados de acuerdo con la importancia que se les quiera dar (el más fuerte al principio o al final).
- El autor puede desarrollar una serie de recursos argumentativos, recursos que veremos a continuación.

Un ejemplo claro del cuerpo argumentativo lo podemos observar en el texto *Golfo de México, otro desplante*, desde el primero hasta el último párrafo la autora Claudia Corichi expone una serie de argumentos de diverso tipo, los ordena y expresa de acuerdo con la importancia que se les quiera dar, y los lleva a respaldar su tesis

Para ver cada aspecto del cuerpo argumentativo y sus recursos argumentativos te invitamos a leer el artículo de opinión *Golfo de México, otro desplante* de Claudia Corichi, para ello ingresa a la dirección electrónica o código QR siguiente.

Golfo de México, otro desplante de Claudia Corichi
<https://drive.google.com/file/d/1wJriA0u8RK55HAQdAKWqVmhjQg7xFEh/view?usp=sharing>



Recursos argumentativos

Dar un argumento significa ofrecer un conjunto de razones o de pruebas en apoyo de una conclusión. Aquí, un argumento no es simplemente la afirmación de ciertas opiniones, ni se trata simplemente de una disputa. Existen recursos argumentativos que respaldan la tesis elaborada, veamos.

Los ejemplos mencionados en cada recurso argumentativo son extraídos del texto *Golfo de México, otro desplante* de Claudia Corichi, mencionado líneas anteriores.

La cita de autoridad

Es un recurso argumentativo que emplea un autor apoyándose con fragmentos de textos producidos por otros autores reconocidos como soporte y aval de una opinión o de una teoría introducida.

También es conocido como *magister dixit* (en latín, "el maestro dijo"). Es el argumento que toma como premisa la opinión de quien es considerado una "autoridad" en el asunto, es decir, de alguien que es considerado un experto en la materia. Decimos: "x es verdadero porque lo dice N", donde "x" es un enunciado y "N" la autoridad.

Ejemplo:

"La Presidenta Sheinbaum ha dicho que Golfo de México responde a un proceso histórico como consta en tratados internacionales y afirma que ningún país puede renombrarlo unilateralmente."

Tomado del artículo de opinión *Golfo de México, otro desplante* de Claudia Corichi.

Aquí atendemos que, aunque la presidenta de México, Claudia Sheinbaum, es especialista en el área las ciencias duras o exactas por profesión, el hecho de ser presidenta de la República Mexicana, es considerada por los ciudadanos como una de las más relevantes en el país. Y es reconocida ampliamente tanto en el interior de México como en el exterior. Tiene facultades constitucionales, que tiene el poder de tomar decisiones y hacer cumplir las reglas.

Ejemplificación

Son aquellos argumentos en los que se incluye un ejemplo para justificar una idea.

Ejemplo:

“La Presidenta Sheinbaum ha dicho que Golfo de México responde a un proceso histórico como consta en tratados internacionales y afirma que ningún país puede renombrarlo unilateralmente. Al responder a una carta enviada por el gobierno mexicano, Google sostiene que los tratados y convenciones internacionales no establecen la forma en que los proveedores privados de mapas deben designar lugares geográficos, es decir, pueden decidir libremente, lo cual debe llevar a la acción para regular los oligopolios tecnológicos.”

Tomado del artículo de opinión *Golfo de México, otro desplante* de Claudia Corichi.

Aquí se observa el marcador textual “es decir” que funciona como un caso ilustrativo, indica la relación de prueba o ejemplo y sirven para aclarar o explicar el asunto de la carta a la que se hace referencia.

Definición

Permite eliminar las ambigüedades, y por ello establece el sentido único, condición primera de todo tipo de discurso que tienda a la verdad.

Ejemplo:

Con respecto al Golfo de México: “Los primeros registros indican que a ese cuerpo de agua se le llamaba Golfo de Nueva España desde 1540 y se le consideró un territorio exclusivo de España durante dos siglos. Cuenta con una extensión

aproximada de 1.5 millones de kilómetros cuadrados; además de ser una arteria vital para el comercio internacional cuenta con importantes reservas de gas natural y de petróleo, que puede explicar las pretensiones trumpistas.”

Tomado del artículo de opinión Golfo de México, otro desplante de Claudia Corichi.

Como puedes observar, este argumento de definición tiene como objetivo describir la naturaleza de algo, ya sea un concepto abstracto, un evento histórico o una acción en curso. Este argumento en particular busca dar forma a nuestra visión de la realidad de lo que es Golfo de México. Podemos pensar en ello como que responden a la pregunta “¿Qué es?”

Datos y hechos

Estos argumentos son los que se expresan a través de cifras y datos incuestionables.

Ejemplos:

“El 7 de enero, desde su residencia de Mar-a-Lago en Florida, el presidente electo Donald Trump anunció el cambio de nombre del Golfo de México para llamarlo Golfo de América...”

“(El Golfo de México) Cuenta con una extensión aproximada de 1.5 millones de kilómetros cuadrados; además de ser una arteria vital para el comercio internacional cuenta con importantes reservas de gas natural y de petróleo.”

Tomado del artículo de opinión Golfo de México, otro desplante de Claudia Corichi.

La fecha y los hechos mencionados se pueden verificar, tanto en el lugar en el que ocurrieron, como con la fecha, las personas involucradas y las consecuencias que trajo son datos completamente reales y objetivos. También es información basada en estadísticas, hechos y mediciones. No depende de la opinión de alguien.

Causa

Aparecen cuando se establece una vinculación entre dos o más fenómenos, siendo uno consecuencia de otro.

Se argumenta una conclusión recurriendo al hecho que la origina. Weston afirma que no es fácil hallar la causa por la cual algo sucede, sobretodo porque en muchas ocasiones cuando intentamos definir la causa de algo no estamos encontrando sus causas últimas, sino que estamos haciendo una interpretación en un contexto.

Ejemplo:

(Ante la situación Google de cambiar de nombre en su plataforma al Golfo de México por el de Golfo de América) Ante ello la Presidenta ha dicho que se procederá en tribunales, una posición que resulta acertada. Debido a que han sido doblegadas las plataformas de las que son dueños Zuckerberg y Musk ante las presiones de Trump, Google decidió seguir el mismo camino para sumarse a la estrategia de propaganda de la Casa Blanca y los afanes de imponer un nuevo orden global.

Tomado del artículo de opinión Golfo de México, otro desplante de Claudia Corichi.

En este ejemplo de argumento de causa, el conector “debido a” es un conector causal, es decir, un conector que expresa la causa o el motivo de algo.

Analogía (comparación)

Consiste en comparar o contrastar elementos en datos, gráficas, casos, situaciones cotidianas, a fin de extraer una conclusión que apoye la tesis planteada. La diferencia fundamental del argumento por analogía con el de ejemplo es que éste no busca generalizar a partir de las situaciones mencionadas, sino que intenta buscar semejanzas entre dos casos. Para construirlo es necesario tomar dos situaciones reales que tengan semejanzas notables. No es posible extraer conclusiones más amplias de lo permitido por la naturaleza de los hechos que se están comparando.

Ejemplos:

“Rebautizar el territorio solo tiene efecto en los Estados Unidos cuya Junta de Nombres Geográficos aplicó el mandato de forma inmediata. Lo mismo hicieron las plataformas Apple Maps y Google que decidió actualizar el nombre en sus mapas para las personas usuarias dentro de EU “atendiendo al cambio de fuentes gubernamentales oficiales”.

“El mundo no puede estar sujeto a los delirios imperialistas ni a los caprichos de Trump y de su poderoso Club de Toby de magnates tecnológicos. Como tampoco debe una firma renombrar un territorio o una población por encima de lo que establece y protege el derecho internacional.”

Tomados del artículo de opinión Golfo de México, otro desplante de Claudia Corichi.

En estos ejemplos la representación explícita de razonamiento analógico cita semejanzas, en el primero de ellos, para la autora del texto, la acción de cambiar el nombre de Golfo de México por el de Golfo de América por la Junta Nombres Geográficos (ésta es una base de datos que alberga nombres e información sobre localidades geográficas de Estados Unidos) es la misma acción que lleva a cabo plataformas Apple Maps y Google. Incluso el conector “lo mismo” nos ayuda a deducir la analogía.

En el segundo ejemplo, se establece la analogía, a través del conector “como”, con relación a la postura de Donald Trump junto a otros empresarios y las plataformas Apple Maps y Google de renombrar el Golfo de México.

Pregunta retórica

Son argumentos formulados mediante preguntas que realiza el enunciador cuya respuesta es obvia o no existe y, por lo tanto, el enunciador realiza la pregunta sin la intención de recibir una respuesta, pues ésta se va dando con la exposición de argumentos del mismo escritor.

Ejemplo:

“¿Estallar una guerra comercial entre los países de América del Norte y echar al WC el T-MEC es el camino para terminar con la matazón ocasionada por el consumo de drogas? Claro que no. De hecho, la inestabilidad que toca a la puerta mejora de manera notable las condiciones de los traficantes, los que llevan las drogas a la frontera común y los que reparten drogas por todos los condados de la Unión Americana. Para ellos el río revuelto es casi el paraíso.” (Quinto párrafo)

Tomado de: Asai, J.M. (5 de marzo de 2025). Mexicanos al grito de guerra...comercial. *Crónica*. <https://www.cronica.com.mx/opinion/2025/03/05/mexicanos-al-grito-de-guerracomercial/>

La pregunta está formulada sin esperar respuesta, con la finalidad de reforzar o reafirmar el propio punto de vista de la autora del artículo en cuestión, al mismo tiempo que induce al lector a reflexionar sobre el asunto.

Conclusión

Ésta es una de las partes del texto argumentativo (Plantin, 1990 y Adam, 1992. Citados por: Álvarez Angulo, 2001, p. 52) donde se expresa la recapitulación de lo más importante que se ha expuesto; supone un refuerzo de los argumentos utilizados.

Puede presentarse de varias formas:

1. Afirmación de la tesis. El contenido que desarrolla el autor se presta en su final a abstraer de los datos o ejemplos aducidos una idea general, explicativa del problema o de los fenómenos que se traten, la cual asume un rango de tesis.
2. Con carácter de sugerencia. Este tipo de conclusiones se distinguen porque el escrito, si bien en el estadio final recoge en síntesis la idea sustancial de la exposición, no llega a hacer como definitivo su razonamiento o a completar su información. El autor apunta sugerencias para futuros trabajos, abriendo caminos hacia otras perspectivas antes de poner punto final a su propio texto.

Ejemplo:

“La decisión es arbitraria e injusta y lo peor, muestra la faceta más oscura de un gobernante al que le es indiferente la buena vecindad.”

Tomado del artículo de opinión *Golfo de México, otro desplante* de Claudia Corichi.

En esta conclusión se afirma la tesis, es la proposición final de una serie de argumentos, se desprende de varias premisas (enunciados que afirman algo).

Falacias

Seguramente alguna vez has escuchado esta palabra y preguntado qué sentido tiene dentro de un texto argumentativo, veamos.

¿Por qué se llama “falacia”?

La palabra “falacia” proviene del latín fallacia, que se traduce como “engaño” y deriva del verbo fallax (“mentiroso”). De allí proviene también el término falaz, sinónimo de “engañoso”.

Una falacia es, como nos señala Copi y Cohen (2007, p.125) un argumento incorrecto, pero psicológicamente persuasivo, un argumento que a simple vista parece válido, pero que realmente no lo es. Se trata, así, de un razonamiento erróneo, en el que se incurre inocentemente o con plena intención de manipular al interlocutor, pues, aunque su lógica interna es errónea, puede resultar emocional o psicológicamente eficaz como parte de un debate.

Ejemplos de falacias.

Para ver ejemplos de falacias te invitamos a ver el video siguiente, para ello ingresa a la dirección electrónica o código QR siguientes.

Falacias

<https://drive.google.com/file/d/1Bf0NWdM6Sv5mOBWANW7GK4oImr6NbwSR/view?usp=sharing>



¡Llegó el momento de practicar!

Es el momento de poner en práctica todos los aspectos aprendidos para el logro del aprendizaje: examinar las características del artículo de opinión, a través de la identificación y análisis de su estructura argumentativa, para la comprensión del propósito comunicativo.



Actividades de aprendizaje

Actividad 1. Las premisas no aparecen, se crean

- a) Ingresa a la siguiente dirección electrónica o código QR, toma tu tiempo para leer la información y realizar los ejercicios ahí solicitados.

- b) Toma una captura de pantalla a cada uno de los ejercicios realizados por ti y entrégalos a tu profesor del grupo y determine de la forma de apoyarte para tu evaluación.

Premisa

<http://objetos.unam.mx/logica/premisasConclusion/index.html>



- c) ¿Te quedan dudas? Veámoslo en el video siguiente. Ingresa a la siguiente dirección electrónica o código QR.

Premisa y conclusión

https://drive.google.com/file/d/1WHwE0oqWRZkbLIET5dgs1Ir7_6ld4Til/view?usp=sharing



En los ejemplos observamos que el primer aspecto al construir un argumento es preguntar: ¿Qué estoy tratando de probar? ¿Cuál es mi conclusión? Recuerda que la conclusión es la afirmación en favor de la cual se dan razones. Así, las afirmaciones mediante las cuales ofreces razones son llamadas premisas.

Actividad 2. Aún seguimos con la premisa

- a) Lee completamente el artículo de opinión Golfo de México, otro desplante de Claudia Corichi, para ello ingresa a la dirección electrónica o código QR siguiente, cuando termines contesta el inciso que está a continuación:

Golfo de México, otro desplante de Claudia Corichi

https://drive.google.com/file/d/1JqxR5jHjenKiyDG71fzO12ee8IMdIPL_/view?usp=sharing



- b) Ahora que terminaste de leer el artículo de opinión Golfo de México, otro desplante, a continuación, subraya la premisa que presenta el texto:
- El cambio de nombre del Golfo de México a Golfo de América anunciada por Donald Trump es una medida unilateral, abusiva y expansionista.

- El Golfo de México se llamará Golfo de América, porque es una determinación muy bella y apropiada.
 - El cambio de nombre del Golfo de México a Golfo de América anunciada por Donald Trump es una medida unilateral, abusiva y expansionista.
 - La Presidenta Sheinbaum ha dicho que Golfo de México responde a un proceso histórico como consta en tratados internacionales y afirma que ningún país puede renombrarlo unilateralmente.
- c) Argumenta tu respuesta con tus compañeros y el profesor del grupo.

Actividad 3. Lo estás haciendo bien: ahora vamos por la tesis

- a) Para tu interés, veámoslo en el video siguiente. Ingresa al link o código QR siguientes, al terminar, realiza la actividad solicitada.

Tesis

https://drive.google.com/file/d/1FmLk7KhrMbqnekArG_Uzyy96s3mrg0D/view?usp=sharing



- b) Con base en el texto Golfo de México, otro desplante, que ya leíste en la actividad 2, a continuación, subraya cuál es su tesis:
1. Los primeros registros indican que al cuerpo de agua se le llamaba Golfo de Nueva España desde 1540 y se le consideró un territorio exclusivo de España durante dos siglos.
 2. El mundo no puede estar sujeto a los delirios imperialistas ni a los caprichos de Donald Trump y de los magnates tecnológicos por su propósito expansionista en el mundo.
 3. Debido a que han sido doblegadas las plataformas de las que son dueños Zuckerberg y Musk ante las presiones de Donald Trump, Google decidió seguir el mismo camino para sumarse a la estrategia de propaganda de la Casa Blanca y los afanes de imponer un nuevo orden global.
 4. Los propósitos expansionistas en el mundo por Donald Trump llevó a plataformas Apple Maps y Google a actualizar el nombre en sus mapas para las personas usuarias dentro de EU “atendiendo al cambio de fuentes gubernamentales oficiales”.
- c) Argumenta tu respuesta con tus compañeros y el profesor del grupo.

Actividad 4. Ya lo estamos superando... ahora veamos los recursos argumentativos

- a) Lee los tres artículos de opinión siguientes que se encuentran en las direcciones electrónicas o ingresando el cada uno de los códigos QR correspondientes. Una vez que termines realiza la actividad solicitada a continuación.

¿Qué quiere una mujer?

https://drive.google.com/file/d/1fKQZFkLUaLE0Ns3mDE8R61_9jbqwlAVY/view?usp=sharing



Mujeres: más allá del mito, hacia la familia

<https://drive.google.com/file/d/1Qk5flvFZBVyhwllwmmWqzurkfAz4s6d9/view?usp=sharing>



Nuestro fútbol está de la patada

https://drive.google.com/file/d/1uHqOgtvixnAlo-C_lq55hXpEL2BwGscr/view?usp=sharing



- b) Una vez que leíste los tres artículos de opinión, toma los elementos necesarios y transcribe los ejemplos solicitados en la tabla siguiente. Considera el ejemplo de la primera fila presente en la tabla.

Recurso argumentativo	Ejemplo (Indica en nombre del artículo de opinión y el párrafo donde se encuentra el ejemplo)	Argumenta tu respuesta
Pregunta retórica. (Este es un ejemplo de la pregunta retórica)	¿Es esto del todo cierto? Artículo: <i>Mujeres: más allá del mito, hacia la familia</i> , párrafo 1.	Con esta pregunta el autor expresa indirectamente la afirmación de que la Revolución Industrial era el gran opresor de la mujer.
Premisa		
Tesis		

Cita de autoridad		
Ejemplificación		
Definición		
Datos y hechos		
Causa		
Analogía (comparación)		
Pregunta retórica		
Conclusión		

- c) Una vez que terminaste la actividad anterior, realiza un comentario en las líneas siguientes de qué significan estos recursos argumentativos en un texto artículo de opinión. En plenaria compártelo con tus compañeros y profesor del grupo.

Actividad 5. ¿Si digo mentiras serán verdades? Aprendamos a identificar falacias

Para esta actividad es necesario releer los siguientes artículos de opinión anotados páginas anteriores para llevar a cabo este ejercicio.

- a) Identifica, transcriben y argumenta en la tabla siguiente cuatro ejemplos de falacias que encuentres en conjunto de los cuatro los textos indicados. Considera el ejemplo de la primera fila presente en la tabla. Si es necesario realiza la actividad en tu cuaderno.

Artículos de opinión

- ¿Qué quiere una mujer?
- Mujeres: más allá del mito, hacia la familia
- Nuestro futbol está de la patada

Ejemplos de falacias

	Falacia	Nombre del artículo de opinión
1.	<p>Ejemplo:</p> <p>“Y hablando del futuro, la inteligencia artificial promete transformar nuestras vidas”</p>	<p>EN...<i>Mujeres: más allá del mito, hacia la familia.</i></p> <p>Argumentación. Este es un ejemplo de argumento circular puesto que el autor afirma que la inteligencia artificial promete transformar nuestras vidas, sin embargo, en el artículo de opinión referido no hay argumentos que sustenten dicho principio, Además, dicha afirmación no puede prometer nada, la inteligencia artificial es un campo de la ciencia relacionado con la creación de computadoras, quien lo podría hacer son las personas relacionadas dentro de esta área.</p>
2.		
3.		
4.		
5.		

- b) Al terminar de colocar los ejemplos en la tabla, comparte y comenta tu actividad con tus compañeros y profesor del grupo.

Actividad 6. Desafío de Estructura Argumentativa del Artículo de Opinión

- a) Para finalizar este aprendizaje te invitamos a realizar la última actividad a través del...

“Desafío de Estructura Argumentativa del Artículo de Opinión”, para ello ingresa al link o código QR siguientes.

[https://es.educaplay.com/recursos-educativos/23331394-desafio de estructura argumentativa.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/23331394-desafio-de-estructura-argumentativa.html)



Indicación: Para llevar a cabo este al momento de ingresar tendrás 3 vidas para terminar el ejercicio, también obtendrás un puntaje al final del mismo.

- b) Cuando termines realiza una captura de pantalla donde se muestre el tiempo y el puntaje obtenido. Entrega la captura de pantalla a tu profesor, éste determinará cómo contará para tu calificación.
- c) En plenaria comenta la actividad con tus compañeros y profesor de grupo.

Tu esfuerzo ha sido clave para llegar hasta aquí. ¡Gracias por participar!

Aprendizaje 4

El alumnado: Analiza la caricatura política en distintos medios, a partir de la implementación de sus recursos verbales, icónicos y su contexto, para el desarrollo de su alfabetización visual crítica y la reflexión del tema abordado.

Temática:

Denotación y connotación. Contexto. Elementos verbales e icónicos de la caricatura política. Recursos retóricos.



Nociones teóricas básicas

Para entender el sentido de estas nociones teóricas es conveniente hablar del término siguiente.

Alfabetización visual

Hablamos de alfabetización visual como el conjunto de competencias que permiten emplear recursos visuales de manera efectiva y son básicas para hacer frente a los desafíos de la sociedad actual, donde la imagen predomina en el intercambio de información. Una persona alfabetizada visualmente no sólo es capaz de identificar los elementos constitutivos de las imágenes, sino también lo que las imágenes representan, el sistema simbólico usado y la descripción de una experiencia o evento visual. Diversos autores coinciden en afirmar que la alfabetización visual es un grupo de competencias que permiten interpretar y componer mensajes visuales. La alfabetización visual proporciona una serie de pautas que nos permitirán acceder a una comprensión más integral del conocimiento y de lo que las rodea (Villa Orrego, 2008, pp. 2-3).

Dicho lo anterior, veamos algunos de los muchos senderos que el hombre se ha trazado para provocar la risa como ha sido la deformación, ridiculización y la ironía a través de la imagen como lo es la caricatura política.

Denotación y connotación

En páginas anteriores del aprendizaje 2 de esta Unidad 1, comprendimos el concepto, y los elementos de la situación comunicativa de la caricatura e indicamos que el humor gráfico es un tipo de ilustración vinculada a la actualidad informativa que, pese a su carácter aparentemente ligera, puede contener una importante carga informativa, interpretativa y opinativa (Parratt, 2008) como lo es la caricatura política. Así, para comprender la caricatura política veamos los aspectos siguientes.

Denotación

Dicho concepto (del lat. Denotāre) significa: indicar, anunciar, significar y lo dicho de una palabra o de una expresión: significar objetivamente. Se opone a connotar. Así la denotación (del lat. denotatio, -ōnis) será: acción y efecto de denotar. Esto es, la denotación se refiere al significado literal o referencial de un texto determinado. El significado "denotativo" es aceptado por todos los hablantes, el significado más estandarizado y que aparece en el significado para "denotar" algo que forma parte de la realidad del hablante (Izaguirre Remón, Martínez Roselló y Yong Chang, 2022, p. 4).

Algunas características del sentido denotativo son:

- Busca ajustarse a la realidad conocida por los enunciatarios, con información precisa.
- El enunciatario no hace ningún tipo de interpretación.
- Considera más importante el significado que la forma del mensaje.
- Las palabras se utilizan con el significado que tienen en el diccionario.
- Expresa datos con precisión; narrar eventos tal como suceden.

Al realizar una lectura denotativa del texto icónico verbal, como lo sería la caricatura política, consiste en un primer nivel de lectura objetiva, donde se realiza una enumeración y descripción de elementos que lo conforman: las palabras, las imágenes, los colores, el tamaño, formato, los objetos y su posición que guarda en el espacio... sin realizar un juicio o una interpretación.

Connotación

De conformidad con las definiciones que ofrece el Diccionario de la Real Academia Española de la lengua (DRAE, 2021), connotación es: acción y efecto de connotar. Parentesco en grado remoto. En consecuencia, connotar, de con- y notar, significa: dicho de una palabra: Conllevar, además de su significado propio o específico, otro de tipo expresivo o apelativo. En palabras sencillas, *connotación* son los significados subjetivos, ya sean positivos o negativos, añadidos por personas o grupos sociales añadidos al denotativo y que pueden variar según el hablante y el contexto sociolingüístico y cultural.

Algunas características del sentido connotativo son:

- Está abierto a la subjetividad. El significado depende de las experiencias y emociones del enunciatario.
- Depende mucho del contexto. Las palabras adquieren diferentes connotaciones según el entorno social o cultural. Puede tener distintas interpretaciones. Se centra en la ambigüedad de la lengua y la sugestión.
- Emoción y evocación: Facilita la transmisión de sentimientos complejos.
- Polisémico: Un término puede tener múltiples interpretaciones según quién lo escuche o vea. Es muy utilizado de forma coloquial.

Al realizar una lectura connotativa del texto icónico verbal, como lo sería la caricatura política, consiste en un primer nivel de lectura objetiva, después analizar con detalle los elementos que lo conforman para poder dar una interpretación.

Veamos dos ejemplos sencillos de denotación y connotación.

Denotativo Significado objetivo	Connotativo Significado connotativo
1. Los libros son importantes para la educación de mujeres y hombres. 2. Es una piedra en el zapato. La piedra es un elemento sólido que incomoda a alguien porque está dentro de su calzado.	1. Jorge es un libro abierto. 2. La piedra en un zapato es una molestia o un impedimento para lograr algo.

Ingresa al link o código QR siguientes para ver un ejemplo de denotación y connotación en la caricatura política.

Denotación-connotación

<https://drive.google.com/file/d/1wm0r8RYC2PWn1pYUf9Q2kJWv060oHq-m/view?usp=sharing>



Contexto

El contexto dentro del proceso de la acción comunicativa se refiere a todo aquello que rodea, ya sea física o simbólicamente, a un acontecimiento, incluye aspectos espaciales, temporales, sociales, culturales, lingüístico, entre otros. A partir del contexto, por lo tanto, se puede interpretar o entender el hecho de comprender el mensaje de la caricatura. Es establecer nuestro espacio-tiempo desde la relación con el contexto histórico-cultural de la caricatura y en espacio-tiempo al momento de leerla, hasta un nivel interpretativo. Aunado con lo anterior, Van Dijk (1980, pp. 273-275) señala que el contexto es aquel donde los participantes, dentro de una interacción comunicativa, representan más o menos una representación adecuada y relevante en su entorno. Esto lleva a determinar el contexto de producción y el contexto de recepción del discurso de aquello de lo que se habla o escribe, para que sea un entendimiento adecuado de quien produce un discurso, en este caso una caricatura política, y quien la interpreta debe ser “adecuado” o “apropiado” de acuerdo con la situación interpersonal y social. Por lo que el contexto está formado por una serie de circunstancias (como el tiempo y el espacio físico) que facilitan el entendimiento de un mensaje, el mensaje de la caricatura, el propósito del caricaturista.

Contexto de producción²

Es el universo de circunstancias económicas, emocionales, políticas, religiosas, sociales y culturales en las que se ve inmerso el enunciador, en este caso el caricaturista, al momento de producir un discurso (oral o escrito), y para reiterar, es el mismo caso de la

² NOTA. Este tema no aparece en la temática de este aprendizaje 4, pero se agrega con el fin relacionar nuevos conocimientos con experiencias previas, lo que permite comprender de manera profunda este tema para los alumnos.

caricatura política como texto icónico-verbal. Cada texto posee sus propias características: estas representan la identidad de la obra.

El contexto es parte fundamental del discurso porque ubica al lector, permitiendo conocer los eventos que condicionaron la realización del texto, reforzando su carácter comunicativo.

Contexto de recepción³

Se define como el entorno cultural que rodea a la lectura de todo discurso (oral o escrito, como lo icónico-verbal), como lo es con la caricatura política, independiente del momento de su producción. Con esto se logra saber que cada lectura que se lleva a cabo es un proceso distinto, una visión diferente de lectura. Esto dependerá de la perspectiva que da un lector a una obra, a un texto, a una caricatura política. Esto dependerá de su edad, experiencias de vida (historia personal), nacionalidad (costumbres), aprendizajes, creencias, valores de cada quien, dónde se encuentra al momento de la lectura e incluso, su estado de ánimo. Este contexto puede variar de acuerdo con la época, la edad, los intereses y las experiencias personales del lector.

Veamos un ejemplo de estos aspectos del contexto, contexto de producción y contexto de recepción. Ingresa al link o código QR siguientes.

Contexto, contexto de producción y contexto de recepción.

<https://drive.google.com/file/d/1gGdBbWsS8GhuVBLvi5qxu7g6Nmo14Ywj/view?usp=sharing>



³ NOTA. Este tema no aparece en la temática de este aprendizaje 4, pero se agrega con el fin relacionar nuevos conocimientos con experiencias previas, lo que permite comprender de manera profunda este tema para los alumnos.

Elementos verbales e icónicos de la caricatura política

Entre la variedad de textos se encuentran los textos icónico-verbales, reciben este nombre porque están compuestos por texto escrito combinado con imágenes que representan personas, lugares u objetos y en conjunto envían un mensaje al enunciatario. La caricatura es un texto icónico-verbal porque combina imágenes y palabras para transmitir un mensaje. Así:

- Dentro de los elementos verbales encontramos: título, firma, onomatopeyas, recursos retóricos de forma escrita, palabras, frases o diálogos cortos dentro del “cuadro” de la caricatura o de los globos.
- Los elementos icónicos: “Personajes icónicos”, el dibujo gráfico respecto a la persona, objeto o hecho aludido, metáforas visuales, el plano, el color, la perspectiva, la ilustración, globos, entre otros.

Veamos algunos de ellos.

Título

Da nombre a la caricatura, en la que puede haber alguna indicación sobre el contenido. Tiene un valor crítico, argumentativo y de opinión periodística que acredita que quien la elabora está preparada y capacitada para desarrollarla. El título sintetiza la idea principal y si es posible, con estilo; identifica los hechos, las acciones, las decisiones y acciones del evento que representa. Pese a lo anterior, existen caricaturas que no contienen título.

Firma

Si bien todas las caricaturas políticas tienen un autor, muchos de ellos utilizan una firma a través de un alias, apodo, pseudónimo, seudónimo o sobrenombre que es, en esencia, una denominación de persona usada como alternativa a su nombre, al que puede acompañar o reemplazar, pudiendo aplicarse genéricamente a un nombre de pila propio. Suele emplearse con fines de encubrimiento, identificativos, estéticos, afectivos, despectivos, políticos, de humor o de otro tipo y muchas veces alude a una característica de su físico o de su personalidad, como una afición.

Veamos, en México, muchos caricaturistas son célebres y acreditados ya sea por

su nombre propio o por su firma, en la tabla siguiente hay unos ejemplos de estos caricaturistas:

Nombre	Firma (Alias, seudónimo, sobrenombre)
Eduardo Humberto del Río García	"Rius"
Bulmaro Castellanos Loza	"Magú"
José Jorge García Hernández	"Hernández"
Rafael Barajas Durán	"El Fisgón"
Rafael Pineda	"Rape"
Antonio Helguera	"Helguera"
Helio Flores	"Helioflores"
Gonzalo Rocha	"Rocha"
Antonio Rodríguez	"Rodríguez"
Waldo Matus	"Waldo"
Arturo Kemchs Dávila	"Kemchs"
Jorge Flores Manjarrez	"F. Manjarrez"

Onomatopeya

Es la representación de un sonido natural o de otro acto acústico no discursivo. Según el Diccionario de la Real Academia Española (2024), es la imitación del sonido de algo en el vocablo que se forma para significarlo o vocablo que imita o recrea el sonido de la cosa o la acción nombrada.

Basándonos en el principio de la mimesis acústica, casi todos los idiomas poseen sustantivos y verbos fonosimbólicos que se han convertido en el sustrato de las onomatopeyas. En castellano utilizamos palabras fonosimbólicas como crujido, chasquido o siseo, ¡achís! (estornudo), ¡Aj!, ¡Pujaj! (asco, repulsión), ¡Ay! (dolor), ah, bing, clic, pum, cabum, fui fui, zigzag. La lengua inglesa es especialmente rica en expresiones fonosimbólicas, tales como los verbos to boom (estallar), to bang (explotar), to clap (aplaudir), to click (emitir un golpe seco), to crack (quebrar, crujir), to ring (sonar el timbre), to knock (golpear, llamar a la puerta), to splash (salpicar), to crash (estrellar), etcétera. Ejemplo de onomatopeya la vemos en la caricatura *Tirititito*.

Tiritito
Autor: Hernández

Onomatopeya



Fuente:
<https://monoaureo.com/2011/08/22/tiritito/>

Palabras, frases o diálogos

Unidades lingüísticas dotadas de significado, que se separa de las demás mediante pausas potenciales en la pronunciación y blancos en la escritura. Cada palabra por si sola que aparezca en un espacio de la caricatura tendrá un sentido, un significado atribuido al contexto lingüístico, cultural o social. Puede ir de una sola palabra, un conjunto de ellas a través de una frase, oración o siglas (abreviación gráfica).

A través de este recurso muchas veces podemos encontrar algunos recursos retóricos escritos como la metáfora, la comparación, la prosopopeya, hipérbole, ironía, sinécdoque, entre otros. Aquí también agregamos en recurso tipográfico o rotulación de las palabras, indica o da a conocer el contenido, objeto o destino de algo, genera impacto, fijar la atención, de fácil comprensión, puede jugar con los colores.

Título

Firma

PECADO POLÍTICO • HERNÁNDEZ

Palabras con recurso tipográfico (rotuladas)

Diálogos



Fuente: La Jornada. Lunes 10 de marzo de 2025. <https://www.jornada.com.mx/2025/03/10/cartones/1>

Onomatopeya

Texto escrito

Título



Fuente: Ramses II. <https://codiceenlinea.com/2016/08/01/caricaturista-tijuanense-es-censurado-por-criticar-a-trump/>

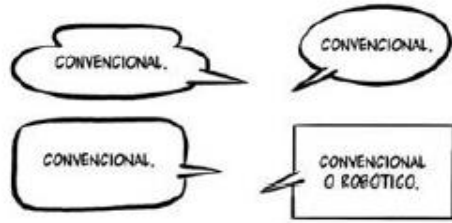
Elementos icónicos

El elemento icónico como recurso icónico consiste en la posibilidad de representar propiedades evidenciadas de un objeto, animal, institución, hecho o de una persona, representa de manera isomórfica (Colle, 1998) las dimensiones necesarias de éstos para el comprender el significado de aquello a lo que se refiere. Veamos.

Globos

El globo (bocadillo, balloon, nube, burbuja o locugrama) es una conversación específica de historietas y caricaturas, destinada a integrar gráficamente el texto de los diálogos o el pensamiento de los personajes en la estructura icónica de la viñeta. Se trata de un indicador fonético con múltiples formas posibles, aunque predomina la de óvalo, y que apunta a un personaje determinado, al cual se atribuye su contenido sonoro. En Italia la historieta se denomina fumetto, precisamente en referencia al nombre del globo en italiano.

Veamos algunos ejemplos de globos y su significado:



Diálogo



Globos agregados e interconectados: reflejan secuencias de frases encadenadas



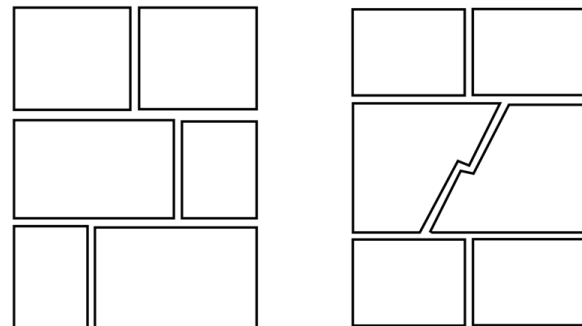
*Grito
Pensamiento*



Voz fuera de cuadro

Viñetas

Son los recuadros que rodean cada escena que sucede en los cómics e historietas, y su trabajo es transmitir una idea mediante una ilustración. El contenido de cada viñeta debe tener sentido por sí solo, independientemente de si la idea necesita todo un párrafo para ser contada o solo una única palabra.



También sirven para detallar elementos que para el desarrollo de la historia resultan importantes puesto que son el equivalente a los encuadres cinematográficos: acercamientos, alejamientos, etc.

"Piña Colada"

Autor: Rocha

Caricatura con una viñeta. El recuadro (rectángulo) representa la viñeta.



Fuente:

<https://www.jornada.com.mx/noticia/2024/08/28/cartones/pina-colada-5067>

¡Arriba las manos!, esto es un gasolinazo

Autor: tresmonossabios

Caricatura con dos viñetas. Los dos recuadros (rectángulos) representan las viñetas.



Fuente: <https://tresmonossabios.com/2016/08/02/arriba-las-manos-esto-es-un-gasolinazo/>

Personajes

Nos encontramos personajes icónicos mediante las características siguientes: en un sentido el personaje icónico lo es en el sentido general al modelo o referente; por ejemplo, un nombre, cara, cuadro e inclusive una persona que es reconocida por tener una significación especial, representar o encarnar ciertas cualidades únicas o diferenciadoras.

En otro sentido al hablar de personaje icónico en la caricatura política lo hacemos en el sentido de la existencia de un referente donde el dibujante toma características físicas, psicológicas, habilidades, cualidades, defectos, formas de expresión verbal y no verbal, forma de vestir, etcétera de un sujeto real (en el caso del político o la cosa pública), y éstas se convierten en características únicas de cada personaje resaltadas por la identificación de cada caricaturista y la percepción e identificación de cada lector de dicha caricatura.

Por ejemplo, en las caricaturas siguientes sabemos del referente, la identificamos como la presidenta de México, Claudia Sheinbaum aquí caricaturizada por tres autores diferentes (Pepe Bolaños, Hernández y Waldo), el sentido general está en el nombre propio de la presidenta, el característico peinado cola de caballo o coleta, peinado en que la mayoría o todo el pelo en la cabeza es apartado del rostro, juntado y asegurado en la parte posterior de la cabeza con un lazo de pelo, una pinza o un dispositivo similar, y se deja colgar libremente. Peinado reconocido por tener una significación especial y característico con respecto a otros sujetos de la vida política de México; de forma particular el peinado es una opción práctica y mantiene el pelo fuera de los ojos. Conserva el cabello fuera del cuello también, por su simplicidad es común en Claudia Sheinbaum en la expresión visual e identificable para el lector.

Podemos señalar otros rasgos del personaje, pero creemos que con estos aspectos mínimos se vuelven reconocidos por los miembros de una sociedad, como la representación de algún aspecto de su identidad.



Recursos retóricos

Una caricatura debe ser reconocible al instante, de lo contrario no será satisfactoria. Reconocible no significa “parecido”, ya que se puede reconocer a un sujeto a través de otros aspectos únicos y añadir elementos no morfológicos que actúan como cimientos y apoyo para hacerlo más reconocible.

Otros de los elementos o recursos utilizados en la caricatura política son algunos recursos retóricos. Sin embargo, debemos aclarar lo siguiente:

Recursos retóricos en la caricatura política

- Hipérbole
- Prosopopeya
- Ironía
- Comparación

Hipérbole

Es una exageración, amplificando o reduciendo en exceso la representación de la realidad. En publicidad, la hipérbole tiende a exaltar los atributos del producto o servicio anunciado. En la caricatura política consiste en exagerar al personaje, asunto o hecho, ya sea por exceso o por defecto, conlleva implícita una comparación y una metáfora. En esta exageración se presenta aspectos desproporcionados, se presenta intensidad y fuerza en un sentido desmesurado de la realidad, busca poner de manifiesto lo absurdo.

También llamada superlación (Barrientos García, 1998, p. 54), es la sustitución de significados con exageración que rebasa llamativamente los límites de lo verosímil.

En la caricatura “Mordiéndose la lengua” es clara la exageración del órgano muscular (lengua) del político mexicano Alejandro Moreno, “Alito” que le da el autor Jerge. En este contexto, una “lengua larga” sugiere una extensión metafórica de la capacidad de hablar, a menudo más de lo necesario o de lo prudente. Por extensión este político es una persona deslenguada, charlatana, mentirosa.



Fuente:
<https://elchamuco.com.mx/category/chamuco/cartondeldia/>

Prosopopeya

También llamada personificación: consiste en dar facultades y características propias de las personas a plantas, animales o seres inanimados (objetos y cosas) como si tuvieran vida propia. Es la figura donde a los objetos inanimados, los animales les son atribuidas cualidades humanas como hablar, sentir o pensar. Para Barrientos García (1998, p. 75) es también ficción de persona o atribución de cualidades humanas, y en particular el lenguaje, a personas ficticias, sobre todo a seres irracionales o inanimados (abstractos o concretos). Dota al discurso de variedad y animación y es el recurso básico, en literatura, para la creación de personajes.

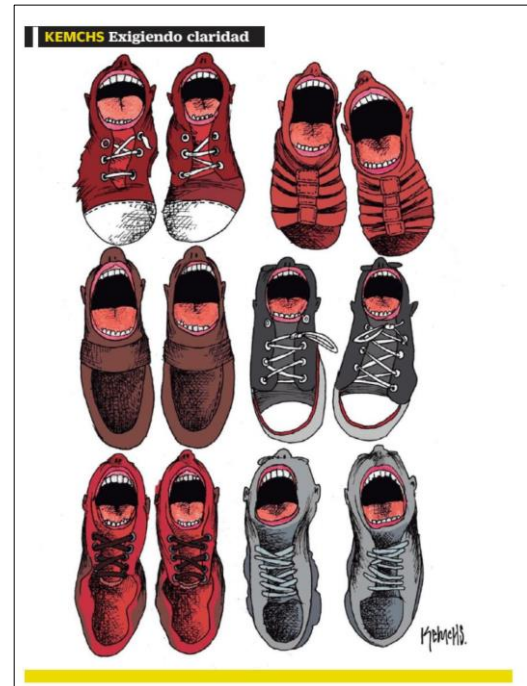
En la caricatura en este espacio, *Exigiendo* *claridad*, elaborada por Kemchs, se observan seis pares de zapatos en alusión a las actividades delictivas del rancho Izaguirre, en Teuchitlán, estado de Jalisco. Cada calzado muestra una boca con insinuación de voz esforzada, levantada, intensa, con un clamor de justicia. Este calzado en un grito desmesurado representa la prosopopeya.

Ironía

Expresión de lo contrario a lo que se piensa de tal forma que, por el contexto, el enunciatario puede reconocer la verdadera intención del enunciador. Es decir, en tono de burla, lo contrario de lo que se piensa con el fin de burlar, criticar o ridiculizar. Con un lenguaje humorístico, satírico y con elementos icónicos trata de ridiculizar a los políticos para corregir sus errores o motivar al pueblo a emprender luchas contra ellos.

Exigiendo claridad

Autor: Kemchs



Fuente: El Universal. (2025-03-21) Sección: Opinión

Esta forma de expresión trasciende la burla y se transforma en toda un arma política que permite agitar la opinión pública y cambiar el modo de pensar.

La tradición retórica ha definido a la ironía como la figura de habla en la que el hablante profiere un enunciado con un cierto contenido para comunicar el sentido opuesto a éste. La intención fundamental de un ironista sería, entonces, comunicar lo contrario de lo que dice, negando implícitamente la proposición expresada por su propio enunciado.

En esta caricatura *Ya valió* se observa a Donald Trump, presidente actual de Estados Unidos (2024-2027) tomando por la espalda a la estatua de la libertad, la ironía se expresa en el duelo, el lamento de esta estatua, que siendo el país de la democracia Donald Trump emitió una variedad de órdenes ejecutivas en muchas materias, desde inmigración, cambio climático y diversidad, tras jurar su cargo como el 47° presidente de Estados Unidos, muchas de estas órdenes con poco beneficio para la su población.

Comparación

Esta figura se basa, como su nombre lo dice, en una comparación, sólo que como característica principal es una comparación explícita de una cosa con otra. Esta figura es fácil de crear, pues sólo se comparan dos situaciones con otras para generar una idea, la relación que establece el símil no es literal, sino figurada, entre cosas distintas.

Ya valió Autor: "Rodríguez"



Fuente:
<https://www.proceso.com.mx/opinion/2024/11/6/ya-valio-339859.html>

"Principios" Editoriales Autor: Fannia Cadena

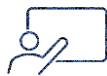


Fuente:
<https://x.com/SPRInforma/status/1783880282866618638?lang=ar-x-fm>

El cartón de *Fannia Cadena, Principios*, sobre los dichos del empresario Ricardo Salinas Pliego respecto a la línea que mantiene en TV Azteca y sus programas informativos, dueño de esta televisora y de las tiendas Elektra, uno de los hombres más ricos de México.

En el último año, este empresario ha planteado 22 impedimentos contra siete de los 10 integrantes de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) para evitar que participen en los cinco amparos pendientes en el máximo tribunal para no pagar impuestos, que por ley tiene que pagar.

En esta caricatura se le observa al sujeto una cola de rata, en este contexto tiene rasgos negativos que significa "persona odiosa", "mentiroso", "traicionero", "ladrón", persona que roba. Así mismo, esta caricatura tiene otros elementos retóricos, por el momento valga el ejemplo de la comparación.



Actividades de aprendizaje

Actividad 1. Activación de Conocimientos previos: ¿qué estamos aprendiendo?

- a) Ingresa a la liga o al código QR siguiente, observa el video Denotación, connotación, cuando termines realiza los aspectos solicitados.

Denotación, connotación

<https://drive.google.com/file/d/1cJpUzqhx4x-S7wviMYV64Ao7p0D5Srvl/view?usp=sharing>



- b) Una vez que terminaste de ver el video Denotación, connotación, ingresa a la liga o al código QR siguiente y resuelve la actividad solicitada, Cuando termines realiza una captura de pantalla y entrégala a tu profesor, éste determinará cómo contará para tu evaluación.

Ejercicio

<https://forms.office.com/r/rhnsRZzUuN>



- c) Una vez que hayas terminado, en plenaria comparte tus respuestas con el profesor y tus compañeros del grupo.

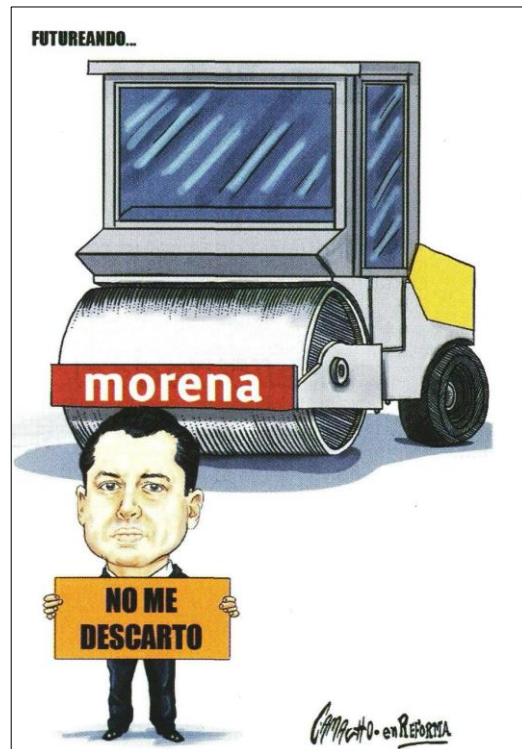
Actividad 2. Denotación y connotación; ¿qué quiere decir realmente?

- a) Relee las nociones teóricas básicas de la denotación y connotación y a través de una lluvia de ideas comenten lo que aprendieron.
- b) Observa detenidamente la caricatura política siguiente, cuando termines realiza lo que se te pide.

Título:
FUTUREANDO

Autor:
Camacho

Fuente:
Reforma. Sección: Opinión. (25 de marzo de 2025 p. 8)



- c) En la tabla siguiente escribe los aspectos denotativos y connotativos de la caricatura **FUTUREANDO**.

(Para apoyarte en este ejercicio te decimos que el personaje de la caricatura es el senador del partido político Movimiento Ciudadano, Luis Donaldo Colosio Riojas.)

Aspectos denotativos y connotativos de la caricatura <i>FUTUREANDO</i>	
Denotación	Connotación

- d) Una vez que hayas terminado, reúnete en equipo y contesta las preguntas siguientes, comparte tus respuestas con el profesor y tus compañeros del grupo.
1. ¿Cuál es la importancia de la distinción entre denotación y connotación? Argumenta tu respuesta.

2. ¿Es importante realizar un análisis de la caricatura política a través de la denotación y connotación? Argumenta tu respuesta.

Actividad 3. Contexto, contexto de producción, contexto de recepción: distintos escenarios

- a) Relee las nociones teóricas básicas del contexto, contexto de producción y contexto de recepción y a través de una lluvia de ideas comenten lo que aprendieron.
- b) Ingresa al video Contexto a través del link o el código QR siguientes, observa y escucha atentamente la entrevista, esto te servirá para desarrollar los ejercicios de los incisos siguientes.

Contexto



<https://drive.google.com/file/d/19UH1aABrTImDF5dWldkwzWKLCVHQfSq7/view?usp=sharing>

- c) En el video se observa la caricatura realizada por el autor “Chelo” (particularmente a partir del minuto 07:50), a través de las preguntas y respuestas entre entrevistador y entrevistado se deducen algunos aspectos del contexto, contexto de producción y contexto de recepción. De acuerdo con esto, toma los elementos necesarios y escribe los aspectos solicitados.

El contexto es: _____

El contexto de producción es: _____

El contexto de recepción se refiere a: _____

En caso de alguna duda para determinar cada aspecto del contexto, indaga por internet quienes son los personajes, el significado de las palabras, qué aspectos de la vida política, social e internacional presentes en esta caricatura tomó el caricaturista para presentar su propuesta.

- d) Una vez que hayas terminado, en plenaria comparte tus respuestas con el profesor y tus compañeros del grupo.

Actividad 4. •Elementos verbales e icónicos: ver para creer

- a) Relee las nociones teóricas básicas de los elementos verbales e icónicos de la caricatura política y a través de una lluvia de ideas comenten lo que aprendieron.
- b) Observa detenidamente la caricatura política *Prensa carroñera*, cuando termines realiza la actividad siguiente.
- c) En la tabla siguiente escribe los elementos verbales e icónicos de la caricatura “Prensa carroñera”, e indica el sentido la utilización en esta caricatura.

Elementos verbales e icónicos de la caricatura "Prensa carroñera"	
Verbales	Icónicos

PRENSA CARROÑERA
Autor: El Fisgón

Fuente:
<https://www.jornada.com.mx/2025/03/25/cartones/0>



d) Una vez que hayas terminado, reúnete en equipo y desarrolla la idea siguiente, compártelo con tu profesor y tus compañeros del grupo.

Indica el sentido de la utilización de estos elementos verbales e icónicos en esta caricatura:

Actividad 5. Recursos retóricos: expresividad

- Relee las nociones teóricas básicas de los recursos retóricos de la caricatura política y a través de una lluvia de ideas comenten lo que aprendieron.
- Para este ejercicio debes observar otra vez las caricaturas políticas indicadas en la tabla siguiente, escribe los recursos retóricos de la caricatura indicada.

Caricatura	Recursos retóricos
Caricatura del autor "Chelo" (ver video indicado en la actividad 3)	Recurso: Argumenta en qué consiste este recurso en esta caricatura.
"FUTUREANDO"	Recurso: Argumenta en qué consiste este recurso en esta caricatura.
"Prensa carroñera"	Recurso: Argumenta en qué consiste este recurso en esta caricatura.

- Una vez que hayas terminado, en equipo y en plenaria comparte tus resultados con tu profesor y tus compañeros del grupo.

Actividad 6. Recursos retóricos: expresividad

- Para el cierre de estas actividades te sugerimos, como parte de su formación ciudadana, exponer su punto de vista acerca del tema político o social de tu interés a través de una elaboración de una caricatura política aplicando los aspectos vistos en este aprendizaje. ¡Sí! Creemos quizá que no sabes dibujar, para ello puedes acceder al siguiente tutorial con el link o código QR siguiente.

Cómo dibujar una caricatura política

https://www.youtube.com/watch?v=JyZwIH_W73o



- b) Comparte tu caricatura ante el grupo y en plenaria coméntala con tu profesor y compañeros del grupo.

Tu esfuerzo ha sido clave para llegar hasta aquí. ¡Gracias por participar!

Aprendizaje 5

El alumnado: Elabora un comentario crítico a partir de la valoración y la reflexión de las opiniones vertidas en un artículo de opinión y una caricatura política, para el fortalecimiento de su capacidad crítica y la expresión del libre pensamiento.

Temática:

Comentario crítico.

Proceso de escritura: • Planeación. • Textualización. • Revisión.

Estructura argumentativa. Propiedades textuales. Marcadores textuales.



Nociones teóricas básicas

El comentario de texto

El comentario de texto es un método práctico de aprendizaje de la lectura y de la escritura: es un procedimiento pedagógico para facilitar y para desarrollar la capacidad interpretativa, valorativa y creativa de los textos escritos. Consiste en la elaboración de un texto escrito de carácter crítico a partir de la lectura crítica de otro texto.

Comentario crítico

Antes de establecer los pasos para elaborar un comentario crítico, veamos algunos aspectos de qué se entendemos por éste.

El comentario crítico es una tipología textual argumentativa utilizada para dar cuenta del análisis, valoración crítica y reflexiva de la autora o autor a partir de la lectura activa de un objeto o problemática de referencia.

Como texto, su principal propósito es desplegar por escrito un punto de vista analítico, original y personal (una postura) sobre un referente (obra literaria, ensayo, texto filosófico,

texto de opinión, caricatura política, nota informativa, texto dramático, puesta en escena, película, pintura, escultura, fotografía, entre muchas otras posibles) o problemática.

En términos etimológicos, el término “crítica” procede del griego *krino*, que alude al termino desentrañar, distinguir, diferencias. Del mismo modo, el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, DRAE, (2024) indica en una de sus acepciones del verbo, que criticar es “analizar pormenorizadamente algo y valorarlo según los criterios de la materia que se trate”.

En este sentido, la crítica implica examinar las características que configuran una obra. De esta forma, la función del comentario crítico es entregar a los lectores un acercamiento al objeto de estudio, poniendo de manifiesto sus rasgos externos e internos a través del análisis de la misma.

Dicho lo anterior, en este aprendizaje realizarás un comentario crítico un artículo de opinión y una caricatura política, para llegar a esto considera los aspectos siguientes:

Proceso de escritura del comentario crítico

Quien escribe debe tener presente que está ante un proceso altamente recursivo, un proceso que no es lineal, que no se acaba a la primera, que se revisa constantemente tomando en cuenta diversos aspectos, como la representación del lector, el propósito de la escritura, el contexto desde el que se escribe; es decir, la situación comunicativa en la cual se inserta el texto que se escribe. Para ello es necesario hacer uso de estrategias diversas para adquirir información o sumar a ésta la que ya se posee.

A continuación, mencionamos algunos pasos para realizarlo.

Procedimientos de lectura

Previo a la elaboración de un comentario crítico es muy relevante realizar un ejercicio de lectura, comprensión, análisis y valoración que permita delimitar y dar forma al contenido que será necesario manejar al momento de redactar.

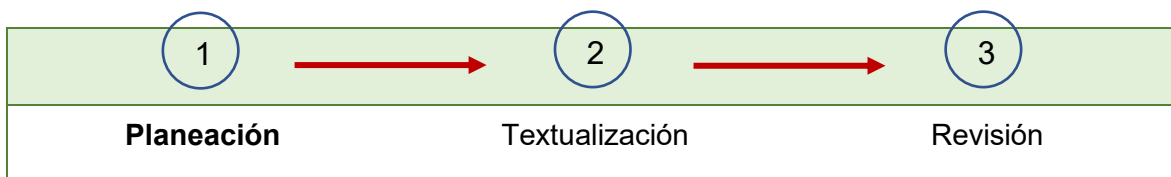
Fase previa Lectura del texto de forma progresiva	
Lectura Comprensiva	Objetivo. Conseguir una visión global del texto. Procedimiento. Conocer el significado de todas las palabras y conceptos del texto.
Lectura Reflexiva	Objetivo. Descubrir el hilo conductor y las ideas claves del texto. Procedimiento. Subrayar todo lo que se considere importante y distinguir lo esencial.
Lectura Analítica	Objetivo. Concebir la estructura del texto. Procedimiento: a) Extraer la idea fundamental de cada párrafo, b) Extraer las ideas secundarias, c) Extraer las formas de conexión entre ideas principales y secundarias.

Durante estas fases de lectura puedes utilizar algunas técnicas de estudio para apropiarte del contenido del texto, como son: subrayar, resumir, realizar un esquema, cuadro sinóptico o comparativo, líneas temporales, dibujos y gráficos, entre otros.

Así, el acercamiento al texto para elaborar un comentario escrito, la etapa de lectura tiene, entre otros, los propósitos siguientes (López Pastrana, 2007, p. 94):

- Contar con una idea general del contenido y estructura del texto.
- Identificar la información específica que se presenta del tema a comentar y cómo se desarrolla en el texto leído.
- Captar la posición del autor sobre el tratamiento del tema principal y, si se trata de un asunto polémico, reconocer si está a favor o en contra.
- Realizar una interpretación personal de lo que el texto dice.

Etapas del proceso de escritura



Planeación

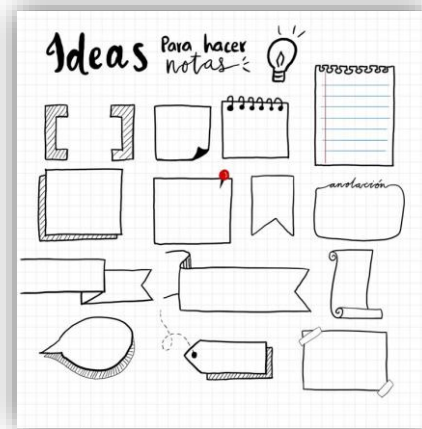
En el momento de la planificación, un primer aspecto a tener en cuenta es el tema o problema que se pretende resolver y la manera en que esto se logrará. En esta fase se analizan las alternativas de trabajo y las posibles consecuencias; asimismo, se sopesa el sentido del proyecto de escritura.

Señala Serafini (2009), que “una composición se realiza a través de dos fases fundamentales: una en la que se producen las ideas y otra en la que se produce el texto” (p. 37). Quizá la etapa más compleja y de mayor esfuerzo sea la previa a la escritura, pues las ideas dependen de las circunstancias, la creatividad, la información que se tiene a la mano, entre otros factores. Es adecuado clasificar, integrar, generalizar y jerarquizar la información. Esto equivale a que tú, alumno escritor de un texto representan internamente el conocimiento antes de escribir. Es una fase en la que los esquemas, punteos, mapas conceptuales, un torbellino de ideas, tomar notas, tabla de contenido o resúmenes son indispensables. Para esta fase de planificación existen propuestas de algunos autores para ir descubriendo y señalando los elementos a considerar para realizar el comentario crítico, para propósitos de este aprendizaje utilizamos el punteo.

Planeación del escrito.

Recursos:

- Esquemas
- Punteos
- Mapas conceptuales
- Torbellino de ideas
- Tomar notas
- Resúmenes
- Bosquejo
- Redes semánticas, entre otros.



Punteo

En este espacio vamos a trabajar a través del punteo, éste consiste en facilitar la localización de la información. El reconocimiento del punteo previo favorece la comprensión del texto y permite la planificación previa imprescindible a cualquier exposición oral o escrita. Así, el punteo puede ser la guía y un auxiliar para extraer información específica y posteriormente centrarnos en nuestro comentario crítico (Martínez y Rodríguez, 1989, p. 84)

Punteo para realizar el comentario crítico

En esta planificación, a través del punteo vas a considerar los elementos siguientes de cada texto a comentar:

OJO: No te confundas, estos elementos del punteo son los que vas a retomar de cada texto ya leído y vas a utilizar para escribir tu comentario. Cuando escribas tu comentario se propone una guía que verás más adelante.

Ten presente que nos encontramos en la fase de explicación del contenido del artículo de opinión y de la caricatura política, por lo que en este punteo no se incorporan juicios, opiniones ni críticas.

Punteo para realizar el comentario crítico	
Artículo de opinión	Caricatura política
<ul style="list-style-type: none">• Situación comunicativa (Contexto, enunciador, enunciatario, referente, propósito).• Tema.• Premisa.• Tesis. ¿Esta tesis es explícita o implícita? ¿Por qué?• Recursos argumentativos.• Falacias. ¿Existen falacias?, ¿De qué tipo son?, ¿Cómo las desarrolla o por qué se recurre a ellas?• ¿Emplea eufemismos?, ¿Cuáles, por qué?• Conclusión.• Género discursivo.• Tipo de texto.• Léxico (lenguaje).• Dónde se publicó.	<ul style="list-style-type: none">• Situación comunicativa (Contexto, enunciador, enunciatario, referente, propósito, código).• Denotación y connotación.• Elementos verbales e icónicos• Recursos retóricos.• Elementos semióticos.

De acuerdo con los aspectos de cada punteo, veamos la forma de integrarlos a la planificación de tu comentario crítico través de la textualización.

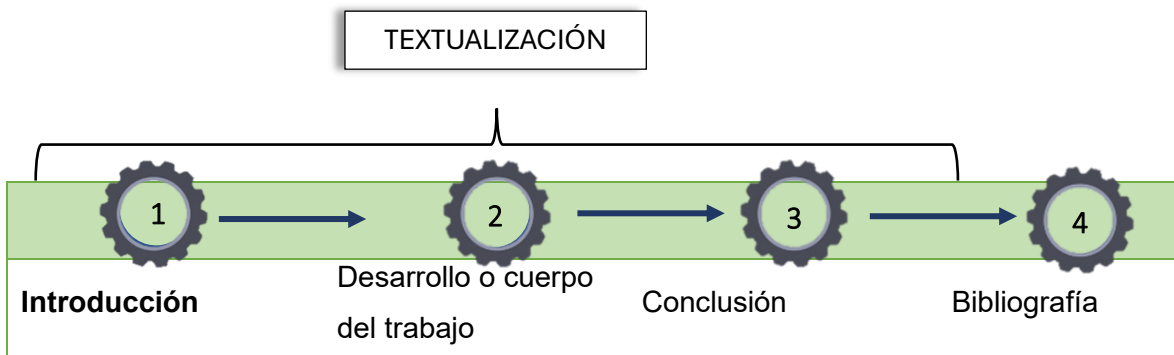
La redacción o textualización consiste en que las ideas generadas durante la planeación se transformen en texto. Aquí se estructuran los párrafos, se organizan los conectores de acuerdo con el tipo de texto que se escriba, se cuida que el texto atienda al tipo de receptor, entre otros aspectos.

Textualización

Textualización o redacción consiste en que las ideas generadas durante la planeación se transformen en texto. Aquí se estructuran los párrafos, se generan las ideas, se organizan los conectores de acuerdo con el tipo de texto que se escriba, se cuida que el texto atienda al tipo de enunciatario (lector), tenga coherencia, cohesión, que conecte datos e ideas entre oraciones y párrafos, que use un registro adecuado para el receptor, que seleccione el vocabulario acorde con el tema tratado. entre otros aspectos. Es dar forma verbal escrita al contenido que ya está planificado (organizado) esquemáticamente.

En la etapa de la textualización, quien escribe debe tomar distintas decisiones que van desde las que atienden a la estructura externa o interna hasta seleccionar lo que sirve o no de todo lo que se ha reunido durante la fase de la planificación.

Un texto se organiza en tres partes como elementos primordiales: una introducción, el desarrollo o cuerpo del trabajo y una conclusión, además de la bibliografía (para garantizar que el autor se ha documentado para apoyar los hechos y opiniones que el autor quiere expresar.



En el cuerpo del texto se incorporan los elementos gráficos del orden temático, las citas textuales que deberán utilizarse con la debida precisión y ética, y el registro de las fuentes a las que se acudió para hacer el trabajo; el registro se hace cuando el trabajo propiamente de escritura ha concluido y se relaciona la bibliografía.

Partes de la textualización

1. Introducción

Se ubica el tema en el campo del conocimiento; se precisa quiénes son los receptores del trabajo, y se determina el nivel de información que poseen para adecuar el texto a esas condiciones. En la parte introductoria, casi siempre se realiza un resumen del propósito del trabajo, así como de su enfoque y alcance.

2. Desarrollo o cuerpo

De acuerdo con la planificación (esquema o punteo que servirá para formar el índice), en el desarrollo se expone lo central del tema o problema. Por lo general, el trabajo se organiza en apartados o en títulos y subtítulos numerados. En la parte del desarrollo, el emisor pone una mayor atención al uso de paratextos para organizar la geografía del texto. Es también en esta parte donde se inserta casi la totalidad de las citas textuales que sirven para afianzar el tema, dar autoridad a una postura y mostrar a los lectores cuál es la inclinación del tratamiento del tema. Aquí se debe percibir con toda claridad el orden lógico de la exposición del tema; la coherencia del texto debe ser evidente en la progresión temática.

3. Conclusión

Es una forma de resumen, aunque diferente al que se hizo en la introducción. En esta fase de cierre se recupera en síntesis lo que se ha dicho antes y se añade algo más para mostrar a los receptores los alcances tanto del proceso que se realizó como del tema y su orientación. Al ser un momento de conclusión, puede recomendarse algo sobre el tema tratado, destacarse ciertos asuntos como primordiales, plantear una interrogación sobre el tema que se abordó o resaltar el estado de lo investigado de acuerdo con los avances conseguidos.

4. Bibliografía

Es el registro de las fuentes de información consultadas. Pueden ser fuentes de distinto rango: libros, revistas, periódicos, videos, películas, museos, Internet, entre otras. Ésta debe ajustarse al sistema APA u otra a utilizar, por ejemplo.

Para esta textualización es recomendable organizar información, identificar categorías, ordenar el texto. Se debe elegir lo sustancial, lo significativo y desechar la información irrelevante. Es una etapa en la que se debe evitar la duplicidad o repetición de información, por lo que resulta necesario un control preciso de las fuentes. Es también un

momento en el que pueden aparecer informaciones contrapuestas que será necesario contrastar.

Siempre es necesario tener presente que escribir un texto no es una operación simple; las ideas deben organizarse para mostrar una estructura relacionada con el propósito que se quiere cumplir.

Registrar la información en notas y fichas. Con la intención de no perder datos, ideas, conceptos, nociones o información en general, es necesario realizar fichas de los materiales que se consultan.

Quien lee para extraer datos lee con un lápiz o pluma en la mano y subraya el texto, toma notas o escribe en los márgenes.

Elaborar resúmenes, informe o metas del proceso es un recurso muy factible y excelente para recabar notas y extraer ideas de lo leído.

Propuesta de textualización

Observa la siguiente propuesta de punteo guía de textualización para realizar tu comentario crítico.

	Contenido (Aspectos a considerar)
Título (Encabezado del comentario)	Comunicará la idea general del tema que se trata. Conciso y breve, que no contenga abreviaturas, siglas ni palabras sin sentido. Puede ocupar una o dos líneas. No debe tener interrogaciones ni exclamaciones. Evita términos ambiguos o vagos. No utilizar jerga o términos coloquiales. No debe tener punto final. Contener las palabras clave importantes.
Introducción	Información biográfica del enunciador (autor), datos sobre la publicación a la que pertenece el texto a comentar, título, documento original, fecha. Tema (¿de qué habla el texto?) Explicar el tema a criticar, presentarse el objeto de referencia o problemática en función del cual se realiza el comentario crítico. Concede la información que permita al lector dar contexto a la postura personal que se asumirá como centro del comentario, la que debe presentarse de forma explícita en el texto.

Desarrollo	Explicación del contenido del texto origen.	Contexto, enunciatario, propósito. Tema (¿de qué habla el texto?) Premisa. Tesis. ¿Esta tesis es explícita o implícita? ¿Por qué? Recursos argumentativos. Falacias. ¿Existen falacias?, ¿De qué tipo son?, ¿Cómo las desarrolla o por qué se recurre a ellas? Léxico (Lenguaje). ¿Emplea eufemismos?, ¿Por qué? Conclusión. Género discursivo. Tipo de texto. Léxico (lenguaje).
	Crítica al texto origen (juicio, valoración).	Ideas y opiniones propias de carácter crítico y reflexivo sobre los aspectos del punteo que se comenta en el texto.
Conclusión		Fase de cierre. Se recupera en síntesis lo que se ha dicho antes y se añade algo más para mostrar a los receptores los alcances tanto del proceso que se realizó como del tema. Puede recomendarse algo sobre el tema tratado, destacarse ciertos asuntos como primordiales, plantear una interrogación sobre el tema que se abordó o resaltar el estado de lo investigado de acuerdo con los avances conseguidos.
Bibliografía		Es el registro de las fuentes de información consultadas.

Recuerda

Textualizar equivale a tomar decisiones de distintos niveles. Escribir un texto es cuidar el avance lógico del tema, saber cómo se va a expandir, cómo va a crecer sin que haya repeticiones y recurrencias que lo hagan oscuro. Al amplificar el tema, quien escribe un texto debe hacer buen uso de recursos como la ejemplificación, paráfrasis, justificación, inserción de alguna clase de comentarios y aspectos gráficos (cuadros, gráficas, mapas mentales). También se recurre a las citas textuales para explicar el punto de vista de quien hace el texto, apoyándose en lo que alguien más ha dicho, y para hacer que la información avance con la inclusión de otras voces.

Más adelante te mostramos dos ejemplos de comentario crítico a partir de propuesta de punteo guía de textualización de la tabla de contenido anterior, uno para el artículo de opinión y otro para la caricatura política.

Revisión

Una condición fundamental de quien escribe y ha atravesado por los procesos de planificar y textualizar un escrito, de acuerdo con un propósito, es la de revisar lo que hizo. Con antelación se ha planteado la importancia de trabajar con borradores, una forma previa a la revisión general del producto terminado. El borrador o los borradores han permitido avanzar hacia el "trabajo en limpio" con más seguridad.

En esta última etapa del proceso de la escritura se hace una revisión general que permita identificar y resolver problemas textuales de distinto signo; revisar, verificar, corregir (si fuera el caso) la producción escrita. Habrá que recordar que la escritura es una actividad recursiva y que en cada una de las etapas debe revisarse lo que se escribe; sin embargo, después del trabajo con los procesos de planificación y textualización, la última etapa, la de la revisión debe ver al texto en su conjunto, como texto, como totalidad.

A quien escribe no se le pueden dar herramientas únicas para hacer la revisión de los textos, aunque antes se ha hablado de un código de corrección que ayuda mucho. La etapa de la revisión es compleja y cada escritor pone a funcionar diversas estrategias para realizar esta parte del proceso de escritura. Mientras se lee el texto acabado, se descubren pequeñas imperfecciones o quizá grandes problemas de coherencia, por ejemplo. Debemos revisar nuevamente la situación comunicativa de la que partimos al hacer el trabajo: quién es el receptor de mi texto, de qué trata (la definición del tema), en qué contexto lo produjo y cuál fue el propósito y si éste fue cumplido. Es decir, se debe revisar si el texto escrito es comunicable en las mejores condiciones; si alcanza el propósito que se determinó desde un principio.

La fase de la revisión requiere tiempo y dedicación; se debe estar en condiciones de tachar, modificar o eliminar párrafos que en un principio parecían adecuados y hasta brillantes. Quien se revisa, se evalúa; aprende a mirar su propio trabajo, a detectar los problemas y a solucionarlos; reescribe si es preciso.

Estructura argumentativa

Líneas anteriores hemos comentado que el análisis de textos consiste en desglosar o desplazar cada uno de los elementos que integran un mensaje, reflexionar sobre ellos y

captar el sentido o la intención del que escribe. Al analizar un texto se debe buscar el esclarecimiento de su estructura, el sentido y la finalidad que persigue desde un enfoque, perspectiva, o punto de vista en particular. De acuerdo con esto veamos en qué consiste la estructura argumentativa para aplicarlo al desarrollo de tu comentario analítico.

Estructura argumentativa

El texto argumentativo, por lo general, se estructura de la siguiente forma (Álvarez Ángulo, 2001. pp. 51-52):

a) Introducción

Se enuncia el tema que se tratará y la postura o tesis que se va a defender. Puede haber citas de personajes reconocidos por el público o narrar hechos relacionados para llamar la atención de los enunciatarios y comprometerlos con la lectura. Dispone de una serie de recursos como: apelar a un precedente, aceptado universalmente, y en el que se basa la tesis defendida; aducir valores compartidos o hechos; recurrir a la autoridad o la compasión o emociones de un auditorio, etcétera.

b) Tesis

Es un enunciado breve a partir del cual se estructura la argumentación, consiste en expresar lo que se quiere persuadir, convencer o demostrar. Es una afirmación que se pone en debate para ser aceptada o refutada (rechazada). Puede ser explícita (está escrita en el texto o la dice el orador) o implícita (no está expresada, pero se la puede "leer" porque se la insinúa).

c) Exposición de argumentos

Los argumentos conforman la serie de razones que el enunciador presenta para convencer al receptor de que la tesis es verdadera o válida. Para esto, el enunciador utiliza diversas estrategias discursivas como: la ejemplificación, la analogía, la pregunta retórica, la cita de autoridad, la definición, la cusa y el efecto, etcétera.

d) Conclusión

Aquí se sintetizan las ideas principales del discurso, se enuncian cuáles son las consecuencias de lo expresado, se propone una determinada actitud o plan de acción a seguir y se señala cuáles son los puntos que aún quedan pendientes con respecto al tema. También es el recuento o recapitulación de lo más importante que se ha expuesto; supone el refuerzo de los argumentos utilizados y la confirmación de la tesis.

Es muy importante tener en cuenta que la estructura de los textos argumentativos es flexible. Las partes que aquí indicamos suelen estar presentes en la mayoría de los textos, pero en muchos casos su ubicación dentro de cada texto varía de acuerdo con los intereses de su enunciador.

Propiedades textuales

A continuación, te presentamos los mecanismos que permiten planificar un buen texto, de tal forma que siempre es recomendable que los sigas el pie de la letra para lograr un excelente producto escrito.

Adecuación

Es una forma de elegir las palabras que resultan más apropiadas en una situación comunicativa determinada. Siempre se consideran las características del enunciatario y la reacción que se pretende conseguir de éste. La adecuación se ajusta a los distintos aspectos de la situación comunicativa: usos de primera o tercera persona, elección de un determinado léxico, registro formal o informal. El registro equivale a "maneras de hablar" y también contribuye a la adecuación (o inadecuación) de la expresión oral y escrita pues produce un determinado tono de acuerdo con la intención con la que alguien se dirige a los enunciatarios (persuadir, disuadir, demostrar, agradar, irritar, ridiculizar, adular, explicar, convencer, informar, etcétera.).

Coherencia

Es una propiedad textual que hace que el contenido de un texto gire en torno a un tema o referente; es decir, que tenga unidad temática. Depende de la manera lógica en la que se estructura el texto, considerando que cada parte debe relacionarse con la que le sigue

para que se note la progresión textual, la organización en secuencias. Escribir un texto coherente equivale a mostrar a los lectores una ruta clara de cómo leer una información; asimismo, los obliga a hacer inferencias y a relacionar los conocimientos previos con los nuevos.

Cohesión

Es la relación entre oraciones y párrafos; ligar las partes de tal forma que entre una idea y otra no haya ruptura, sino que se note continuidad. Los mecanismos para cohesionar un texto son distintos; por ejemplo, la sustitución de palabras por pronombres o sinónimos. Pero quizá el recurso de cohesión más importante es el uso de conectores de distinto tipo que sirven para relacionar ideas o párrafos. Un recurso también fundamental para conseguir la cohesión en un texto es el uso adecuado de la puntuación.

Aspectos normativos

En esta propiedad se engloban todas las condiciones de carácter gramatical, sintáctico y ortográfico que son necesarias para producir un texto en cualquier ámbito de uso, pero de manera más enfática durante la vida académica.

Disposición espacial

Es la forma en que se organiza el espacio (la hoja en blanco) de acuerdo con el propósito del texto y su estructura: márgenes, sangrías... pero, sobre todo, el cuidado de los párrafos, pues éstos proyectan, en primera instancia, una impresión visual que invita o no a la lectura y, en segundo término, dan estructura al contenido del texto.

Debemos destacar que, aunque se hayas planificado mucho, lo que escribiste durante la textualización no tiene un carácter definitivo. Por el contrario, la textualización inicia con una fase de elaboración de borradores, textos intermedios que no son todavía el definitivo.

Los borradores te permiten aprender con base en el error. Es falso que el trabajo está terminado cuando se "ve limpio"; quizá "ensuciarlo" un poco con tachones, reflexiones, y

revisiones, es la mejor garantía para entregar un trabajo en el que la conciencia del error contribuyó a la calidad final de tu texto.

La actividad relacionada con el borrador tiene un carácter de socialización. Permite que otros lean lo que hicimos y puedan mostrarnos algunas fallas en nuestro texto relacionadas con los aspectos que previamente se han tratado: adecuación (registro, tono, formalidad), coherencia (si progresa el texto o no, si la estructura es adecuada), cohesión (conectores, puntuación, correlación entre partes), aspectos normativos (ortografía, sintaxis) y disposición espacial (si hay párrafos demasiado largos o cortos, si no hay espacios visuales que permitan ver cómo se estructura el texto).

En la etapa de revisión de borradores, se aconseja, además del respeto al otro y la autocrítica, trabajar con algunas marcas que indiquen al estudiante cuáles son los aspectos que deben corregirse. Un código de marcas simplifica la autocorrección. Utilizar el borrador equivale a comprender la importancia de los distintos procesos de la escritura, de sus etapas y el sentido de éstas para que las producciones sean adecuadas y cumplan con su propósito comunicativo.

Marcadores textuales

Éstos son palabras o grupos de palabras que sirven para conectar coherentemente un texto, además de señalar funciones comunicativas específicas (Cassany, 2002). Tienen forma de conjunciones, adverbios, locuciones conjuntivas o incluso sintagmas, y son útiles para ayudar al lector a comprender el texto. Se deben usar en todo texto escrito, y suelen colocarse en las posiciones importantes del texto (inicio de párrafo o frase), para que el lector los distinga de un vistazo, incluso antes de empezar a leer, y pueda hacerse una idea de la organización del texto.

Un buen uso de ello te permitirá lograr una buena comunicación de tu texto, aquí te dejamos algunos ejemplos:

Marcadores textuales

Tipo	Ejemplo
Introducir el tema del texto	el objetivo principal, este texto trata de, nos proponemos exponer, nos dirigimos a usted para,
Iniciar un tema nuevo	con respecto a, en cuanto a, en relación con, por lo que se refiere a, sobre, acerca de, otro punto es, el siguiente punto trata de
Marcar orden	de entrada, ante todo, antes que nada, 1º. en primer lugar, primero, primeramente, 2º. en segundo lugar, segundo, para empezar, 3º. en tercer lugar, tercer, luego, 4º, en cuarto lugar, cuarto, después, además, al final, en último lugar, finalmente, en último término, para terminar, como colofón
Distinguir, restringir o atenuar	por un lado, por otro, ahora bien, por una parte, por otra, no obstante, en cambio, sin embargo, por el contrario
Continuar sobre el mismo punto	además, después, a continuación, luego, asimismo, así pues
Hacer hincapié o demostrar	es decir, hay que hacer notar, o sea, en otras palabras, lo más importante, esto es, dicho de otra manera, la idea central es, en efecto, como se ha dicho, hay que destacar, vale la pena decir, hay que tener en cuenta,
Detallar	por ejemplo, en particular, como botón de muestra, p. ej., en el caso de, como, por ejemplo, cfr. a saber, como muestra, verbigracia así
Resumir	en resumen, brevemente, recogiendo lo más importante, resumiendo, en pocas palabras, en conjunto, recapitulando, globalmente, sucintamente
Acabar	en conclusión, para finalizar, así pues, para concluir, finalmente, en definitiva
Indicar tiempo	antes, al mismo tiempo, después, ahora mismo, simultáneamente, más tarde, anteriormente, en el mismo, más adelante, poco antes, momento, a continuación, entonces, acto seguido

Con lo anterior ya tienes suficientes elementos para elaborar un comentario crítico. En este espacio te indicamos algunos ejemplos en las actividades de aprendizaje que te servirán de modelo para construir tu propio comentario.



Actividades de aprendizaje

Actividad 1. Activación de conocimientos previos: Lo mejor que se puede compartir es el conocimiento, ¡compártelo!

- a) Para iniciar con las actividades, te invitamos a realizar un crucigrama, para ello ingresa al link o código QR siguientes, cuando termines, realiza una captura de pantalla donde se muestre el ejercicio terminado.



https://es.educaplay.com/recursos-educativos/23452698-comentario_critico_elaboracion.html

- b) Entrega la captura a tu profesor para que, en plenaria, sea comentado con el grupo. El docente determinará cómo integrarlo para tu evaluación.

Actividad 2. ¡Hora de planear tu comentario crítico con el punteo!

- a) Para iniciar con esta actividad te invitamos a leer con detenimiento dos ejemplos de punteo: uno del artículo de opinión y otro de caricatura política.

A continuación, te presentamos un ejemplo del desarrollo del punteo del artículo de opinión *Golfo de México, otro desplante*, de la autora Claudia Corichi.

Para ver este ejemplo, te invitamos a releer el artículo de opinión *Golfo de México, otro desplante* (ya leído en el aprendizaje 3), en el link o código QR siguientes:

Golfo de México, otro desplante de Claudia Corichi
<https://drive.google.com/file/d/1wJriA0u8RK55HAQdAKWqVmhjQg7xFEh/view?usp=sharing>



Ejemplo de punteo artículo de opinión
Golfo de México, otro desplante

Enunciador

Claudia Corichi. Nació en la Ciudad de México; 20 de mayo de 1974, es una política mexicana, estudió Economía en la Facultad de Economía de Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), es maestra en Comunicación política y Gobernanza estratégica por la George Washington University, y especialista en Políticas Públicas con Perspectiva de género por FLACSO México. Ha sido senadora por el PRD y diputada por Movimiento Ciudadano, ha tenido diversos cargos públicos en el gobierno federal en diferentes momentos.

Contexto

Entre sus primeras medidas como presidente de Estados Unidos (20 de enero de 2025), Donald Trump rebautizó al Golfo de México como Golfo de América, argumentando que el área de 1,6 millones de kilómetros cuadrados “ha sido durante mucho tiempo un activo integral” de Estados Unidos.

Enunciario

En apariencia puede ser cualquier lector del artículo de opinión, particularmente las ideas de este texto se dirigen a la población de México, aun mas, al Gobierno de México para que ejerza las acciones que, conforme a derecho, estime para no permitir el cambio de nombre del Golfo de México.

Continua...

Por cuestiones de espacio, te presentamos parte del desarrollo de este punteo, para ver el ejemplo completo ingresa al link o código QR siguientes.

<https://drive.google.com/file/d/1eyi9sbbZTw1MDkznNkIPA0H9F-MXvjQuC/view?usp=sharing>



Ejemplo de desarrollo de punteo de la caricatura política

A continuación, te presentamos un ejemplo del desarrollo a partir del punteo de la caricatura política “*Victoria*” del caricaturista Rictus.

Ejemplo de punteo caricatura política

¡Victoria!

Autor: Rictus

Referente

Con una guerra comercial y una serie de declaraciones de subir impuestos a productos mexicanos, declaraciones hechas en enero de 2025, el presidente de Estados Unidos, Donald Trump le cedió una señal de respeto a la presidenta mexicana, Claudia Sheinbaum Pardo: “Eres dura”, le dijo en una llamada telefónica el mes de febrero de 2025. En una conversación semanas más tarde, los dos líderes intercambiaron cumplidos y negociaron un aplazamiento de algunos aranceles.

Enunciador

Julio Iván López Valverde (Rictus). Rictus es el nombre artístico, es un caricaturista editorial mexicano conocido por sus dibujos políticos y su trabajo en medios como El Financiero, La Jornada, El Economista, Cine Premier, Grupo Reforma y el Portal web de BBC Mundo. Su estilo se caracteriza por la crítica social y la sátira, utilizando la caricatura para abordar temas de actualidad. Su apodo se basa en el gesto que realizan las personas al percibir algo, sea agradable o desagradable.

Enunciatario

En general, puede ser cualquier persona que vea la caricatura. Específicamente, en el ámbito de la política, el "enunciatario" se refiere al receptor del mensaje político, es decir, la persona o grupo a quien se dirige el discurso político. En esencia, es quien escucha, lee o capta de cualquier modo el mensaje político emitido por el enunciador (caricaturista). Y de acuerdo con el contexto de la caricatura, también se dirige a los empresarios mexicanos que se ven afectados por el cobro de impuestos por Estados Unidos.

Continua...

Por cuestiones de espacio, te presentamos parte del desarrollo de este punteo, para ver el ejemplo completo ingresa al link o código QR siguientes.

<https://drive.google.com/file/d/161AQNzLVeIOtd7ZPCpClZWt5grtgxVYu/view?usp=sharing>



Como puedes observar, una vez desarrollado el punteo a través de la lectura analítica de ambos textos puede resultar una empresa laboriosa y meticulosa.

- b) Selecciona un artículo de opinión y una caricatura política, preferentemente publicados en un medio de información nacional y con el mismo referente.
- c) Una vez seleccionados, en el espacio siguiente realiza un punteo de ambos textos seleccionados. Esto te permitirá configurar y redactar el contenido de tu comentario crítico.
- d) Para este ejercicio te sugerimos ver los ejemplos de punteo del inciso a de esta actividad 1.

Punteo para realizar el comentario critico	
Artículo de opinión	Caricatura política

Actividad 3. Propuesta de textualización... ¡es el momento de escribir, manos a la obra!

- a) Antes de iniciar con esta propuesta de tu comentario, te invitamos a leer con detenimiento dos ejemplos de textualización: uno del artículo de opinión y otro de caricatura política.

Este ejemplo parte de la selección del artículo de opinión *Golfo de México, otro desplante*, de Claudia Corichiy y la caricatura política “*Victoria*” del caricaturista Rictus, ambos con el mismo tema (referente). Uno y otro texto ya los leíste con anterioridad al momento de realizar el desarrollo del punteo de cada uno de ellos.

Ejemplo de textualización del comentario crítico del artículo de opinión
Golfo de México, otro desplante

Trump, Google y el Golfo de la disputa: ¿le afecta a México que se le cambie el nombre?

El artículo de opinión *Golfo de México, otro desplante*, fue publicado en el periódico El Sol de México, con fecha de 26 de febrero del año 2025, en la página 22, sección de análisis. Este texto refleja la opinión y postura de Claudia Corichi sobre el cambio de nombre *Golfo de México* a *Golfo de América* por Donald Trump, quien solicitó a las autoridades estadounidenses realizar el cambio en los mapas oficiales a través de una orden ejecutiva que firmó en su primer día en el cargo de presidente de los Estados Unidos de América.


Para continuar viendo este ejemplo, te invitamos a ingresar al link o código QR siguientes:

<https://drive.google.com/file/d/15qaYerWilQ1iClczSgV4s9yitydzOWBq/view?usp=sharing>



Ejemplo de textualización del comentario crítico de la caricatura política ¡Victoria!

VICTORIA: EN LA GUERRA Y EN LA PAZ




¡Victoria!
Autor: Rictus

El Financiero (10 de marzo de 2025, p. 48) Sección: Nacional

INTRODUCCION

En la mitología romana, Victoria es una diosa hija de Estigia y se considera el equivalente de la diosa griega Niké. Ella personifica la victoria en la guerra y en la paz, y a menudo se la representa con alas y coronas de laurel. En este escrito mi opinión es que para que haya victoria de la presidenta mexicana, **Claudia Sheinbaum Pardo** ante el gobierno de Trump, faltan las alas y coronas de laurel. Antes de expresar mi crítica a esta caricatura de Rictus, veamos algunos aspectos para poner en contexto nuestra **opinión**.

Para continuar viendo este ejemplo, te invitamos a ingresar al link o código QR siguientes:



https://drive.google.com/file/d/1UlzRHB0GYozj9f15RQxz_hW8zH1ebRRwn/view?usp=sharing

- b) Es el momento de escribir parte por parte e incorporar cada elemento de tu punteo, en la tabla de contenido siguiente o en tu cuaderno, desarrolla y escribe cada aspecto de tu comentario crítico, para ello considera las propiedades textuales y el uso de conectores textuales.
- c) Utiliza esta tabla de contenido, uno para el comentario crítico del artículo de opinión y otro para el comentario crítico de la caricatura política.

- d) Para este ejercicio te sugerimos ver ejemplos de textualización del artículo de opinión y de la caricatura política mostrados en el inciso a de esta actividad. aprendizaje.

		Contenido (Aspectos a considerar)
Título (Encabezado del comentario)		
Introducción		
Desarrollo	Explicación del contenido del texto origen.	
	Crítica al texto origen (juicio, valoración).	
Conclusión		
Bibliografía		

Recuerda escribir un texto coherente y que se apegue a las características formales y de contenido que debe tener el comentario.

Es conveniente que la revisión y corrección de las etapas para elaborar el comentario de textos, en lo que respecta a la lectura y a la escritura, se realicen durante todo el proceso bajo la supervisión del profesor. Se sugiere:

- Cooperación entre iguales. Dos o más alumnos colaboran durante la revisión con varias finalidades: mejorar sus textos, verbalizar procesos, comparar puntos de vista.
- Tutoría. Profesor y alumnos interactúan durante el proceso de elaboración del comentario, se resuelven dudas y se continúa el trabajo.
- Trabajo individual. El alumno toma en cuenta las observaciones de sus compañeros y realiza la corrección final de su comentario.

El comentario en su versión definitiva.

Una vez que se ha pasado por todos los filtros de corrección, la tarea es imprimir el escrito y atender a los aspectos formales señalados en la clase como tipo de letra, márgenes, interlineado y elaboración de una portada.

Actividad 4. Revisión: versión definitiva

Para esta última actividad se recomienda cuidar los aspectos siguientes en tu comentario crítico en su versión definitiva:

Redacción:

- Organizar la información de forma lógica y coherente.
- Redactar el trabajo de manera clara, precisa y evitando errores gramaticales.
- Utilizar un lenguaje adecuado al nivel y objetivo del trabajo.

Citación de fuentes:

- Citar correctamente todas las fuentes utilizadas de acuerdo con el sistema de citación solicitado, APA 7 (autores, títulos, fechas, etc.) u otro que te indique tu profesor.
- Evitar el plagio y respetar los derechos de autor.

Estructura del trabajo:

- Portada: Con información del autor, título del trabajo, institución, fecha y otros aspectos que el profesor te indique.
- Introducción: con los aspectos a lo largo de este aprendizaje 5.
- Desarrollo: Cuerpo principal del trabajo, donde se presenta la información recopilada, análisis y crítica.

- Conclusión: Resumen de los puntos principales del trabajo, conclusiones y recomendaciones.
- Bibliografía: Lista de todas las fuentes utilizadas en el trabajo.

Recomendaciones:

Es conveniente que la revisión y corrección de las etapas para elaborar el comentario crítico, en lo que respecta a la lectura y a la escritura, se realicen durante todo el proceso bajo la supervisión del profesor. Se sugiere:

- Cooperación entre iguales. Dos o más alumnos colaboran durante la revisión con varias finalidades: mejorar sus textos, verbalizar procesos, comparar puntos de vista.
- Tutoría. Profesor y alumnos interactúan durante el proceso de elaboración del comentario, se resuelven dudas y se continúa el trabajo.
- Trabajo individual. El alumno toma en cuenta las observaciones de sus compañeros y realiza la corrección final de su comentario.

Actividad 5. Sugerencia para tu revisión y versión definitiva

En un ejercicio de autoevaluación, te dejamos una lista de cotejo con el fin de confrontar los aspectos desarrollados en tu comentario crítico, esta lista te puede apoyar con la idea de ver los aspectos cubiertos y logres una evaluación adecuada para tu trabajo.

Esta lista la puedes descargar a través del link o código QR siguiente:

Lista de cotejo Comentario crítico

https://drive.google.com/file/d/1a6iWZUsObhBXIBALDt0_ZROO73wGWsUK/view?usp=sharing



Actividad 6. Actividad integradora: ¿comentar o criticar?

- a) Ingresa al link o código QR siguientes y realiza la actividad solicitada. Tienes 5 minutos para terminar esta actividad.

Comentario crítico actividad de integración

<https://es.educaplay.com/recursos-educativos/23666700-comentario-critico-actividad-de-integracion.html>



- b) Cuando termines realiza una captura de pantalla donde se muestre el tiempo y el puntaje obtenido. Entrega la captura de pantalla a tu profesor, éste determinará cómo contará para tu calificación.
- c) En plenaria comenta la actividad con tus compañeros y profesor de grupo.

Evaluación

Modalidad de evaluación	Actividades y/o producto	Sugerencias de modalidad
Diagnóstica	<ul style="list-style-type: none">• Lluvia de ideas• Cuestionarios• Actividades digitales	Heteroevaluación.
Formativa	<ul style="list-style-type: none">• Lectura exploratoria• Cuadros comparativos• Discusiones en plenaria• Lectura analítica• Reflexión colaborativa• Organizadores gráficos• Actividades digitales• Cuestionarios• Entrega de ejercicios	Heteroevaluación, coevaluación, autoevaluación.
Sumativa	<ul style="list-style-type: none">• Comentario crítico	Heteroevaluación, coevaluación.

¡Listo, ya puedes entregar el producto final a tu profesor para que sea evaluado!

Referencias

Para al alumnado

Agustí, P.(s/f). *La caricatura política como arma comunicativa*.

<https://www.dedalocomunicacion.com/caricatura-politica-como-arma-comunicativa/>

Álvarez Ángulo, T. (2001). *Textos expositivo-explicativos y argumentativos*. Octaedro

Argudín, Y. y Luna, M. (2006). *Aprender a pensar leyendo bien*. Paidós.

Cassany, D. (2002). *La cocina de la escritura*. Anagrama

Cervantes, C. C. V. (s. f.). *CVC. Diccionario de términos clave de ELE. Índice*.

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/indice.htm

Gubern, R. (1979). *El lenguaje de los comics*. Península.

Hernández Guerrero, J.A. (2022). *El comentario crítico de textos. Biblioteca Virtual Miguel*

de Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/el-comentario-critico-de-textos-1145010/>

Martínez Albertos, J. L. (1974). *Redacción Periodística. Los estilos y los géneros en la prensa escrita*. ATE.

Parratt, S. F. (2008). *Géneros periodísticos en prensa*. CIESPAL. Recuperado en:

<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=55350>

Tipos de falacias - UAPA. (s. f.). *Tipos de falacias*.

http://uapas2.bunam.unam.mx/humanidades/tipos_de_falacias/

UAPA.CUAED (2016). *Elaboración de Trabajos Académicos*.

https://repositoriouapa.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/154/mod_resource/content/2/elaboracion-trabajos/index.html

UNAM. (s. f.). *El modelo argumentativo de Toulmin en la escritura de artículos de*

investigación educativa. <https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art2/art2-5a.htm>

UNAM/DGTIC (s. f.). *Falacias*. <http://objetos.unam.mx/logica/falacias/index.html>

Weston, A. (2006). *Las claves de la argumentación*. Ariel

Para el profesorado

Agustí, P.(s/f). *La caricatura política como arma comunicativa*.

<https://www.dedalocomunicacion.com/caricatura-politica-como-arma-comunicativa/>

Álex Grijelmo, Á. (2014). *El estilo del periodista*. Taurus

Álvarez Ángulo, T. (2001). *Textos expositivo-explicativos y argumentativos*. Octaedro.

Álvarez, M. (2005). *Tipos de escrito II: Exposición y argumentación*. Arco Libros.

- Barrientos García, J. L. (1998). *Las figuras retóricas. El lenguaje literario 2*. Arco Libros
- Barthes, R. (1972). *Retórica de la imagen. La Semiología*. Editorial Tiempo Contemporáneo
- Callegari Melo, N. (2020). *Géneros periodísticos de hoy*. Usta-Ecoe
- Calsamiglia Blancáfort, H. y Tusón Valls, A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Ariel
- Cassany, D. (2002). *La cocina de la escritura*. Anagrama
- Colle, R. (1998). *El contenido de los mensajes icónicos. Revista Latina de Comunicación Social*. La Laguna (Tenerife). Facultad de Comunicaciones Pontificia Universidad Católica Santiago de Chile.
<http://www.razonypalabra.org.mx/libros/libros/Mensajes.pdf>.
- Copi, I., y Cohen, C. (2007). *Introducción a la lógica*. Limusa
- DRAE. (2021). *Connotación*. <https://dle.rae.es/connotaci%C3%B3n>
- DRAE. (2024). *Onomatopeya*. <https://dle.rae.es/onomatopeya?m=form>
- DRAE. (2024). *Crítico-a*. <https://dle.rae.es/cr%C3%ADtico>
- Falacias. (s/d). *Falacias*. <https://www.filosoficas.unam.mx/~cruzparc/copicap4.pdf>
- Gamut, L. T. F. (2002). *Introducción a la lógica*. Editorial Universitaria de Buenos Aires
- García P., V.M. y Gutiérrez C., L.M. (2011). *Manual de géneros periodísticos*. Universidad de La Sabana
- Gomis, L. (1991). *Teoría del periodismo*. Cómo se forma el presente. Paidós
- González Reyna, S. (1999). *Géneros periodísticos 1. Periodismo de opinión y discurso*. Trillas
- Grijelmo, Á. (2014). *El estilo del periodista*. Taurus.
- Izaguirre Remón, R.C; Martínez Roselló, M.M. y Yong Chang, E.A. (2022). *¿Connotar o denotar? Filosofía del lenguaje y comunicación científica en tesis doctorales de ciencias pedagógicas* (Ensayo). ROCA. Revista Científico-Educacional de la provincia Granma. vol. 18, núm. 4, 2022. Octubre-diciembre.
<https://portal.amelica.org/ameli/journal/440/4403496006/4403496006.pdf>
- López Pastrana, L. (2007). "Capítulo 3: El comentario de textos". En M. Y. Gracida Juárez y G. T. Martínez Montes (Coords.). *El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario* (pp. 87-106). UNAM
- Martín, C. y Leñero, V. (1986). *Manual de periodismo*. Grijalvo.
- Martínez Albertos, J. L. (1974). *Redacción periodística (los estilos y los géneros en la Prensa escrita)*. A.T.E

- Martínez, A., y Rodríguez. C. (1989). "Sobre la didáctica del texto expositivo. Algunas propuestas para la clase de lengua". *Comunicación Lenguaje y Educación* 1(3-4):77-87. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=126175>
- Matteucci, N. (2008). *Para argumentar mejor: lectura comprensiva y producción escrita*. Novedades Educativas.
- Parratt, S. F. (2008). *Géneros periodísticos en prensa*. CIESPAL.
<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=55350>
- Serafini, M. T. (2009). *Cómo se redacta un tema. Didáctica de la escritura*. Paidós.
- UNAM. (s. f.). *El modelo argumentativo de Toulmin en la escritura de artículos de investigación educativa*. <https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art2/art2-5a.htm>
- Van Dijk, T. A. (1980). *Texto y contexto Semántica y pragmática del discurso*. Cátedra
- Villa Orrego, N. H. (2008). *Propuesta de alfabetización visual para estudiantes de educación básica apoyada en recursos hipermediales: Un aporte a la comprensión lectora*. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, vol. 31, núm. 1, enero-junio, 2008, pp. 207-225. Universidad de Antioquia Medellín, Colombia.
<https://www.redalyc.org/pdf/1790/179014347009.pdf>
- Weston, A. (2006). *Las claves de la argumentación*. Ariel.

Unidad 2.

Debate académico

Realizada por: María Genoveva Montealegre Avelino

Presentación

En el ámbito escolar cotidianamente se te exige un constante conocimiento, un análisis y un razonamiento de la información que vas adquiriendo, en este proceso de construcción de entender e interpretar nuestra realidad, quizá has tenido experiencias donde compañeros cuestionan o polemizan desde perspectivas distintas sobre un tema, inclusive, probablemente te has visto involucrado en deliberaciones en las que se atienden pros y contra de una situación o circunstancia, el intento de entender la visión del otro y armar la defensa de tu posición personal estimulan y desarrollan una visión crítica sobre los acontecimientos controvertidos que suceden a tu alrededor.

Con la finalidad de que enriquezcas tu formación integral, en esta unidad desarrollarás habilidades argumentativas muy importantes: la planeación, la ejecución y la evaluación de un debate académico. Conocerás qué es el debate académico y su situación comunicativa, elegirás un tema controvertido y lo investigarás para asumir una postura, aprenderás a construir y a evaluar argumentos de acuerdo a una intención de comunicación, de manera responsable, tolerante y respetuosa defenderás con argumentos y contraargumentos tu sentir sobre el tema; al mismo tiempo, a nivel individual y en trabajo de equipo, conforme al rol que te toque fungir, ejercitaras la expresión verbal y paraverbal para presentar un debate formal. Una vez realizado el debate, recibirás una retroalimentación para identificar los logros y áreas de oportunidad.

A fin de que logres un desempeño a nivel universitario te proponemos que desde el inicio de la unidad desarrolles cuidadosamente la investigación y la sistematización de la información, te esmeres en la planificación, organización y la ejercitación del debate académico, de tal forma que cuando llegue el momento de presentarlo ante un público y un jurado utilices hábilmente todos los recursos de la expresión oral argumentativa.

Cultivar la argumentación oral en tu formación integral es fundamental, te invitamos a fortalecerla.



Evaluación diagnóstica

La evaluación diagnóstica que a continuación resolverás permitirá identificar los conocimientos que posees sobre el debate académico. Si lo realizas con honestidad tendrás la oportunidad de saber hasta dónde llegan tus nociones teóricas y el profesorado lo tomará en cuenta para orientar y ajustar el proceso didáctico de forma que tengas un aprovechamiento escolar exitoso ¡Adelante!

Selecciona la respuesta que consideres correcta:

1. El debate académico es una argumentación dialógica.
a) verdadero b) falso c) no sé
2. La finalidad del debate académico es analizar un tema y llegar a determinadas conclusiones entre los participantes.
a) verdadero b) falso c) no sé
3. La tesis es una proposición que se debe demostrar dentro de la argumentación.
a) verdadero b) falso c) no sé
4. En el debate académico los debatientes no pueden manifestar su desacuerdo con las ideas de los demás.
a) verdadero b) falso c) no sé
5. La fuente informativa que manipula los datos es veraz y objetiva.
a) verdadero b) falso c) no sé
6. El debatiente debe indagar y evaluar las fuentes informativas que utiliza.
a) verdadero b) falso c) no sé
7. La exposición clara, precisa y directa de las ideas es un recurso paraverbal.
a) verdadero b) falso c) no sé
8. Un debate académico se planifica por escrito y se practica de manera oral.
a) verdadero b) falso c) no sé

9. El rol del debatiente es mostrar una posición neutral e indicar la dinámica de las intervenciones.
- a) verdadero b) falso c) no sé
10. Contraargumentar consiste en dar razones para rechazar la pretendida validez de un razonamiento.
- a) verdadero b) falso c) no sé

Comenta en plenaria las respuestas con tu profesor y compañeros de grupo.

Propósito de la unidad

Al finalizar la unidad, realizarás un debate académico, mediante el análisis del género, la investigación y la aplicación de los recursos de la expresión oral y la argumentación, para el incremento de la comprensión y producción oral y escrita.

Tiempo: 24 horas

Aprendizaje 1

El alumnado: Identifica la situación comunicativa del debate, a través del reconocimiento de sus recursos verbales, paraverbales, argumentativos y contextuales, para la planificación de un debate académico que contribuya al desarrollo de su argumentación oral.

Temática:

El debate académico: Argumentación oral. Definición y características. Recursos verbales y paraverbales.

Situación comunicativa: Contexto, enunciador, enunciatario, referente, y propósito.



Nociones teóricas básicas

El debate académico

¿Qué es la argumentación oral?

Una práctica comunicativa que has tenido en tu vida cotidiana es escuchar distintas formas de pensar sobre un tema determinado y ante esta situación ha sido necesario que también expresas oralmente tu punto de vista y lo fundamentes, esta posibilidad de entender y comparar tu opinión con las de otras personas, te permite desarrollar constantemente la habilidad de escuchar, comprender otras visiones de mundo, reflexionar, y según tu criterio, comunicar si compartes o disientes en cada idea, esta actividad lingüística cognitiva, implica un proceso de pensamiento crítico, tiene la finalidad de influir en la transformación de la forma de creer o actuar del destinatario, a este acto comunicativo se le llama argumentación oral. (Escobar y Arredondo, 2019, p.5).

La argumentación oral es un proceso secuencial que permite inferir conclusiones a partir de ciertas premisas, implica un movimiento comunicativo interactivo entre personas o grupo de personas (Ong, citado por Rodríguez Bello, 2004, p.3).

En esta interacción dialógica “cada participante defiende una tesis, que ha de probar. El método consiste en defender la propia tesis partiendo de las premisas o de las conclusiones del contrario. La persona que se embarca en un diálogo de esta naturaleza tiene como objetivo persuadir a la otra parte de su punto de vista mediante la utilización de pruebas. Además, tiene la obligación de cooperar con los intentos que su interlocutor hace también en orden a defender sus propias tesis.” (Miranda Alonso, 1995, p.35.)

¿Qué es el debate académico?

En la vida cotidiana la argumentación oral se estructura bajo el concepto de guerra, en estas situaciones informales la interacción se delinea como ataque, defensa y contraataque, los interlocutores se obsesionan por “tener la razón y ganar la batalla verbal”. Esta visión corresponde a la antigua cultura griega, en la actualidad algunos siguen concibiéndola de esta manera, sin embargo, la argumentación oral también está asociada con actos verbales epistémicos interesados en la generación y producción de ideas (conocimientos) y en el consenso (acuerdo). En el contexto académico la argumentación oral es un acto comunicativo relacionado con la construcción de conocimiento nuevo, con la adquisición de saberes y con la transformación del pensamiento, genera crítica y reflexión con la finalidad de llegar a una conclusión (Rangel Hinojosa, 2014; Rodríguez Bello, 2004, p.3).

El propósito principal de un debate académico es fomentar el intercambio de ideas y perspectivas sobre un tema específico, promoviendo el pensamiento crítico y el análisis riguroso de la información, desarrolla habilidades de investigación, argumentación y oratoria, además promueve el respeto por las opiniones divergentes que se preservan y al mismo tiempo expanden el conocimiento. Los protagonistas en un debate académico son intelectuales, científicos, escritores o artistas que piensan y deliberan responsablemente un momento histórico, a través de la investigación, condición intrínseca que aporta solidez al discurso y prestigio personal al productor del texto.

Recursos verbales, recursos paraverbales y recursos argumentativos en el debate académico

Cuando se realiza un debate académico oral se utilizan una variedad de recursos que si se articulan integralmente es posible hacer efectivo el momento comunicativo. En el debate académico no solo se trata de plantear una tesis y sus argumentos, también es fundamental cuidar el cómo se dice, para ello, es menester esmerarse en el uso correcto de los recursos verbales (la palabra), en el uso adecuado de los recursos paraverbales (la mirada, la gesticulación, postura y el movimiento del cuerpo), y en el uso preciso de los recursos argumentativos que son propiamente las estrategias discursivas que se construyen para la defensa de una idea como ejemplos, preguntas retóricas, anticipaciones y respaldos de autoridad.

Repasemos con cuidado los siguientes términos:

Recursos Verbales	Recursos Paraverbales	Recursos Argumentativos
El término <i>verbal</i> proviene del latín tardío <i>verbalis</i> , significa "relativo a la palabra" (CVC, 2025)	El término <i>paraverbal</i> se refiere a los elementos no lingüísticos que acompañan al sistema verbal.	Del latín <i>argumentum</i> significa iluminar, dar a conocer o probar Razonamiento para probar o demostrar una proposición (RAE).
Comprende el uso correcto de los vocablos en su acentuación, pronunciación, significado y contexto.	El tono, el timbre, la velocidad, el ritmo, y la intensidad. Las pausas y silencios. Las reacciones fisiológicas y emocionales como el llanto, la risa, un suspiro, un grito, el carraspeo de la garganta, temblor de voz o un bostezo. Incluye la mirada, la gesticulación, movimientos corporales, vestimenta y desplazamientos en el lugar.	Conjunto de ideas que se articulan y permiten sustentar una opinión o tesis con el propósito de convencer, persuadir o disuadir al interlocutor tales como los ejemplos, preguntas retóricas, respaldos de autoridad, anticipaciones y síntesis.

Los recursos verbales y paraverbales son inseparables, siempre se complementan, se pueden detectar en la lectura del siguiente enunciado, observa como la misma palabra puede tener distinto significado a partir de las pausas y la entonación:

No se lo dijo.

No, se lo dijo.

¿No se lo dijo?

¡No! ¿se lo dijo?

No sé ¿lo dijo?

También se pueden apreciar en la expresión corporal, en la imagen observa el recurso paraverbal de la mujer, la mirada expresa un cierto dejo de incertidumbre y molestia, las palmas de las manos hacia arriba como preguntando ¿qué proponen? o ¿qué se puede hacer? o ¿qué quieren?, en cuanto a la vestimenta se deduce que es una persona de buena posición social.



Fuente:

<https://n9.cl/b4n80>

Los recursos argumentativos son la serie de estrategias discursivas y pruebas que cada ponente presenta para convencer al otro equipo y al público de que su tesis es válida. Algunos tipos de recursos son: 1. el ejemplo que consiste en aludir a situaciones de la vida real e ilustrar con hechos verídicos; 2. la analogía, es la relación de atributos semejantes entre cosas distintas; 3. las preguntas retóricas, son cuestionamientos lógicos e irónicos; 4. el respaldo de autoridad radica en presentar citas textuales de personajes célebres, presentar estadísticas y resultados de investigación de autores o instituciones especializadas en un tema para avalar una idea dando a entender “no lo digo yo, lo dice el especialista”.

Aplica y ejercita estos conocimientos realizando las actividades de aprendizaje 1. ¿Qué tipo de recursos se utilizan?, 2 Identifica e interpreta los recursos paraverbales y 3. Identifica el tipo de recursos argumentativos.

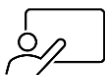
Situación comunicativa

La esencia del debate radica en que hay un diálogo argumentativo entre interlocutores que sustentan puntos de vista opuestos en algún tema, se responden uno a otro las dudas, proposiciones que no son precisas o refutan la tesis contraria, en el escenario existe la posibilidad de escuchar, contrastar, confrontar ideas con el propósito de inducir una postura hacia determinado tópico, puede ser una forma de pensar o de actuar. Entre los elementos y características que destacan en el acto comunicativo del debate académico están:

<p>Contexto</p> <p>Situación donde se produce el debate. Tiempo lugar y circunstancias físicas y sociales donde existen ideas divergentes, hay necesidad de lograr un acuerdo y de tomar decisiones.</p>	
<p>Referente</p> <p>Tema polémico de interés social, cultural y científico.</p>	
<p>Mensajes (Qué se dicen)</p> <p>Argumentación dialógica</p> <p>TESIS</p> <p>Argumentos/contraargumentos</p> <p style="text-align: center;">←</p> <p style="text-align: center;">⇒</p>	
<p>Propósito</p> <p>Cada debatiente pretende lograr el mayor grado de adhesión hacia su postura y obtener el consenso del público.</p> <p>Modificar el pensamiento y la actitud con fines sociales, éticos, culturales, políticos, o económicos.</p>	
<p>Enunciador: Debatiente Ponente o proponente → Inicia el debate, plantea una postura y la defiende con argumentos. Atiende y refuta los argumentos del oponente. ↓</p>	<p>Enunciario: Debatiente ← Oponente u opositor Tiene una postura opuesta y la defiende con argumentos. Atiende y refuta los argumentos del ponente. ↓</p>
<p>Enunciario: Auditorio o público</p> <p>Público interesado en conocer diversos puntos de vista sobre el polémico tema. Simpatizantes con alguna de las posturas presentadas, y adeptos potenciales (con posibilidades de ser persuadidos o disuadidos). Grupo de intelectuales y estudiantes. Sociedades científicas, literarias o artísticas con interés por el conocimiento y poder de decisión.</p>	

• Debido a que la argumentación dialógica es un rasgo característico del debate académico se consideró adecuado incluir el mensaje como parte de la situación comunicativa.

Para reforzar estas nociones teóricas realiza la actividad 5. Identifica la situación comunicativa de un debate académico y la actividad 6. Observa el manejo de los recursos del debate académico.



Actividades de aprendizaje

Actividad 1. Activación de conocimientos previos

- a) Ingresa al siguiente enlace y responde el cuestionario
<https://forms.gle/JH7G2kqhLBB81ogt9>



- b) En plenaria compartan sus respuestas a través de la participación voluntaria para que aprecies el nivel de tus conocimientos.

Actividad 2. El debate académico y sus recursos

En tu cuaderno responde a las siguientes preguntas:

- ¿Qué relación hay entre la argumentación oral y el debate académico?
- ¿Qué tipo de recursos se utilizan cuando solo se expresan palabras?
- ¿Qué tipo de recursos se utilizan cuando no se expresa con palabras?
- ¿Qué tipo de recursos se utilizan cuando se pretende demostrar una proposición o tesis?
- Menciona tres contextos formales en el que se pueden desarrollar debates académicos.

En equipo de cinco participantes comenta las respuestas de cada pregunta e intégrenlas. Comenten en plenaria para que el o la docente retroalimente la información.

Actividad 3. ¿Qué tipo de recursos se utilizan?

Observa el siguiente video del francés Marcel Marceau (1923-2007) y comenten grupalmente ¿qué comunica? y ¿qué tipo de recursos utiliza para comunicar?

https://www.youtube.com/watch?v=IT_PT9AdFsY3

Duración del video 1 minuto.



Actividad 4. Describe e interpreta los recursos paraverbales

Describe e interpreta el significado de los recursos paraverbales de las personas en las siguientes imágenes:



Fuente: <https://n9.cl/0o55t>



Fuente: <https://n9.cl/041yn>



Fuente:
<https://n9.cl/5d2x27>



Fuente: <https://n9.cl/8cpzn>



Fuente: <https://n9.cl/p1htji>



Fuente: <https://n9.cl/3agix>



Fuente: <https://n9.cl/yj1al4>



Fuente: <https://n9.cl/0hp5e>



Fuente: <https://n9.cl/jc3sn>

Actividad 5. Identifica el tipo de recursos argumentativos

El siguiente cuadro contiene recursos argumentativos, en la segunda columna anota de qué tipo es: ejemplo, pregunta retórica, analogía o respaldo de autoridad.

Recursos argumentativos	Tipo
La crianza sin roles de género es como un jardín donde cada flor se riega según sus necesidades y propiedades únicas.	
¿Acaso solo las mujeres tienen la capacidad de desempeñar el trabajo doméstico?	
La francesa Simone de Beauvoir en su libro <i>El segundo sexo</i> publicado en 1949 sostiene que la mujer, tal como la definía la sociedad occidental de su tiempo, es una construcción cultural.	

Actualmente los padres fomentan la expresión emocional y la sensibilidad de sus hijos independientemente de su género.	
Los roles de género en la crianza tradicional son rígidos como si las personas fueran piezas de un rompecabezas que solo deben encajar de una manera.	
De acuerdo con la Ley General para la Igualdad entre Mujeres y Hombres (2024), la perspectiva de género se refiere a la metodología y los mecanismos que permiten identificar, cuestionar y valorar la discriminación, desigualdad y exclusión de las mujeres.	
Verbigracia, la incorporación de la perspectiva de género en la medicina ha permitido entender que los síntomas de ciertas enfermedades, o los efectos secundarios de algunos medicamentos son diferentes en las mujeres que en los hombres.	

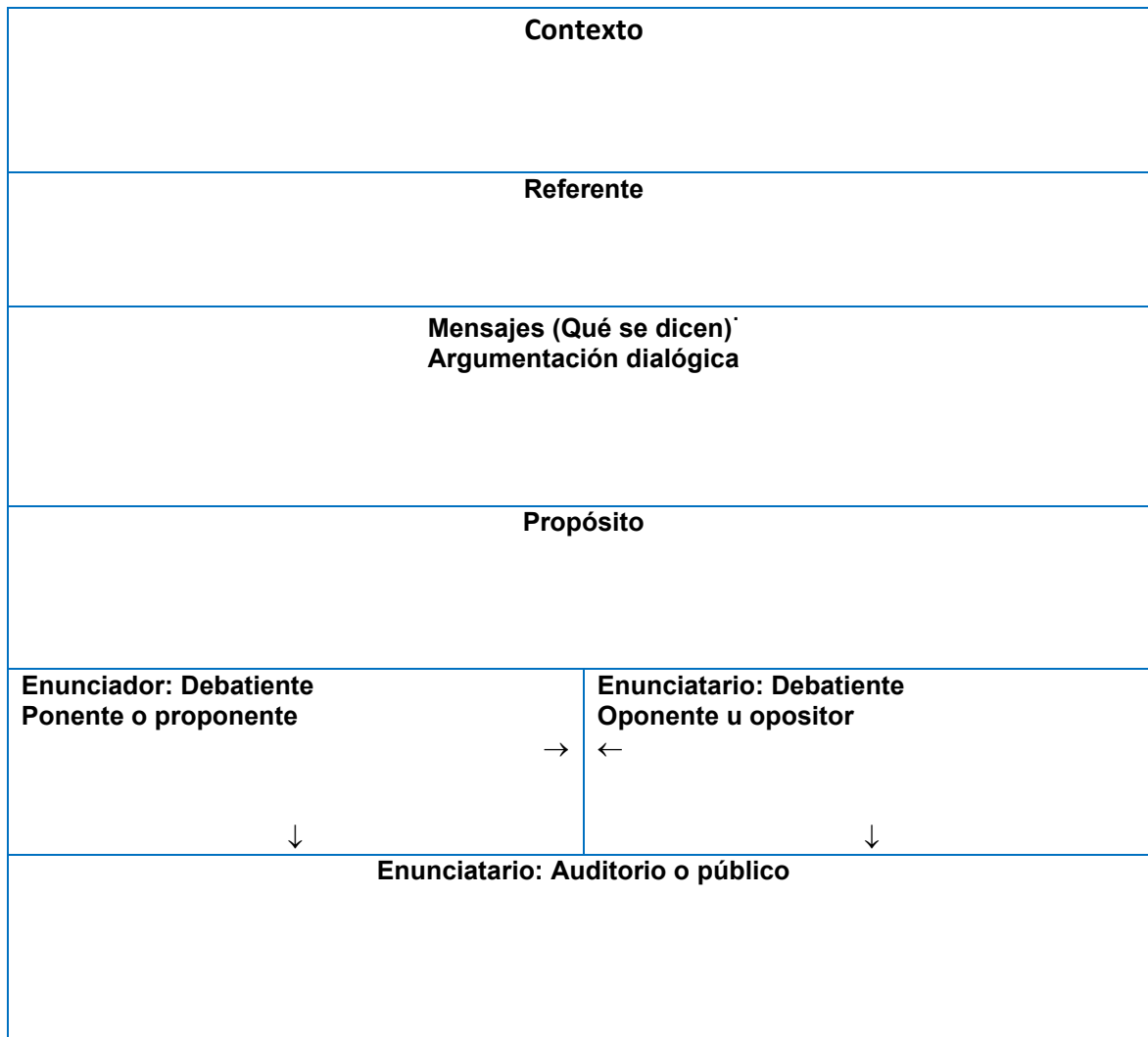
Al finalizar, comenta en plenaria las respuestas y atiende la retroalimentación que haga el profesor o profesora.

Actividad 6. Identifica la situación comunicativa del debate académico

Observa y escucha detenidamente el debate que se presenta, identifica los elementos de la situación comunicativa y anota en el esquema lo que consideres importante. Duración 47 minutos. (Iniciar en el minuto 7 y concluir en el minuto 45)



https://drive.google.com/file/d/1WEvrkLa8mwiM2Az2ITe57zwL5RQ8neyc/view?usp=drive_link



Actividad integradora. Observa el manejo de los recursos en el debate académico.

De acuerdo con lo que observaste en el video anterior, identifica la forma de expresión de cada uno de los participantes, analiza como argumentan y contraargumentan.

Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

- a) ¿Cuál es el referente (tema que se debate)?
- b) ¿El tema es polémico? ¿por qué?
- c) ¿Cuál es la idea central (tesis) que defiende cada equipo?
- d) Menciona tres recursos argumentativos del ponente.
- e) Enuncia tres recursos argumentativos del oponente.
- f) Escribe dos contraargumentos que esgrime el ponente al oponente.
- g) Anota dos contraargumentos que esgrime el oponente al ponente.
- h) Describe como se usan los recursos verbales
- i) Describe el uso de los recursos paraverbales

* Debido a que la argumentación dialógica es un rasgo característico del debate académico se consideró adecuado incluir el mensaje como parte de la situación comunicativa.

- j) ¿Cuál es el contexto de este debate académico?
- k) ¿Cuál es el propósito del debate?
- l) ¿Qué te pareció el debate?
- m) Deduce y escribe en tu cuaderno qué hizo previamente cada equipo para presentarse en el debate.

Comenta las respuestas en plenaria con tu profesor.

Has observado e identificado las cualidades de un debate académico.

¡Ahora prepárate con esmero para realizar tu propio debate!

Aprendizaje 2

El alumnado indaga fuentes digitales confiables, con respeto a la autoría y de forma responsable, mediante criterios académicos, para proveerse de información actual, pertinente y autorizada.

Temática:

Evaluación y calidad de las fuentes: Actualidad. Autoría. Accesibilidad. Veracidad. Objetividad.



Nociones teóricas básicas

La calidad de las fuentes informativas

A tu alcance tienes abundantes fuentes impresas como libros y revistas que se encuentran en la biblioteca de tu escuela, y fuentes digitales como libros, revistas, periódicos, páginas web, etcétera. Ante las abundantes opciones de documentos a tu disposición es relevante saber que algunas fuentes han pasado por un proceso de filtro y control que garantizan su calidad, por ejemplo, en la biblioteca universitaria es difícil que encuentres libros mentirosos, porque hay una previa selección de la fuente antes de ingresar al acervo, mientras que en la red es muy posible que encuentres manipulación y falsedad, porque cualquier persona con pocos conocimientos de informática puede crear un sitio web y publicar lo que le plazca. Allí la investigación científica convive con la charlatanería, el panfleto proselitista con el periodismo riguroso y el *spam* comercial con los mensajes personales. En cualquier caso, en la red no podemos atribuir a todo, certeza o fiabilidad. (Cassany, 2011, p. 52; Martínez, 2018).

Desde 1991, el momento en que se hizo público el uso de Internet, diferenciar entre la información de calidad de la que no lo es, ha sido un área de atención de las personas que navegan por ella (Cassany, 2011; Martínez, 2018). Por este motivo, es necesario que adoptes una actitud crítica, ética y segura del uso de la red y te conviertas en un buen cibernauta, pues no toda información conduce a un conocimiento valioso.

En la actualidad el espacio de información más consultado es Internet, por ello, es necesario que conozcas algunos criterios que te permitan determinar si la información encontrada es de calidad y así puedas utilizarla en tus trabajos de investigación académica. Pues, cómo seguramente lo señalaste en tu descripción preliminar, el debate académico requiere una ardua preparación, en primera instancia se debe elegir un tema polémico, después investigar en fuentes informativas confiables, documentarse correctamente para definir las posturas a favor y en contra, y seleccionar o construir los argumentos para cada postura.

En cuanto a la investigación documental es importante utilizar fuentes informativas confiables para fundamentar con seguridad y firmeza la tesis a defender o a refutar, porque cada debatiente debe reflejar un conocimiento sólido y actualizado sobre el tema, contar con argumentos que conformen y respalden sus respectivas posturas de manera que no puedan ser refutados con facilidad

Ten presente que una fuente informativa de calidad impresa o digital es un medio que proporciona información veraz, objetiva, útil y relevante sobre un tema específico. Las fuentes informativas de calidad tienen un autor, organismo o institución de prestigio que las avala; son objetivas, no infunden bulos, estereotipos o prejuicios, se actualizan en los contenidos, proporcionan información que se puede verificar y recuperar a partir del uso correcto del aparato crítico.

Una fuente de calidad contiene conocimientos organizados y veraces, explican las relaciones fundamentales del tema de interés; contiene información estructurada y está sujeta a ser reflexionada e interpretada.

La evaluación de la calidad de las fuentes es un filtro que tú como investigador realizas, consiste en analizar las características de la información de un documento para determinar su veracidad, hoy en día, es fundamental desarrollar esta habilidad, debido a que hay una gran cantidad de información - especialmente en la *Web*-, que carece de rigor académico y hay una alta posibilidad de ser falsa (Martínez, 2018).

Tú como buen cibernauta o internauta puedes identificar las fuentes informativas de calidad si te formulas algunas preguntas: ¿es pertinente? es decir, ¿la información se adapta a los propósitos de mi actividad académica? ¿es obsoleta? ¿ha perdido

actualidad? ¿es fidedigna? ¿la veracidad de la fuente es cuestionada? ¿el autor es de prestigio? ¿la información ha sido obtenida con la metodología adecuada y honestidad necesaria? reflexionar estas interrogantes ayudará a que hagas una acertada elección.

A continuación, te explicamos los criterios de calidad de las fuentes informativas y sugerencias para identificarlas:

Criterio de calidad	Características	Sugerencias
Actualidad	Es un documento que proporciona nuevas tendencias y perspectivas del tema. Es la fuente que publica información reciente, válida, vigente y aplicable al presente. Algunos autores indican que debe ser información de los últimos cinco años (Sáez A. 2008, p.154)	Revisa la fecha de edición del documento ¿cuándo fue publicada por primera vez? Examina si la página web incorpora periódicamente nueva información o modifica datos existentes de acuerdo con los avances teórico científicos, verifica si se actualiza regularmente. ¿Cuándo fue modificada por última vez?
Autoría	Son fuentes escritas por expertos en el tema, académicos o investigadores de reconocidas instituciones. Persona, grupo, asociación, o institución versada en el tema. lo que le da legítima autoridad para opinar, escribir o trabajar sobre un ámbito determinado. Es el responsable de la publicación.	Examina que el autor o institución sea de prestigio y especializado en el tema. Indaga la trayectoria y experiencia del autor o de la institución. Si es un sitio web verifica que el dominio sea <i>.org</i> , <i>.gob</i> o <i>.edu</i> porque son patrocinadas por organizaciones gubernamentales y educativas sin fines de lucro.
Accesibilidad web	Se refiere la capacidad de acceso a la Web y a sus contenidos por todas las personas, independientemente de la discapacidad (física, intelectual o técnica) que presenten o de las que se deriven del contexto de uso (tecnológicas o ambientales). Esta cualidad está íntimamente relacionada con la usabilidad.	Verifica que la fuente informativa esté disponible y puedas usarla sin problema alguno, porque hay algunos que cobran por darte la información o requieres tener un software especial.
Veracidad	Es una fuente que expone la información de manera precisa y fundamentada, utiliza afirmaciones con datos verificables, citas o referencias de fuentes confiables. El propósito del documento es claro e íntegro.	Verifica que el documento cuente con un aparato crítico y respaldos de autoridad de investigadores e instituciones reconocidos, revisa las referencias. Asegúrate que el autor da su dirección electrónica o espacio donde pueda ser contactado.

Objetividad	Es una fuente que proporciona una visión más amplia y detallada de un campo de estudio, expone la información de manera precisa y organizada, explica el tema con una visión neutral, imparcial y honesta. En el discurso predomina la función referencial, es decir, el lenguaje es monosémico y se centra en el desarrollo del contenido temático.	Observa que la fuente tenga lenguaje formal y preciso, si define conceptos clave, describe y explica de manera lógica y denotativa. Revisa si reflexiona y analiza aportaciones de otras fuentes. Verifica que no sea un ardid publicitario.
--------------------	--	--

¿Dónde se encuentran las fuentes informativas adecuadas para obtener información actual, especializada, accesible, veraz y objetiva?

Existen espacios en internet que te auxilian en la localización de fuentes informativas confiables, es recomendable que utilices estos recursos porque ahí se encuentran documentos que han pasado una serie de filtros por profesional especializado.

Buscadores académicos

Un buscador académico es un sistema de búsqueda que encuentra libros, artículos, tesis, revistas, y páginas de instituciones académicas, cuando necesites localizar fuentes de información en internet para realizar un trabajo, lo recomendable es recurrir a buscadores académicos, pues te brindarán fuentes confiables. Los buscadores que puedes consultar son:



Bibliotecas digitales

Otra opción es utilizar las bibliotecas digitales las cuales tienen a disposición de los usuarios una colección digital vasta y gratuita, algunas alternativas son:



Elección de tema a debatir

Como se señaló en el esquema de la situación comunicativa, el referente de un debate es un tema polémico que genera diferentes opiniones y reacciones debido a sus implicaciones sociales, políticas, económicas, éticas o morales, verbigracia, la religión, la política y la academia son campos fértiles de la polémica porque involucra creencias, actitudes, ideologías, visiones de mundo distintas. Examinar, analizar y debatir cada postura a partir de una seria investigación ayuda a comprender más el tema, he ahí la importancia del debate académico.

El tema controversial es de interés colectivo, relevante y actual, refiere a una circunstancia o problema que afecta a sectores de la sociedad o grupos determinados que tienen particulares puntos de vista, soluciones o líneas de conducta, en este sentido, es necesario conocer y comprender cada situación y postura para que mediante una argumentación dialógica se llegue a acuerdos entre los interesados. Ejemplos de temas polémicos son la migración, el matrimonio entre personas del mismo sexo, el derecho a morir dignamente, la censura en internet, la equidad de género, el cambio climático...

¡A elegir tema polémico!

Al elegir el tema controversial es imprescindible investigar y revisar cuidadosamente fuentes informativas de calidad que los lleve a definir con mayor precisión las posiciones a favor o en contra y así los interesados en participar en el debate puedan elegir y asumir con mayor certeza una postura o ángulo a defender. Una vez definida la postura los participantes se comprometen a indagar con mayor profundidad el tema para determinar las fuentes informativas que les permita construir argumentos que defiendan y validen su postura.

La siguiente tabla ejemplifica la elección de un tema polémico, las posturas a defender y la lista de fuentes informativas que avalan cada posición, obsérvala con detenimiento:

Tema polémico: La migración	
Postura a favor (tesis):	Postura en contra (tesis) :
La inmigración debe ser facilitada, es necesario implementar políticas de integración para beneficiar tanto a los inmigrantes como a las sociedades receptoras.	Es imperioso restringir la inmigración para proteger la identidad cultural, los recursos y el empleo de los ciudadanos nativos.
Fuentes que brindan información a favor de la migración	Fuentes que brindan información sobre restringir la migración
<p>Nájera, J., Lindstrom, D. y Giorguli, S. (2019). Migraciones en las Américas. Centro de Estudios Demográficos, Urbanos y Ambientales. El Colegio de México. https://libros.colmex.mx/wp-content/plugins/documentos/descargas/Migraciones.pdf</p> <p>Pécoud, A., de Guchteneire, P. (2008) Migración sin fronteras. Ensayos sobre la libre circulación de las personas. UNESCO.</p> <p>Taylor, Ch. (1993). El multiculturalismo y la política del reconocimiento. FCE.</p> <p>Todorov, T. (2005). Nosotros y los otros. Siglo XXI.</p> <p>Wihtol de Wenden, C. (2008) “Las fronteras de la movilidad”. UNESCO https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000156315_spa</p>	<p>Benhabib, S. (2005) Los derechos de los otros. Extranjeros, residentes y ciudadanos. Gedisa.</p> <p>Bhabha, H. (2007) El lugar de la cultura. Manantial.</p> <p>Campoy Cervera, I. (2006). Una discusión sobre la universalidad de los derechos humanos y la inmigración. Dykinson.</p> <p>Cullen, C. (2007). El malestar en la ciudadanía. La Crujía.</p> <p>Soley Climent, J. (2023, 7 de junio). Entender la inmigración de la mano de Paul Collier. https://fundaciondisenso.org/entender-la-inmigracion-de-la-mano-de-paul-collier/</p>

En el ejemplo podemos observar el tema polémico, la formulación afirmativa de las dos posturas o tesis opuestas que se pueden asumir, también se aprecia las fuentes informativas de calidad que se relacionan con el tema y pueden utilizarse para documentarse y preparar los argumentos. **¡A elegir tema y documentarse muy bien!**



Actividades de aprendizaje

Actividad 1. Activación de conocimientos previos

El alumnado responde en su cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Qué tan efectiva es tu elección de fuentes informativas para elaborar tus trabajos académicos?
- ¿Alguna vez has encontrado información basura en la red? ¿Cómo te das cuenta de que no es una información adecuada?
- ¿Conviene usar esta información para la elaboración de tus trabajos académicos? ¿Por qué?
- ¿Por qué se debe distinguir la fuente informativa de calidad de la que no lo es?

En plenaria se comentan las respuestas y el alumnado en su cuaderno completa las respuestas.

Actividad 2. ¿Qué es una fuente informativa de calidad?

- De manera individual, ingresa a la página web *Fuentes y criterios de información* y examina el contenido. Aquí está la liga:
<https://view.genially.com/630f8df5ae9a930018bf9916/presentation-estrategia-didactica-fuentes-y-criterios>
- Elabora un mapa mental de la presentación que examinaste.
- Organizados en triadas comparen y comenten sus mapas mentales.
- Dos triadas pasan a exponer al grupo su mapa mental.
- Pregunten a su profesor las dudas que tengan.



Actividad 3. ¿Son fuentes informativas de calidad?

Ingresen al enlace y descarguen el documento de Word, para realizar la actividad:



- a) https://docs.google.com/document/d/13dTxMYSA5kWX_-6zT6GJeShfhwffESld/edit?usp=drive_link&oid=102572362554702215883&rtpof=true&sd=true
- b) Organizados en equipos de cuatro integrantes, revisen las seis fuentes de información que se proponen, en el documento de Word. describan sus criterios de calidad y al final respondan la pregunta
- c) Al concluir comenten las respuestas con su profesor, en plenaria. Y en su cuaderno respondan ¿Dónde se encuentran las fuentes informativas adecuadas para obtener información actual, especializada, accesible, veraz y objetiva?

Actividad 4. ¡A elegir tema polémico!

- a) En equipo de 8 integrantes revisen las características de las siguientes fuentes de información.
 - b) Comenten las preguntas que se formulan sobre cada fuente informativa y expliquen si el tema es adecuado para realizar un debate académico.
- *Código de ética y equidad de género para estudiantes del colegio.* Revisa y comenta los 12 Principios de ética de la Universidad Nacional Autónoma de México.
 - Comenten: ¿Es posible que los estudiantes del colegio ejerzan los 12 principios de ética?
 - *Prevención y autocuidado del ceceachero.* http://www.cch-oriente.unam.mx/pdf/secretarias/direccion/25-2/Etica_Ene-20_2025.pdf Examina el decálogo de seguridad que el Consejo Técnico del Colegio aprobó para garantizar tu seguridad.
 - Comenten: ¿El decálogo garantiza tu seguridad?
 - UNESCO. (s.f.). Educación para el desarrollo sostenible en <https://www.unesco.org/es/sustainable-development/education>
 - Comenten: ¿La educación es una opción para el desarrollo sostenible?
 - UNESCO. (s.f.). Empiece a actuar aprendiendo por el planeta. [video] <https://www.youtube.com/watch?v=UXbPpSSpGZQ>
 - Comenten: ¿La población puede aprender y cuidar el planeta?
 - La cultura el cuarto pilar para el desarrollo sustentable.
 - <https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/biologia2/unidad2/desarrolloSustentable/introduccion>

Comenten: ¿Qué es el desarrollo sustentable?

- Bureau Ejecutivo de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos. (2010). La cultura es el cuarto pilar del desarrollo sostenible.
<https://portalacademico.cch.unam.mx/sites/default/files/cultura.pdf>
 - Comenten: ¿La cultura permitirá el desarrollo sostenible?

 - UNESCO. (s.f.). Educación para el desarrollo sostenible. Consultado el 18 de febrero de 2025 de <https://www.unesco.org/es/sustainable-development/education>
 - Comenten: ¿La propuesta es viable para el desarrollo sostenible en nuestra comunidad?

 - UNESCO. (s.f.). Empiece a actuar aprendiendo por el planeta [video]. Consultado el 18 de febrero de 2025. <https://www.youtube.com/watch?v=UXbPpSSpGZQ>
 - Comenten: ¿La comunidad está dispuesta a aprender y a hacer algo por el planeta?

 - ONU. (2015). La Guía de los vagos para salvar el mundo.
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/takeaction/>
 - Revisa los cuatro niveles de las muchas acciones que se pueden hacer para salvar al mundo y obtener resultados. ¿Es factible que se lleven a cabo para el 2030?
- c) De acuerdo con el contenido de cada fuente, reflexionen las siguientes preguntas y definan un tema a debatir:
- ¿Qué temas se abordan en estos documentos?
 - ¿Son temas de actualidad y de interés colectivo?
 - ¿Son problemas que afectan a la sociedad? ¿Quiénes son los afectados y de qué manera son afectados?
 - ¿Son temas polémicos?
 - ¿Qué posturas se dan ante estos problemas?
 - ¿Los temas son pertinentes para discutir en un debate académico?, ¿por qué?
 - ¿Es viable encontrar información objetiva y actual de la situación problemática?
 - ¿Cuál es un tema de interés del equipo?

- d) De acuerdo con los comentarios y preferencias, en su cuaderno anoten el tema a debatir, justifiquen la elección y de manera preliminar definan las posturas.

Actividad 5. ¡A seleccionar fuentes de calidad sobre el tema polémico!

- a) De acuerdo con el tema elegido en equipo -de los 8 integrantes- localicen ocho fuentes informativas de calidad, utilicen los buscadores académicos y las bibliotecas digitales.
- b) Evalúen y justifiquen la elección de las fuentes seleccionadas ¿son pertinentes? ¿son actuales? ¿son fidedignas?, ¿son elaboradas por especialistas en el tema?, ¿el contenido muestra que la información se ha obtenido con una metodología adecuada?, ¿se adaptan a los objetivos de su trabajo?, ¿proporcionan información que les permita formular los argumentos y posibles contraargumentos?

- c) Elaboren las fichas de registro de cada fuente de acuerdo con las indicaciones del portal académico en [https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid4/unidad3/procesamiento/fichas Registro](https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid4/unidad3/procesamiento/fichasRegistro)
- d) En una cuartilla entreguen al profesor o profesora la justificación de la elección de las fuentes informativas, indiquen en qué espacio digital las encontraron (buscador académico o biblioteca digital) y anexas las fichas de registro.

Actividad integradora: ¡A investigar y asumir la postura a debatir!

- a) En equipo de los ocho integrantes, revisen exhaustivamente las fuentes informativas.
- b) Comenten y formulen de manera afirmativa las dos posturas a debatir sobre el tema elegido.
- c) Organicen las fuentes informativas de acuerdo con cada postura.
- d) De acuerdo con las fichas de registro de las fuentes de información previamente seleccionadas completen la siguiente tabla (si tienen dudas, revisen cuidadosamente el ejemplo):

Tema:	
Postura a favor:	Postura en contra:
Fuentes informativas que brindan información sobre la postura a favor.	Fuentes informativas que brindan información sobre la postura en contra.

- e) Una vez definidas las posturas, el equipo se divide en dos secciones una sección será ponente y la otra será oponente.
- f) Entreguen a su profesor o profesora la actividad para su revisión.

Ya tienen definida su postura y la información de calidad para su debate.

¡Bien hecho!

Aprendizaje 3

El alumnado organiza un debate académico por medio de la planificación escrita y práctica, con la asignación de roles, el uso del lenguaje verbal y paraverbal, para la ejercitación de sus habilidades argumentativas orales.

Temática:

Planificación escrita de la argumentación oral:

Tema, tesis, argumentos y contraargumentos.

Asignación de roles: moderador, debatientes, jurados, secretarios y público.

Guión para el debate académico.

Planificación práctica o ensayo del debate académico:

Recursos verbales. Prosodia. Lexicalización formal.

Recursos paraverbales: Gesticulación. Movimientos corporales. Mirada.

Recursos argumentativos: Ejemplos. Preguntas retóricas. Anticipaciones y síntesis. Uso de respaldos de autoridad.

Escucha dirigida



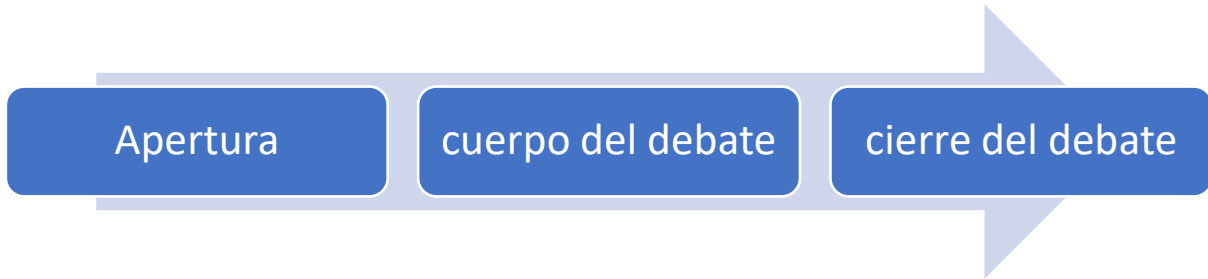
Nociones teóricas básicas

Planificación escrita de la argumentación oral

Recuerda que el debate académico es una argumentación dialógica formal y organizada sobre un tema prefijado, se caracteriza por enfrentar posiciones opuestas e intercambiar opiniones críticas frente a un público. El debate se organiza a partir de un esquema y reglamento previo. Además es esencial considerar que el debate académico es un momento comunicativo en el cual no solo debes evidenciar que comprendes el tema, también debes mostrar comportamientos positivos como respeto, amabilidad, puntualidad, valoración del tiempo y atención que te dedica el receptor -oponente y público-, (Weston, 2013, pp. 103-110), por este motivo es muy importante planificarlo.

Estructura del debate académico

La estructura y forma de realizar el debate académico está sujeta a las reglas previamente determinadas por una comisión organizadora que puede ser la academia o el profesorado que dirige el proceso de un curso, a reserva de los lineamientos que se establezcan, por el momento es importante que sepas que los debates constan de las siguientes partes (Raffino citado por Ortega Sánchez y Buzo Casanova, s.f., p. 549):



La apertura del debate está a cargo de un moderador, quien introduce el tema haciendo especial énfasis en el actual interés social. Presenta a cada uno de los debatientes y la postura que representan. Explica la dinámica a seguir y recuerda a los participantes las reglas, previamente establecidas.

El cuerpo del debate está a cargo de los debatientes predominantemente. En la primera participación cada equipo presenta el tema y la respectiva postura a defender. La segunda intervención se conforma por dos bloques o más, en la que los antagonistas interactúan alternadamente y de manera organizada se formulan preguntas y respuestas, se exponen los argumentos y contraargumentos, así como toda la información adicional que ayude al debate del tema. Además, es la oportunidad de los participantes para clarificar los puntos principales de sus argumentos, así como para reforzar los puntos débiles. La sesión de preguntas y respuestas es una parte fundamental dentro del debate porque es donde el público y el jurado reflexiona, enriquece su perspectiva, y puede terminar por inclinarse a favor o en contra de una postura.

De acuerdo con la normatividad y dinámica del debate, las preguntas pueden estar a cargo del moderador, del público o de los mismos participantes, pero siempre se realizan de forma ordenada. Esto ayuda a mantener la atención y fomenta la capacidad de escuchar, tanto del público como de los participantes.

En el cierre del debate cada equipo da un breve resumen de los argumentos principales que defienden su postura, enfatiza la tesis y exhorta al público y al jurado a inclinarse por su posición (Fabregat, A., González, Y. y De la Puerta J. 2020, p.39).

¿Cómo se planifica un debate académico?

Hasta el momento ya tienes a tu equipo, el tema, y cada sección del equipo asumió su postura, ahora es necesario revisar con cuidado las fuentes seleccionadas, construir los argumentos que defenderán cada postura, elaborar un guión para emitir un discurso organizado, ensayar el uso adecuado de los recursos verbales y paraverbales que permitan lograr un contacto con el receptor y transmitir con elocuencia la argumentación oral.

Para tener éxito en esta actividad es fundamental que te comprometas en dominar el tema a debatir y consideres previamente los distintos momentos del debate: antes, durante y después. En este apartado abordaremos solamente todo lo que antecede a la realización del debate. Los otros dos momentos se verán en los aprendizajes siguientes.

Antes del debate académico

A todo debate académico le antecede un proceso de preparación que comprende la planificación y organización cuidadosa de los siguientes aspectos:

1ª fase: Planificación escrita

1. La estructura de la argumentación oral: Tesis, argumentos y contraargumentos.
2. Asignación de roles.
3. Guión para el debate académico.

2ª fase: Ensayo del debate académico.

1. Ejercitar la expresión verbal. Prosodia y lexicalización.
2. Ejercitar la expresión paraverbal: Postura, mirada, gestos, movimientos corporales.
3. Ejercitar la argumentación dialógica. Escuchar y dialogar.
4. Ensayo integral

1ª fase: La planificación escrita del debate académico

Planificar por escrito el debate académico implica:

Prepararte para comprender tema. Estudiar el tema a debatir, reunir información organizada y suficiente en fichas de trabajo para plantear tu perspectiva y conocer el punto de vista del oponente. En este sentido, conviene hacerse de fuentes informativas especializadas y de consulta adecuadas.

Redactar la introducción del tema. Una vez comprendido el tema debes preparar un discurso sobre cómo presentarte ante el oponente y ante el público. La introducción consiste en dar breves antecedentes del tema y contextualizarlo, mencionar de manera general las diferentes posturas, para luego expresar tu postura específica, definir como la entiendes y apelar estratégicamente a la argumentación preparada.

Construir los argumentos. Durante el estudio del tema, se van construyendo los recursos argumentativos que defenderán la postura elegida, se identifican y registran puntos de vista y razonamientos que apoyen tu tesis, (Weston, 2013, p. 19). Los tipos de argumentos que puedes utilizar son los siguientes:

Recursos argumentativos	Concepto
Ejemplos	Exposición de casos o hechos acontecidos que ofrecen solidez a la postura que se defiende.
Preguntas retóricas.	Formulación de cuestionamientos al oponente para hacerlo reflexionar en dirección a tu perspectiva como enunciador. La pregunta puede ser irónica y persuasiva para potenciar la propia perspectiva e impresionar al oponente y público.
Comparación	Contraposición de hechos e ideas estableciendo sus similitudes o diferencias
Uso de respaldos de autoridad	Incorporación en el discurso de citas textuales de especialistas en el tema, como un autor o una institución con autoridad en el área. Incluye evidencias y resultados de investigación que fortalecen la postura: gráficas y tablas estadísticas.
Anticipaciones	Previsión de posibles objeciones o contrargumentos que te pudieran formular tus interlocutores o la audiencia. Revisar, prever y reconocer las propias debilidades o limitaciones argumentativas para tratar de fortalecerla y salir mejor librado frente a dichas objeciones.
Síntesis	Composición abreviada de la información más sustancial e importante del tema.

Organización lógica de los argumentos y contraargumentos. En la construcción del discurso para el debate académico plantea una estrategia de argumentación, selecciona los mejores argumentos y contempla cuales conviene presentar primero. En la construcción de la contraargumentación anticipa las posibles objeciones o críticas a tu tesis o argumentos, prepara formas de neutralizarlas y fortalece la propia posición, con esta acción demostrarás una comprensión más completa del tema. Una propuesta de organización es la siguiente, observa con atención los aspectos que se atienden:

Tesis o postura a defender		
Argumentación	Contraargumentación	
Lista de argumentos jerarquizados	Anticipaciones ¿Qué argumentos puede utilizar el oponente y neutralizar mi argumentación? Posibles objeciones a mi tesis	¿Cómo puedo defender o fortalecer mi argumentación?
ejemplos, preguntas retóricas respaldos de autoridad comparaciones analogías síntesis	El argumentador prevé las objeciones, los introduce en su propio discurso para neutralizarlas predominan los ejemplos y los respaldos de autoridad como argumentos. Un argumento contrario previsto es ya un argumento sin fuerza. La previsión de los argumentos del oponente impide que, una vez enunciados, puedan ser utilizados.	El argumentador tiene en cuenta las objeciones, las rebate y minimiza. Parafrasea la objeción y demuestra que el argumento es falso o que no procede.

La argumentación y contraargumentación deben ser preparadas con esmero porque son la parte más importante del discurso, ten presente que un buen debate nunca será el resultado de la improvisación, sino de un metódico análisis y preparación de los argumentos.

Redactar la conclusión del tema. Recapitular y sintetizar lo más relevante de la argumentación, enfatizar la postura y exhortar al público adherirse a tu planteamiento, procurando dejar una buena impresión.

Para aplicar estas nociones teóricas te recomendamos realizar la actividad 2. ¡A planificar por escrito el debate!

Asignación de roles de los participantes

Dentro de la dinámica del debate académico cada participante juega diferente rol y ejerce una función específica. De acuerdo con circunstancias determinadas y a las características de cada integrante del equipo se debe analizar y definir quién es la persona más indicada para desempeñar determinado rol. En la siguiente tabla observa los tipos de roles y las funciones respectivas:

Rol	Funciones
Moderador	<p>Presenta el tema y brinda una breve introducción con una posición neutral. Indica las normas, dinámica de las intervenciones, tiempo de participación, funciones del jurado, las normas de comportamiento como respeto y escucha de todos los participantes.</p> <p>Contribuye al buen desarrollo de lo programado en el tiempo previsto, centra la discusión, cede la palabra en el orden establecido, marca el tiempo de cada uno de los debatientes, Nunca toma partido, ni expresa su opinión sobre el tema tratado.</p>
Secretario	<p>Trabaja en estrecha colaboración con el moderador para que se realice el debate de manera exitosa. Toma nota de los argumentos presentados y las decisiones tomadas. Presenta una conclusión final. Auxilia al moderador.</p>
Debatiente	<p>Establece un compromiso para defender la postura que asume. Con uso adecuado de los recursos verbales, paraverbales y argumentativos expresa de manera clara y ordenada la argumentación de su tesis.</p> <p>Escucha con atención, pregunta, contraargumenta: cita los argumentos que no comparte para contradecirlos, usa las anticipaciones previamente preparadas, formula en el discurso las posibles limitaciones u objeciones a la postura que defiende el oponente, con el fin de neutralizarlas o invalidarlas. El emisor al formular las objeciones deja claro que no las comparte o que limita su alcance o fuerza argumentativa.</p>
Público	<p>Escucha, observa, guarda una actitud de respeto ante las opiniones de los ponentes.</p> <p>Respeto las normas enunciadas por el moderador.</p> <p>Si la normatividad y dinámica del debate lo permite es posible solicitar la aclaración de dudas o pedir más información sobre lo expresado por los debatientes, pueden entregar las preguntas por escrito al moderador quien al final de las exposiciones o cuando lo juzgue conveniente las dirigirá a los equipos correspondientes.</p>
Jurado	<p>Designa al equipo que haya tenido mejor desempeño en el uso de los recursos verbales, paraverbales y argumentativos. Registra los aciertos y desaciertos de los equipos debatientes en cuanto a la elocuencia del discurso, sentido analítico, crítico y propositivo.</p> <p>Ayuda a los debatientes a identificar sus fortalezas y áreas de mejoramiento.</p>

Guión para el debate académico

El guión es una herramienta fundamental que sirve para orientar y preparar un debate académico, visualiza de manera global el trabajo y permite organizar cada etapa a cumplir. El guión se elabora después de la búsqueda y organización de la información fundamental sobre el tema a debatir, después de definir los roles de los participantes y de conocer las etapas del debate.

La elaboración del guión consiste en preparar un escrito breve y ordenado que oriente sobre los detalles que deben cubrirse al realizar el debate académico; en él se expresan indicaciones sobre qué decir, cómo decirlo y cómo interactuar, contiene el orden de los argumentos y los contraargumentos que se vislumbran durante la planeación, incluye anotaciones, acotaciones y directrices que orienten el desarrollo del debate académico. Se usa como guía durante los ensayos de debate y gradualmente se perfecciona.

Etapas	Qué decir	Cómo decirlo Cómo interactuar
Introducción	Moderador: Saluda a los participantes. Presenta a los equipos. Contextualiza el tema	Con prosodia y lexicalización correcta. En posición VASE. Con respeto, firmeza e imparcialidad y de acuerdo con las normas del debate.
Desarrollo 1ª. intervención	Argumentación: Debatiente. Expone su tesis y argumentación, con el uso adecuado de los recursos verbales, paraverbales y argumentativos. Receptor: Escucha atentamente e identifica errores o excepciones de los argumentos.	Afirmativamente, sin muletillas, con prosodia y lexicalización correcta. En postura VASE reitera la tesis con elocuencia, desplazándose en el foro, si el espacio lo permite. Dirigiéndose al público, jurado y oponente alternadamente. Utilizando material de apoyo. Advierte las reacciones que tiene el receptor ante el mensaje.

Desarrollo 2ª. intervención Fase de preguntas.	Contraargumentación. De acuerdo con cada argumentación, alternadamente, los debatientes se formulan preguntas y contrargumentan. Conforme a las respuestas, citan los argumentos que no comparte y los neutraliza. Es momento de usar las anticipaciones que cada equipo preparó.	Observa y escucha atentamente las preguntas. Respeta su turno. Se percata de las respuestas del receptor ante el mensaje. Con seguridad y firmeza responde y/o neutraliza los argumentos del oponente.
Conclusiones	Un debatiente de cada equipo resume los argumentos principales y puntualiza la tesis. Agradece la atención brindada.	Con firmeza, volumen alto y voz entonada al enfatizar la postura, dirigiéndose al oponente, al público y al jurado.

2ª fase: Ensayo del debate académico.

Una vez elaborado el guión del debate, se procede a ensayar su presentación, procurando que en el discurso oral se comunique seguridad, confianza, elocuencia, entusiasmo y conocimiento del tema, al mismo tiempo hay que ensayar sobre cómo advertir las reacciones que tiene el receptor ante nuestra argumentación para verificar si estamos logrando nuestro objetivo (Weston, 2013, pp. 108-110).

Revisemos tres puntos fundamentales que debes ensayar.

- Ejercitar la expresión verbal. Prosodia y lexicalización formal.
- Ejercitar la expresión paraverbal: Postura, mirada, gestos, movimientos corporales.
- Ejercitar la argumentación dialógica. Escuchar y dialogar.

Ejercitar la expresión verbal. Prosodia y lexicalización formal

La prosodia es la rama de la lingüística que estudia los elementos principales del habla, rasgos de la pronunciación como entonación, acento, ritmo, timbre, velocidad y pausas entre palabras y frases (Llisterri, J. citado por Leyva González, 2021, p. 28). La prosodia es parte de la gramática que indica la acentuación y la pronunciación correcta de cada

vocablo y cada frase. Al ensayar la expresión verbal debes cuidar que sea correcta la acentuación de las palabras pues, no es lo mismo decir “paso” que “pasó”, “jugo” que “jugó”, así como en la entonación y velocidad de cada frase que se enuncie, pues no es igual expresar “estoy de acuerdo con tu teoría” que “¿estoy de acuerdo con tu teoría?”, en cada caso es necesario hacer cambios de tono, velocidad y volumen. Así que al pronunciar tu discurso, articula una palabra tras otra, con una acentuación, una intensidad, un tono de voz y una velocidad adecuada, recuerda como lo hacen los que tienen una excelente expresión oral.

Cuando se habla de lexicalización formal se refiere a que el lenguaje sea empleado con propiedad y precisión, recuerda que estás en un debate académico ante el cual debes causar buena impresión, para lograr este efecto, es necesario manejar con seriedad y concisión los términos básicos y técnicos de tu argumentación, usar palabras y frases adecuadas al contexto universitario, asimismo debes mostrar respeto al interlocutor utilizando fórmulas de cortesía como “estimado auditorio”, “agradezco su presencia”, etcétera. La formalidad se manifiesta en un mayor dominio del tema y el adecuado manejo del lenguaje en este momento comunicativo.

Aclarados estos dos términos, la prosodia y la lexicalización formal durante el debate consiste en externar verbalmente tu argumentación en voz alta, entonada, con una correcta dicción y un lenguaje apropiado ante el auditorio, para conseguirlo es indispensable ejercitar técnicas como *respiraciones conscientes* que ayudarán a sentirte relajado y con un mayor dominio de tus emociones y de la situación; también debes practicar la *vocalización* jugando con tonos graves y agudos una vez al día; memorizar y pronunciar trabalenguas con un lápiz debajo de la lengua -*técnica de Demóstenes*- para afinar la prosodia y proyectar la voz.

Una técnica que te ayuda a dominar el miedo escénico y la ansiedad es la *Visualización positiva*, piensa en el resultado que quieres lograr, imagina y describe con detalle la confianza, convicción y elocuencia con que quieres desarrollar el debate, todo como si lo estuvieras viviendo, en un espacio cómodo y tranquilo visualízalo en tu mente. Sumado a esto, *Grabar y escuchar tu argumentación*, te dejará la información en tu mente de manera consciente e inconsciente y permitirá observarte, rectificar errores y adquirir confianza para hacerlo cada vez mejor. *Improvisa tu discurso*, revisa tu esquema

argumentativo construye la introducción, el desarrollo y el cierre, repasa el esquema de manera breve, conecta cada idea, e improvisa el discurso frente al espejo o cámara, si se hace esto durante cinco días, explicarás con claridad el tema. Improvisa frente a tus amigos que también pueden brindarte una retroalimentación positiva.

Como puedes observar, existen técnicas que si las ejercitas te ayudarán a dominar el tema, a enriquecer tu léxico, a mejorar tu prosodia y a tener mayor confianza en ti mismo. ¡Practica!

Ejercitar la expresión paraverbal: Postura, mirada, gestos, movimientos corporales

Antiguamente los recursos verbales recibieron una mayor atención y estudio científico, sin embargo, hoy se reconoce que las señales paraverbales desempeñan un papel trascendente en el proceso de la comunicación porque transmiten actitudes, emociones, intenciones y resalta lo que se considera importante en el discurso, en pocas palabras, dan mayor expresión a lo que se dice.

Es imposible imaginar en cualquier acto comunicativo y en especial en el discurso argumentativo la ausencia de ademanes, de gestos y movimientos, pues son manifestaciones inherentes de la comunicación. El lenguaje paraverbal, gestual o corporal es un recurso que acompaña y complementa al lenguaje verbal, incluso, existen ocasiones en que lo suplanta. (Baró, T., 2023)

Así que tienes la postura, la mirada, los gestos y los movimientos corporales para comunicarte mejor durante el debate. A continuación, algunos aspectos básicos:

- La postura: Adopta la posición VASE al arrancar tu presentación y te aportará una sensación de seguridad y estabilidad. La V alude a que mantengas tu columna vertebral en vertical, la A a que muestres apertura del cuerpo (pecho abierto, hombros relajados), la S se refiere a la simetría que consiste en mantener la cabeza bien centrada sobre los hombros y erguida sobre la espalda, con el cuello recto y vertical. La E se refiere a la estabilidad que mantienes al tener los pies firmemente sobre el suelo, en paralelo y separados

Posición VASE



Verticalidad
Abierta
Simétrica
Estable

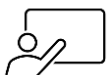
Fuente: <https://n9.cl/n8d086>

ligeramente; los especialistas sugieren que con la posición VASE comunicarás un mensaje de solidez, equilibrio y estabilidad.

- La mirada: Un aspecto fundamental de la comunicación no verbal es la mirada, a los ojos se le reconoce como la parte más expresiva y comunicativa del ser humano, con la mirada puedes comunicar interés, afecto, hostilidad o atracción. Una mirada hacia abajo puede expresar incomodidad, tristeza o pena, una mirada evasiva puede indicar inseguridad, sumisión o timidez, una mirada fija y directa puede expresar confianza y dominio. Durante el debate debes establecer contacto visual con tu interlocutor para mostrar apertura y disposición a escuchar, si lo haces, demostrarás interés, confianza y seguridad en sí mismo, lo cual aumenta la receptividad con tu interlocutor.
- La gesticulación y movimientos corporales son el conjunto de movimientos de partes del cuerpo, en especial la cara, los brazos, las manos, los dedos y la cabeza, que en su conjunto emiten información hacia los demás. Por ejemplo, cuando decimos con movimientos “alto” colocamos la palma de la mano hacia el frente indicando que se detenga, o cuando decimos “espera un poco” levantamos la mano juntando los dedos pulgar e índice y flexionamos el resto de los dedos, estas expresiones son movimientos destinados a comunicar y reforzar la expresión verbal. Al debatir, puedes usar movimientos corporales que transmitan confianza e interés en lo que dice la otra persona como girar el cuerpo hacia quién habla, inclinar la cabeza para señalar que compartes un punto de vista, tocarte el pecho con ambas palmas de la mano para mostrar sensibilidad, desplazarte en el foro, etcétera, usar ademanes y hacer expresiones con la cara surgen de manera natural, sin embargo, tú los puedes manejar con mayor especificidad para lograr un mejor efecto comunicativo.

Considera que nuestros comportamientos no verbales postura, mirada, gestos y movimientos corporales comunican y en ocasiones pueden comunicar mucho más de lo que decimos o queremos decir con las palabras. Sin embargo, también debes tener en cuenta lo que la especialista Teresa Baró (2023), señala “La mayoría de los movimientos del cuerpo carecen de un significado social concreto y exclusivo, adquieren significado al ejecutarse en el marco de una relación y un contexto determinado”.

¡Prepárate y ensaya los recursos de la expresión oral en tu debate académico, desarrolla tu potencial, el único competidor que tienes eres tú mismo!



Actividades de aprendizaje

Actividad 1. Activación de conocimientos previos

- a) En plenaria comenta las siguientes preguntas:
 - ¿Has tenido experiencia de no tener argumentos en un debate?
 - ¿Qué consecuencias ha habido? ¿Cómo te sentiste?
 - ¿Es importante prepararse para argumentar? ¿Por qué?

- b) Después de estas reflexiones a nivel individual anota en tu cuaderno una cronología sobre los pasos a seguir en la planificación y organización de un debate académico.

- c) En equipo de cinco integrantes y tomando en cuenta el escrito que cada quien redactó, elaboren un diagrama de flujo sobre ¿cómo se planifica y organiza un debate académico?

- d) Tres equipos, exponen el diagrama ante el grupo y lo contrastan con el trabajo de sus compañeros.

- e) Comenta colectivamente el proceso de organización del debate académico.

Actividad 2. ¡A planificar por escrito el debate!

- a) De acuerdo con las posturas elegidas en la última actividad del aprendizaje dos, cada sección del equipo revisa las fuentes informativas previamente seleccionadas, leen con cuidado cada fuente y elabora fichas de trabajo cuyo contenido sirva para planificar por escrito su debate.

- b) Diligentemente revisen la información y completen el siguiente esquema:

Tema			
Introducción del tema			
Construcción y organización lógica de los argumentos y contraargumentos.	Tesis o postura a defender:		
	Argumentación	Contraargumentación	
	Lista de argumentos jerarquizados	Anticipaciones ¿Qué argumentos puede utilizar el oponente y neutralizar mi argumentación? Posibles objeciones a mi tesis	¿Cómo puedo defender o fortalecer mi argumentación?
Conclusión del tema			

c) Al concluir cada sección del equipo comparte con su profesor o profesora el esquema para que lo revise.

Actividad 3. ¡A designar los roles!

Conforme a las características e intereses de todos los integrantes del equipo asignen los roles. Recuerden que el moderador debe dirigir el debate con firmeza e imparcialidad y los debatientes deben tener capacidad de observar, escuchar, sintetizar ideas y expresarse de manera fluida, convincente y persuasiva.

Una vez definidos los roles completen la siguiente tabla:

Rol	Nombre del responsable
Moderador	
Secretario (puede ser opcional)	
Debatientes-proponente	
Debatientes-oponente	
Jurado (4 alumnos que no pertenecen al equipo)	

Entreguen a su profesor o profesora la tabla completa.

Actividad 4. ¡A elaborar el guión para el ensayo del debate!

Asignados los roles, organicen la forma en que presentará el debate, utilicen la siguiente tabla y si pueden mejorarla, será excelente.

Etapas	Qué decir.	Cómo decirlo Cómo interactuar
Introducción		
Desarrollo 1ª. intervención Argumentación	Argumentación	

Desarrollo 2ª. intervención Fase de preguntas y contraargu mentación	Contraargumentación	
Conclusiones		

Actividad 5. ¡A perfeccionar el guión para el ensayo del debate!

Cada sección del equipo debe trabajar las siguientes actividades.

a) Revisen el contenido del video *Debate: Estructura y organización de las ideas*.

y cada quién en su cuaderno responde a las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es importante desarrollar habilidades para expresarse en público?
- ¿Cuál es la base del discurso argumentativo?
- ¿Qué aspectos deben procurarse en el discurso dirigido a un público?
- ¿A qué se refiere la estructura paralela?
- ¿Cómo pueden usarse los conectores entre los puntos principales?
- Comenten en plenaria las respuestas y enriquezcan su guión.

Fundación Educativa Activa-t. (s.f.). Debate: Estructura y organización de las ideas.
<https://www.youtube.com/watch?v=USqZZ2QbT5Y> Duración 7:38 minutos

b) Actividad. Estructura del discurso argumentativo

- Revisen el contenido del siguiente video y en su cuaderno respondan a las siguientes preguntas:
- ¿De acuerdo con el autor Javier Pagán, cuál es la estructura del discurso argumentativo?

Fundación Educativa Activa-t. (s.f.). Debate: La estructura de los discursos
<https://www.youtube.com/watch?v=jUmbwQEDWbo> Duración 6:36

- De acuerdo con lo que se indica en cada video, enriquezcan su guión.

Actividad 6. ¡A ejercitar la prosodia y la lexicalización!

a) Ejercita la prosodia y la lexicalización formal, a nivel personal realiza las siguientes actividades:

- De acuerdo con el rol que cada quien tiene, se deben apropiar de la información y ensayar su expresión oral.
 - Por ejemplo, si eres debatiente aprópiate de la tesis y de los argumentos, para ello revisa el guión y el esquema argumentativo donde están los argumentos y contraargumentos.
 - Subraya en tu esquema con un marcador amarillo, los “argumentos fuertes” y con un marcador azul, destaca cómo debes expresarlos.
 - Enuncia varias veces los argumentos para captar los matices y darle la entonación adecuada.
 - Graba la argumentación de la defensa de tu tesis con los argumentos que has preparado, evalúa tu prosodia y léxico.
 - Ensaya constantemente antes de hacerlo con tu equipo.
- a. Para hacerlo cada vez mejor revisa el video *7 ejercicios para hablar en público: como hablar correctamente y sin miedo* de Toscano, V. y Perez, V. TV. (2015, 2 de octubre). Duración 15:26minutos.

<https://tecnicashablarenpublico.com/blog/7-ejercicios-para-hablar-en-publico-como-hablar-correctamente-y-sin-miedo-oratoria/>

- Anota en tu cuaderno las actividades que te sugieren y realiza los ejercicios que te ayudarán a adquirir mayor confianza y dominio del espacio público y favorecerán tu expresión oral.

Actividad 7. ¡A observar y aprender las habilidades de la argumentación oral!

- a) Observa con detenimiento las habilidades de la argumentación oral. En equipo observen el debate completo en la liga <https://www.youtube.com/watch?v=NNIQvRK4X0Q>
- b) Identifiquen los roles y la forma de expresión de cada uno de los participantes, analicen como argumentan y contraargumentan. Contesten las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el referente (tema que se debate)?
 - ¿Cuáles son las principales ideas de la introducción del equipo a favor?
 - ¿Cuáles son las principales ideas en la introducción del equipo en contra?
 - ¿Cómo se desarrolla la argumentación de los dos equipos?
 - ¿Cómo se desarrolla la contrargumentación de los dos equipos?
 - ¿Cuáles son los puntos fuertes y débiles en cada equipo?
 - ¿Cómo utiliza los recursos verbales cada participante?
 - ¿Cómo utilizan los recursos paraverbales cada participante?
 - ¿En las conclusiones hacen un buen resumen de su postura y la enfatizan?
 - ¿Cómo se desempeñó el rol de cada participante?
 - En tu opinión, ¿qué equipo se desempeñó mejor? Justifica tu respuesta.
- c) Comenta las respuestas en plenaria con tu profesor.

Actividad integradora. ¡A ensayar en equipo el debate académico!

Llegó el momento de ensayar el debate académico con todo el equipo, ahora cada integrante se expresará de manera fluida, convincente y persuasiva ante los participantes.

- a) De acuerdo con la planificación escrita y práctica del debate académico ensayen la presentación de ambas posiciones. Argumenten y contraargumenten.
- b) Durante los ensayos realicen observaciones y sugerencias para mejorar su argumentación oral.
- c) Se sugiere utilizar la rúbrica que utilizarán los jurados (véase la rúbrica que está en siguiente apartado).
- d) Cuando esté mejor la realización del debate, el equipo graba su ensayo y lo entrega al profesor o profesora para que observe sus fortalezas y debilidades argumentativas, a fin de corregirse.

¡Felicidades por haber llegado hasta aquí!

¡Ya están listos para presentar su debate ante el grupo! ¡Enhorabuena!

Aprendizaje 4

El alumnado realiza un debate académico a partir de la utilización de la información recabada, los recursos verbales y paraverbales ejercitados previamente según los roles establecidos, con una actitud tolerante, solidaria y respetuosa para el desarrollo de su argumentación oral y pensamiento crítico.

Temática:

Debate: Normas y dinámica. Recursos verbales. Recursos paraverbales. Funciones de los participantes.



Nociones teóricas básicas

Normas y dinámica

Con el objetivo de garantizar un intercambio de ideas respetuoso y de fortalecer el desarrollo ético entre los participantes, existen diferentes reglas y formatos para realizar un debate académico, a continuación se mencionan algunos lineamientos generales que permitirán delimitarlo y confeccionarlo (Fabregat, González, y De la Puerta, 2020, p. 34 a 41):

1. El debate no es una actividad individual, sino de grupo, el trabajo en equipo es fundamental.
2. Las rondas de intervención son las mismas para cada equipo.
3. Cada participante debe respetar el tiempo asignado y escuchar sin interrumpir.
4. Evitar desviarse o hablar de temas ajenos al debatido.
5. Preguntar al equipo contrario, exclusivamente en el turno de refutaciones. Las preguntas se plantearán pidiendo la palabra -levantando la mano en silencio-, y sólo se podrá intervenir (por un máximo de quince segundos) cuando el orador que está haciendo uso de la palabra lo autorice.
6. Respeto, cordialidad y tolerancia entre los equipos, hacia el público y con el jurado.
7. Contar con un instrumento de evaluación -lista de cotejo o rúbrica- para lograr una mayor objetividad en la evaluación del debate.

8. Al final del debate los jueces evalúan el desempeño del equipo. El equipo con más elocuencia y capacidad argumentativa obtendrá mejor puntuación de acuerdo con el instrumento de evaluación -lista de cotejo o rúbrica-. (Además, en ocasiones, se elige al mejor orador del debate).
9. Retroalimentación después del debate, tomada la decisión, los jueces darán opiniones y juicios fundados sobre los aciertos y errores, fortalezas y debilidades del equipo explicando dos cuestiones:
 - Quién ha tenido mejor desempeño y cuáles han sido los motivos concretos que han llevado a tomar esa decisión.
 - Consejos al equipo, y a cada uno de los oradores, para seguir perfeccionando y enriqueciendo su desempeño.
10. Todos los equipos podrán aproximarse a sus jueces con carácter posterior a la retroalimentación para pedirles un feed-back individual adicional con la intención de profundizar en los detalles para mejorar.

Formato del debate

Antes de realizar el debate académico debe haber previamente un acuerdo sobre la duración del debate, el lugar donde se llevará a cabo y la forma en que participarán los integrantes, conforme al tiempo disponible se asigna el orden de participación de cada debatiente y el tiempo específico de intervención, y en que consiste cada fase de intervención observa la estructura y organización del siguiente formato⁴:

Orden	Intervención	Duración
1°	Moderador presenta la normatividad y dinámica de participación en el debate. El tema a debatir y las posturas	2 minutos
2°	Introducción del equipo a favor	2 minutos
3°	Introducción del equipo en contra	2 minutos
4°	Equipo a favor hace preguntas y el oponente responde	3 minutos
5°	Equipo en contra hace preguntas y el oponente responde	3 minutos
6°	Equipo a favor concluye	2 minutos
7°	Equipo en contra concluye	2 minutos
		Tiempo total 16 minutos

⁴ Idea tomada y adecuada de Fabregat, A., González, Y. y De la Puerta J., 2020, p. 38. Debatir bien: una asignatura pendiente. Planeta.

Realización del debate

Como vimos en las anteriores explicaciones, la organización del debate tiene tres etapas importantes, el antes, el durante y el después. En el anterior apartado se abordaron los aspectos previos a la ejecución del debate, ha consistido en planificar y de acuerdo a los roles asignados ensayar la expresión oral con el manejo adecuado de los recursos verbales, paraverbales y argumentativos. Ahora veamos qué se debe tomar en cuenta al ejecutarlo.

Durante el debate

Ha llegado la fase de realizarlo, es el momento que esperabas, estás en posibilidad de participar con resultados satisfactorios, para ti, para tu equipo y para tu público. ¿Qué hacer durante el debate?

Además de lo ensayado a continuación algunas recomendaciones:

Inicio:

Respira profundo, concentra tu atención en el evento.

Recuerda y pon a tu disposición todos los recursos que has ensayado.

Desarrollo:

Habla con firmeza y sin prisas para que puedan entenderte y el público comprenda lo que están escuchando.

Vigila tu prosodia: Exprésate con elocuencia, vocaliza correctamente, imprime inflexiones de voz y pausas de manera persuasiva, cerciórate de que todos te escuchen por igual.

Escucha y responde de acuerdo con el hilo de la argumentación.

Si te equivocas en algún momento, no te detengas, ni comentes tu error, continúa tu discurso como si nada.

Busca la mirada de quienes te escuchan, así sabrán que les prestas atención y tú podrás valorar si están atentos, si te entienden, se sorprenden o se aburren.

Expresa ánimo e interés a toda pregunta que formulen.

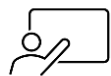
Final o cierre:

Aprovecha la oportunidad para enfatizar la postura del equipo y agradece la atención que te ha brindado el equipo, el público y el jurado.

Durante el debate el jurado también está en acción, registra aciertos y desaciertos de los equipos a través de criterios como la capacidad argumentativa, el manejo adecuado de

los elementos verbales y paraverbales, la argumentación y la contraargumentación, y el trabajo en equipo.

¡Presenten su debate académico, pueden hacerlo muy bien!



Actividades de aprendizaje

Actividad 1. Activación de conocimientos previos

- a) Menciona dos normas sobre la realización del debate.
- b) Formula dos preguntas sobre la realización del debate.
- c) Menciona cuántos formatos de debate conoces.
- d) Haz una analogía sobre la realización del debate y anótala en el cuaderno.
“Realizar un debate es como...”
- e) Comenta en plenaria las respuestas.

Actividad 2. ¡A definir el formato del debate!

En equipo escriban un texto breve que especifique la normatividad de su debate y cómo será la dinámica de participación de acuerdo con los roles asignados, pueden tomar en cuenta el siguiente formato:

Orden	Intervención	Duración
1°		2 minutos
2°		2 minutos
3°		2 minutos
4°		3 minutos
5°		3 minutos
6°		2 minutos
7°		2 minutos
		Tiempo total 16 minutos

Presenten el escrito a su profesor para que lo revise y corrija de acuerdo a las observaciones recibidas. Será el formato que utilizará el moderador y todos los participantes acatarán los lineamientos.

Actividad 3. ¡Revisa la rúbrica que se utilizará en la evaluación del debate!

En equipo revisen la rúbrica que utilizará el jurado en la evaluación del debate, comenten si son claros y pertinentes los criterios.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE
ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN
DOCUMENTAL III

RÚBRICA DEBATE ACADÉMICO

Objetivo: Que los participantes y el jurado tengan criterios comunes para evaluar la organización y el desempeño del debate.

Criterios a evaluar: Capacidad argumentativa. Uso de los recursos verbales y paraverbales, argumentación y contraargumentación, organización y desarrollo del debate entre los integrantes del equipo.

Escala: 4-Excelente, 3-Bueno, 2-Aceptable, 1-Necesita mejorar.

Criterios de evaluación del equipo	Excelente desempeño 4	Buen desempeño 3	Desempeño aceptable 2	Necesita mejorar el desempeño. 1
Capacidad argumentativa	Defiende su postura con argumentos variados, sólidos, bien fundamentados y un dominio que le permite improvisar con rigor.	Defiende la postura con variados argumentos y un dominio suficiente como para incorporar una idea no prevista.	Defiende con argumentos obvios, demuestra ausencia de un trabajo de investigación previo. Rebató pocos contraargumentos	Ausente la defensa sólida de su postura. No rebatió los contraargumentos Discurso no convincente y no genera un impacto en la

	<p>Refutó todos los contraargumentos con precisión, convicción y fuerza. Discurso convincente y genera gran impacto en la audiencia y los jueces.</p>	<p>Rebatió una mayor parte de los contraargumentos con precisión y fuerza. Discurso menos convincente y genera un impacto en la audiencia y los jueces.</p>	<p>os con debilidad e imprecisión. Discurso poco convincente y genera poco impacto en la audiencia y los jueces.</p>	<p>audiencia y los jueces.</p>
<p>Recursos verbales</p>	<p>Vocabulario preciso de acuerdo a las ideas expuestas, incorporando nuevas palabras y perspectivas desde la escucha y las intervenciones de los demás.</p>	<p>El vocabulario utilizado se adecúa a las ideas expuestas, así como en las intervenciones.</p>	<p>Lenguaje coloquial con algunas palabras adecuadas a las ideas expuestas.</p>	<p>Integra un vocabulario básico que se destaca en un guion o esquema que utiliza para sus intervenciones.</p>
<p>Recursos paraverbales</p>	<p>Uso destacado del volumen, tono y ritmo; los oradores demuestran confianza. En todo momento está la posición VASE, los gestos, el contacto visual y el alto nivel de convicción mantuvo la atención de la audiencia.</p>	<p>Adecuado uso de volumen, tono y ritmo. La mayoría de las veces estuvo la VASE, los gestos, contacto visual y entusiasmo mantuvieron la atención de la audiencia.</p>	<p>Ocasional uso adecuado del volumen, tono y ritmo. Poco uso de la VASE, gestos, contacto visual, y poca convicción no atrajo la atención de la audiencia.</p>	<p>No hay uso adecuado del volumen, tono y ritmo. Inadecuada VASE, uso de gestos, contacto visual, y nulo entusiasmo no atrajo la atención de la audiencia.</p>

Recursos argumentativos Argumentación y contraargumentación	<p>De manera destacada utiliza ejemplos, analogías u otros recursos para argumentar y contraargumentar.</p> <p>En todo momento uso adecuado y variado de fuentes de calidad citándolas correctamente, con interpretaciones y valoraciones.</p>	<p>Hay ejemplos, analogías y otros recursos argumentativos para argumentar y contraargumentar.</p> <p>En gran parte uso de fuentes de calidad dándole un toque personal, interpretando o valorando.</p> <p>Falta citación correcta.</p>	<p>Parcialmente utiliza ejemplos, analogías u otros recursos argumentativos para argumentar y contraargumentar.</p> <p>Se percibe que ha utilizado alguna fuente aunque no lo evidencia.</p>	<p>Escasos ejemplos, analogías u otros recursos argumentativos) para argumentar y contraargumentar.</p> <p>No utiliza fuentes de calidad y no lo evidencia.</p>
Calidad de la información utilizada	<p>Toda la información utilizada proviene de fuentes informativas objetivas, actualizadas y confiables.</p>	<p>La mayoría de la información utilizada proviene de fuentes informativas objetivas, actualizadas y confiables.</p>	<p>Una pequeña parte de la información utilizada proviene de fuentes informativas objetivas, actualizadas y confiables.</p>	<p>Ausente el uso de fuentes informativas objetivas, actualizadas y confiables.</p>
Etapas, manejo de tiempo y desarrollo del debate	<p>Excelente introducción, desarrollo y cierre.</p> <p>Excelente manejo de tiempo y respeto de las reglas del debate.</p> <p>Excelente desempeño de</p>	<p>Introducción, desarrollo y cierre claro.</p> <p>Adecuado manejo de tiempo y respeto de las reglas del debate.</p> <p>Adecuado desempeño de cada participante.</p>	<p>Introducción, desarrollo y cierre imprecisos.</p> <p>Inadecuado manejo de tiempo y respeto de las reglas del debate.</p> <p>Inadecuado desempeño de</p>	<p>Introducción, desarrollo y cierre inapropiados.</p> <p>Incorrecto manejo de tiempo y respeto de las reglas del debate.</p> <p>Inapropiado desempeño de</p>

	cada participante.		los participantes.	cada participante.
Puntuación total				

Puntuación total: _____

Puntuación máxima 24 puntos. Puntuación mínima: 6

Observaciones:

¿Los participantes desarrollaron bien su rol asignado? ¿Qué aspectos pueden mejorar?

Actividad integradora. ¡A realizar el debate!

Tomando en cuenta todos los aspectos de la preparación de la argumentación oral y en concordancia con los criterios especificados en la rúbrica presenten su debate académico ante el auditorio y el jurado.

Mientras lo realizan, el jurado debe estar presente y registrar los aciertos y desaciertos de los equipos debatientes a través de la rúbrica.

Al concluir cada participante formula una analogía respecto a su experiencia al realizar el debate y la anota en su cuaderno: "Presentar el debate fue como..."

En plenaria comenten su analogía.

¡Felicidades, por tu esfuerzo!

La satisfacción radica en el esfuerzo. El esfuerzo total es una victoria completa. (Mahatma Gandhi)

Aprendizaje 5

El alumnado evalúa responsablemente cada debate, mediante la observación de los elementos comunicativos verbales y no verbales, así como la confiabilidad de la información utilizada, para el cultivo de una actitud crítica.

Temática:

Retroalimentación: Argumentos y contraargumentos. Elementos verbales y no verbales. Información objetiva y actualizada. Trabajo en equipo.



Nociones teóricas básicas

Después del debate

Al terminar el debate académico es fundamental evaluar el desempeño a nivel individual y a nivel del trabajo en equipo, verificar y constatar los avances y la evolución personal que cada integrante y cada equipo ha tenido, propicia la toma de conciencia de los aciertos y logros, y posibilita la detección de las áreas que pueden seguir perfeccionándose en la expresión oral argumentativa.

Autoevaluación

En la actualidad la autoevaluación se ha convertido en una parte esencial de tu proceso de aprendizaje, porque desarrollas la capacidad de observarte, llevas a cabo actividades de forma independiente y responsable, aprendes a autodirigirte, y como podrás apreciar es una forma de seguir aprendiendo.

Por lo dicho en el párrafo anterior, al concluir el debate es conveniente detenerte, examinar y juzgar objetivamente tus acciones, analiza el proceso, de manera honesta valora cómo te percibiste durante tu participación, reflexiona qué hiciste bien y qué se debe mejorar. Evalúa el proceso antes, durante y después del debate, ¿te preparaste adecuadamente para realizar el debate?, ¿te desempeñaste como lo habías planeado?, ¿usaste adecuadamente los recursos verbales y paraverbales?, ¿te agradó tu presentación?, ¿te sentiste satisfecho o satisfecha?

Ser autocrítico significa evaluar de manera objetiva el propio desempeño, identificar los aciertos para continuar fortaleciéndolos e identificar los errores para rectificar y mejorar; implica tener capacidad para reconocer tus limitaciones, plantearte superarlas y continuar aprendiendo y desarrollando tus habilidades. Te invitamos a autoevaluarte porque siempre es posible mejorar y ampliar nuestras habilidades orales argumentativas.

La retroalimentación del jurado

Además de realizar una autoevaluación es significativo recibir una retroalimentación o feed back por parte de los evaluadores porque es una experiencia que también nos ayuda a aprender y puede impulsar nuestro aprendizaje. La retroalimentación es una herramienta que hace el jurado con la finalidad de brindar una valoración crítica y constructiva sobre cómo apreció el desempeño de los participantes del debate, su opinión ayuda a potenciar las habilidades que cada quién tiene, infunde ánimo, eleva la moral y motiva. Por otra parte, la persona evaluada tiene la posibilidad de aceptar las observaciones y sugerencias para continuar con su crecimiento académico. Recuerda que estás en proceso de formación, aprovecha la retroalimentación para incrementar tu aprendizaje y crecimiento personal.

Consejos al jurado para dar la retroalimentación

En la experiencia de la retroalimentación entran en juego la inteligencia, los conocimientos, los afectos, las emociones y las intenciones tanto del que evalúa como del que es evaluado, por este motivo, es importante que el jurado realice una responsable y cuidadosa apreciación del desempeño del equipo, apoyado en información pertinente especificada en los instrumentos de evaluación como las listas de cotejo y las rúbricas.

Las recomendaciones al jurado son las siguientes:

- Tener en cuenta el estado de ánimo y sensibilidad de la otra persona, sentirse juzgado ante otros no es muy cómodo para muchos.
- Apegarse a los criterios establecidos en la lista de cotejo o rúbrica.
- Referirse exclusivamente a la forma en que se usaron los recursos verbales, los recursos paraverbales y los recursos argumentativos al participar en el debate, no cuestionar la personalidad o forma de ser.
- Valorar la calidad de la información utilizada.

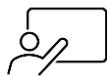
- Ayudar a que la persona se sienta respetada y apoyada.
- Reconocer los esfuerzos y los logros del evaluado.
- Ofrecer sugerencias constructivas.
- Estimular a que quiera superarse.
- Proporcionar recomendaciones claras y realistas de manera positiva.

Evaluación del debate por parte del jurado

Después de que los jueces han deliberado sobre la ejecución del debate de cada uno de los equipos de acuerdo con la lista de cotejo o de la rúbrica, el jurado debe preparar una retroalimentación por escrito y de manera oral brindar orientaciones acertadas.

Para finalizar es importante puntualizar que la esencia del debate académico radica en sujetarse a tres etapas básicas: 1. la planeación y la ejercitación previa, 2. la ejecución y 3. la evaluación, apegarse a estos lineamientos incrementa la capacidad del manejo de los recursos orales y aumenta la posibilidad de lograr resultados satisfactorios.

¡Cuando otro te evalúa y critica lo hace porque se preocupar por ti y por tu equipo!



Actividades de aprendizaje

Actividad 1. Activación de conocimientos previos. En tu cuaderno responde a las siguientes preguntas:

- ¿En qué consiste tener una actitud autocrítica?
- ¿Por qué es importante evaluar la ejecución del debate académico?
- ¿Qué actitud conviene asumir al evaluar el desempeño personal y del equipo en el debate?
- En una hoja tamaño carta dibuja una cara de cómo percibiste tu ejecución durante en el debate y muestra tu imagen ante el grupo.
- Comenta en plenaria las respuestas.

Actividad 2. ¡Autoevalúa tu desempeño en el debate!

Centra tu atención en la forma en que te desempeñaste, toma en cuenta la lista de cotejo sobre los criterios de autoevaluación y responde con sinceridad:

Criterios de autoevaluación	Si	No
1. ¿Te preparaste adecuadamente para realizar el debate?		
2. ¿Te desempeñaste como lo habías planeado?		
3. ¿Usaste adecuadamente los recursos verbales?		
4. ¿Construiste argumentos claros y precisos?		
5. ¿El ritmo y fluidez del discurso fue adecuado?		
6. ¿Presentaste información objetiva y actual?		
7. ¿Usaste adecuadamente los recursos paraverbales?		
8. ¿Mostraste confianza y seguridad en tu expresión oral?		
9. ¿Fuiste elocuente al contrargumentar?		
10. ¿Iniciaste y concluiste el discurso en los tiempos estipulados?		
11. ¿La audiencia estuvo atenta e interesada en tu discurso?		
12. ¿Te agradó tu presentación?		

Responde en tu cuaderno a las siguientes preguntas:

¿Cuántas respuestas fueron afirmativas? _____

¿Cuántas respuestas fueron negativas? _____

Reflexiona y compara, en la lista de cotejo, las respuestas afirmativas corresponden a tus aciertos y logros, lo que has hecho bien, lo que has aprendido y avanzado. Las respuestas negativas señalan lo que debes mejorar.

¿Te sentiste satisfecho con tu desempeño? Explica por qué.

Si no te sentiste satisfecho con tu desempeño responde ¿Qué impidió que lograras conseguir tu propósito?

¿De tu experiencia en el debate qué rescatas para tu desarrollo personal?

¿Estás dispuesto o dispuesta a mejorar tu expresión y argumentación oral?

Redacta una cuartilla que refleje los aciertos y desaciertos de tu desempeño personal durante el debate, identifica en qué tipo de recursos (verbales y paraverbales o argumentativos) se debe mejorar.

Actividad 3. ¡El jurado retroalimenta al equipo!

- a) Cada jurado comenta la importancia de la retroalimentación y la forma pertinente de realizarla.
- b) El jurado delibera y evalúa al equipo asignado tomando en cuenta la rúbrica y registrando la información pertinente en el siguiente formato:

Objetivo: Evaluar el desempeño del equipo debatiente. Identificar y describir las fortalezas, las oportunidades, las debilidades del equipo para brindar algunas sugerencias.

Fortalezas (aciertos, qué se hizo bien)	Debilidades (que no funcionó)
Oportunidades (lo que se podría mejorar)	Sugerencias

- c) Una vez completado el formato, el jurado comunica de manera oral y escrita al equipo los resultados de la evaluación, exponiendo de forma respetuosa los aciertos, desaciertos y áreas de oportunidad.
- d) El equipo evaluado recibe con atención y respeto la retroalimentación.

Actividad integradora. De acuerdo con la autoevaluación y la retroalimentación recibida cada el equipo reflexiona y responde en su cuaderno:

¿En el desarrollo de las actividades en esta unidad mejoraron alguna habilidad o superaste alguna dificultad o problema en tu expresión oral? ¿Cuál?

¿En la organización del debate académico qué recursos se deben perfeccionar o mejorar?

- () el manejo de los recursos verbales
- () la expresión de los recursos paraverbales
- () el empleo de los recursos argumentativos

- () la investigación en las fuentes de informativas de calidad
- () el trabajo en equipo

¿De tu experiencia en el debate y de la retroalimentación recibida qué rescatas para tu formación personal?

¿Estás dispuesto o dispuesta a continuar enriqueciendo tu comunicación oral?

¿Qué aspectos seguirás practicando para incrementar tu habilidad argumentativa oral?

De acuerdo con los resultados de la autoevaluación y la retroalimentación recibida redacta una propuesta para fortalecer tu capacidad argumentativa

Presenta tu escrito a tu profesor y comenta en plenaria las respuestas.

¡Enhorabuena! Sigue mejorando y enriqueciendo tu expresión oral argumentativa.

¡Eres perfectible!



Evaluación final de la unidad

Es el momento de concluir la unidad y valorar los avances que has tenido, responde con atención y esmero los siguientes reactivos:

1. El referente del debate académico es un tema polémico.
a) verdadero b) falso
2. En la argumentación dialógica se enfrentan dos posiciones, se reconoce la perspectiva contraria y se usa para refinar la propia argumentación.
a) verdadero b) falso
3. En la preparación de la contraargumentación se anticipan las posibles objeciones o críticas a mi tesis.
a) verdadero b) falso
4. La evaluación de la calidad de las fuentes es un filtro que el investigador realiza para determinar la veracidad, la objetividad y la confiabilidad de la información.
a) verdadero b) falso
5. La veracidad de una fuente informativa consiste en que la información sea reciente, vigente y aplicable al presente.
a) verdadero b) falso
6. La objetividad de una fuente es cuando el tema se explica con una visión neutral, imparcial y honesta.
a) verdadero b) falso
7. La lexicalización formal se refiere a que los términos básicos y técnicos de la argumentación sean empleados con propiedad y precisión.
a) verdadero b) falso
8. En el cierre del debate académico se dan breves antecedentes y se contextualiza el tema.
a) verdadero b) falso

9. La posición corporal inclinada y el carraspeo de la garganta es un elemento paraverbal que comunica inseguridad y sumisión.
- a) verdadero b) falso
10. Autoevaluarse implica ser autocrítico, tener capacidad para reconocer las propias limitaciones y plantearse superarlas.
- a) verdadero b) falso

Evaluación

Momentos de la evaluación	Actividades y/o productos	Sugerencia de modalidad
Diagnóstica	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario 	Autoevaluación
Formativa	<ul style="list-style-type: none"> • Diagrama sobre las fases de la organización del debate. • Indagación y evaluación de fuentes digitales. • Mapa mental • Elaboración del esquema argumentativo a debatir. • Planificación escrita (guion para el debate). • Modelado del debate a partir de la apreciación de videos. • Ejercitación de recursos verbales y paraverbales. • Analogías • Ensayo del debate • Videograbación del último ensayo del debate 	Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.
Sumativa	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del debate académico. • Autoevaluación con una lista de cotejo • Retroalimentación del debate a partir de una rúbrica y el análisis FODA • Cuestionario 	Autoevaluación. Coevaluación. Heteroevaluación.

Referencias

Para el alumnado

- Argudo, S. y Pons, A. (2017). *Mejorar las búsquedas de información*. UOC.
- Avis, F. (1985). *La comunicación no verbal*. Alianza.
- Baró, T. (2012). *La gran guía del lenguaje no verbal*. Paidós. [digital]
- Buelga Otero, M. C. (2011, 6 de diciembre). La comunicación no verbal en la interacción humana. <http://comunicacionsinhabla.blogspot.com/2011/12/la-comunicacion-no-verbal-en-la.html>
- Centro Virtual Cervantes. (2025). *Diccionario de términos clave de ELE*.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele
- Fabregat, A., González, Y. y De la Puerta J. (2020). *Debatir bien: una asignatura pendiente*. Planeta.
- Martínez, B. (2018). *Evaluación de fuentes electrónicas*. Unidades de Apoyo para el Aprendizaje. CUAED/FES Acatlán-UNAM. https://repositorio-uapa.cuaieed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/2850/mod_resource/content/1/UAPA-Evaluacion-Fuentes-Electronicas/index.html
- Ordaz Arredondo, P. D. y Reynoso Monterrubio, C. N. (2022, 3 de septiembre). Fuentes y criterios de información [Diapositivas]. CCH Vallejo, UNAM.
<https://view.genially.com/630f8df5ae9a930018bf9916/presentation-estrategia-didactica-fuentes-y-criterios>
- Toscano, V. y Perez, V. TV. (2015, 2 de octubre). *7 ejercicios para hablar en publico: como hablar correctamente y sin miedo*. Duración 15:26minutos.
<https://tecnicashablarenpublico.com/blog/7-ejercicios-para-hablar-en-publico-como-hablar-correctamente-y-sin-miedo-oratoria/>
- Roche J. (2023) *Convence sin abrir la boca. Claves del lenguaje no verbal para persuadir a cualquier audiencia*. Conecta.
- Smartplanet. (2008). Lenguaje corporal. [video] YouTube. Duración 4:55
<https://www.youtube.com/watch?v=tL7DJtprLw8&t=191s>

Para el profesorado

- Camps A. (1995) Aprender a escribir textos argumentativos. Características dialógicas de la argumentación escrita. *Comunicación, Lenguaje y Educación*. Universidad Autónoma de Barcelona. España.

- Cassany, D. (2011). *En línea. Leer y escribir en la red*. Anagrama.
- Davis, F. (1989) *La comunicación no verbal*. Alianza Editorial.
- Fernández López, M. S. (2011). La autoevaluación como estrategia de aprendizaje. *marcoELE REVISTA DE DIDÁCTICA ELE*. (13).
https://marcoele.com/descargas/13/sonsoles-fernandez_autoevaluacion.pdf
- Leyva González, M.I. K. (2021). *Interacción prosodia-cortesía: un acercamiento a las peticiones en aprendientes angloparlantes de español como segunda lengua* [TESIS DE MAESTRIA EN LINGÜÍSTICA APLICADA Universidad Nacional Autónoma de México]. Tesiunam.
- Ortega Sánchez, E. y Buzo Casanova, E. R. (s.f.) Capítulo 33. *DEBATE*. p.543-557.
<https://cuaed.unam.mx/publicaciones/libro-evaluacion/pdf/Capitulo-33-DEBATE.pdf>
- Poyatos, F. (1994). *La comunicación no verbal*. Paralenguaje, kinésica e interacción. Istmo.
- Rangel Hinojosa, M. (2014). *El debate y la argumentación. Teorías, técnicas y estrategias*. Trillas.
- Rodríguez Bello, L. I. (2004, 21 de enero). El modelo argumentativo de Toulmin en la escritura de artículos de investigación educativa. *Revista Digital Universitaria* **5 (1) 1-18** https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art2/ene_art2.pdf
- Rojas Soriano, R. (2002). *El arte de hablar y escribir*. Plaza y Valdés.
- Sáez, H.E. (2008). *Cómo investigar y escribir en ciencias sociales*. Universidad Autónoma Metropolitana.

Unidad 3.

Ensayo académico

Realizada por: Carlos Guerrero Ávila

Presentación

Uno de los recursos de evaluación más empleados por los docentes es el ensayo, porque permite obtener evidencia respecto al desarrollo de las habilidades de pensamiento complejo como son: el desarrollo del pensamiento crítico, el pensamiento lógico y argumentativo, la capacidad de análisis, de síntesis y de investigación en los alumnos.

En la tercera unidad del TLRIID III, en el trayecto de sus cinco aprendizajes, reconocerás el proceso de elaboración de un ensayo académico. En el primer aprendizaje realizarás la lectura de algunos ejemplos que permitirán identificar la situación comunicativa.

Posteriormente, en la segunda unidad, reconocerás las características y estructura argumentativa, a partir de varios textos modelo.

En el tercer aprendizaje, procederás a redactar un ensayo académico, partirás de la planeación del texto; seleccionarás un tema, formularás una tesis, buscarás y acopiarás información. Por último, elaborarás un esquema o punteo de premisas y argumentos.

Proseguirás, en el cuarto aprendizaje, con la etapa de textualización. Elaborarás un borrador del ensayo que permitirá evidenciar el desarrollo de tus procesos cognitivos, como la capacidad de organización, razonamiento y análisis, síntesis y argumentación. Asimismo, desarrollarás tus habilidades de investigación, de escritura y de comunicación de ideas de manera lógica y coherente.

Finalmente, en el quinto aprendizaje de la unidad, tras el proceso de planeación y textualización, pasaremos a la etapa de revisión de tu ensayo. Valorarás las propiedades textuales de tu escrito, así como la consistencia de la estructura y solidez del aparato crítico empleado. Para ello te apoyarás en listas de cotejo y rúbricas que permitirán reflexionar los alcances y áreas de oportunidad de tu producto textual.

Bienvenido a esta experiencia de escritura donde aprenderás a elaborar uno de los géneros textuales más recurrentes en el ámbito escolar universitario: el ensayo académico.



Evaluación diagnóstica

Como parte inicial de la construcción de aprendizajes de esta unidad, te pedimos que respondas las 10 preguntas de opción múltiple que contestarás en un formulario. Recuerda que el propósito de este cuestionario es que recuerdes algunos de los contenidos que verás en el trayecto de esta unidad, además tu profesora o profesor conocerá tu nivel de conocimientos al comenzar la unidad. Para efecto de calificación, no se considerará el resultado de tus repuestas.

Ingresa a la liga o QR:

https://forms.office.com/Pages/DesignPageV2.aspx?prevorigin=shell&origin=NeoPortalPage&subpage=design&id=YOR_CDhp3kqybwMxqIKcME90rf0y9IGqpRwU2smV5VUQTJGVk5XMFYyNVpNRFhLODRZUU1ZTUpDVy4u&topview=Preview



Propósito de la unidad

Al finalizar la unidad, redactarás un ensayo académico a partir de la lectura analítica de este tipo de textos y la búsqueda de información de un tema específico, para fortalecer tu capacidad argumentativa.

Tiempo: 26 horas

Aprendizaje 1

El alumnado identifica la situación comunicativa del ensayo académico, mediante el reconocimiento de sus elementos, para la mejora de su comprensión lectora.

Temática:

Situación comunicativa del ensayo académico: contexto, enunciador, enunciatario, Referente y propósito.



Nociones teóricas básicas

Elementos de la situación comunicativa del ensayo académico

Como has visto y estudiado en los anteriores aprendizajes el texto implica una serie de elementos de la situación comunicativa para que establezca la transmisión de información. El caso del ensayo académico nos es la excepción. Para iniciar, recordemos que tales elementos son:

Contexto	Elementos espaciales, temporales, sociales, culturales, etcétera, que comparten el enunciador y el enunciatario y que les permite comprender los mensajes
Enunciador	Codifica y envía el mensaje de manera oral o escrita
Enunciatario	Recibe, decodifica e interpreta el mensaje
Referente	Tema o asunto central sobre del texto, aspecto concreto del mensaje
Propósito	Objetivo de la comunicación, finalidad del enunciador al producir determinado mensaje

Resulta común que, en el contexto escolar, los docentes de diversas asignaturas te soliciten la redacción de ensayos sin la certeza plena de qué son, cómo se integran, qué extensión tienen o qué proceso debe seguirse para su elaboración. En este sentido, las siguientes líneas esperan esclarecer tales interrogantes.

En cuanto al ensayo, en términos generales consiste en una obra escrita en la que un autor “debe aportar razones para intentar convencer al lector de adherirse o aceptar el punto de vista personal que ha desarrollado en el texto” (Cisneros, 2021, p. 9). El autor puede desarrollar su punto de vista sobre cualquier elemento determinado y sustentarlo con argumentos propios de su pensamiento o de recursos argumentativos diversos que consoliden su opinión.

Cabe señalar que existen diversos tipos de ensayo, por ejemplo: filosófico, literario, científico, político, académico, entre otros. En el caso de esta unidad, fijaremos nuestra atención en el ensayo académico, el cual abordarás detalladamente en los siguientes aprendizajes.



Actividades de aprendizaje

Actividad 1. Conocimientos previos

a) Ingresa a la siguiente liga:

<https://es.educaplay.com/recursos-educativos/22075983-busqueda-de-palabras-comunicacion-y-ensayo.html>



En la sopa de letras, descubre 10 palabras que se relacionan con el tema Ensayo y Comunicación.

b) Resuelve en tu cuaderno las siguientes preguntas:

1. Ante la solicitud de tus profesores de un ensayo ¿qué pasos seguiste para su elaboración?
2. ¿Qué propósito comunicativo tiene el ensayo?
3. ¿Qué recursos argumentativos conoces?

4. ¿Sabes qué es una tesis?

Actividad 2. Acercamiento inicial al ensayo

Lee con atención el siguiente texto. Posteriormente, en equipos de trabajo, identifiquen los elementos de la situación comunicativa y llenen el esquema que aparece al final del escrito.

Contra la arrogancia de los que leen

Muchos lectores están convencidos de ser superiores a quienes no leen, y sienten por ellos una conmiseración que pronto se convierte en menosprecio. Pero no existe tal superioridad, y esos sentimientos son paradójicos, dado que, en teoría, la lectura promueve la empatía y la tolerancia.

Por Cristian Vázquez

1

Entre los numerosos motivos que suelen hacer que algunas personas se sientan superiores a las demás, uno bastante frecuente es el de haber leído. Hay gente que cree que, solo por haber leído unos cuantos libros a lo largo de su vida, tiene mayor autoridad ética o moral que la gente que no lo ha hecho. No solamente minusvaloran sus ideas y opiniones, sino que además a menudo convierten a esas personas en objeto de burlas. Es curioso, porque el efecto debería ser justo el contrario. Se atribuye a Flaubert una frase que afirma que “viajar te hace modesto, porque te das cuenta del pequeño lugar que ocupas en el mundo”. Pues leer debería hacerte modesto también, ya que te permite advertir lo poco que sabes cuando hay tanto por saber. O te hace leer consejos como aquel con el que comienza *El gran Gatsby*, una de las mejores novelas del siglo XX: “Cada vez que sientas deseos de criticar a alguien, recuerda que no todo el mundo ha tenido tus ventajas”. Con solo hacer caso de esa recomendación, los lectores arrogantes ya reducirían a la mitad los méritos que hacen para recibir ese calificativo.

2

Los motivos por los cuales muchas personas no leen —la mayor parte de la humanidad, por cierto— son muy variados. En general se trata de una falta de gusto por la lectura, con frecuencia debido a que ese gusto no tuvo oportunidad de ser desarrollado, en muchísimos casos a causa de condiciones socioeconómicas (pobreza, marginalidad,

instituciones educativas deficientes, empleos que demandan mucho tiempo y esfuerzo físico, etc.) que lo tornan muy dificultoso o virtualmente imposible, como bien lo sabía el padre del narrador de *El gran Gatsby*.

Sería deseable, desde luego, que esos obstáculos se eliminaran o se redujeran al máximo y que todo el mundo tuviera oportunidad de desarrollar el gusto por la lectura. Más allá de eso, en cualquier caso, es muy interesante en este sentido la mirada del escritor argentino César Aira, quien en un texto sobre literatura y *best sellers* afirma que a la gente que no lee ni quiere leer literatura “no hay que reprocharle nada, por supuesto; sería como reprocharle su abstención a gente que no quiere practicar caza submarina; además, entre la gente que no se interesa en la literatura se cuenta el noventa y nueve por ciento de los grandes hombres de la humanidad: héroes, santos, descubridores, estadistas, científicos, artistas; la literatura es una actividad muy minoritaria, aunque no lo parezca”.

3

Y, sin embargo, los reproches están ahí. Circulan todo el tiempo, y sin mayor cuestionamiento, en charlas, redes sociales y otros foros frecuentados por lectores. Para decirlo con Juan Domingo Argüelles:

“Una buena parte de la gente que lee libros de manera asidua y con hábito irreversible está convencida de que todo aquel que no tenga ese similar comportamiento [...] está moral y culturalmente incompleto y carece de ciertos elementos definitivos y definitorios para comprender el mundo. A esta gente le ofende sobremanera que pueda cuestionarse o someterse a examen esa visión. Es natural: en dicho cuestionamiento, hay muchos que encuentran una impugnación y, más aún, una negación de ellos como modelos mejor acabados de la cultura escrita, los libros y la lectura. Se sienten ofendidos porque asumen que poseen una incuestionable superioridad sobre los que no leen”.

En su libro de ensayos *Ustedes que leen*, publicado en 2006, Argüelles sigue diciendo que esos lectores “de la conmiseración por los que no leen pasan, con mucha facilidad, a una arrogancia parecida al desprecio”. Y destaca lo “absurdamente paradójico” del asunto, ya que una persona que lee debería ser más tolerante con los demás. Y luego da un argumento muy parecido al de Aira:

“Una actitud así es tan incomprensible como sentir lástima y menosprecio por los que no gustan de la danza, el cine, la música, la pintura, el teatro, el fútbol, el golf, el tenis, el críquet, etcétera. La gente lee o no lee, y leer es mejor que no leer, como también saber jugar fútbol es mejor que no saber hacerlo...”

En la misma línea, el francés Albert Béguin, en un ensayo de su libro *Creación y destino* (publicado de manera póstuma en 1973), sostiene que la vocación de leer “no confiere ningún tipo de superioridad: hay gente que tiene otras vocaciones; hay gente que no leerá jamás y que no vale menos que los que son ‘leedores’ casi de nacimiento”.

4

Desde estas páginas hemos ensalzado —y lo seguiremos haciendo— el valor de la lectura, la fuente de gozo que son los libros. La lista de beneficios de la lectura es extensa: favorece la concentración, la inteligencia, la empatía, el intercambio de información, hasta el desarrollo neuronal es diferente en una persona que lee. Leer es mejor que no leer. Lo digo y lo repito para que nadie vaya siquiera a sospechar en este texto un asomo de diatriba contra la lectura, los lectores o los libros.

Todo lo contrario: este es un intento, también, de contribuir con la difusión de la lectura. Porque si alguien que lee menosprecia a otros debido a que no leen, es probable que esos otros también rechacen y desdeñen al lector y, por añadidura, a los libros. Por eso los trabajadores argentinos coreaban “alpargatas sí, libros no” en 1945. Por eso John Carey, catedrático de literatura en la Universidad de Oxford, escribió en el prólogo a su libro *Puro placer* (2010), una recopilación de ensayos sobre clásicos, que “los no lectores encuentran a los lectores engreídos. Los lectores no llegan a comprender con qué llenan la cabeza los no lectores [...] La distancia entre la gente que lee libros y la que no los lee es la mayor de todas las divisiones culturales; trasciende las diferencias de edad, clase y género”.

Si, en cambio, los que leemos somos capaces de aprender —de los libros o de donde sea— a ser humildes y dejar de lado esa arrogancia y cualquier arrebatado de argumento *ad hominem* (“qué va a tener razón, si no leyó un libro en su vida”), sin duda servirá, como mínimo, para evitar esa repulsión natural por parte de los no lectores. En el mejor de los casos, será una recomendación; no de un libro en particular, sino de la lectura. Porque resultará una forma de aplicar eso que sabemos de manera intelectual y racional: una demostración práctica de que leer nos hace mejores personas.

Cristian Vázquez

(Buenos Aires, 1978) es periodista y escritor. En 2018 publicó la novela *El lugar de lo vivido* (Malisia, La Plata) y *Contra la arrogancia de los que leen* (Trama, Madrid), una antología de artículos sobre el libro y la lectura aparecidos originalmente en *Letras Libres*.

Contexto	
Enunciador	
Enunciatario	
Referente	
Propósito	

Actividad 3. Lectura de un ensayo académico

Lee con atención el ensayo académico: *Los valores cívicos en el bachillerato. La transición histórica de la moralidad a la ética cívica* (Caballero y Hurtado, 2019), que podrás consultar en

<https://drive.google.com/file/d/1oG-seEkVxbMGGDy3TD0loOMHSRWiuxAp/view?usp=sharing>



Posteriormente, responde:

- a) ¿Quién es el enunciador del ensayo?
- b) ¿Quién es el enunciatario?

- c) ¿Qué elemento de la situación comunicativa se puede reconocer con la información que aparece en el resumen del ensayo (p. 67)?
- d) ¿Cuál es el contexto en el que se circunscribe el texto?
- e) Sintetiza, en una oración, el referente del ensayo
- f) Escribe un comentario de media cuartilla donde expongas la importancia de la ética cívica para el crecimiento de la sociedad.

Actividad integradora. Situación comunicativa del ensayo académico

En equipos de cinco estudiantes, comenten las características que, en general, tienen los ensayos leídos anteriormente. Identifiquen los elementos que integran la situación comunicativa del ensayo académico. Utilicen el esquema de la página anterior y entréguelo a su profesora o profesor para su revisión.

¡Excelente! Iniciaste el recorrido hacia el conocimiento de lo que es un ensayo

Aprendizaje 2

El alumnado reconoce las características y la estructura del ensayo académico, mediante la lectura de diversos escritos de este género, para el incremento de la competencia textual y el fomento de su pensamiento crítico.

Temática:

Características del ensayo: Propósito y aparato crítico.

Estructura del ensayo académico: Premisas, tesis, argumentos y conclusión.



Nociones teóricas básicas

Características del ensayo académico

El ensayo académico es uno de los géneros utilizados para difundir las ideas de la comunidad científica. Se considera un recurso que permite compartir y dialogar con y entre las teorías establecidas: compararlas y revisarlas desde distintos contextos. Otro rasgo característico del ensayo académico es que “al trabajar desde los saberes específicos de cada disciplina, prevalecerá la terminología y las formas retóricas propias del campo del conocimiento (...), es decir; prevalece el discurso disciplinar” (Cisneros, 2021, p. 26).

Entre las principales características del ensayo académico, tenemos que:

Su intención comunicativa está centrada en la reflexión y la persuasión; su esencia es argumentativa.

- a) Cuenta con una tesis o idea principal que se sustenta, se explica, se defiende.
- b) Parte de un proceso de investigación que permite fundamentar la idea principal a partir de la mirada de otros autores o investigadores especialistas en el tema abordado. De esta forma, el autor demuestra dominio del tema.

- c) Aunque es netamente argumentativo, se apoya de la exposición, descripción y narración.
- d) Se integra de una estructura flexible, pero no desorganizada.
- e) Utiliza un lenguaje objetivo, claro y preciso.
- f) Establece un diálogo con el lector, más de carácter reflexivo que aleccionador. En este sentido, requiere evaluar la articulación lógica y coherente de ideas sobre un tema. Fomenta el desarrollo del pensamiento crítico.
- g) Maneja citas y referencias de autores y obras consultadas.

Propósito

El ensayo académico es un género textual que tiene como propósito demostrar el nivel de conocimientos adquiridos a través de la comprensión y reflexión de un tema determinado, por lo que trasciende el manejo de nociones y conceptos, pues evidencia la capacidad de opinar o defender una postura.

En este sentido, cabe señalar que el ensayo “no pretende demostrar una verdad absoluta o tratar de manera exhaustiva un tema, sino realizar una reflexión argumentada y personal que dé cuenta de un proceso dialógico y dialéctico que permite al autor explorar, a través de su visión y representación del mundo, una temática de su interés” (Lara, 2022, p. 24). Es decir, el ensayo no trata de resolver una cuestión concreta, sólo plantea, sugiere y razona desde la mirada del enunciador.

Aparato crítico

Cuando hablamos de aparato crítico nos referimos a las referencias de las fuentes consultadas que sirven como ideas complementarias a las del autor del ensayo. “Dado que la ciencia es un producto colectivo, las referencias a las fuentes se vuelven obligadas para que se cumpla este objetivo. Todo investigador al poner las fuentes también está demostrando honestidad en el manejo de la información y humildad ante las ideas de los demás” (Baena, 2017, p. 85).

En este sentido, al citar debes precisar la procedencia de las fuentes con el objetivo de demostrar el conocimiento de las obras consultadas, y también fortalecer su argumentación con el apoyo de respaldos de autoridad.

En cuanto a las referencias, conjunto de datos con indicaciones precisas y mínimas que permiten la identificación de un documento para que el lector la pueda ubicar de manera rápida y confiable, es preciso anotar cuidadosamente los textos consultados, a fin de que el enunciatario advierta las fuentes y su pertinencia.

Existen varios modelos de citación y registro de fuentes, por ejemplo: el modelo Harvard, el modelo Chicago Style, el estilo MLA (Modern Language Association), Estilo Vancouver, el modelo APA (American Psychological Association), entre otros. Cada uno de estos tipos de citación y registro es utilizado en ciertas áreas de la ciencia, para fines de nuestros trabajos escolares se recomienda utilizar el modelo APA 7ª. ed. En tanto que apela a la comunicación eficaz de las ideas y conceptos. Para que conocer los detalles de este modelo, consulta el siguiente documento:

<https://drive.google.com/file/d/1LxuZG8eOmV8R5OKs7P6pHIQavxmWWSpJ/view?usp=sharing>



Estructura del ensayo académico: Premisas, tesis, argumentos y conclusión

Dentro de la diversidad de ensayos, el ensayo académico resulta el de mayor formalidad y rigurosidad estructural. No obstante, las partes estructurales que conforman un ensayo pueden alternarse según el estilo del autor. En el caso del escritor incipiente vale la pena seguir el orden que se presenta a continuación, a efecto de organizar las ideas de forma lógica o coherente:

Ensayo académico

Premisas

Tesis

Argumentos

Conclusión

Premisas: integran la base sobre la cual se construye la argumentación, puesto que se debe dejar claro desde dónde y cuándo se produce el texto. Están conformadas por hechos, verdades o sistemas complejos de hechos, valores concretos y abstractos, así como por los lugares comunes sobre lo que es preferible.

Tesis: es la razón que se defiende a lo largo de todo el texto, por lo que se encuentra reformulada de varias maneras. Ésta suele aparecer en el título del texto, posee una fuerte carga semántica a lo largo del discurso. El autor la defiende con varios argumentos y sus valoraciones al respecto suelen ser positivas. Aun cuando aparezca implícita, no se puede eliminar, pues la argumentación perdería todo su sentido. En síntesis, la tesis:

1. Se identifica fácilmente porque se trata de una oración afirmativa breve y contundente.
2. Está escrita en forma clara, pues se intenta evitar cualquier lenguaje ambiguo, inconsistente o demasiado abstracto.
3. Es directa, dado que debe responder al problema planteado.

4. Es defendible, ya que proporciona razones buenas y contundentes a una posición.
5. Es original y creíble, se pretende que sea verdadera para el autor; en virtud de que se trata de su punto de vista, no se parece a otra, son sus ideas. (Enciclopedia de Conocimientos Fundamentales, 2010, p. 80-84)

Argumentos: se pueden construir mediante hechos, lugares comunes, valores tanto abstractos como concretos, criterios de autoridad intelectual, causas y efectos, fines y medios, ejemplos y contraejemplos, comparaciones y analogías, entre otras muchas formas de argumentar que se utilizan en la argumentación de la vida cotidiana y en la intelectual.

A diferencia de otras estrategias discursivas, el texto argumentativo tiene un propósito bien definido: convencer o demostrar alguna idea central. En él se defiende una tesis, mediante argumentos que pueden ser datos, hechos, ejemplos, analogías, etcétera, como se ha anotado anteriormente.

El propósito comunicativo de este tipo de textos es convencer; por ello una organización lógica ofrece al lector (profesor) una muestra de que quien lo escribe, maneja sólidamente sus argumentos. En el ensayo, obviamente también es menester echar mano de la descripción, la narración y la explicación, como herramientas útiles para armar la argumentación.

Aunque existe una gran variedad de recursos argumentativos que se pueden utilizar en el ensayo académico, a continuación, se exponen algunos de los más elementales:

Recurso argumentativo	Definición
Pregunta retórica	El enunciador plantea una interrogante cuya respuesta está implícita con el objetivo de que el enunciatario reflexione sobre alguna situación.
Analogía	Establece similitudes o semejanzas entre dos elementos o situaciones que tienen un punto en común. Se utiliza para explicar algo desconocido a partir de algo que ya conoce el enunciatario, así se favorece la comprensión del tema tratado.
Respaldo de autoridad	Citación de un especialista o autoridad en la materia para apoyar la postura del enunciador.

Datos	Información numérica o estadística confiable que refuerza y ofrece veracidad a la tesis planteada por el enunciador.
Ejemplificación	Se utiliza para que el enunciatario pueda comprender mejor una idea. Consta de una idea central o rectora y una o varias ideas que la completan o ilustran: los ejemplos.
Contraejemplo	Marca una excepción a la regla general para demostrar que una afirmación es falsa. Refiere a un ejemplo que se utiliza para desmentir o refutar lo que se intentó exponer con otro ejemplo.
Generalización	Presentación de hechos particulares para compararlos y relacionarlos entre sí, a efecto de demostrar que todo funciona de la misma manera.

Conclusión: Parte final del ensayo donde de manera breve se reitera la tesis inicial y se confirma tal aseveración a partir de los argumentos expuestos a lo largo del cuerpo del texto.



Actividades de aprendizaje

Actividad 1. Conocimientos previos

a) Ingresa a la siguiente liga y resuelve el crucigrama referente a las características del ensayo académico.

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/22526717-crucigrama_del_ensayo_academico.html



b) Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

1. Define ¿qué es un ensayo académico?
2. ¿Qué elementos estructuran un ensayo académico?
3. ¿Qué entiendes por cuerpo argumentativo?
4. ¿Qué es el aparato crítico?
5. ¿Cómo se registra las fuentes de consulta?

Actividad 2. Estructura del ensayo académico

Lee con atención el siguiente ejemplo (resumido) del ensayo académico: Sobre el tema de las estrategias didácticas en los trabajos especiales de grado, de Marcel Alejandro Doubront-Guerrero y Luis Gerardo Doubront-Guerrero (2023).

Posteriormente, responde lo que se te solicita.

El mundo académico de hoy transita por lo que puede llamarse una crisis de pertenencia social: sus contenidos y su praxis son totalmente opuestos a las demandas de la sociedad en el presente histórico; por el contrario, aunque no se pudiera afirmar que es por mala fe, la carencia de emprendimiento hace que se pretenda formar a sujetos sociales del y en el siglo XXI con pensum del siglo XX y estrategias del siglo XIX, lo que sin duda no solo promueve una descontextualización científica sino social de los y las estudiantes. En relación con lo planteado, la Ley de Universidades de 1970 vigente reza que “las universidades están al servicio de la nación y a ellas corresponde colaborar en la orientación de la vida del país mediante su acción doctrinaria”, sin embargo, si en estas no se promueve una educación de pertinencia, poco será el aporte al país.

1

Uno de los grandes dilemas como persona tutora o siendo jurado de trabajos especiales de grado es encontrarse en muchos proyectos títulos relacionados con las “estrategias didácticas”, lo que sin duda, más que criticar lo recurrente del tema ya que donde hay una necesidad la persona docente y la persona estudiante investigadora deben ser las primeras en señalarla y plantear su solución, denota que hay un problema muy significativo referente a cómo se imparte la educación: una educación con visión simplista y epidérmica ante las razones de fondo que adicionan al problema en cuestión. En correspondencia plantea Savater (1997):

2

El problema educativo ya no puede reducirse sencillamente al fracaso de un puñado de alumnos, por numeroso que sea, ni tampoco a que la escuela no cumpla como es debido las nítidas misiones que la comunidad le encomienda, sino que adopta un perfil previo y más ominoso: el desdibujamiento o la contradicción de esas mismas demandas.

En relación con lo expuesto, debe impartirse una educación para la integración, para el trabajo, para la pertinencia social, económica y política del país, que destaque en la

3

construcción colectiva de la sociedad necesaria y no para el individualismo y la explotación, enalteciendo no solo los derechos trascendentales de la humanidad, sino el deber de cumplirlos, una acción educativa del compromiso que hable del respeto, del amor, de la honestidad, de la búsqueda de la excelencia como norma ética de los ciudadanos y las ciudadanas, ya que, como refiere Maturana (1992), “el mundo en que vivimos es el mundo que nosotros configuramos y no un mundo que encontramos. El mundo en que vivimos lo configuramos en la convivencia, incluso cuando hablamos de lo interno y lo externo”.

Por ello, dicha educación debe centrarse en la pertinencia, debe tener carácter constructivo y productivo, ya que, en sintonía con Delors, no basta con aprender a conocer, sino que es necesario hacer. No obstante, dichas acciones no pueden ser creadas para perjudicar a otra persona o para sembrar tempestades, sino para enseñar a convivir en función de que dicho conocimiento y acciones puedan crear una ontología de la persona ciudadana necesaria. En función de lo planteado, el maestro Simón Rodríguez refiere que “no están por formar, sino por poner en práctica; pero no hay Resolución o no hay Constancia, y sin uno y otro no hay empresa” (1990).

4

El momento histórico educativo coincide estrechamente con lo planteado en párrafos anteriores, los problemas económicos que afectan al país inciden de manera significativa en el sistema educativo, iniciando con los efectos de la inflación venezolana, lo que sin duda repercute en el presupuesto para la inversión educativa, donde no solo se puede hablar de materiales didácticos, sino de infraestructura, productos de higiene, alimentación, implementos deportivos y recreativos, etc.

De la misma manera, la carencia de dinero en efectivo y para transporte incide en el ausentismo estudiantil y laboral. Además, los servicios públicos, como agua y luz, motivan la suspensión de clases, entre otros factores, como lo hace ver el Observatorio Educativo de Venezuela (2018):

En efecto, en Venezuela, en el último año, la educación ha experimentado una combinación compleja de problemas e impactos que alteraron la organización y el funcionamiento de las escuelas, teniendo como última consecuencia, restricciones en las garantías de varios derechos humanos, comenzando por el ejercicio del derecho a la

5

educación, con la consecuente disminución en los logros y aprendizajes, durante el año escolar pasado.

Se reconoce la pertinencia de que nuestro estudiantado de pregrado denote la necesidad de realizar sus objetos de estudio referentes a las estrategias didácticas que debe aplicar el personal docente en diversos espacios del proceso de enseñanza y aprendizaje. No obstante, no se puede hablar de educación deshumanizándola, sin entender que tanto la persona docente como él y la estudiante son sujetos y no objetos.

El primer elemento, la noción de la persona como agente, denota la conciencia del individuo sobre su capacidad para controlar de manera voluntaria sus pensamientos, creencias, expectativas y atribuciones (Combs, 1994). Por tanto, la persona se ve a sí misma no sólo como objeto receptor de sus procesos de pensamiento, sino como agente causal de esos procesos. Esta percepción del individuo como agente y como objeto de sus pensamientos, lo hace consciente de su responsabilidad respecto a sus objetivos, sus expectativas y las causas a las que atribuye los resultados obtenidos. De igual manera, le permite verificar su nivel de competencia y redefinir su función promotora. En consecuencia, la conciencia del individuo de su capacidad para controlar de manera voluntaria su pensamiento propicia comportamientos de autorregulación.

Entre las funciones básicas del individuo como agente se encuentra el establecimiento de metas. Este segundo elemento se genera de manera natural cuando la motivación de los estudiantes para emprender una tarea es intrínseca. Locke y Latham (1990) sostienen que los seres humanos pueden fijar sus metas y trabajar para alcanzarlas debido a su capacidad de razonamiento, que es la forma más alta de conciencia. La autorregulación va implícita en esta teoría porque, al fijar sus propios objetivos, las personas pueden ejercer mejor control sobre sus acciones. Una forma de hacerlo es establecer objetivos a corto plazo, lo que significa dividir una gran meta en porciones pequeñas. Lo anterior permite la evaluación constante del proceso, aumenta el sentido de eficacia y da satisfacción ante el esfuerzo invertido, factores que fortalecen la motivación.

Tanto el fijar metas como la puesta en marcha de las acciones para alcanzarlas conduce al tercer elemento. Igual que los factores anteriores, el control de las acciones es un proceso voluntario. De acuerdo con esta teoría, Kuhl (1987) identifica la existencia de un mecanismo de control cuando compiten en el individuo dos tendencias para actuar, el cual

favorece la acción ligada a la motivación de la que deriva un compromiso voluntario. En algunos casos, se ha considerado como el aspecto fundamental de la autorregulación, pues se cree que la voluntad entra en acción cuando la motivación decae, porque la motivación denota compromiso y la voluntad, acción. Sólo que en este compromiso voluntario también debe estar presente una “intencionalidad”, debido a que cuando hay dos tendencias en competencia, la gente actúa de acuerdo con su motivación más fuerte, con la tendencia cargada de intención, pues el proceso de control la favorece. Por control de la acción, entonces, se entiende el mantenimiento y protección intencional de una acción, resultado de la motivación intrínseca del individuo.

Lo anterior permite concluir que la relación recíproca entre los tres elementos es un componente importante del estado interno de motivación, cuyo efecto impacta en el control de los estudiantes sobre su conducta. Por tanto, si la educación a distancia requiere un alto grado de autorregulación, ellos deben reconocerse como agentes de sus pensamientos y acciones, lo cual les permitirá establecer sus propias metas, considerar el valor de la empresa, la importancia del esfuerzo invertido y prever los resultados. En la medida en que los estudiantes emprendan proyectos derivados de su propia motivación, las posibilidades de regular sus acciones y tener éxito aumentarán. Tales resultados impulsarán un ciclo virtuoso que fortalecerá la confianza en su capacidad como agentes de sus logros y, en consecuencia, sus mecanismos de autorregulación.

6

Referencias

Savater, F. (1997). El valor de educar. Barcelona, España: Editorial Ariel.

Maturana, H. (1992). El sentido de lo humano. Santiago, Chile: Ediciones Pedagógicas Chilenas.

Delors, J. (1994). La Educación Encierra un Tesoro. Informe a la Unesco de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI.

Observatorio Educativo de Venezuela. (2018). Monitoreando el cumplimiento del derecho a la educación en Venezuela. <https://observatorioeducativo.wordpress.com/2018/09/10/hay-condiciones-para-el-inicio-del-ano-escolar-2018-2019-el-proximo-17-de-septiembre-en-venezuela/>

Relee las líneas sombreadas, posteriormente relaciona los elementos de la estructura del ensayo con el número escrito al margen del texto sombreado. Llena la segunda columna con el número correspondiente. Argumenta tu elección en las líneas finales.

Premisas	
Tesis	
Argumentos	
Conclusión	

Actividad 3. Identificación del aparato crítico del ensayo académico

Relee el ensayo de la actividad anterior e identifica las citas textuales y respaldos de autoridad que utilizaron los autores. Posteriormente, escribe un párrafo reflexivo acerca de la importancia del uso del aparato crítico en el ensayo académico.

Actividad integradora. Recursos argumentativos

A partir de tu lectura del ensayo anterior, identifica los recursos argumentativos utilizados por los autores del ensayo, llena la tabla siguiente colocando la cita textual del recurso. Posteriormente, comparte tu tabla con un compañero y comenten los puntos en común y diferencias de sus hallazgos.

Recurso argumentativo	Cita textual del recurso identificado en el ensayo académico
Pregunta retórica	
Analogía	
Respaldo de autoridad	
Datos	
Ejemplificación	

Contraejemplo	
Generalización	

¡Enhorabuena! Lograste conocer las características del ensayo académico

Aprendizaje 3

El alumnado planifica un ensayo académico, mediante la elección de un tema, la formulación de una tesis, el acopio de información y un punteo de argumentos para la defensa sólida de una postura crítica.

Temática:

Proceso de la escritura de un ensayo académico.

Planeación: Situación comunicativa, elección del tema, formulación de la tesis, acopio de información, esquema o punteo de premisas y argumentos.



Nociones teóricas básicas

Cuando se nos solicita la redacción de un texto, en algunas ocasiones, entramos en un proceso inicial de tensión; no sabemos por dónde iniciar o qué hacer para que las ideas fluyan en el papel o en la pantalla de nuestra computadora. Para evitar esta sensación negativa existen tácticas de escritura que hacen de la redacción un proceso enriquecedor y gratificante. Cada ensayo es una creación que se conforma de su propia dinámica argumentativa. Sin embargo, es posible establecer ciertas estrategias textuales que lleven al logro del propósito del ensayo.

A continuación, te presentamos algunos de los momentos esenciales para la escritura de un texto:

Paso 1

Elige un tema de tu interés para la elaboración del ensayo académico.

Paso 2

Plantea una “pregunta pivote” que es lo que en los manuales de investigación suele llamarse “problema de investigación”, y se aplica para tesis y tesinas de licenciatura. El ensayo académico, aunque más modesto en sus alcances, comparte la misma estructura que la tesis y la tesina, aunque se ve libre de algunos requisitos que ponen en algunas carreras como “marco teórico” o “estado de la cuestión”

Paso 3

Escribe una oración que exprese tu opinión o postura sobre el tema y la pregunta planteada en el paso 2. Esta idea será tu primera aproximación a la tesis, en el transcurso de tu investigación podrás realizar ajustes. Recuerda que la tesis es una idea guía, que a través de un cuerpo argumentativo, tratará de persuadir al enunciatario de tal o cual punto de vista con respecto al tema del ensayo.

Paso 4

Busca fuentes de información documental (libros, revistas, periódicos, sitios web, etcétera) que permitan tener claridad acerca del tema a desarrollar en tu ensayo académico. Realiza una lectura exploratoria de los materiales, revisa su introducción e índice para que tengas una idea general de su contenido.

Paso 5

A partir del sondeo de fuentes de información elabora un punteo o esquema preliminar de los temas y subtemas que deseas redactar en el ensayo académico. Inicialmente, piensa en un listado de 6 a 8 ejes temáticos que permitan desarrollar un discurso que fundamente la postura o tesis inicial del ensayo. Este esbozo debe organizarse jerárquicamente, en la que todos los elementos del mismo nivel están alineados verticalmente sobre la página y marcados en forma secuencial por letras y números, por ejemplo:

Introducción

A.

a.

1.

2.

b.

1.

B.

a.

b.

Conclusión

Observa cómo entre la introducción y la conclusión, el cuerpo del texto se divide en 3 niveles de profundidad. Hay dos apartados fundamentales señalados con letras mayúsculas en orden alfabético: A, B. Cada apartado está integrado, a su vez, por dos o tres subapartados señalados por letras minúsculas en orden alfabético: a, b. por último, el tercer nivel está indicado por números: 1, 2, y solo lo encontramos en el primer apartado.

Paso 6

Una vez seleccionadas las fuentes de información pertinentes para la elaboración del ensayo, damos paso a la redacción de fichas de trabajo que nos permitan concentrar los contenidos más relevantes para apoyar nuestra tesis. En semestres anteriores ya has realizado algunas fichas de trabajo, recuerda que existen varios tipos de ellas: resumen, paráfrasis, cita textual, comentario y mixtas. Para conocer las características de los diferentes tipos de fichas de trabajo, consulta la siguiente liga del *Portal Académico del CCH*:



<https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad3/fichasTrabajo/tiposFichas>

Paso 7

Ya que cuentas con las fichas de trabajo, procede a clasificarlas de la siguiente forma: fichas que presentan premisas del tema y fichas que contienen argumentos para apoyar tu tesis. Recuerda que “la construcción de los argumentos depende en buena medida del acervo lector del ensayista, de dónde tomará los conocimientos necesarios para abordar el tema y cuestionarlo en un diálogo entre sus propios puntos de vista, sus experiencias en el mundo, los planteamientos de otros autores, las relaciones entre dichos planteamientos y con las propias perspectivas.” (Cisneros, 2021, p. 200).

Después de estos momentos de tu planeación del ensayo podrás organizar la información en un borrador, según lo verás en el siguiente aprendizaje.



Actividades de aprendizaje

Actividad 1. Conocimientos previos

- a) Lee con atención el siguiente texto, posteriormente resuelve la actividad que se te indica.

<https://drive.google.com/file/d/1Y6arE3qPRIH29BjcJO-ya3L5bl9BULIz/view?usp=sharing>



- b) Ingresa a la siguiente liga y relaciona el fragmento del contenido del texto que leíste con el nombre que recibe.

<https://es.educaplay.com/recursos-educativos/22730714-partes-del-ensayo-academico.html>



Actividad 2. Selección del tema y formulación de la tesis del tema a ensayar

Con el propósito de explorar algunos temas para redactar tu ensayo académico, revisa los siguientes materiales hemerográficos. Posteriormente responde lo que se te pide:

Día de la Tierra: 10 acciones sustentables que puedes realizar para cuidar el planeta

<https://drive.google.com/file/d/1jHpMtSuibSd7t3quDSLbDyJxFr48lSsj/view?usp=sharing>



Sustentabilidad ambiental y cambio climático

<https://drive.google.com/file/d/1tAAMPzFsqcwSd-MsToM7LNGmEr1UyJ5e/view?usp=sharing>



Equidad de género

https://drive.google.com/file/d/1gYla9I5uHbH5wLtibVFZ_EWTmmtc1UR4/view?usp=sharing



¿Y qué es la igualdad de género?

<https://drive.google.com/file/d/1UIAeOuHv2g7pmz-rQV8SqZj8xWNtZsna/view?usp=sharing>



Cómo está impactando la IA en la educación

<https://drive.google.com/file/d/1K1SCj4PkzYSgtSgd4YcP2bGnluPws393/view?usp=sharing>



Las implicaciones del uso de la IA en la academia

<https://drive.google.com/file/d/1kf04rUsTm6-axqy3zr9Jep7ejWr6i5o7/view?usp=sharing>



Qué tema de los que exploraste te pareció interesante para redactar tu ensayo, o bien, que otro te tema eliges.

- Por qué motivo elegiste el tema.
- Qué propósito pretendes que el enunciatorio comprenda de tu reflexión acerca del tema.
- Cuál es la idea central o postura acerca del tema que elegiste: tesis

Actividad 3. Acopio de información

Indaga al menos 5 fuentes de información que apoyen la escritura del tema de tu ensayo. Llena el siguiente cuadro después de revisar detalladamente los materiales consultados:

Tema del ensayo:					
	Fuente 1	Fuente 2	Fuente 3	Fuente 4	Fuente 5
Registro de fuente (APA 7)					

Síntesis de la fuente (global o de la sección consultada)					
Elementos de interés para la redacción del ensayo					

Actividad 4. Elaboración de fichas de trabajo

Después de la lectura y registro de fuentes de la actividad anterior, procede a la redacción de fichas de trabajo que permitan concentrar la información relevante y útil para la redacción de tu ensayo. Al menos elabora:

- a) Tres fichas de resumen o paráfrasis.
- b) Tres fichas de cita textual.
- c) Tres fichas de comentario.
- d) Tres fichas mixtas.

Actividad integradora. Redacción de esquema o punteo de premisas y argumentos

Llena el siguiente formato que te permitirá construir la estructura de tu ensayo:

Tema:	
Tesis:	
Premisas	Argumentos

¡Ahora sí! Ya estás listo para comenzar a redactar tu ensayo académico.

Aprendizaje 4

El alumnado redacta un borrador del ensayo académico, a partir de la elaboración de argumentos con aparato crítico, para el desarrollo de su competencia argumentativa y ejerce su libertad de expresión.

Temática:

Textualización: Elaboración de borradores con introducción, desarrollo y conclusión; establecimiento de argumentos, inserción del aparato crítico y versión preliminar.



Nociones teóricas básicas

Una vez que cuentas con el registro de fuentes de información acerca del tema seleccionado para redactar tu ensayo académico, procederás a redactar un borrador de tu trabajo. Es decir, iniciarás tu escritura siguiendo un orden coherente que permita al lector una revisión clara de tus ideas.

A pesar de que el ensayo es un texto “libre”, abierto a la creatividad del autor, es necesario seguir una organización de las ideas circunscrito en tres momentos básicos: introducción, desarrollo y conclusión. A continuación, conocerás en que consiste cada una de estas secciones.

Introducción

Es la parte inicial de tu escrito, en ella se presenta el tema del ensayo. En esta sección no se explica ni se argumenta, su propósito radica en atraer la atención del lector, contextualizar el tema, delimitarlo y señalar el objetivo del ensayo; así como, presentar las razones por las cuales se considera relevante trabajar dicho tema. En algunas ocasiones, se plantea una pregunta que obtendrá respuesta durante el desarrollo.

En esta parte inicial del ensayo es relevante consignar tema, premisas y tesis explícita. Así, se ofrece al lector un panorama general del asunto a desarrollar en tu escrito.

Para que cuentes con más elementos al momento de redactar la introducción del ensayo, te presentamos dos tipos de introducción propuestos por Teresa Serafini (2009, p. 82-85):

Introducción-encuadre	Introducción para captar la atención del lector
<p>En este tipo de introducción, además de repetir el problema que plantea el título del ensayo, puede presentarse la tesis que será desarrollada en el texto. Así, debe tenerse claro el contenido del tema; se sugiere realizarla después de haber completado la redacción de la parte central de escrito.</p>	<p>Con este tipo de introducción se busca atraer la atención y el interés del lector usando para ello frases que lo comprometan o involucren. En algunos casos se usan citas o informaciones curiosas, o bien, se presentan ejemplos concretos anticipando problemas que luego se desarrollan en el cuerpo del texto. Incluso, se puede utilizar la primera persona para presentar los problemas concretos, lo que causa un efecto particular en la atención del lector. Observa, a continuación, el ejemplo de este tipo de introducción</p>
<p>Ejemplo: <i>Título: El tráfico en las grandes ciudades modernas</i> Muchas grandes ciudades nacieron sin planes reguladores en una época en la que los automóviles aún no habían sido inventados: la escasa planificación, el gran número de automóviles privados y la escasez de medios públicos les producen graves molestias a los ciudadanos. Pero esta situación no es irresoluble si los ciudadanos están dispuestos a hacer sacrificios para modificar la ciudad y su comportamiento. En este trabajo se descubrirá la situación en la que se encuentra un ciudadano y se le presentarán algunas soluciones.</p>	<p>Ejemplo: <i>Título: El tráfico en las grandes ciudades modernas</i> ¡Maldición! ¡Son las 8:15! También esta mañana se me ha hecho tarde: me dirijo corriendo a la parada del autobús. Muchas personas esperan pacientemente. Los vehículos circulan con lentitud. - ¿Voy a pie o tomo el autobús? No estoy seguro de esperar, luego me pongo a correr... Atravieso el portal de la escuela mientras está sonando, también hoy la campanilla: "Para recorrer un kilómetro a 40 por hora se necesitaría un minuto y medio con un autobús como es debido... ¡Maldito tráfico!"</p>

Desarrollo

En esta segunda sección del ensayo, se explicita la tesis y se desarrolla el cuerpo argumentativo. Por obvias razones es la parte más extensa del texto, en ella se "satisface lo prometido en la introducción, se desarrolla, se explica, se argumenta, se defiende y se expone el punto de vista del autor. Se utilizan narraciones, explicaciones, definiciones, menciones a otros autores, etc. También se pueden presentar preguntas retóricas que promuevan la reflexión en el lector" (Cisneros, 2021, p. 204). Es necesario, que en esta

parte de la escritura, concentres tu atención en el punteo preliminar que realizaste con anterioridad. Recuerda que esta es la guía de redacción del ensayo.

Cabe enfatizar que en esta parte se deben **establecer los argumentos** que respaldan la postura del autor (véase pags. 18-19, donde se definen los recursos argumentativos).

Además, es necesaria **la inserción del aparato crítico** (Véase págs. 15-16) ya que las referencias de las fuentes consultadas sirven como ideas complementarias a las del autor del ensayo y, por ende, dan consistencia y credibilidad a las ideas que apoyan la postura del ensayo.

Conclusión

Es la última parte del ensayo, en ella se consigna el resultado, la síntesis, del tema desarrollado; se refirma la tesis o postura inicial del escrito. Se señala el significado o alcance de lo expuesto, puede presentar una exhortación o un comentario. Es sustantivo incluir la tesis parafrasada de modo que se enfatice la forma como los argumentos presentados a lo largo del ensayo permiten respaldar, comprobar o reflexionar sobre esa idea inicial.

Versión preliminar

Cuando hablamos de una versión preliminar de un texto escrito nos referimos al documento (borrador) que, aunque integrado por todas sus partes, requiere de una o más lecturas que permitan apreciar detalles de forma y contenido susceptibles a corrección. La versión preliminar del ensayo representa un avance significativo del producto textual, no obstante, requiere una mirada crítica del docente y los compañeros de clase, así como del autor mismo del ensayo. Los detalles de esta revisión y corrección los veremos en el siguiente aprendizaje.



Actividades de aprendizaje

Actividad 1. Conocimientos previos

a) Ingresa a la siguiente liga:

<https://drive.google.com/file/d/10acx1ZdWHg9Gr6ohzlc5PGn9l72aZamZ/view?usp=sharing>



b) Lee con atención el texto y responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué párrafos corresponden a la introducción del material escrito? Argumenta tu respuesta.
2. ¿Qué partes integran el desarrollo del texto? ¿Por qué?
3. Los dos últimos párrafos integran la conclusión del escrito, ¿qué los caracteriza?

Actividad 2. Las tres partes básicas de un texto escrito

a) Ingresa a la liga o usa el código QR para la posterior lectura del material.

<https://drive.google.com/file/d/12HPojiOZKH63Arz9lo65mpaCCZc3KjLL/view?usp=sharing>



b) Llena las celdas en blanco colocando el texto correspondiente a cada parte del artículo.

Parte del artículo	Texto del artículo (cita textual del documento, entre comillas)	Elementos identificados (Premisas, tesis, argumentos, reiteración de la tesis).
Introducción		

Desarrollo		
Conclusión		

Actividad integradora. Redacción de borrador del ensayo académico

A partir de los pasos que realizaste en el aprendizaje anterior, donde planificaste la redacción de tu ensayo, procede a redactar el borrador en tu cuaderno. Utiliza el siguiente esquema que te servirá de guía:

Título del ensayo:
Nombre del autor:
Introducción:
Desarrollo:
Conclusión:
Referencias:

¡Muy bien! Ya redactaste tu primer borrador del ensayo académico, sigue adelante.

Aprendizaje 5

El alumnado valora su borrador del ensayo con autonomía e integridad académica, a partir de las propiedades textuales y las características propias del género, para la entrega de su versión final.

Temática:

Revisión: Coherencia, cohesión, adecuación y disposición espacial.

Características y estructura del ensayo académico.



Nociones teóricas básicas

Revisión

Llegamos a la parte final de la redacción de tu ensayo académico. Una vez que elaboraste el borrador daremos paso a la etapa de revisión. Consiste en que realices un balance del proceso de escritura llevado a cabo para lograr los objetivos propuestos en la planeación y, de ser necesario, hacer las valoraciones pertinentes para adecuar y ajustar el borrador.

Sin duda, lo más relevante de la etapa de revisión es que sitúa la corrección en el ámbito real al que pertenece en el proceso de escribir, es decir, “enmendar los errores de un borrador o mejorar las primeras formulaciones es competencia del mismo autor del texto y no de otra persona ajena. El alumno debe responsabilizarse de su propia corrección, aunque reciba ayuda del maestro. De esta manera, el acto de releer un texto corregido, que tenía antes poco interés, se convierte en un ejercicio activo, en que el alumno tiene que enfocarse para comprender los errores y rectificarlos” (Cassany, D., 1998, citado en Gracida, M. y Martínez, G., 2007, p. 239).

Así, el hábito de redactar borradores y revisarlos, además de ser un procedimiento didáctico que te ayudará, en un alto porcentaje, a mejorar los trabajos escritos, te servirá para hacer conciencia de las formas de aprender a escribir y apropiarte de instrumentos y herramientas para mejorarlas.

Propiedades textuales

Uno de los errores frecuentes que detectan los docentes en los trabajos escritos de los estudiantes están en relación con las denominadas propiedades textuales: coherencia, cohesión, adecuación y disposición espacial. Aunque ya tuviste oportunidad de conocer en qué consisten estas propiedades, en la primera unidad del TLRIID I, a continuación, recordaremos sus características:

Propiedad textual	Definición
Coherencia	Es la organización lógica de las ideas, jerarquizándolas, ya sea en orden de importancia o en una secuencia progresiva, además de respetar una estructura (inicio, desarrollo y cierre), el texto debe tener claridad en las ideas que se quiere comunicar y es necesario que se refiera (de manera global) a un mismo tema.
Cohesión	Consiste en ordenar las frases de un texto, de tal manera que haya conexión entre éstas. Para ello, el enunciador se puede valer de diversas formas de cohesión, como repetición de algunos conceptos manejados en el texto, empleo de sinónimos o diversos conectores o nexos (conjunciones, signos de puntuación).
Adecuación	Es la adaptación del uso de la lengua de acuerdo con cierto registro (popular, culto o coloquial) tomando en cuenta el contexto situacional, las características del enunciatario o de la persona a quien se dirige el mensaje y el propósito del enunciador para producir el texto.
Disposición espacial	Se refiere a la distribución o espacio que se le da a cada elemento del texto (párrafos, títulos, autor, imágenes, sangrías, etcétera) Tiene el propósito de distinguir un escrito de otros y regular su presentación.

Características y estructura del ensayo académico

Aunque en el aprendizaje dos de esta unidad precisamos las características y estructura del ensayo académico, a continuación, te presentamos una síntesis de estos aspectos:

En la **introducción** se plantea la tesis y premisas, se explicita la metodología, teoría, disciplina o autor desde los cuales se argumenta. Además, se recomienda que en esta parte del trabajo se describa de qué apartados se compone el texto.

En cuanto al **desarrollo**, la parte más extensa de tu ensayo, debes presentar el cuerpo argumentativo jerarquizado, así como los contraargumentos y su refutación.

Por último, en la **conclusión** se recomienda registrar un resumen de los argumentos que confirman tu tesis inicial. Se enfatiza lo demostrado y lo que faltó demostrar o que es necesario volver a discutir.

En cuanto a la presentación del ensayo académico, en su versión final para ser evaluada, se sugieren algunos criterios (Gracida y Martínez, 2007, p. 214):

- “Portada con datos generales
- Número de cuartillas acordadas
- Tamaño de letra [“Arial” de 12 puntos] e interlineado [1.5]
- Títulos y subtítulos en los diferentes apartados del trabajo
- Presentación adecuada de la bibliografía y/o hemerografía [Fuentes consultadas o Referencias]
- Orden alfabético de la bibliografía
- Índice en ciertos casos (recuérdese que el ensayo es un escrito breve)”



Actividades de aprendizaje

Actividad 1. Conocimientos previos

- a) Ingresa a la siguiente liga y relaciona las columnas referentes a las fases de la escritura.

<https://es.educaplay.com/recursos-educativos/23475811-etapas-de-la-escritura-planeacion-textualizacion-y-revision.html>



- b) Elabora un mapa conceptual de las etapas de la escritura.

Actividad 2. Lectura reflexiva del borrador del ensayo académico

Como se abordó en las nociones teóricas, la etapa de revisión del borrador te ofrece la oportunidad de corregir o ajustar tu ensayo y, así, tener un texto enriquecido. Lee con atención el borrador del ensayo y responde las siguientes preguntas:

- ¿Cumplí con el propósito inicial del ensayo?
- ¿Puedo mejorar la organización de las ideas?
- ¿Los argumentos que sostienen la tesis están debidamente contruidos?
- ¿Identifiqué falacias en mi argumentación?
- ¿El lenguaje que utilicé es adecuado?
- ¿La conclusión enfatiza mi postura con respecto a la tesis adoptada en el ensayo?

Actividad 3. Revisión de propiedades textuales del ensayo académico

Lee nuevamente tu borrador del ensayo académico y, posteriormente, llena la siguiente lista de cotejo para evaluar las propiedades textuales del escrito.

Propiedades textuales	Sí	No	Parcialmente
Coherencia			
¿Hay claridad en las ideas expresadas en el texto?			
¿En el texto se aborda, de manera global, un mismo tema?			
¿El título del escrito se relaciona con el contenido?			
¿El texto presenta un orden lógico y progresivo: inicio, desarrollo y cierre?			
Cohesión			
¿En el texto aparecen conjunciones (y, o, sin embargo, etc.)?			
¿Se utilizan conectores (nexos), para vincular enunciados y párrafos?			
¿Uso de una sola persona gramatical?			
Adecuación			
¿El sentido global del texto se puede comprender sin dificultad?			
¿El texto está escrito con un registro académico?			
¿La mayoría de las palabras empleadas en el texto son de fácil comprensión?			
Disposición espacial			
¿El título del texto es visible y sobresale del resto de las palabras?			
¿La extensión del texto es adecuada para lo que se desea informar (número de cuartillas acordadas)?			

¿Las cuartillas se integran de la fuente <i>Arial</i> de 11 puntos, interlineado 1.5?			
¿Los párrafos del escrito tienen un tamaño parecido entre sí?			

Tras la revisión, elabora un segundo borrador que contenga los ajustes y correcciones que hayas identificado.

Actividad 4. Coevaluación y retroalimentación

Intercambia el segundo borrador de tu ensayo con un compañero y utilicen la rúbrica de evaluación siguiente (Sánchez, M. y Martínez A. 2020, p. 204-205). Coloca el puntaje asignado en cada rubro, además de las observaciones pertinentes para mejorar el texto de tu par; de igual manera, revisa las sugerencias que tu compañera o compañero realice a tu trabajo. Focaliza tu atención en los aspectos donde el resultado fue deficiente.

Aspectos a evaluar en el ensayo	Excelente (2 puntos)	Satisfactorio (1 punto)	Deficiente (0 puntos)	Puntaje asignado
Introducción	La información de la introducción despierta el interés del lector, explica de manera clara el objetivo del ensayo y menciona los subtemas o capítulos que se desarrollarán en el ensayo.	La información de la introducción despierta el interés del lector, explica de manera clara el objetivo del ensayo pero no menciona los subtemas o capítulos que se desarrollarán en el ensayo	La información de la introducción despierta el interés del lector, sin embargo, explica de manera ambigua el objetivo del ensayo y no menciona los subtemas o capítulos que se desarrollarán en el ensayo	
Tema	El tema y el objetivo del ensayo se expresan de manera clara y precisa, asimismo son congruentes con el contenido del ensayo. Se explica de manera clara y precisa el	El tema y el objetivo del ensayo se expresan de manera clara y precisa, sin embargo se explica ambiguamente el contenido que se	El tema y el objetivo del ensayo no se expresan de manera clara y precisa, asimismo son congruentes con el contenido que se desarrollará en el ensayo.	

	contenido que se desarrollará en el ensayo.	desarrollará en el ensayo.		
Tesis	La tesis del ensayo se expresa de manera clara y precisa en una sola idea afirmativa.	La tesis del ensayo se expresa de manera poco clara o precisa, debido a que hay varias ideas contenidas en ella.	No se expresa la tesis del ensayo, y sólo se presentan varias ideas confusas que no permiten identificar la tesis sobre la que se sustentará el ensayo.	
Capacidad de análisis	Existe una articulación adecuada entre las partes que integran el ensayo y las conexiones entre ellas son precisas y claras.	Existe una articulación adecuada en la mayoría de las partes que integran el ensayo y las conexiones entre ellas son precisas y claras.	No existe una articulación adecuada entre las partes que integran el ensayo y las conexiones entre ellas son precisas, ni claras.	
Capacidad de síntesis	Las ideas que se presentan son originales, relevantes y se encuentran estructuradas de manera coherente y lógica.	Solo algunas ideas que se presentan son originales, relevantes, sin embargo, se encuentran estructuradas de manera coherente y lógica.	La mayoría de las ideas que se presentan son irrelevantes y no son originales. Además, no están estructuradas de manera coherente y lógica.	
Capacidad de argumentación	Los argumentos presentados sustentan la tesis del ensayo. Las ideas presentadas son propias y están sustentadas en fuentes de información confiables que tienen relación con el tema	Los argumentos presentados sustentan la tesis del ensayo, sin embargo, la mayor parte de las ideas presentadas no son propias, pero sí están sustentadas en fuentes de información confiables que tienen relación con el tema	Los argumentos presentados no sustentan la tesis del ensayo. Las ideas presentadas no son propias y en algunos casos están sustentadas en fuentes de información poco confiables.	

Habilidad de comunicación escrita	Las ideas en el ensayo se expresan de manera clara, coherente y lógica, y están construidas y escritas correctamente. Las transiciones entre los párrafos son adecuadas. El vocabulario empleado en el desarrollo del ensayo es adecuado para la audiencia a la que está dirigido.	La mayoría de las ideas en el ensayo se expresan de manera clara, coherente y lógica, asimismo están construidas y escritas correctamente. La mayoría de las transiciones entre los párrafos son adecuadas. El vocabulario empleado en el desarrollo del ensayo es conveniente para la audiencia a la que está dirigido.	Las ideas en el ensayo no se expresan de manera clara, coherente y lógica, ni están escritas correctamente y son confusas. Las transiciones entre los párrafos no son adecuadas. El vocabulario empleado en el desarrollo del ensayo no es conveniente para la audiencia que está dirigido.	
Fuentes de información	Las fuentes de información consultadas son confiables, diversas, relevantes y actuales, asimismo se encuentran relacionadas con el tema.	Las fuentes de información consultadas son confiables, aunque no muy diversas, algunas relevantes y actuales, además se encuentran relacionadas con el tema.	Las fuentes de información consultadas no son confiables, ni actuales y son muy pocas. La mayoría de ellas se encuentran relacionadas con el tema.	
Observaciones:				

Actividad integradora. Redacción de la versión final del ensayo académico

A partir de las observaciones recibidas, elabora la versión final de tu ensayo académico y entrégala a tu profesora o profesor para su evaluación.

¡Felicidades! Concluiste la etapa final de la unidad, redactaste y valoraste un ensayo académico



Actividad de evaluación final de la unidad

Llegó el momento de conocer tus avances en la adquisición de aprendizajes de la tercera unidad del TLRID III, te pedimos que realices las siguientes actividades:

- a) Lee con atención el siguiente texto: Videojuegos y violencia, de Gonzalo Soltero.

https://drive.google.com/file/d/1MKadqmfjGydzaltDKaAlw5O7Mq_-Qq1F/view?usp=sharing



- b) Posteriormente, responde lo que se te solicita en el formulario de *Teams*

Evaluación

Momentos de la evaluación	Actividad y/o producto	Sugerencia de modalidad
Diagnóstica.	<ul style="list-style-type: none">• Cuestionario de inicio de unidad.	Heteroevaluación y autoevaluación.
Formativa.	<ul style="list-style-type: none">• Actividades de gamificación.• Organizadores gráficos.• Lectura analítica de diversos ensayos.• Planificación de escritura.• Búsqueda y acopio de información.• Punteo de premisas y argumentos.• Borrador de ensayo académico.	Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación.
Sumativa.	<ul style="list-style-type: none">• Ensayo académico.	Heteroevaluación.

Referencias

Para el alumnado.

- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación*. Patria.
- Caballero, M., & Hurtado, V. C. (2019). LOS VALORES CÍVICOS EN EL BACHILLERATO: La transición histórica de la moralidad a la ética cívica. *Eutopía*, 11(29), 67–71. <https://revistas.unam.mx/index.php/eutopia/article/view/68507/60500>
- Cisneros, M. (2021). *El ensayo: concepto, construcción y práctica*. Ediciones de la U.
- Doubront, L.G., Doubront, M. A. y Ortuñez, E. (2023). Ensayo académico ejemplos: fundamentación metodológica para la orientación del estudiante universitario. *Revista Educa UMCH*, (22), 121-140. <https://portal.amelica.org/ameli/journal/359/3594864035/html/>
- Enciclopedia de Conocimientos Fundamentales. Español*. (2010). UNAM-McGrawHill.
- Portal Académico del CCH. Fichas de trabajo. CCH-UNAM. <https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad3/fichasTrabajo/tiposFichas>
- Vázquez. C. (2017, 6 de junio). La arrogancia de los que leen. *Letras libres*, (62). <https://letraslibres.com/literatura/contra-la-arrogancia-de-los-que-leen/>

Para el profesorado

- Cisneros, M. (2021). *El ensayo: concepto, construcción y práctica*. Ediciones de la U.
- Gracida, M. y Martínez, G., (2007). *El quehacer de la escritura*. UNAM-CCH.
- Lara, A. (2022). *Didáctica del ensayo para el bachillerato*. UNAM-CCH.
- Lara, A. y Barajas, B. (2016). *Dibujar con las palabras. Didáctica de la escritura en el bachillerato*. UNAM-CCH.
- Sánchez, M. y Martínez A. (2020). *Evaluación del y para el aprendizaje: instrumentos y estrategias*. Coordinación de Desarrollo Educativo e Innovación Curricular UNAM.
- Serafini, M. (2009). *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. Paidós.

Unidad 4.
Texto dramático.
Representación teatral.
Lectura en atril

Realizada por: Teresa Pacheco Moreno

Presentación

En esta unidad, conocerás el fascinante fenómeno teatral, a partir del reconocimiento de los elementos literarios del texto dramático y la observación de una puesta en escena. Además, tendrás la oportunidad de participar en lecturas de atril o dramatizadas, donde podrás expresar emociones y dar vida a los personajes con tu propia voz.

Aprenderás a diferenciar las particularidades del texto dramático y de la puesta en escena, a través del reconocimiento de la situación comunicativa de cada uno, para que reconozcas sus diferencias y distingas quiénes son los enunciadores, a quiénes se dirigen, cuál es el referente y en qué contexto se da la comunicación.

Desarrollarás tu competencia lectora, ya que aprenderás a analizar los elementos que conforman un texto dramático, mediante el análisis de la historia, el conflicto y la creación discursiva de los personajes, por tanto, profundizarás en las características únicas del lenguaje dramático.

Apreciarás puestas en escena, con el objetivo de que desarrolles habilidades de observación y escucha atenta, para que comprendas como se relacionan los elementos constitutivos de la representación teatral. De tal manera que, experimentarás cómo se combinan elementos como la escenografía, la iluminación y las actuaciones para crear el espectáculo teatral. Además, aprenderás a analizar cada detalle, desde el vestuario hasta la música, y a entender cómo se construyen las historias en el escenario. Te convertirás en un espectador más atento, capaz de analizar lo que ves y escuchas en el teatro.

Organizarás y participarás en una lectura en atril de un texto dramático, para que desarrolles tus habilidades comunicativas, ya que, al leer en voz alta, ejercitarás tu dicción y pronunciación, pues aprenderás a modular tu voz para expresar diferentes emociones y matices. Además, al compartir el espacio con otros lectores, practicarás el manejo de los turnos de habla y la escucha activa, lo cual es fundamental para lograr una lectura dramatizada y el trabajo colaborativo.

A lo largo de la unidad, se pretende que desarrolles un pensamiento crítico y reflexiones sobre los valores presentes en los textos dramáticos, en las puestas en escenas y en la

lectura en atril. Dado que, los valores como el respeto, la tolerancia y la empatía te ayudarán a comprender las motivaciones de los personajes, a respetar el recinto teatral y a construir relaciones sanas y de cooperación con tus compañeros y compañeras. Es decir, aprenderás a valorar la diversidad.

En suma, esta unidad será una gran oportunidad para aprender y desarrollar tus habilidades de comunicación, creatividad y pensamiento crítico.

¡Prepárate para disfrutar del fenómeno teatral y todo lo que tiene para ofrecerte!



Evaluación diagnóstica

¿Nervioso o nerviosa por la evaluación diagnóstica? ¡No te preocupes! Es como un pequeño calentamiento antes de entrar a la unidad de teatro. Esta prueba le servirá al profesorado para conocer qué tanto sabes y para que juntos puedan explorar nuevos temas súper interesantes. ¡Seguro que te sorprenderás de todo lo que recuerdas!

Instrucciones:

- a) Antes de responder el examen, lee con atención las preguntas y elige las respuestas correctas, tomando en cuenta tu experiencia y conocimientos.
- b) Ingresa al enlace del examen
<https://forms.gle/utZTiWuRVQoZ5oas8>
- c) Toma tu tiempo para reflexionar tus respuestas.
- d) Al terminar, realiza una captura de pantalla, para que muestres tu calificación a tu profesora o profesor. Esto con el fin de que la registre y planee cómo puede ayudarte, para que obtengas una buena calificación en esta unidad.



Propósito de la unidad:

Al finalizar la unidad, realizarás la lectura en atril de un texto dramático, a partir del reconocimiento de sus elementos literarios y la observación de una puesta en escena, para tu formación literaria y comunicativa.

Tiempo: 24 horas

Aprendizaje 1

El alumnado identifica la situación comunicativa del texto dramático y de la puesta en escena, a través del reconocimiento de sus elementos, para la diferenciación de sus particularidades.

Temática:

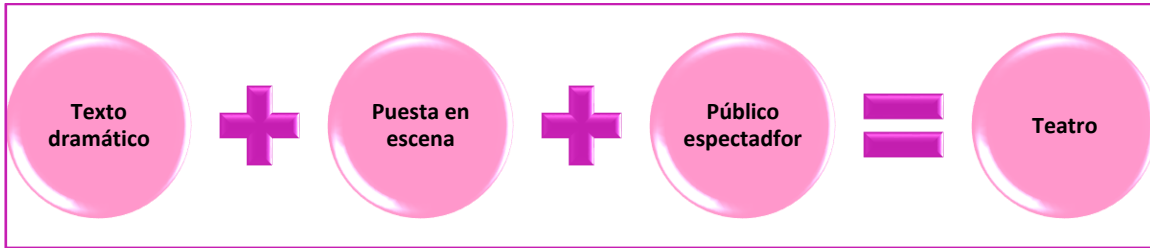
- Situación comunicativa del texto dramático y de la puesta en escena: enunciador, enunciatario, referente, contexto y propósito.

***Nociones teóricas básicas***

¿Qué es el teatro?

El teatro es una actividad artística que nace de la necesidad humana de entendernos a nosotros mismos a través del diálogo, la expresión de ideas, las emociones y sentimientos de los personajes, para mostrar escénicamente temas sociales, culturales y existenciales de interés común, mediante historias. ¿Cómo funciona? Imagina esto: un escritor crea una historia, un texto lleno de palabras que dan vida a personajes, situaciones y conflictos. Pero este texto dramático no está hecho para ser leído en silencio, ¡sino para ser representado ante un público!

¿Alguna vez te has preguntado qué hace que una obra de teatro cobre vida? En el teatro, esos ingredientes son el texto dramático, la puesta en escena y, ¡por supuesto!, el público.



Como se puede apreciar en el esquema, la relación entre el texto dramático, la puesta en escena y el público es fundamental para la existencia del teatro. No se puede entender el fenómeno teatral sin la interacción de estos tres elementos, que se influyen mutuamente y se complementan para crear una experiencia única e irrepetible.

El texto dramático está hecho para el escenario. Generalmente está escrito en forma de diálogo, es decir, hay conversaciones entre los personajes, y puede estar en prosa (como hablamos normalmente) o en verso (con rima y ritmo). Dado que el autor de un texto dramático⁵ escribe pensando en que sus palabras serán vistas y oídas por un público. Por eso, el dramaturgo imagina las escenas, las voces, los movimientos, todo lo que ocurrirá en el escenario.

Una vez que se leyó e interpretó el texto dramático, entra en juego la puesta en escena. Esta es la labor del director y de todo el equipo creativo (actores, escenógrafos, vestuaristas, maquillistas e iluminadores), para transformar el texto dramático en una realidad tangible al representarlo en el escenario.

Pero el teatro no estaría completo sin el último ingrediente: ¡el público! Ustedes, la gente que asiste a la función. El público es esencial porque es quien presencia la historia, quien la experimenta y quien le da sentido. La energía que se crea entre los actores y el público es única e irrepetible. Cada función es diferente porque el público es distinto, sus risas, sus silencios y sus emociones, todo influye en la representación.

En suma, el texto dramático es la base, la puesta en escena es la forma en que se materializa la historia y el público es la energía que completa el círculo, haciendo del teatro una experiencia viva y emocionante.

⁵ NOTA. También llamado dramaturgo.

Situación comunicativa

A lo largo de este paquete didáctico, has analizado la situación comunicativa de diferentes tipos de textos, examinando factores como: el enunciador, enunciatario, texto, referente, contexto y el propósito; para comprender que cada tipo de texto se inscribe en una situación comunicativa particular, lo que condiciona su interpretación, significado, función contextual y social. Recuerda, los elementos de la situación comunicativa incluyen:

Elemento	Función comunicativa
Enunciador	Autor del texto.
Enunciatario	Lector del texto.
Texto	Título del documento que se lee, analiza e interpreta.
Referente	Tema que se aborda en el texto.
Contexto	Circunstancias o aspectos contextuales que permiten la comunicación entre el enunciador y el enunciatario, para lograr la comprensión del texto.
Propósito	La intención de la comunicación.

Ahora bien, conocer las situaciones comunicativas del texto dramático y la puesta en escena es muy importante para que comprendas el sentido de ambos tipos de textos y sus diferencias en el acto comunicativo, pues su análisis depende del conjunto de condiciones que exigen una comprensión profunda de las funciones de cada elemento, puesto que son muy diferentes, dado que, el primero es un texto escrito y el segundo es un texto que se concreta en la representación escénica: imagen y sonido.

Situación comunicativa del texto dramático

Conocer la situación comunicativa de un texto dramático es fundamental para que logres un entendimiento profundo de la obra, ya que al identificar los elementos que la conforman, desarrollarás habilidades de análisis que te permitirán interpretar la historia de manera más significativa.

El análisis de la situación comunicativa del texto dramático te proporcionará una mayor sensibilidad hacia esta forma de comunicación, para que te relaciones con el texto escrito,

lo comprendas y establezcas una conexión con el mismo. Por lo tanto, se pretende que logres identificar al enunciador, enunciatario, referente, texto, contexto y el propósito del enunciador; mediante la lectura analítica, la interpretación de lo que se dice en el texto o la información que te proporciona la historia. A continuación, te explicamos en que consiste cada elemento, mediante el siguiente cuadro.

Situación comunicativa del texto dramático	
Elemento	Función comunicativa
Enunciador	El autor del texto dramático (dramaturgo).
Enunciatario	Lector del texto dramático.
Texto	Título del texto dramático.
Referente	Tema que se aborda en el texto dramático.
Contexto	Es el conjunto de condiciones o circunstancias en las que se produce la situación comunicativa, las cuales vinculan al enunciador con el enunciatario, para que se logre comprensión del texto (lenguaje, aspectos culturales, políticos, sociales que se aborda en la historia, entre otros). Esto significa que debes reflexionar acerca de las situaciones o experiencias que te unen con el autor, por medio de su texto dramático.
Propósito	El propósito del texto dramático es entretener al lector, para que disfrute de la historia y tenga un goce estético.

Situación comunicativa de la puesta en escena

La situación comunicativa de la puesta en escena es totalmente diferente a la que identificaste en el texto dramático, ya que es un texto representado que se configura de imagen y sonido. Por tanto, hay varios enunciadores, dado que, la puesta en escena es un nuevo texto que surge de la interpretación del texto dramático.

Esta nueva situación comunicativa se enriquece con elementos visuales, corporales (actuación) y sonoros que, sumados a la interpretación del director de escena, los actores y la interacción con el público, generan una experiencia única e irreplicable. A continuación, te presentamos un cuadro para que comprendas en qué consiste cada elemento.

Situación comunicativa de la puesta en escena	
Elemento	Función comunicativa
Enunciadores	<ul style="list-style-type: none"> • Productor • Director de escena • Escenógrafo • Actores • Vestuarista • Técnico en iluminación • Maquillista • Técnico en sonido
Enunciatarios	Público espectador.
Texto	Título de la puesta en escena.
Referente	Tema que se aborda en la puesta en escena o la representación teatral.
Contexto	El contexto de una representación escénica abarca las condiciones y circunstancias que rodean la situación comunicativa, vinculando a los enunciadores con los enunciatarios. Este se relaciona directamente con el conocimiento y la apreciación de los elementos de la puesta en escena, ya que estos facilitan la comprensión del espectáculo teatral, especialmente en el momento preciso de la asistencia al recinto teatral.
Propósito	El propósito de la puesta en escena es entretener al público, para que disfrute de la representación y tenga un goce estético.

En definitiva, la situación comunicativa del texto dramático se establece entre el dramaturgo y el lector a través del lenguaje escrito y las convenciones de la literatura dramática. En contraste, la situación comunicativa de la puesta en escena es mucho más compleja, ya que involucra a múltiples enunciadores que, a través de la integración de elementos audiovisuales en el escenario, se dirigen al público, generando una experiencia comunicativa única y momentánea. De ahí que, tu experiencia como lector y espectador sea primordial para profundizar en la comprensión de ambos textos.



Actividades de aprendizaje

Actividad 1. Conocimientos previos. ¿Qué es el teatro?

- a) En equipo, observen con atención el video *¿Qué es el teatro?* En el siguiente enlace:



https://drive.google.com/file/d/1bVa05sdMGBMcDMjuUg7IR4c5FsC5H_6H/view?usp=drive_link

- b) Ingresen a la página *Mindomo*⁶ desde su celular, para crear un mapa mental sobre el contenido del video, en el siguiente enlace:



<https://www.mindomo.com/es/>

- c) Compartan el enlace de su esquema y expónganlo ante el grupo.
- d) El profesorado hará observaciones a los mapas creados por los equipos.

Actividad 2. Lectura del texto dramático

- a) En sesión grupal, lean en voz alta el texto dramático *En esta obra nadie llora* de Mariana de Althaus, en el siguiente enlace:



<https://drive.google.com/file/d/1tmGCAzmwKfRb6UBX2fiTzgONmxFTNPOk/view?usp=sharing>

- b) Comenten el texto dramático leído, mediante la participación voluntaria.

Actividad 3. Situación comunicativa del texto dramático

- a) Examina la situación comunicativa texto dramático *En esta obra nadie llora* de Mariana de Althaus.

⁶ Te recomendamos que busques en YouTube, el video un titulado: *Tutorial pasos básicos mindomo* en https://youtu.be/NWwcmcqY_o?si=5wMwFI_mXlnSKnb5

Situación comunicativa del texto dramático	
Elemento	Función comunicativa
Enunciador	
Enunciatario	
Texto	
Referente	
Contexto	
Propósito	

- b) Grupalmente, comenten los resultados de su análisis, mediante la participación voluntaria.

Actividad 4. Observación de la puesta en escena

- a) Observa atentamente la puesta en escena *En esta obra nadie llora*, bajo la dirección escénica de Claudia Hernández y Pedro Carranza, en el siguiente enlace:



https://drive.google.com/file/d/1E3zHx9oa_5NHUuEuP9LyhDecamsDpWzF/view?usp=drive_link

- b) Comenten qué les pareció la puesta en escena que vieron en el video, mediante la participación voluntaria, en sesión grupal.

Actividad 5. Situación comunicativa de la puesta en escena

- a) Analiza la situación comunicativa de la puesta en escena *En esta obra nadie llora*.

Situación comunicativa de la puesta en escena	
Elemento	Función comunicativa
Enunciadores	
Enunciatarios	
Texto	
Referente	
Contexto	
Propósito	

b) Comenten los resultados de su análisis, a través de la participación voluntaria.

Actividad 6. Comparación de la situación comunicativa del texto dramático y la puesta en escena

a) En equipo, identifiquen las diferencias que existen entre la situación comunicativa del texto dramático leyeron y la puesta en escena que vieron en el video. Después, elaboren un cuadro comparativo para resaltar las diferencias entre cada acto comunicativo, ingresando a la plataforma educativa



*Miro.com*⁷ desde su celular, en el siguiente enlace:


<https://miro.com/es/graficos/cuadro-comparativo/>

- b) Compartan el enlace de su cuadro comparativo y expónganlo ante el grupo.

Actividad integradora. Reflexión colectiva

- a) En sesión plenaria, discutan y analicen colectivamente las diferencias clave entre la situación comunicativa del texto dramático y la de la puesta en escena. Registren en el pizarrón las ideas que alcancen consenso grupal.

- b) Por último, el profesorado pregunta al grupo qué aprendizajes obtuvieron de la reflexión colectiva.

⁷ Te recomendamos que busques en YouTube, el video un titulado: COMO usar MIRO | Potencia el TRABAJO COLABORATIVO (2020)  <https://youtu.be/mqi5shw2r5A?si=NJK5IN-SviMFYWIg>

Aprendizaje 2

El alumnado distingue los elementos básicos del texto dramático, mediante la identificación de la historia, el conflicto y la creación discursiva de los personajes, para la caracterización del género teatral.

Temática:

Estructura del texto teatral:

- Escena, acto, didascalias o acotaciones.
- Historia: Orden, conflicto y solución del conflicto.
- Personajes: Principales, secundarios e incidentales.



Nociones teóricas básicas

Texto dramático

¿Alguna vez has querido meterte de lleno en una historia? El texto dramático te lo permite. A través de los diálogos, los personajes cobran vida justo frente a ti, compartiendo sus emociones, sus conflictos y sus sueños. Es como observar una conversación interesante, pero con la ventaja de que puedes leer e imaginar cómo se desarrolla la acción con cada palabra. Por lo tanto, el texto dramático es una invitación a sumergirnos en un mundo ficticio que está diseñado para ser representado.

El texto dramático está compuesto principalmente por diálogos en prosa o verso, dado que, a través de estas conversaciones, los personajes revelan sus pensamientos, deseos, motivaciones y conflictos, impulsando la acción y creando una historia interesante, que nos permite explorar la condición humana en toda su complejidad.

Acompáñanos a descubrir cómo se construyen las historias que te harán reír, llorar o reflexionar. Te invitamos a conocer la estructura del texto dramático y sus secretos.

Estructura del texto teatral

La estructura del texto dramático o texto teatral se compone de varios elementos interconectados y guarda una estrecha relación con las reglas de este género literario, ya que es la forma en que está escrito. Por tanto, los elementos que deben considerarse son: El diálogo, eje central de la obra, revela la historia a través de las conversaciones de los personajes. Las divisiones en actos y escenas organizan la acción, mientras que las didascalias o acotaciones ofrecen instrucciones sobre el escenario, el tiempo y las acciones de los personajes. Estos elementos, en conjunto, crean un marco sólido para la representación teatral y permiten al lector sumergirse en un mundo ficticio.

En un texto dramático, los diálogos son como los chismes más jugosos, ya que, a través de las conversaciones, los personajes nos revelan sus secretos, sus miedos y sus sueños. Por ello, es conveniente analizar el texto dramático mediante el diálogo.

Acto

¿Alguna vez te has preguntado cómo se organizan las historias en una obra de teatro?
¡La respuesta está en los actos!

El acto está conformado por conjunto de escenas que permiten al dramaturgo incorporar las secuencias de acción: Inicio (se conocen los personajes y la situación que originará el conflicto). Desarrollo del conflicto (se desarrolla la trama en torno al conflicto hasta llegar al momento culminante). Desenlace (resolución del conflicto).

¿Sabías que no todas las obras de teatro tienen que seguir las mismas reglas de los actos? En la actualidad, algunos textos dramáticos son más flexibles y no necesitan dividir la historia en actos. En lugar de eso, pueden tener muchas escenas pequeñas que se conectan entre sí y forman la historia.

Escena

Las escenas son como los ladrillos que construyen la historia. Cada escena es un momento importante donde los personajes interactúan y hacen que las cosas sucedan. Por tanto, las escenas son una división menor, que se ubican dentro de cada acto, la

cuales están marcadas por la entrada y salida de los personajes. Es un recurso que utiliza el dramaturgo para incorporar los personajes a la trama.

Didascalias o acotaciones

Las didascalias o acotaciones son indicaciones precisas que el dramaturgo incorpora al texto dramático para orientar la puesta en escena. Estas instrucciones, generalmente escritas en cursiva y entre paréntesis, describen elementos escenográficos, acciones físicas de los personajes, gestos, tonos de voz y otros detalles relevantes para la representación. Su función principal es guiar a los lectores, al director, actores y demás equipo técnico en la interpretación y realización de la representación. Por ejemplo, te pueden decir si los actores deben hablar rápido o lento, si deben estar felices o tristes, o cómo debe ser la cocina donde se desarrolla la escena.

Historia

La historia es como el hilo que une todas las páginas de un texto dramático. Te cuenta quiénes son los personajes, qué problemas tienen y cómo los resuelven. Por tanto, la historia es el conjunto de acontecimientos que se desarrollan a través de los diálogos y acciones de los personajes. Es el hilo conductor que une todos los actos y escenas. Es decir, la historia es lo que mantiene a los personajes ocupados y a nosotros interesados.

En el texto dramático, la historia se construye de forma más directa, pues hace vivir al lector una realidad ficticia como si fuera auténtica, viendo cómo se desarrolla, pues el lector es testigo de los hechos a medida que se desarrollan, y debe inferir la trama a partir de lo que lee, mediante los diálogos entre personajes.

Orden de la historia

El orden de la historia en un texto dramático se refiere a las secuencias en la que se presentan los acontecimientos. Por tanto, es una herramienta poderosa para manipular las emociones del lector, generar intriga y construir significados.

El orden de la historia y la acción dramática están estrechamente vinculadas, porque la acción dramática está organizada en torno a secuencias significativas que se basan en una progresión: Inicio, desarrollo del conflicto y desenlace o solución del conflicto. A continuación, te describimos en qué consiste cada secuencia dramática.

- ✚ En el **inicio**, se presentan los personajes, sus relaciones y el conflicto que desencadenará la acción a lo largo de la historia. Es decir, se visualiza el problema y cómo se rompe la armonía entre los personajes.



- ✚ En el **desarrollo del conflicto**, las tensiones entre personajes aumentan progresivamente a medida que las fuerzas opuestas se enfrentan. Esta pugna se intensifica hasta alcanzar un punto culminante, conocida como clímax, donde la tensión llega a su máximo nivel. Por tanto, cuando el conflicto se intensifica, los personajes toman decisiones cruciales y enfrentan obstáculos cada vez mayores, hasta el momento donde se decide el destino de los personajes.



- ✚ En el **desenlace o solución del conflicto**, las acciones de los personajes conducen a una resolución del conflicto, con consecuencias que pueden ser favorables o desfavorables para el protagonista y los demás personajes, poniendo así fin a la historia.



Fuente: <https://youtu.be/HotiBH5D7jI?si=6mtqGOViR8SXBzZa>

Seguramente, al ver las imágenes de *Caperucita roja* te percataste que el orden de las secuencias dramáticas es fundamental para crear una experiencia teatral emocionante y significativa, pues es como un viaje que te lleva desde la calma inicial hasta la resolución final, pasando por momentos de tensión y emoción.

Conflicto

El conflicto es el corazón de cualquier texto dramático. Es lo que impulsa la acción, lo que mantiene al lector interesado y lo que le da sentido a la historia, ya que, a través del conflicto, los personajes muestran sus motivaciones, emociones y personalidad, así como sus debilidades, fortalezas y evolución. Por tanto, el conflicto se refiere a las reacciones contrapuestas de los personajes que hacen avanzar el desarrollo de la historia.

El conflicto es la oposición de ideas, valoraciones, principios que generan tensión entre los personajes. De modo que, el conflicto es lo que acontece entre los personajes (protagonista y antagonista), el suceso por el cual se establece una lucha, un contraste, que transforma el objetivo de uno de ellos y determina un desenlace de la situación o la resolución del conflicto. Por tanto, se genera intriga y curiosidad en el lector, quién siempre se preguntará: ¿Quién ganará la pelea? y ¿cómo se resolverá el problema?

La principal razón por la que surge el conflicto dramático es porque existen deseos y objetivos contrapuestos entre los personajes, dado que tienen metas diferentes, piensan diferente o desean cosas opuestas. Esto crea una tensión que los obliga a luchar entre ellos, a tomar decisiones y a enfrentarse a obstáculos. El conflicto puede ser cualquier cosa, desde una discusión entre amigos hasta una guerra entre países. ¡Es lo que hace que la historia sea interesante!

Por otra parte, el conflicto permite explorar temas universales como el amor, la justicia, la libertad o la moral. Por tanto, el conflicto es el núcleo que permite el desarrollo de la acción dramática y puede ser interno (dentro de un personaje) o externo (entre personajes o contra fuerzas externas). A continuación, te presentamos los diferentes tipos de conflicto.

TIPOS DE CONFLICTO DRAMÁTICO

Conflicto interno:

Es la batalla o lucha que un personaje tiene dentro de sí mismo. Puede ser una lucha entre lo que quiere hacer y lo que debe hacer, entre lo que siente y lo que piensa que debería sentir, o entre diferentes partes de su personalidad.

Características

La lucha es **consigo mismo**, esto implica un conflicto emocional, moral o psicológico.

Ejemplos:

- Un personaje que ama a dos personas a la vez. Debe elegir entre su corazón y su deber.
- Un personaje que duda de sus propias capacidades. Debe superar sus miedos para alcanzar sus metas.
- Un personaje que lucha contra la baja autoestima. Debe encontrar la fuerza para aceptarse.

Imagen



Fuente:
https://es.123rf.com/photo_73421388_mujer-delgada-que-mira-el-espejo-y-ver-gorda-vector-ilustraci%C3%B3n-de-dibujos-animados-plana.html

Conflicto externo:

Es la lucha o batalla que un personaje tiene contra fuerzas externas, como otros personajes, la sociedad, la naturaleza, el destino o incluso fuerzas sobrenaturales.

Características

Personaje contra Personaje

Dos personajes se enfrentan directamente.

Ejemplos:

- Un personaje envidia lo que el otro tiene.
- Un personaje deja de amar al otro.
- Un personaje odia al otro.

Imagen



Fuente: <https://www.pngegg.com/es/png-beyfz>

Personaje contra la sociedad

Un personaje lucha contra las normas o valores sociales que atenta contra su libertad, integridad, estabilidad, etcétera.

Ejemplos:

- Un personaje lucha contra la violencia de género y los feminicidios.
- Un personaje se enfrenta a un sistema corrupto.
- Un personaje lucha contra la desigualdad social.



Fuente:
<https://poblanasegura.puebla.gob.mx/violencia>

Personaje contra la naturaleza

Un personaje enfrenta a las consecuencias de las fuerzas naturales.

Ejemplos:

- El personaje lucha contra las consecuencias de un terremoto.
- El personaje trata de detener las inundaciones para que no desaparezca su patrimonio.
- El personaje lucha contra los incendios forestales para conservar la flora y la fauna de su comunidad.



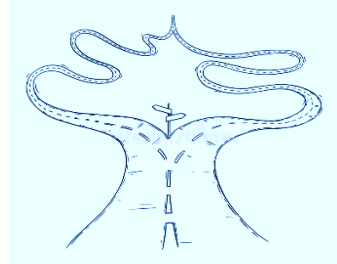
Fuente: <https://www.nippon.com/es/japan-data/h20002/>

Personaje contra el destino o el universo (cosmovisión)

Un personaje lucha contra las creencias sobre la existencia humana, el bien y el mal, un destino inevitable, etcétera. Esto con la finalidad de buscar el libre albedrío.

Ejemplos:

- El personaje lucha contra un destino dictado por un ser supremo.
- El personaje lucha contra las visiones irracionales del mundo religioso.
- El personaje lucha contra un castigo divino.



Fuente: <https://es.dreamstime.com/ilustraci%C3%B3n-conceptual-vectorial-o-dibujo-de-cruce-bifurcaci%C3%B3n-en-carretera-dos-maneras-con-el-mismo-destino-no-negocios-blanco-image175162136>

Aunque todo texto dramático gira en torno a un conflicto principal, es común encontrar otros conflictos secundarios que enriquecen la historia. Estos conflictos pueden ser explícitos o implícitos, y contribuyen a la complejidad y profundidad de la obra.

El conflicto principal se entrelaza con otros conflictos menores. Estos conflictos secundarios pueden estar relacionados con el conflicto principal o ser independientes, y todos ellos contribuyen a la evolución de los personajes y al desenlace de la historia. Por ejemplo: en "Romeo y Julieta" vemos un conflicto principal (el amor imposible) y se entrelaza con otros conflictos (familiares, sociales, individuales) para crear una historia trágica.

Personajes

¿Por qué nos gustan las historias? ¡Porque nos hacen sentir! Los personajes en un texto dramático sienten emociones como nosotros: alegría, tristeza, miedo, enojo. Cuando los personajes tienen problemas, es cuando la historia se pone interesante.

Los personajes son la esencia de un texto dramático. Son los que dan vida a la historia y te permitirán conectar con las emociones humanas. Al comprender a los personajes, podrás apreciar mejor la complejidad del texto dramático y disfrutarlo.

En el texto dramático, los personajes, movidos por el conflicto y experimentan emociones que se traducen a través de reacciones, Todo esto genera la acción y determina el carácter de los personajes (cualidades, rasgos y comportamientos que los definen y que influyen en cómo interactúan en la historia).

Para entender a un personaje, debemos analizar cómo evoluciona a lo largo de la historia. ¿Qué lo motiva?, ¿cómo enfrenta los obstáculos? y ¿cómo cambian sus relaciones con otros personajes? Las respuestas a estas preguntas nos permiten comprender la complejidad de su personalidad.

En un texto dramático, se encuentran personajes principales (protagonista y antagonista), personajes secundarios e incidentales. A continuación, te explicamos la función de cada uno de ellos.

TIPOS DE PERSONAJES	
Personajes principales	<p>Los personajes principales de un texto dramático son aquellos que impulsan la acción y se encuentran en el centro del conflicto. Generalmente, se dividen en:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Protagonista: personaje principal de la historia, es quien, a través de sus deseos, decisiones y acciones, conduce el avance de la trama. Por ello, el conflicto central de la obra se desarrolla en torno a sus luchas internas o externas. ✚ Antagonista: personaje que se opone directamente al protagonista. Su rol principal es crear obstáculos, generar conflicto y dificultar que el protagonista alcance sus objetivos.
Personajes secundarios	<p>Estos personajes ayudan a que se desarrolle el conflicto y la historia. Por tanto, pueden ser aliados, confidentes o consejeros del protagonista, brindándole apoyo y recursos. De igual forma, pueden ser personajes aliados del antagonista, obstaculizando los planes del protagonista.</p> <p>Por otra parte, los personajes secundarios tienen sus propias historias o conflictos que enriquecen la trama, el contexto y ambientación de la historia principal.</p>
Personajes incidentales	<p>Son aquellos que solamente aparecen una vez y auxilian a que se desarrolle la historia.</p>

Un personaje es como un rompecabezas. Por tanto, debes analizar cada una de sus piezas: sus motivaciones, sus miedos, sus sueños y cómo interactúa con los demás. Al armar todas las piezas, obtendrás una imagen clara de quién es y por qué actúa de cierta manera.

Para consolidar tus conocimientos, te proponemos una serie de ejercicios prácticos. Analizando textos dramáticos, podrás ver cómo se relacionan todos sus elementos y profundizar tu comprensión. ¡Prepárate para leer, analizar, interpretar y disfrutar de los textos dramáticos!



Actividades de aprendizaje

Actividad 1. Activación de conocimientos previos. El texto dramático

a) Realiza una lectura exploratoria de los textos siguientes:

- *Interior “L”* de Julio Ramón Ribeyro.

<https://drive.google.com/file/d/1XXTFdGCv5m4OkhfaF2kKVtbyWrSldcha/view?usp=sharing>



- *El Avaro* de Molière

<https://drive.google.com/file/d/1REH6Nkll0a9z6MBL54ElZlyrKNjaTzF9/view?usp=sharing>



b) De acuerdo con tus observaciones realizadas en la lectura exploratoria, compara la estructura de ambos textos, en el siguiente cuadro:

Preguntas	<i>Interior “L”</i>	<i>El Avaro</i>
¿Qué tipo de texto es cada escrito?		
¿Cómo es su estructura?		

¿Cómo está escrito cada texto?		
Menciona tres diferencias entre ambos textos		

c) Comparte oralmente tus observaciones con el grupo.

Actividad 2. Estructura del texto dramático: Acto, escena, didascalias o acotaciones

a) Realiza una segunda lectura exploratoria del texto *El Avaro* del Molière y responde las siguientes preguntas:

¿Cuántos actos contiene el texto? _____.

¿Cuántas escenas tiene cada acto? _____.

¿Por qué son sustanciales los actos y escenas en un texto dramático?

_____.

Escribe dos acotaciones o didascalias breves, que estén en el texto.

_____.

¿Para qué sirven las acotaciones o didascalias en un texto dramático?

_____.

Actividad 3. Orden de la historia: Inicio, desarrollo del conflicto y solución del conflicto

a) Ahora, lee el texto dramático *La pesadilla* de Emilio Carballido.

<https://drive.google.com/file/d/17HI5rLE2sv32hehuTwwpKdP8PLCYel7H/view?usp=sharing>



b) En sesión grupal, comenten su apreciación del texto dramático leído, a través de la participación voluntaria.

c) Escribe de qué trata la historia texto dramático *La pesadilla*.

d) Identifica el conflicto principal del texto dramático *La pesadilla* y responde las siguientes preguntas:

¿Cuál es el conflicto principal? _____

¿Qué tipo de conflicto principal se plantea en la obra? y ¿por qué?

¿Qué conflictos secundarios que descubriste en el texto? Explícalos.

e) Identifica el orden de la historia del texto dramático *La pesadilla* de Emilio Carballido y completa el esquema.

Inicio	Desarrollo del conflicto	Desenlace o solución del conflicto

f) Comenten su esquema con el grupo, a través de la participación voluntaria.

Actividad 4. Personajes: Principales, secundarios e incidentales

g) En equipo, ingresen a la página *EDIT.org* desde sus celulares, para elaborar una ficha de identificación de cada personaje del texto dramático *La pesadilla*. Cada ficha tendrá la siguiente información: nombre del personaje, tipo de personaje, descripción física y psicológica y acciones realizadas ante el conflicto. Aquí está el siguiente enlace <https://edit.org/es/blog/plantillas-fichas-personajes>



h) Ante el grupo compartan sus resultados.

Actividad integradora. Esquema colectivo

Grupalmente, elaboren un esquema colectivo sobre las diferencias entre los distintos tipos de personajes y las particularidades del texto dramático “La pesadilla”. Esto con la finalidad de que se aclaren dudas.

Aprendizaje 3

El alumnado observa de manera analítica y respetuosa una puesta en escena a partir del reconocimiento de sus elementos para el fomento de la construcción de sentido en la representación teatral.

Temática:

- Dirección escénica. Elementos de la representación teatral:
- Imagen: Escenografía, iluminación, ambientación, actuación: movimientos escénicos de los actores, maquillaje y vestuario.
- Sonido: Voz, efectos sonoros y música.



Nociones teóricas básicas

Representación teatral o puesta en escena

La representación o puesta en escena es la transformación de un texto dramático en una experiencia teatral. El director de escena, a través de su interpretación del texto dramático, guía la creación de un espectáculo que combina elementos de imagen y sonido, así como actorales, para dar vida a la historia. Por tanto, la representación teatral es un trabajo colaborativo que involucra al director, actores, escenógrafos, iluminadores y otros artistas, para dar vida escénica al texto dramático.

Dirección escénica

La dirección escénica es un proceso creativo, organizado por el director, ya que este guía y coordina el trabajo de los otros creadores que intervienen en la representación, como son los actores, escenógrafos, músicos, iluminadores, vestuaristas, maquillistas y peinadores. Pues, a partir de su lectura e interpretación



del texto dramático, el director crea una visión única que se materializa en el escenario a través de la actuación, la escenografía, el vestuario, la iluminación y el sonido. Esta colaboración entre el director y el equipo creativo da como resultado una experiencia teatral viva, única y memorable, que transporta al público a la historia. Cabe aclarar que, si bien las acotaciones del autor sirven como guía, el director de escena tiene la libertad de interpretar el texto y añadir elementos creativos que enriquezcan la puesta en escena. Esta libertad le permite construir un mundo escénico único y personal, que es fiel al texto original y enriquecido por la creatividad del director.

Elementos de la representación teatral: imagen y sonido

La representación teatral es un universo creado a partir de diversos elementos de imagen y sonido: la actuación, que da vida a los personajes; la escenografía, que define el espacio; la iluminación, que crea atmósferas; el vestuario y el maquillaje, que caracterizan a los personajes; y el sonido, que complementa la experiencia sensorial. Todos estos elementos se combinan para sumergir al público en un mundo imaginario. A continuación, te contamos en qué consisten cada uno de ellos.



Escenografía

La escenografía viste un escenario, su función es recrear el lugar donde se desarrolla la historia, a partir de telones u otros materiales que simulen una cocina, un parque, la calle, un bosque, un departamento, una escuela, entre otros. También, son los muebles y

objetos que sean acordes con el lugar o la época de la historia.

La escenografía dependerá de las acotaciones del texto dramático y lo que determine el director de escena. Por consiguiente, cada elemento escenográfico debe ser teatralizado con una intención y una línea estética determinada, acorde con lo que propone el texto y la propuesta del director.

Iluminación

La iluminación es un elemento escénico visual que trasciende la mera función de iluminar el escenario, pues es un lenguaje expresivo que crea el ambiente adecuado para cada escena, dado que, se resaltan las emociones de los personajes y establece el contexto temporal y espacial de la historia, a través del uso estratégico de luces y colores.



Fuente: <https://vorlane.com/es/tecnicas-de-iluminacion-teatral-diseno-y-comprension/>

El diseñador de iluminación transforma el escenario en un espacio dinámico que representa la historia junto con los actores, ya que comunica tanto como las palabras, pues el juego de luces puede evocar emociones, crear tensión y anticipar eventos. Además, con la iluminación se puede recrear desde un amanecer hasta un momento de angustia, ya que es un elemento esencial para contar historias.

Ambientación



Fuente: <https://movimientoantorquista.org.mx/dia-2-de-xxiii-encuentro-nacional-de-teatro-catarsis-y-reflexion-129683>

La ambientación escénica es el conjunto de elementos de la representación teatral⁸ que contribuyen a recrear el lugar y la época donde se desarrolla la historia. Por tanto, se requiere la colaboración del director, diseñadores y técnicos⁹ para

facilitar la comprensión de la historia, acción y el orden en el que se desarrollan los acontecimientos de la obra (trama).

⁸ Escenografía, mobiliario, utilería, vestuario, peinado, maquillaje, iluminación y música.

⁹ Escenógrafo, vestuarista, electricista, músico, entre otros.

Actuación: movimientos escénicos de los actores

La actuación es el corazón de la puesta en escena, es la fuerza rítmica sobre el escenario que bombea para dar vida a los personajes y significado a la obra de teatro. Así pues, el actor es un conducto esencial para representar las motivaciones, sentimientos, emociones y acciones del personaje.



Fuente: <https://www.elmundo.es/elmundo/2012/02/02/ocio/1328185409.html>

El actor busca establecer una conexión emocional con el espectador a través de su interpretación, transmitiendo el sentido de la obra, mediante cada gesto, cada palabra y cada movimiento, esto con la finalidad de invitar al público a sumergirse en la historia y generar una experiencia teatral significativa que permita a los espectadores tener una mayor comprensión de la condición humana, del mundo y de sí mismo.

De tal manera que, la actuación es un arte complejo que requiere un profundo compromiso del actor, dado que, a través de la investigación, análisis e introspección, este se adentra en la psicología del personaje, para explorar las motivaciones y emociones. De ahí que, el proceso de internalización, combinado con el dominio de técnicas de actuación, permita al actor crear una representación auténtica y conmovedora que cautive al público.

Fuente: <https://images.app.goo.gl/iu8pB9BzP9UFk9zt6>



Los movimientos escénicos del actor son una herramienta corporal esencial para expresar emociones y dar vida al personaje. Estos desplazamientos y posiciones permiten al actor construir una interpretación auténtica del personaje que representa y conectar con el público. Por tanto, cada paso, cada gesto, cada posición está cargado de significado, acorde con las emociones y personalidad del personaje. Por ejemplo: caminar lentamente con la cabeza baja para expresar tristeza.

Generalmente, los movimientos escénicos son el resultado de una colaboración entre el director y el actor, ya que el director puede proponer movimientos que sirvan como base, mientras que el actor aporta su propia interpretación y creatividad para construir un personaje creíble y expresivo.



Fuente: <https://workshopexperience.com/maquillaje-teatral-claves-profesionales/>

Maquillaje

El maquillaje y el peinado son elementos visuales clave en la caracterización de los actores, permitiendo una transformación que va más allá de la simple apariencia. Estos elementos, cuidadosamente diseñados en colaboración con el director, reflejan

la época y el estilo de la obra, así como la

personalidad y el estado emocional de cada personaje. Desde el maquillaje de época hasta los peinados elaborados, estos elementos contribuyen a construir un mundo escénico creíble y a dar vida a la visión del director.

Vestuario

El vestuario es un elemento visual que define la identidad de los personajes y establece el contexto de la obra. Cada prenda, cuidadosamente elegida en colaboración con el director, revela la época, estilo y personalidad de los personajes, contribuyendo a la creación de una ambientación creíble. Por tanto, el vestuario es esencial para comprender la historia y las particularidades de los personajes. Por ejemplo, un vestuario elegante y costoso para un personaje rico o un vestuario desgastado para un personaje pobre.



Fuente: <https://mx.pinterest.com/pin/648940627540922407/>

Utilería o atrezzo¹⁰

La utilería es un elemento escénico esencial que va más allá de su función práctica. Cada



Fuente:
<https://www.sevilla.org/actualidad/noticias/2019/la-caja-de-los-juguetes-compania-etcetera-febrero-teatro-alameda>

objeto, desde una carta hasta un arma, tiene un significado simbólico que enriquece la historia y revela aspectos de los personajes. La interacción entre los actores y la utilería permite que el actor construya un personaje creíble y transmita emociones al público. La utilería es un lenguaje silencioso que contribuye a crear una atmósfera envolvente y a dar vida a la historia. Por ejemplo, una flor marchita para simbolizar la muerte o un reloj para simbolizar el paso del tiempo.

Elementos de sonido

El sonido en el teatro no solamente se escucha, se siente. La voz de los actores, con sus matices y entonaciones, los efectos sonoros que recrean ambientes y la música que acompaña la acción, son herramientas poderosas para evocar emociones, crear tensión y profundizar la comprensión de la obra de teatro.

Voz

La voz es el instrumento esencial del actor, es una herramienta poderosa que permite dar vida a los personajes y transmitir emociones con autenticidad. A través de un riguroso entrenamiento vocal, el actor desarrolla la claridad y la expresividad necesarias para modular su voz y crear un lenguaje sonoro que complementa la expresión corporal. Esta habilidad, combinada con la interpretación y la dirección del



Fuente: <https://www.reforma.com/el-grito-libertario-de-yanga-hace-eco-en-eu/ar2758572>

¹⁰ Aunque este elemento de la puesta en escena no figura en el programa de la asignatura, se incluyó debido a su relevancia en la representación.

director, permite al actor construir un personaje complejo y convincente, para que el público escuche y comprenda la obra de teatro.

Efectos sonoros

Los efectos de sonido son el lenguaje auditivo que da vida a la representación teatral y sirven para crear una ambientación sonora que envuelve al público y complementa la acción visual. Desde el sonido realista de un portazo hasta el sonido simbólico de un latido del corazón, los efectos de sonido enriquecen la historia, enfatizan acciones y emociones, y transportan al espectador a la época de la obra.



Fuente: <https://espanol.cctv.com/2016/07/13/VIDETTK64f8sFXhrEEH5McAU160713.shtml>

El artista del sonido puede crear un paisaje auditivo para evocar emociones, crear tensión y profundizar la comprensión de la obra de teatro, utilizando una amplia gama de sonidos: desde cláxones y gritos hasta el sonido de la lluvia o el viento.

Música



Fuente: <https://cultura.unam.mx/evento/teatro-unam-isla-popotes-o-la-historia-de-cuando-quise-abrazar-un-ave-salvaje>

La música es un elemento escénico fundamental que puede intensificar las emociones de los personajes, establecer el contexto temporal de la obra y crear una ambientación que transporte al público a la historia. A través de las canciones, melodías y ritmos, cuidadosamente seleccionados, se puede establecer una conexión entre los personajes y el público, creando un puente sonoro que transmite sentimientos y estados de ánimo.

Recuerda la frase que dice: "La música es el lenguaje universal de la humanidad"¹¹. En el teatro, este lenguaje también sirve para marcar el ritmo de la acción y establecer el tono de cada escena, ya que con ella se puede acompañar un momento de intimidad o un estallido que anuncia un conflicto. La música es un elemento esencial para crear una experiencia teatral completa. Por ejemplo, el uso de música banda en una obra de campesinos sinaloenses actuales o el uso de música clásica del siglo XVI para la obra "Los empeños de una casa" de Sor Juana Inés de la Cruz.



Actividades de aprendizaje

Actividad 1. Activación de conocimientos previos. Tu experiencia como espectador teatral

a) Responde las preguntas siguientes:

¿Has asistido al teatro para ver una puesta en escena? _____.

¿Con qué frecuencia asistes al teatro? _____.

¿Qué factores influyen en tu decisión de asistir a una obra de teatro?

_____.

¿Cuál ha sido tu experiencia como espectador de teatro? _____.

_____.

¿Qué aspectos crees que podrían mejorar de la experiencia teatral?

_____.

¿Qué opinas sobre el papel del público en el teatro? _____.

_____.

¹¹ Frase del poeta estadounidense Henry Wadsworth Longfellow.

b) Comparte tus respuestas con el grupo a través de la participación voluntaria.

c) En sesión grupal, vean un fragmento de la representación “El círculo de cal” de Bertolt Brecht, dirigida por Luis de Tavira. Aquí está el enlace

https://drive.google.com/file/d/1c2_-um2brlHk08xHhgoPvSrNDQvWFPW/view?usp=drive_link



d) Respondan oralmente las preguntas siguientes: ¿Qué les pareció el fragmento de la puesta en escena? y ¿por qué creen que el teatro tiene un impacto en la sociedad?

Actividad 2. Reconocimiento de los elementos de la puesta en escena

a) Grupalmente, vean el video de *YouTube* titulado *Dirección escénica*.

Aquí está el enlace:

https://drive.google.com/file/d/1d9AqJdSGB9UL6PYmpWWnZ8H9_DOn4XoU/view?usp=drive_link



b) Definan oralmente cómo es que el director de escena convierte las palabras en imágenes y emociones a partir del texto dramático, para crear una representación escénica. Tu participación voluntaria es importante.

c) Ahora, observen el video de la representación “El retablo de las maravillas” de Miguel de Cervantes y Saavedra e identifiquen los elementos de la puesta en escena. Aquí está el enlace del video:

https://drive.google.com/file/d/1FH2CcTJFMkIHs9AaWxjwMvksqR5O3nfb/view?usp=drive_link



d) Después de ver el video, enlisten los elementos de imagen y sonido que reconocieron en la puesta en escena

Elementos de la puesta en escena "El retablo de las maravillas"	
Elementos de imagen	Elementos de sonido

e) Ahora respondan a las siguientes preguntas:

¿Cómo es la interpretación de los actores?, ¿logran transmitir las emociones de los personajes? _____

_____.

¿Cómo es la escenografía?, ¿cómo contribuye a la ambientación de la obra? _____

_____.

¿Cómo se utiliza la iluminación?, ¿qué efectos se logran? _____

_____.

¿Cómo es el vestuario de los personajes?, ¿cómo refleja su personalidad? _____

_____.

¿Cómo se utiliza el sonido (música, efectos sonoros) ?, ¿cómo contribuye al ambiente de la obra? _____

_____.

f) Escriban un breve comentario sobre el trabajo del director de escena.

Puesta en escena "El retablo de las maravillas"

g) Individualmente, ingresa al desafío "Exploración de los elementos de la puesta en escena". Al sumergirte en este ejercicio, podrás comprender a fondo los diversos elementos que componen la representación teatral. ¡Te deseamos mucha suerte en este desafío! Aquí está el enlace <https://es.educaplay.com/recursos-educativos/22719535-elementos-de-la-puesta-en-escena-teatral.html>



h) En sesión grupal, comenten los errores y aciertos que tuvieron en el desafío, para aclarar dudas sobre los elementos de la puesta en escena.

Actividad 3. Asistencia al teatro

a) Asiste a una obra teatral seleccionada por el profesorado¹² y atiende las siguientes recomendaciones:

¹² Nota: Se recomienda al profesorado que el alumnado asista a las obras teatrales montadas por la UNAM u otras instituciones culturales que garanticen la calidad del evento, como el Centro Cultural del Bosque, Teatro Helénico o Foro Shakespeare.

Antes de la función	<ul style="list-style-type: none"> • Investiga sobre la obra, el autor y el director. • Elige un buen asiento para que tengas una excelente visibilidad del escenario. • Llega temprano al teatro para que puedas hojear el programa de mano. • Apaga tu teléfono celular antes de que empiece la función. • Lee el programa de mano, te dará información sobre la obra, los personajes y los actores. Esto te ayudará a comprender mejor la historia y a disfrutar más de la representación.
Durante la función	<ul style="list-style-type: none"> • Sé respetuoso con los demás espectadores, evita hablar o hacer ruidos durante la función. • No uses tu teléfono celular para enviar mensajes o navegar por internet. • No comas ni bebas durante la función. • Presta atención a la obra, concéntrate en la historia, los personajes, el conflicto y los elementos de la puesta en escena. • Déjate llevar por las emociones y la ambientación de la obra. • Aplauda al final de la obra, pues es una manera de mostrar gratitud hacia los actores.
Después de la función	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre la obra, piensa en los personajes, el conflicto principal y el mensaje de la obra. • Pondera los elementos de la puesta en escena que percibiste y medita cómo estos contribuyeron a que la experiencia teatral. • Comparte tus impresiones con tus acompañantes.

Actividad 4. Redacción de un texto para explicar el efecto de sentido de la puesta en escena

a) Lee el recuadro siguiente:

El efecto de sentido de la puesta en escena teatral

El efecto de sentido en la puesta en escena teatral se refiere a la manera en que todos los elementos visuales y auditivos de una producción se combinan para crear un significado o mensaje específico para el público. No se trata solo de contar una historia, sino de cómo se cuenta, y qué emociones y pensamientos provoca en el espectador.

Es la forma en que el director y el equipo creativo utilizan estos elementos para crear una experiencia teatral coherente y significativa, mediante la escenografía, la iluminación, el vestuario, el sonido, la actuación y la dirección.

De tal manera que el efecto de sentido surge cuando estos elementos se coordinan para reforzar el tema central de la obra.

Información tomada de “La dimensión estética de la puesta en escena” de Gustavo Radice, en el enlace <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/39178>

b) Explica qué es el efecto de sentido con tus propias palabras. _____

c) Revisa el modelo textual de una breve explicación acerca de cómo la dirección escénica y los elementos de imagen y sonido produjeron un efecto de sentido de una representación teatral.

Título (Muestra mi opinión sobre la obra que presencié)	Entre hadas y duendes: Magnífica representación de <i>Sueño de una noche de verano</i>
Explicación de la obra que presencié y mi opinión sobre la dirección escénica.	La dirección escénica y los elementos de imagen y sonido se entrelazaron magistralmente para construir el sentido de la representación “Sueño de una noche de verano” de William Shakespeare, obra de teatro que presencié el <i>Foro La Paz</i> . La dirección se enfocó en crear un ambiente de magia, intimidad amorosa, tensión entre enamorados y caos.
Opinión sobre la actuación y el conflicto.	La espectacular actuación de los actores y el manejo del espacio para enfatizar mostraron la historia de amor y la confusión de los personajes, El conflicto principal se desarrolló en torno a las complicaciones del amor y el deseo, a través de personajes humanos, hadas y duendes donde la magia y la realidad se entrelazan.
Opinión sobre los elementos de la puesta en escena más destacados.	La imagen, a través de la iluminación y la escenografía, complementó esta atmósfera al proyectar sombras alargadas que intensificaban la sensación de misterio y magia o al usar diferentes colores de luz que reflejaban el estado emocional de los personajes. El sonido, por su parte, desempeñó un papel importante que te sumergía en los momentos clave de los personajes y la historia o al usar efectos de sonido sutiles que añadían magia y realismo a la escena.
Cierre de la opinión.	En conjunto, estos elementos contribuyeron para generar un efecto de sentido que trascendió la mera historia de amor, pues me permitió conectarme profundamente con el mensaje de la obra, pues muestra cómo el amor puede ser ciego, impulsivo y a menudo basado en la percepción y el deseo, en lugar de la razón. Me encantó.

Actividad integradora. Haciendo un comentario

- a) Ahora, en un documento de *Word* redacta tu propio texto considerando la puesta en escena que presenciaste como espectador. Tomando en cuenta los siguientes aspectos:

Guía para redactar un comentario de la puesta en escena	
Aspectos	Recomendaciones
Título	El título debe ser breve, atractivo y reflejar tu impresión general de la obra. Procura que tu título tenga un tono personal, incluye adjetivos o frases que transmitan tu opinión. Por ejemplo: "Un viaje Deslumbrante" o una puesta en escena decepcionante.
Datos generales de la obra	Título de la obra, autor/a, director/a, compañía o grupo teatral. Lugar y fecha de la función a la que asististe. Información sobre el contexto de la obra (adaptación de un clásico u obra original contemporánea).
Opinión sobre la puesta en escena y la dirección escénica	Análisis de la propuesta del director/a y el mensaje de la obra. El ritmo y fluidez de la acción en el escenario, considerando los momentos destacados o fallas. Evalúa el desempeño de los actores/actrices. Valora el trabajo del director/a con los actores/actrices y determina si hubo una buena dirección escénica o no.
Opinión sobre los elementos de la puesta en escena más destacados	Valora la escenografía, la iluminación, el vestuario y el sonido y explica cómo contribuyeron estos elementos a la atmósfera de la obra. Determina la relevancia de la música y sonido. Piensa en las emociones que te generaron los elementos de la puesta en escena.
Cierre de la opinión	Valoración final, resume tu opinión general sobre la obra. ¿La recomendarías? Comparte alguna reflexión o pensamiento que te haya dejado la experiencia teatral. Y si lo consideras relevante, menciona a qué tipo de público podría interesarle la obra.
Consejos adicionales: Tu comentario debe estructurarse en cuatro párrafos bien desarrollados, cada uno con una extensión de 4 a 8 renglones. Esto permitirá que explores cada aspecto de la puesta en escena con suficiente detalle, sin extenderte innecesariamente. Recuerda que la calidad de tu análisis es más importante que la cantidad de palabras. Sé específico y usa ejemplos para respaldar tus opiniones. Mantén un tono respetuoso, incluso si tu opinión es negativa. Revisa la ortografía y gramática antes de entregar tu comentario.	

- b) Al finalizar, presenta tu escrito al profesorado para que retroalimente tu trabajo.

Aprendizaje 4

El alumnado organiza la lectura en atril de un texto dramático, a través del manejo de la expresión oral, el trabajo colaborativo y el ejercicio de la libertad en su interpretación, para la presentación frente a un público.

Temática:

- Lectura en atril:
- Manejo de la voz: Vocalización, volumen, entonación, ritmo (pausas y velocidad).
- Turnos de habla: Diálogo, monólogo y aparte.



Nociones teóricas básicas

¿Qué es una lectura en atril?

¿Te imaginas dar vida a las palabras con tu propia voz sin necesidad de memorizar un texto dramático? ¡Suena emocionante!, ¿verdad? Pues lee lo siguiente y prepárate para sorprenderte.



Fuente: https://laopcion.com.mx/espectaculos/presentan-alumnos-de-ffyl-lectura-en-atril-sobre-suicidios-20141007-63637.html#google_vignette

Una lectura en atril es una lectura en voz alta en la que uno o varios lectores interpretan un texto dramático, representando a los personajes mediante su voz y, en algunos casos, la interpretación se acompaña con lenguaje corporal (gestos o movimientos simples para enfatizar la dramatización) y efectos sonoros (música y sonidos ambientales).

En esta práctica los lectores tienen el texto en mano, lo que permite una lectura fluida sin necesidad de memorizarlo. Tampoco se requiere de vestuario o escenografía, pero sí exige un dominio de la expresión oral (dicción clara, entonación adecuada y la capacidad de modular la voz), para transmitir las emociones de los personajes y la intensidad de la historia de manera efectiva.



Fuente: <https://cyberdelprofegallardoesp3.blogspot.com/2014/03/lectura-en-atril.html>



Fuente: <https://www.gob.mx/cultura/prensa/reinterpretan-en-atril-la-dramaturgia-de-emilio-carballido>

Generalmente, la lectura en atril se realiza frente a un público que escucha atentamente y los lectores interpretan el texto dramático sentados o de pie, utilizando atriles o una mesa para sostener el texto que se lee en voz alta. Los elementos clave para realizar una lectura en atril son los siguientes:

- La selección de la obra.
- El conocimiento y análisis previo del texto dramático para familiarizarse con la historia, el conflicto y las características de los personajes, antes de leer frente al público.
- Práctica en voz alta y ensayar colectivamente para perfeccionar la expresividad vocal.

En resumen, la lectura en atril es una herramienta valiosa para acercar la literatura dramática al público. Además, es una actividad colectiva que fomenta la expresión oral y enriquece la experiencia artística, cultural y educativa, ya que impulsa la lectura en las escuelas y promueve el conocimiento. Asimismo, se utiliza para difundir futuras representaciones teatrales.



Fuente: <https://tse557jesusreyesheroles.blogspot.com/2015/05/lectura-en-atril.html>

Manejo de la voz:
Vocalización, volumen, entonación, ritmo (pausas y velocidad)

El manejo de la voz es crucial en la lectura de atril, ya que permite al lector transmitir las emociones y el carácter de cada personaje, pues al modular la voz, se logra que el público comprenda la historia y el conflicto central de la obra, manteniendo así su atención a lo largo de la lectura. Por eso, una voz bien modulada garantiza que cada palabra sea clara y comprensible. Esto es fundamental para que el público oyente pueda seguir el hilo de la lectura y captar todas las situaciones que se dan entre los personajes a lo largo de la historia, pues se resaltan los distintos matices del texto. De ahí que, sea importante que siempre trates de manejar tu voz. A continuación, te presentamos la definición de los elementos verbales que son esenciales para la lectura en atril del texto dramático.

Vocalización

La vocalización, en su esencia, se entrelaza íntimamente con la articulación y la pronunciación precisa de las palabras. Esta conexión fundamental se traduce en una dicción clara para que los diálogos sean audibles y comprensibles.

Una dicción cuidada permite al hablante expresar sus ideas con mayor claridad y precisión, transmitiendo emociones y sutilezas que de otra manera podrían perderse. En la lectura de atril, la dicción y la voz son la principal herramienta para cautivar al público y transmitir el mensaje de la obra teatral con eficacia.

Para mejorar la vocalización y la dicción, es recomendable practicar ejercicios de articulación, leer en voz alta y prestar atención a la pronunciación de cada palabra. Además, es importante cuidar la postura y la respiración, ya que estos elementos también influyen en la calidad de la voz.

Volumen

El volumen en el manejo de la voz es un elemento crucial para la lectura en atril, pues no se trata simplemente de hablar alto o bajo, sino de utilizar el volumen de manera estratégica para transmitir de forma clara y emotiva el sentir de los personajes y lo que sucede en la historia.

Un volumen adecuado asegura que todos los oyentes puedan escuchar y comprender el mensaje, especialmente en espacios grandes o con ruido de fondo. Variar el volumen permite resaltar palabras o frases clave, atrayendo la atención del público hacia los puntos más importantes. Por ejemplo: Un volumen alto puede expresar entusiasmo, ira o sorpresa, mientras que un volumen bajo puede sugerir tristeza, intimidad o misterio.

Utilizar el volumen de forma consciente para enfatizar palabras clave, crear contrastes y transmitir emociones. No se trata de gritar, sino de modular el volumen de manera sutil y efectiva. De tal forma que, al combinar el volumen con pausas estratégicas se puede crear un efecto dramático y aumentar el impacto de la historia.

Entonación

Este recurso verbal revela la intención de los personajes, dado que la entonación expresa actitudes y sentimientos como el enojo, tristeza, alegría, sorpresa, entre otros. De ahí que sea importante leer, mediante la distinción de los tipos de enunciados interrogativos, exclamativos, afirmativos, etcétera.

La entonación en una lectura en atril sirve para diferenciar la intención emocional de los personajes como la ironía, enfado, indignación, suplica, entre otros. Esto permite que el público detecte cómo se sienten los personajes a lo largo de la historia.

Ritmo: pausas y velocidad

El ritmo en la lectura de atril abarca tanto las pausas como la velocidad, es un componente vital para cautivar al público. Las pausas permiten al público procesar la información sobre los personajes y la historia. Una apropiada velocidad de lectura asegura que cada palabra se escuche y comprenda con nitidez.

Las pausas estratégicas pueden crear expectación, suspenso y dramatismo. La velocidad permite resaltar palabras o frases importantes, y transmitir diferentes estados de ánimo. No obstante, es importante saber qué tipo de texto dramático se va a leer, pues no es lo mismo leer una tragedia, que una comedia, ya que una tragedia implica sumergirse en el

sufrimiento humano y una comedia presentar situaciones inesperadas o absurdas que generan risa.

En síntesis, el ritmo es una herramienta poderosa para dar vida a la lectura de atril. Al dominar las pausas y la velocidad, el lector puede crear una experiencia cautivadora y memorable para el público que escucha.

Turnos de habla: Diálogo, monólogo y aparte

Piensa en una representación teatral donde cada actor sabe cuándo le toca hablar. Si todos hablaran al mismo tiempo, ¡sería un caos!

Los turnos del habla en la lectura en atril se refieren a la secuencia y el orden en que los diferentes personajes toman la palabra durante una lectura dramatizada. Son fundamentales para la claridad, la comprensión y el disfrute de la experiencia tanto para los lectores como para el público, ya que permiten que se siga fácilmente la trama, desde el inicio del conflicto hasta la resolución del enfrentamiento entre los personajes. A continuación, te explicamos cuáles son los turnos de habla y en qué consisten.

Turnos del habla	
Diálogo	El diálogo es una conversación entre dos o más personajes. A través del diálogo podemos comprender el conflicto, la evolución de la historia y la profundidad de cada personaje.
Monólogo	Es un discurso extenso o corto de un personaje, que permite al personaje revelar sus pensamientos, deseos y sentimientos más íntimos al público.
El aparte	El aparte es un recurso teatral en el que un personaje dice algo que se supone que los demás personajes no escuchan, aunque el público sí. Es una especie de comentario secreto, una reflexión en voz alta o una confidencia dirigida al público.



Actividades de aprendizaje

Actividad 1. Activación de conocimientos previos. Jugando con la voz.




- a) Individualmente, escoge una situación e imagina una breve historia, para que realices una improvisación vocal, en la que explores tus capacidades verbales.

Chef de alta cocina	Habla con términos franceses y se preocupa obsesivamente por la presentación de cada plato.
Explorador de lugares exóticos	Habla con voz aventurera y llena de asombro. Describe criaturas extrañas y paisajes exóticos. Está en busca de un tesoro perdido.
Ratero	Tiene una actitud agresiva y está muy nervioso porque es la primera vez que roba. Sus palabras son torpes y a menudo se desespera.
Vendedor ambulante de remedios mágicos	Habla con voz persuasiva y misteriosa para que le compren. Promociona productos extravagantes con efectos dudosos. Siempre tiene una historia fascinante y falsa que contar.
Robot conserje	Cree que puede hacer cualquier tarea mejor que los humanos. Utiliza un lenguaje muy formal, pero a veces se le escapan términos informales. Siempre se queja de lo sucios y desordenados que son los humanos.

- b) Utiliza tu voz para crear al personaje y la situación que elegiste. El tiempo para improvisar será de 2 minutos. ¡Diviértete, deja que tu imaginación vuele!
- c) Explora tus recursos vocales y ensaya tu personaje.
- d) Cuando estés listo presenta tu trabajo ante el grupo.
- e) En sesión grupal, comenten la experiencia de las improvisaciones vocales y el valor del manejo de la voz.

Actividad 2. Reconocimiento de las particularidades de la lectura en atril

- a) Grupalmente, escuchen con atención los siguientes ejemplos de lectura en atril y descubran cómo se modula la voz para transmitir emociones.

Título del video	QR
Lectura Dramática de la obra "Hola, adiós, hola" https://drive.google.com/file/d/1zhyMLUwe3INGCCsyMb8qUaS7IOVqfrTf/view?usp=drive_link	
Lectura dramatizada "Bodas de Sangre" https://drive.google.com/file/d/1mB_WHbIYQUYgVeuAOVO_1dt4Mm4gMI4/view?usp=drive_link	
NUESTROS ALUMNOS/Lectura en atril https://drive.google.com/file/d/1a6slczOuOv3XwXdB5A4FaWzA38S8rJgb/view?usp=drive_link	

b) En equipo, identifiquen las diferencias entre las lecturas de atril, mediante sus habilidades de comparación y anoten sus observaciones en la tabla.

Tabla comparativa: lecturas dramatizadas			
Aspectos por comparar	Lectura Dramática de la obra "Hola, adiós, hola"	Lectura dramatizada "Bodas de Sangre"	NUESTROS ALUMNOS/Lectura en atril
¿Qué tan clara y precisa fue la vocalización de los lectores?			
¿Cómo influyó la vocalización en la comprensión del texto?			
¿El volumen de la voz fue adecuado para la audiencia?			
¿Hubo variaciones en el volumen para enfatizar ciertas partes del texto?			

¿Se utilizaron diferentes tonos de voz para reflejar las emociones de los personajes y ofrecer una mayor expresividad de la lectura?			
¿El ritmo de la lectura fue fluido y natural?			
¿Se utilizaron pausas?			
¿Hubo variaciones en la velocidad para indicar cambios de ritmo o emoción?			
¿Cómo se diferenciaron las voces de los personajes en los diálogos?			
¿Cómo se representaron las relaciones entre los personajes a través del diálogo?			
¿Se respetaron las pausas y los silencios para indicar cambios de turno?			
¿Cómo influyó el manejo de los turnos de habla en la claridad y el dinamismo de la lectura?			

c) Al azar, los equipos expondrán sus respuestas ante el grupo.

Actividad 3. Selección de un texto dramático para la lectura en atril

a) En equipo, seleccionen un texto dramático para realizar una lectura en atril de manera colaborativa. A continuación, sugerimos los textos dramáticos siguientes:

- *Bozal* de Richard Viqueira

https://drive.google.com/file/d/1ImX_C9kcNg45bQtCz381PGAQl0MILHZX/view?usp=drive_link



- *Después de la cena* de Ricardo Prieto

https://drive.google.com/file/d/1bty8_QtEaGlZRpx_jx8_TcNAics12mTX/view?usp=sharing



- *Edipo transfigurado (una comedia)* de Hernán Gené

https://drive.google.com/file/d/14RaOXuD9NWQLSSEM0J_maeqFz9_7saEW/view?usp=sharing



- *La peluca* de Mariana de Althaus

https://drive.google.com/file/d/1M3YmeuwicrR6hBNEEnM_HdaX3n8CiXGAS/view?usp=drive_link



- *Las películas de invierno* de Juan Mayorga

https://drive.google.com/file/d/1NjDTfwlYk0M_YY3lp3ZsrH_ZOThc4eHf/view?usp=drive_link



b) Al elegir el texto dramático, es importante considerar lo siguiente:

- Número de personajes.
- Un lector para la lectura de las acotaciones o didascalias.
- Un encargado de efectos de sonido y música.

¡Atrévase! Y verán como una simple lectura en atril, se puede convertir en una experiencia teatral inolvidable.

Actividad 4. Análisis del texto dramático para preparar la lectura en atril

a) En equipo, realicen el análisis del texto dramático para que comprendan la historia, el conflicto y los personajes del texto que leerán en atril.

Análisis del texto dramático				
Título del texto que se leerá en atril:				
Integrantes del equipo:				
Sinopsis de la historia:				
Nombre del personaje	Tipo de personaje	Descripción física	Descripción psicológica	Reacciones y acciones ante el conflicto

b) Anoten cuáles son los retos que enfrentaran en la lectura en atril.

Actividad 5. Ensayos de la lectura en atril

- a) Ensayen la lectura en atril para garantizar una presentación fluida y cautivadora. Aquí les presentamos los aspectos que deben considerar para optimizar sus ensayos:

Pasos para ensayar una lectura en atril	
1	Imprimen el texto que leerán.
2	Escojan de manera libre el personaje que desean interpretar.
3	Determinen quién será el lector de las acotaciones de lugar, espacio y movimiento.
4	Establezcan quién será el encargado de los efectos de sonido y la música.
5	Lean el texto varias veces para familiarizarse con la historia, el conflicto y los personajes.
6	Busquen la entonación, la velocidad y el volumen justo para enriquecer el texto con la expresión y la voz. Teniendo en cuenta las características generales de cada personaje.
7	Marquen el texto con lápices de colores o marcadores para resaltar las partes importantes, las pausas, los cambios de ritmo y las inflexiones de voz.
8	Anoten las emociones que desean transmitir en cada parte de la historia, mediante la pronunciación y dicción, para asegurar que cada palabra se escuche con claridad.
9	Experimenten con diferentes ritmos y pausas para crear efectos dramáticos o cómicos.
10	Utilicen gestos sutiles para complementar la lectura y para expresar las emociones de los personajes.
11	Respeten los turnos del habla. Practiquen los cambios de turno y las respuestas a los diálogos.
12	Respeten el turno del lector de las acotaciones.
13	Ensayen con la música y los efectos especiales que utilizaran durante la lectura en atril, es muy importante para que todo esté sincronizado.
14	Practiquen la posición y la postura que adoptaran durante la lectura.
15	Determinen conjuntamente su vestuario para la lectura en atril.

Actividad 6. Lectura en atril ante el grupo

- a) Organicen de forma colaborativa un evento artístico para presentar sus lecturas en atril frente a un público.

- b) Escuchen las lecturas en atril de sus compañeros. Descarguen e imprimen la lista de cotejo, para evaluar a cada equipo. Aquí está el enlace: https://drive.google.com/file/d/1tbrNuq-PhvEiH3pzHebwlpuNP2EBs_hO/view?usp=drive_link



Actividad integradora. Valoración de la experiencia

En plenaria, valoren su experiencia como participantes y público.

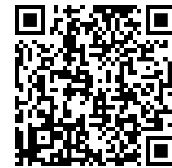


Actividad de evaluación final de la unidad

A lo largo de esta unidad, has adquirido un amplio conocimiento sobre el texto dramático, la representación teatral y la lectura en atril. Te invitamos a realizar esta evaluación final para consolidar tu aprendizaje mediante la resolución de un crucigrama, para que puedas comprobar cuánto has aprendido y practicado, pues es una forma entretenida de evaluar tus conocimientos y habilidades. ¡Estamos seguros de que te sorprenderá todo lo que has logrado!

Instrucciones:

- a) Ingresa al enlace del crucigrama <https://es.educaplay.com/recursos-educativos/22961259-teatro.html>



- b) ¡Listo! Ahora, haz una captura de pantalla de tu resultado y compártela con tu profesor o profesora. ¡Le ayudará a ver cómo te fue y a darte consejos para seguir aprendiendo!

Ha sido un verdadero placer acompañarte en este viaje teatral. Has demostrado una gran pasión y dedicación, y estamos seguros de que has crecido mucho como estudiante del CCH y como persona. Recuerda que el teatro es una forma de expresión, de conectar con los demás y de explorar el mundo que nos rodea. ¡Nunca olvides la magia que has creado aquí!"

Tabla de evaluación

Momentos de la evaluación	Actividades y/o productos	Sugerencias de modalidad
Diagnóstica	<ul style="list-style-type: none"> • Examen en línea. • Mapa mental (Mindomo). • Lecturas en voz alta. • Cuadro comparativo. • Preguntas escritas. • Improvisaciones vocales. 	<p>Autoevaluación</p> <p>Coevaluación</p> <p>Heteroevaluación</p>
Formativa	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis y comparación de las situaciones comunicativas del texto dramático y la puesta en escena. • Lectura exploratoria. • Lectura en voz alta. • Análisis del orden de la historia. • Identificación de personajes (EDIT.org). • Esquema colectivo. • Preguntas escritas. • Comentario escrito sobre el trabajo del director de escena. • Desafío en <i>Educaplay</i>. • Asistencia a obra de teatro. • Comentario escrito de la puesta en escena presenciada. 	<p>Coevaluación</p> <p>Heteroevaluación</p>
Sumativa	<ul style="list-style-type: none"> • Selección de texto dramático para lectura en atril. • Análisis del texto dramático. • Ensayos. • Lectura en atril ante el grupo. • Valoración grupal. 	<p>Coevaluación</p> <p>Heteroevaluación</p>

Referencias

Para el alumnado Complementarias

- Acción Escénica (2022). *La lectura dramatizada. Guía completa para dominarla y conocerla en profundidad*. <https://www.accionescenica.com/post/lectura-dramatizada>
- Argüello, M. G.; López, E.; Megchún, M. X. y Aguilar, E. G. (2011). Situación comunicativa. En *Interpretación del Teatro*. Portal Académico del CCH, UNAM. <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid3/unidad4/interpretacionteatro/situacioncomunicativa>
- Azar, H. (1988). *Cómo acercarse al teatro*. Secretaría de Educación Pública.
- Bueno, D., Forés, A., Ruiz Bueno, A. (2022). *La lectura en voz alta: sus beneficios*. España: Editorial Octaedro, S.L.
- Garrido, F. (1999). *El buen lector se hace, no nace: reflexiones sobre lectura y formación de lectores*. México: Ariel.
- Gobierno de México. (2025, febrero 6). Para leer y dramatizar, hay que planificar. *Nueva Escuela Mexicana*. <https://nuevaesuelamexicana.sep.gob.mx/contenido/coleccion/para-leer-y-dramatizar-hay-que-planificar/>

Para el profesorado Básicas

- Alonso de Santos, J. L., Berenguer, Á., & Romera Castillo, J. (2002). El texto teatral: Estructura y representación. *Las puertas del drama. Revista de la asociación de autores de teatro*, (10). <https://www.aat.es/pdfs/drama10.pdf>
- Arreola, J. J. (2005). *Lectura en voz alta*. Editorial Porrúa.
- Barajas, B., & Barrera, O. (coords.). (2020). *Entre acciones, diálogos y bambalinas. Didáctica del teatro para el bachillerato*. Colección Didáctica, CCH-UNAM. <https://qaceta.cch.unam.mx/sites/default/files/libros/2021-01/libroteatro.pdf>
- Berry, C. (2016). *El actor y el texto* (J. Combariza & M. Guerrero, Trans.). Paso de gato.
- Bombini, G. (2005). *La trama de los textos. Problemas de enseñanza de la literatura*. El Lugar.
- Castillo Acevedo, A., Campos Maura, E., Linares Ruíz, M. de la C., Gómez Acosta, E. C., & Caraballo Castro, M. (2021). Tratamiento didáctico-metodológico de los contenidos de teoría literaria durante el proceso enseñanza-aprendizaje de obras

dramáticas. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 8(3), 00002.
<https://doi.org/10.46377/dilemas.v8i3.2617>

- Ceballos, E. (1998). *Principios de construcción dramática*. Escenología.
- De Certeau, M. (2007). Leer: una cacería furtiva. En *La invención de lo cotidiano*. 1. Artes de hacer (p. 178). Universidad Iberoamericana.
- Eisenstein, S. (2018). *La puesta en escena*. La pajarita de papel ediciones.
- Garrido, F. (1996). *Cómo leer (mejor) en voz alta: guía para contagiar la afición a leer*. Fundación Mexicana para el Fomento de la Lectura.
- Guerrero-Ávila, C. (2014). El ejercicio escénico como fenómeno propiciador del trabajo cooperativo y el aprendizaje significativo. *Eutopía*, 7(20), 72-77.
<https://www.cch.unam.mx/comunicacion/sites/www.cch.unam.mx/comunicacion/files/subidas/Eutopia20.pdf>
- Pavis, P. (1998). *Diccionario del teatro*. Paidós.
- Poveda, L. (1996). *Texto dramático: La palabra en acción*. Narcea.
- Román Calvo, N. (2003). *Cómo leer un texto dramático: Del texto a la puesta en escena*. Pax.
- Szuchmacher, R. (2014). *Notas para la puesta en escena y la dirección teatral*. Coordinación de Difusión Cultural Centro Universitario de Teatro, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Terrazas, A. R. (2018). El atril como personaje literario. Elementos de la representación en algunas escenificaciones cómicas del siglo XVIII. *Revista de El Colegio de San Luis*, 8(17), 273-302. <https://doi.org/10.21696/rcsl8172018871>
- Zebadúa, M., & García, E. (2011). Cómo enseñar a hablar y escuchar en el salón de clases. Portal Académico CCH UNAM.
https://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/libros/pdfs/librocch_hablaescuchar.pdf